

林冠艺术基金会

比尔·维奥拉

嬗变

2014.11.15-2015.3.22

林冠艺术基金会荣幸地推出美国影像装置艺术家比尔·维奥拉在北京的首次个展。作为国际公认的视像装置艺术先驱，比尔·维奥拉在 40 年的艺术生涯中创作了许多史无前例的大体量超慢镜头影像作品，不仅是影像技术上的革命，更重新定义了视像装置艺术。

在维奥拉的大量作品中，人类情感的力量和复杂性是他持续探索的主题。他的影像装置作品关注人类的命运、死亡、出生和重生，演绎着身体在极度压力下的状态、起降、运动和静止。维奥拉通过对技术和颜色的完美把控，赋予作品视觉上撼人的美感，使观者产生最直接的情感共鸣。

此次展览，林冠艺术基金会非常荣幸地呈现维奥拉最新作品《逆生》的全球首映。这个视像和声音装置高达 5 米，用维奥拉自己的描述，这件作品“演绎了人在经历巨大转折之后，恢复觉醒的 5 个阶段”。影像开始时，一个男人在黑暗中若隐若现，全身浸透着黑色的液体。渐渐地，液体向上空升起，开始时速度很慢，几乎不易觉察。水流逐渐加剧汇集，最终变成滚滚升腾的洪流。液体的颜色也经历从棕、到红、再到白，最终变成清水的过程，象征着洗涤与净化。影片的末尾，薄薄的轻雾出现，带来了接受、觉醒和重生的意境。影像中的液体象征着生命：土地、血液、牛奶、水和空气，还有从出生到死亡的生命轮回，这些元素在这里被戏剧化地演绎为从黑暗到光明的嬗变。

此次展览还展出了维奥拉大型视像装置《殉难者》（2014 年）中的四件独立作品，《殉难者》目前在位于伦敦的圣保罗大教堂永久展出。作品中，四位殉难者分别承受着土、空气、火、水所带来的痛苦折磨。维奥拉的伴侣和创作伙伴吉拉·派罗芙在描述这件作品时这样写到，“当这四件作品开始播放时，四人都处于静止的状态，苦难暂时停止。渐渐地，每个画面都开始有动作，自然元素的出现打破了静止。火焰四散而下，狂风骤起，水流倾泄，尘土飞扬，这些元素象征着殉难者们从死亡到光明这段途中最黑暗的时光。”维奥拉说，这些殉难者们“演绎着人类为了坚持信仰、原则、价值而承受痛苦和磨难甚至是死亡的能力。这件作品希望呈现出人类精神的坚毅、忍耐、和牺牲。”

视像和声音装置《救生筏》（2004 年），描绘了一群来自不同社会和经济背景的人，突然被高压水枪冲击而出的巨大洪流所击中。人们为了生存，相互依偎在一起，简单的站立姿势变成了肢体紧张的挣扎。然后，如同开始时一样突然，水流停止了，只留下如同刚刚经历过一场战争的人们，痛苦，茫然不知所措。人群渐渐恢复了意识，有些人在抽泣，有些人依然蜷缩着身体，还有一些人，凭着残存的力气，支撑着已经倒下的人们。在这件作品中，维奥拉用他擅长的慢镜头，在画面中缓缓地呈现出在水的强压下，光影和颜色的细微差别，以及每个人物形象的表情和姿态。

比尔·维奥拉

1951 年出生在美国纽约，1973 年毕业于雪城大学（Syracuse University）。作为视像艺术的前驱人物，四十年来，维奥拉的创作领域包含装置、视频电影、环境声音、平板视频作品、以及为音乐会、歌剧及宗教场所进行的创作。1995 年，维奥拉曾代表美国参加了维也纳双年展。其它重要的个人展览包括：美国惠特尼艺术博物馆“比尔·维奥拉：25 年回顾展”（1997 年），保罗·格蒂博物馆“激情”（2003 年），东京森美术馆“第一个梦”（2006 年），意大利展览宫“比尔·维奥拉，内在愿景”（2008 年），巴黎大皇宫“比尔·维奥拉”（2014 年）。2004 年，维奥拉为由彼特·塞勒担任制作的瓦格纳的歌剧《崔斯坦和伊索德》创作了一部时长达 4 小时的视频，在美国、加拿大、欧洲和日本多次演出。维

林冠艺术基金会

奥拉获得的众多奖项包括：第二十一届加特罗尼亚国际大奖（2009 年），和由日本艺术协会颁发的日本皇室世界文化奖（2011 年）等。

吉拉·派罗芙

比尔·维奥拉工作室执行总监。她与维奥拉的合作始于 1978 年，目前管理和协助制作所有维奥拉的视频影像和装置作品，提供艺术指导。她还负责编辑所有维奥拉的出版物，组织和协调其全球范围内的展览。吉拉·派罗芙 1973 年毕业于澳大利亚墨尔本大学，获得语言文学学士学位。

林冠艺术基金会简介

林冠艺术基金会是一家私人艺术机构，致力于收藏国际最高水准的当代艺术。基金会向公众展示备受国际瞩目的艺术家的作品，并不断拓展着高品质的艺术收藏。两个展示空间分别位于哥本哈根的北港以及北京 798 艺术区。

林冠艺术基金会自 2011 年成立起，举办了众多国际顶级艺术家个展，包括蔡国强、路易斯·布尔乔亚、艾未未、西丽·娜沙特、加布里埃尔·奥罗斯科、陈箴和傅丹。基金会通过高质量的展览赢得了地区和国际的广泛认可，并与全球重要的美术馆合作，出借部分藏品进行展览合作。