

林冠艺术基金会

何岸

1970 年生于湖北省武汉市，曾就读湖北美术学院，现生活工作在北京，创作实践涉及装置、雕塑、摄影等多重媒介。何岸的作品很大程度上反映着中国急剧变化的城市化进程现象所带来的物理和心理层面的情感冲击，他将如混凝土、广告牌和霓虹灯等城市符号转化成极致的艺术语言，向这些没有情感和意识的冰冷材料投射着真挚、热烈、暴力和浪漫的文学情绪。何岸热衷于关注文化、历史、政治和社会问题，他广泛的个人兴趣使得其作品在地缘政治和美学层面都能与“当下”同步。他曾在世界各地举办过个展，包括澳大利亚当代艺术中心（悉尼）、比利时 Daniel Templon 画廊（布鲁塞尔）；也参加过许多重要的国际群展，例如萨奇美术馆（伦敦），卡内基美术馆（匹兹堡）、里昂当代艺术馆（里昂）、泰特利物浦美术馆（利物浦）等。

刘鞞

1972 年生于北京，现生活在北京。1996 年在杭州毕业于中国美术学院油画系。刘鞞的创作成熟于中国发展进程中的一个重要阶段，深受 21 世纪中国社会特有的变动和起伏影响——城市和人文景观的变迁对其影响尤为突出。作为活跃于上世纪 90 年代末的“后感性”小组中的一员，他以众多不同媒介，诸如绘画、影像、大型装置来进行创作，并逐渐以自己独特的艺术方式在世界舞台上受到瞩目。刘鞞的作品表现出了受后杜尚主义启发、与广泛现代主义遗产进行交涉的特征。他的创作将发生于中国的无数政治及社会转变所导致的视觉和智力层面的混乱凝聚成为一种多变且独特的艺术语言。刘鞞曾在世界各地举办展览，如三星美术馆（首尔）、白立方（香港）、博曼斯美术馆（鹿特丹）、古根海姆美术馆（纽约）、利沃里城堡（都灵）、阿尔里瓦克展览馆（多哈）、路易威登基金会（巴黎）、白教堂画廊（伦敦）、卢塞恩美术馆（卢塞恩）、蓬皮杜中心（巴黎）、阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆（奥斯陆）等。他曾参加第三届爱知三年展(2016)、第九届及第十三届里昂双年展(2007, 2015)、第十一届沙迦双年展(2013)、四届广州三年展(2002, 2005, 2008, 2012)、第六届釜山双年展(2008)、第五十一届威尼斯双年展(2005)等，并曾荣获 2015 和 2016 年 AAC 艺术中国奖项提名、2012 年马爹利非凡艺术人物奖、2008 年 CCAA 中国当代艺术最佳艺术家奖、2011 年瑞信·今日艺术奖提名。

杨福东

1971 年生于北京。1995 年毕业于中国美术学院油画系，现工作生活于上海。杨福东被誉为目前中国最成功和最有影响力的电影摄影艺术家之一。2004 年入选纽约古根海姆当代艺术奖，成为继蔡国强、黄永砗之后第三位获此殊荣的华人艺术家。杨福东非常尊重中国传统和中国艺术。他创作了强烈的富有诗意的电影，彰显了对日常生活的思考和经验。杨福东的电影通常围绕不同主题展开，但都意图、神学和文学性。杨福东曾多次参加全球重要艺术展览，如古根海姆博物馆（纽约 7）、路易威登基金会（巴黎）、第 12 届里昂双年展（里昂）、沙迦双年展 11（沙迦）、2010 第十七届悉尼双年展（悉尼）、第 50 和第 52 届威尼斯国际艺术双年展（威尼斯）、第五届亚太当代艺术三年展（昆士兰）、利物浦双年展（利物浦）、第 11 届卡塞尔文献展（卡塞尔）、第四届上海双年展（上海）、横滨 2001：国际当代艺术三年展（横滨）、第 7 届伊斯坦布尔双年展（伊斯坦布尔）等。同时，他在国际著名的艺术机构和画廊举办个展，如苏黎世美术馆（苏黎世）、PARASOL UNIT 当代艺术中心（伦敦）、国家当代艺术博物馆（雅典）、原美术馆（东京）、维也纳美术馆（维也纳）等。

