

FAURSCHOU FOUNDATION

He An

He An (1970) è nato a Wuhan, nella provincia di Hubei. Nel 1996 ha studiato alla facoltà di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Hubei. Vive e lavora a Pechino. Le creazioni di He An spaziano dalle installazioni, alle sculture, alla fotografia. Le sue opere riflettono ampiamente lo shock emotivo e psico-fisico causato dal drammatico processo di urbanizzazione della Cina. Egli trasforma i simboli della città, come calcestruzzo, i cartelloni pubblicitari e luci al neon in un linguaggio artistico d'avanguardia, proiettando un sentimento letterario romantico, violento, caloroso e sincero sul freddo materiale. He An è sempre stato un acuto osservatore delle questioni culturali, storiche, politiche e sociali. I suoi molteplici interessi personali sincronizzano la sua arte con l'“attualità”, nei suoi aspetti geopolitici ed estetici. Ha presentato personali in tutto il mondo, come per esempio all'Australian Center for Contemporary Art (Melbourne) e alla Daniel Templon Galerie (Bruxelles). Ha inoltre partecipato a numerose e importanti mostre collettive, tra cui alla Saatchi Gallery (Londra), al Carnegie Museum of Art (Pittsburgh), al Museum of Contemporary Art Lyon (Lione), alla Tate Liverpool (Liverpool).

Liu Wei

Liu Wei (1972) è nato e vive a Pechino. Nel 1996 si è formato come pittore all'Accademia di Belle Arti cinese di Hangzhou. È profondamente influenzato dall'instabilità e dalla fluttuazione tipiche della Cina del XXI secolo, in particolare per quanto riguarda il panorama fisico e intellettuale. Originariamente, Liu Wei appartiene alla generazione di artisti conosciuti come gruppo Post-sensibility; negli anni successivi, con i suoi dipinti, video e installazioni su larga scala, Liu Wei è diventato una figura di spicco sullo scenario artistico mondiale. Post-Duchampiano, e in costante dialogo con l'eredità del Moderno, le sue opere sono note per aver cristallizzato il caos visivo e intellettuale della miriade di trasformazioni della Cina in un linguaggio artistico tanto versatile quanto distintivo. Le opere di Liu Wei sono state esposte in sedi internazionali, tra cui al Samsung Museum of Art (Seoul), al White Cube (Hong Kong), al Museum Boijmans van Beuningen (Rotterdam), al Guggenheim Museum (New York), al Castello di Rivoli (Torino) ad Al Riwaq (Doha), alla Foundation Louis Vuitton (Parigi), alla Whitechapel Gallery (Londra), al Lucerne Museum of Art (Lucerne), al Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou (Parigi), al Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst (Oslo) e molti altri ancora. Ha partecipato alla 3ª Triennale di Aichi (2016); alla 9ª e 13ª Biennale di Lione (2007, 2015); all'11ª Biennale di Sharjah (2013); alla 1ª, 2ª, 3ª e 4ª Triennale di Guangzhou (2002, 2005, 2008, 2012); alla 6ª Biennale di Busa (2008); alla 51. Biennale di Venezia (2005). Liu Wei è stato insignito del Premio d'Arte contemporanea cinese come Migliore Artista del 2008; nel 2012 è stato l'Artista Martell dell'Anno; è stato candidato al Premio d'Arte cinese nel 2015 e nel 2016 ed è stato candidato al Premio d'Arte Credit Suisse Today del 2011.

Yang Fudong

Yang Fudong (1971) è nato a Pechino. Si è laureato nel 1995 alla Facoltà di Pittura a Olio dell'Accademia di Belle Arti cinese. Lavora e vive a Shanghai. Yang Fudong è tra i cineasti e fotografi cinesi moderni più influenti. È stato finalista per il Premio Hugo Boss nel 2004 e ha conquistato tale onorificenza come terzo artista cinese dopo Cai Guoqiang e Huang Yongping. Yang Fudong è molto rispettoso delle tradizioni cinesi, così come dell'arte cinese. Egli crea film forti, potenti e poetici che ritraggono i pensieri e le esperienze della vita quotidiana. Sono vari i temi che i film di Yang Fudong ripercorrono, ma tutti hanno uno scopo, teologico o letterale. Yang Fudong ha partecipato a prestigiosi eventi artistici internazionali, al Solomon R. Guggenheim Museum (New York), alla Foundation Louis Vuitton (Parigi); alla Biennale di Lione nel 2013 (Lione), all'11ª Biennale di Sharjah (Sharjah), alla 17ª Biennale di Sydney nel 2010 (Sydney), alla 51. E 52. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (Venezia); alla 5ª Triennale Asia-Pacifico di Arte Contemporanea (Queensland), alla Biennale di Liverpool 2004 (Liverpool), a Documenta 11 di Kassel (Kassel); alla 4ª Biennale di Shanghai (Shanghai), a Yokohama 2001 (Yokohama); alla 7ª Biennale Internazionale di Istanbul (Istanbul). Nel frattempo, ha esposto le sue personali in istituzioni e gallerie di successo, come Kunsthalle Zurich (Zurigo), Parasol Unit Foundation for Contemporary Art (Londra), National Museum of Contemporary Art (Atene), Hara Museum (Tokyo), Kunsthalle Wien (Vienna) tra le altre.

