

# 林冠艺术基金会

道格·阿提肯

林冠艺术基金会 北京

2019年3月23日至2019年8月4日



道格·阿提肯，《三个现代人（不要忘记呼吸）》，2018年，浇筑磨砂树脂、程控LED灯及组件、电子扬声器及配件，伊娃·培森胡柏画廊（苏黎世）展场图片，图片提供：艺术家和伊娃·培森胡柏画廊，摄影：斯蒂芬·阿尔滕堡

林冠北京很荣幸呈现享誉世界的美国艺术家道格·阿提肯的同名个展。这是艺术家在中国大陆地区的首次个展。

阿提肯创作的多媒体作品广泛涵盖多种媒介，融入影像、声音、摄影、雕塑、表演、偶发艺术和现场特定装置。展览展出影像作品《新纪元》等三件装置作品。

阿提肯的艺术作品将观众引入异境，探索全新的概念和难以言喻的体验经历。通过图像、形式、声音，作品概念化地呈现当前世界完全动态及同步的互联性网态，而在其他时候也是种极其孤立的景观。

进入画廊的第一个空间，《新纪元》创造了一个六角形的交替镜面投影空间。作品的初始想法源自移动电话之父马丁·库帕于1973年发明的第一部移动电话。作品中的叙述是解构和抽象的，影射出互联和自由这对截然相反的概念在范式转换的历史时刻如何被突显强化。

步入第二个空间，观众将邂逅安置在原木地板上的三个现代人。《三个现代人（不要忘记呼吸）》所呈现的并非英雄人物，而是仿佛时间冻结时现代人的真实快照，光线在空心的雕塑体内散发、闪烁，犹如拥有脉动。

798 ART DISTRICT NO.2 JIUXIANQIAO ROAD  
CHAoyANG DISTRICT BEIJING 100015  
T +86 10 59 78 93 16  
F +86 10 59 78 93 14

北京市朝阳区酒仙桥路2号  
798 艺术区 100015  
电话 +86 10 59 78 93 16  
传真 +86 10 59 78 93 14

BEIJING@FAURCHOU.COM  
WWW.FAURSCHOU.COM

# 林冠艺术基金会

在第三个黑暗的空间里矗立着一座视觉平行重叠的野兽主义纪念像，高十二英尺的岩石混凝土雕塑名为《越界》。石板 and 混凝土板被切割成圣雄甘地的剪影形状。水滴声在空旷的空间里规律回响，水从石板的豁口渗出。

本次展览的三件作品经由三个空间的关系贯通串联，以手机的发明为始，反映了技术时代人类同步和非同步的方式，并以《跨界》结束。展览创造了当今数字当代风景的碎片化叙事。在这个景观中，阿提肯的作品犹如路标，让观众暂留，驻足评估周遭的环境。

作品由艺术家、303 画廊（纽约）和伊娃·培森胡柏画廊（苏黎世/纽约）提供。

该展览将与画廊周北京 2019 平行开展。

## 关于道格·阿提肯

道格·阿提肯以其创新的艺术装置而闻名，擅长多种艺术创作方法的综合应用。透过阿提肯的眼睛，我们被引入一个时间、空间和记忆流动的概念世界。阿提肯的作品曾在世界各地的展览中展出，如史密森学会的赫希洪博物馆和雕塑花园、洛杉矶当代艺术博物馆、惠特尼美国艺术博物馆、纽约现代艺术博物馆、维也纳分离派美术馆、伦敦蛇形画廊和巴黎蓬皮杜国家文化艺术中心等机构。阿提肯的《电子地球》装置曾荣获威尼斯双年展国际大奖；2012 年获白南准艺术中心奖；2013 年获史密森学会美国创意奖（视觉艺术）；2017 年获前沿艺术奖国际奖。近期曾在德国法兰克福席尔恩艺术馆（2015 年）、美国加利福尼亚州洛杉矶当代艺术博物馆（2016 年）和美国德克萨斯州沃斯堡现代艺术博物馆（2017 年）举办个展。其主要装置作品有“为海洋和谈”与美国加州洛杉矶当代艺术美术馆联合展出的《水下亭台》（2016 年）。2017 至 2019 年，阿提肯曾在美国加州棕榈泉沙漠 X、密歇根州底特律、瑞士格斯塔德安置了现场特定装置作品《海市蜃楼》。道格·阿提肯生活工作于洛杉矶。

## 关于林冠艺术基金会

林冠艺术基金会是一家致力于当代艺术收藏的私人艺术机构，其展览空间分别位于丹麦哥本哈根北港以及中国北京 798 艺术区。林冠艺术基金会致力于向观众推广全球最受瞩目的艺术家，并发展及扩充其收藏。自 2011 年创立以来，林冠艺术基金会迅速成为一家重要艺术机构，其举办个展的艺术家包括：艾未未、蔡国强、路易斯·布尔乔亚、西丽·娜沙特、加布里埃尔·奥罗斯科、傅丹和比尔·维奥拉。