赵赵

1982 年生于中国新疆，2003 年毕业于新疆艺术学院。赵赵自始至终都持续着颠覆性的方式进行创作，他热衷于利用各种艺术媒介对现实及其艺术形态传统惯例提出挑战，其各种领域的作品旨在探讨个体自由意志的力量和权威控制的力度。他的作品证实并触及一代人面对剧变中中国的意识形态。作品也反映了他对集体主义与个人理想相互并存的思考。近年来，赵赵大胆激进的艺术实践赢得国际社会的重视，曾在柏林亚历山大·奥克斯画廊（柏林）、Carl Kostyal 基金会（斯德哥尔摩）、Roberts & Tilton 画廊（洛杉矶）、前波画廊（纽约）、当代唐人艺术中心（北京）、艺术文件仓库（北京）等机构举办过个展与个人项目。他的作品也曾参加过多个机构的群展，包括 MoMA PS1（纽约）、坦帕美术馆（佛罗里达）、平丘克艺术中心（基辅）、格罗宁根美术馆（格罗宁根）、亚洲艺术博物馆（柏林）、帕迪摩内当代艺术馆（米兰）、卡斯特罗当代艺术中心（卡斯特罗）等。

孙逊

1980 出生于中国辽宁省阜新市，现居住并工作于北京。2005 年毕业于中国美术学院版画系。孙逊的作品通常为手绘而成的动画短片。因此除动画短片本身外，同时可以看到与其动画相关的手稿或运用其他媒介制作一些作品。现实与幻想、时间与历史一直贯穿着孙逊的作品。孙逊的作品也涉及一些社会发展及演变的主题，并提及一些理论家如马克思、阿多诺和霍克海默。孙逊曾在圣路易斯美术馆（密苏里）、当代艺术博物馆（悉尼）、所罗门·R·古根海姆美术馆（纽约）、台北当代艺术馆（台北）、勒姆布鲁克博物馆（杜伊斯堡）、海沃德美术馆（伦敦）、温哥华美术馆（温哥华）、大都会博物馆（纽约）等举办展览。

林冠艺术基金会

于吉

1985年出生于上海，目前主要生活工作于上海和维也纳。2011年毕业于上海大学美术学院雕塑系。她的创作以雕塑和装置为主，亦涉及行为及影像。于吉近阶段的很多创作由特定地域的地理环境和历史背景展开，介入田野考察以及身体性干预。于吉由材料出发，以雕塑为基础媒介，发展其更为复杂的艺术语言。伴随其雕塑一同出现的现场行为作品总是好像精心处理过的“劳动现场”，透露出人与物质之间，脆弱而朴实的关系调整。于吉的作品曾在多个艺术机构展出，包括巴黎东京宫（巴黎）、中央美术学院美术馆（北京）、余德耀美术馆（上海）等。2016年她受邀参加第十一届光州双年展以及第十一届上海双年展。2017年入围HUGO BOSS亚洲艺术大奖。

陈天灼

1985 出生于北京，目前居住在北京，2009年毕业于英国伦敦中央圣马丁艺术设计学院后，2010年于英国伦敦切尔西艺术设计学院学习并获艺术硕士学位。度人超越，引发狂热几乎成了陈天灼作品创作的诱因。像很多年轻一代的艺术家一样，陈天灼巧妙地在装置、行为表演、录像、绘画和摄影等艺术学科中工作。他的许多作品都需要其他人的参与或者观众的参与，以便采取“发生”的形式，例如地下派对、舞台表演，或者更具概念性、构建的仪式现场，并最终将现实转化为幻想。在他的作品中，融合了他精通的宗教元素和符号知识（如佛教、印度教、基督教和萨满教等），亚文化（如异教文化、拖曳和狂欢等），流行文化（如漫画、嘻哈和电子音乐等）和舞蹈（如日本的Butoh 和 Vogueing）以并置氛围，并使观众/参与者超越身体和精神的表面状态。归根结底，艺术家涉及到的是他自己的“疯狂状态”。陈天灼曾在布罗德博物馆（洛杉矶）、前沿三年展（克利夫兰）、巴比肯艺术中心（伦敦）、世界戏剧节（汉堡）、巴黎东京宫（巴黎）、东京艺术节（东京）、温特图尔美术馆（温特图尔）、BOCA 双年展（里斯本）、长征空间（北京）等举办展览并现场表演。