Zhao Zhao

Zhao Zhao (1982) è nato nello Xinjiang. Si è laureato nel 2003 alla Facoltà di Pittura a Olio dell'Istituto d'Arte dello Xinjiang. Vive e lavora tra Los Angeles e Pechino. Zhao Zhao è conosciuto per la creazione di sculture, dipinti e installazioni che indagano il potere del libero arbitrio dell'individuo e le dinamiche del controllo statale. Le sue opere testimoniano e toccano la consapevolezza di una generazione che affronta un cambiamento drastico. Egli riflette molto su come le preoccupazioni della collettività coesistano con i sogni e le aspettative quotidiane degli individui. La sua pratica artistica provocatoria e multidisciplinare negli ultimi anni gli ha fatto guadagnare fama internazionale, grazie a personali in gallerie come Alexander Ochs Galleries (Berlino), Carl Kostyál Foundation (Stoccolma), Roberts & Tilton (Log Angeles), Chambers Fine Art (New York), Tang Contemporary Art (Pechino), CAAW (Pechino). Ha ricevuto il sostegno di numerose istituzioni internazionali, tra cui: MOMA PS1 (New York), Tampa Museum of Art (Florida), Pinchuk Art Centre (Kiev), Groninger Museum (Groningen), Museum of Asian Art (Berlino), Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano), Premi internacional d'art contemporani diputació de castelló (Castelló).

FAURSCHOU FOUNDATION

Sun Xun

Sun Xun (1980) è nato a Fuxin, nella Provincia di Liaoning. Vive e lavora a Pechino. Si è laureato nel 2005 alla Facoltà di Tecniche di Stampa dell'Accademia di Belle Arti cinese. Le opere di Sun Xun consistono principalmente in disegni e cortometraggi animati. Realtà e fantasia, tempo e storia sono tutti una costante nelle sue opere. Sun Xun espone spesso i suoi disegni e altre opere a tecnica mista, molte volte accanto ai suoi film. Le opere di Sun Xun esplorano temi quali la rivoluzione e lo sviluppo della società, con riferimenti a teorici come Marx, Adorno e Horkheimer. Le sue opere sono state esposte in sedi internazionali, al Saint Louis Art Museum (Missouri), al Museum of Contemporary Art (Sydney), al Solomon R. Guggenheim Museum (New York), al National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), al Lehmbruck Museum (Duisburg), alla Hayward Gallery (Londra), alla Vancouver Art Gallery (Vancouver), al Metropolitan Museum of Art (New York).

Yu Ji

Yu Ji (1985) è nata a Shanghai. Vive e lavora tra Shanghai e Vienna. Si è laureata nel 2011 alla Facoltà di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Shanghai. Yu Ji si occupa principalmente di scultura e installazioni, tuttavia le sue diverse pratiche includono performance e video. Le opere di Yu Ji sono guidate dalla costante ricerca su un luogo specifico con narrative geografiche e storiche. Le sue opere sono intimamente associate a ricerche sul campo e mostrano un forte interesse per l'interazione di uno spazio specifico con il corpo. Prendendo la materialità delle tecniche che utilizza come punto di partenza e la scultura come mezzo di comunicazione essenziale, Yu Ji ha sviluppato e arricchito il proprio vocabolario artistico. Le sue performance, affiancate alle esposizioni delle sue sculture che riflettono e moderano la fragile presenza dell'uomo e degli oggetti nel loro contesto quotidiano, spesso trasformano lo spazio dedicato all'arte in luogo di lavoro.

Le opere di Yu Ji sono state esposte in diversi musei, tra cui Palais des Tokyo (Francia), CAFA Museum (Pechino), Yuz Museum (Shanghai). Le sue opere sono anche state presentate all'11ª Biennale di Gwangju e all'11ª Biennale di Shanghai nel 2016. Yu Ji è una delle artiste finaliste del Premio HUGO BOSS ASIA 2017.

Chen Tianzhuo

Chen Tianzhun (1985) è nato e vive tuttora a Pechino. Dopo essersi laureato nel 2009 al Central St. Martins College of Art and Design di Londra, nel 2010 ha conseguito un Master in Belle Arti al Chelsea College of Art and Design. Trascendere il proprio sé e innescare la frenesia sono gli incentivi che sembrano motivare l'opera di Chen Tianzhuo. In quanto artista di nuova generazione, Chen Tianzhuo spazia con perizia tra le discipline artistiche dell'installazione, della performance, del video, del disegno su carta e della fotografia. Molte delle sue opere d'arte richiedono la partecipazione di altri o del pubblico, in modo tale da dare vita a un "happening", come una festa underground, una performance in scena o, più concettualmente, un luogo rituale costruito, e trasformare la realtà in fantasia. Nelle sue opere, Chen mescola la sua profonda conoscenza degli elementi e dei simboli presenti nella religione (come il Buddismo, l'Induismo, il Cristianesimo e lo Sciamanismo), nella subcultura (come i culti, drag e rave), nella cultura popolare (come i cartoni animati, musica hip hop ed elettronica) e nella danza (come il Butoh giapponese e il Vogueing) per giustapporre l'atmosfera e far sì che il pubblico/i partecipanti trascendano entrambi gli stati superficiali del corpo e dello spirito. In definitiva, giungendo a quello che l'artista stesso ha definito uno "stato di follia". Le opere di Chen Tianzhuo sono state esposte e rappresentate in sedi internazionali al Broad Museum (Los Angeles), alla Front Triennial (Cleveland), al Barbican Centre (Londra), al Theater Der Welt (Amburgo), al Palais De Tokyo (Parigi), al Tokyo Festival (Tokyo), alla Kunsthalle Winterthur (Winterthur), alla BOCA Biennale (Lisbona) e molte altre.