



Fotografiska
Berlin

Artist Info

NUDE

Bohi Shola

B. 1992, Italy

<https://www.bodhishola.art/about>

Inspired by a multifaceted and globalised vision, drawing inspiration from a richness of cultures and traditions, Bodhi Shola blends personal experience and fiction within her artistry. She challenges perceptions of identity and reality to recreate understanding in modern philosophy, questioning the impact of human actions on the relationship between body and nature.

Godification of Intimacy honors the feminine as the heart of divine teachings passed along nature into a universal and day to day experience of awareness. Consent represents the right to own *our* bodies and to express them shamelessly as part of a sensual experience with the divine. The body, expressed in its whole sacrality, is a vehicle of understanding the outer world with which it interacts and as such deserves respect in the way it is approached in human interaction. “Focusing on the act of asking for permission, it is in my opinion a responsibility to educate society on the choices of a healthy sexual and emotional relationship to the body and its boundaries.”

Communal motion, from the series *Godification of Intimacy*, 2021

Red is Blue is Violet, from the series *Godification of Intimacy*, 2021

Gravitation unites, from the series *Godification of Intimacy*, 2021

Inspiziert von einem facettenreichen und globalen Zukunftsbild, das sich aus dem Reichtum der Kulturen und Traditionen speist, paart Bodhi Shola in ihrer Kunst persönliche Erfahrung und Fiktion. Sie hinterfragt die Wahrnehmung von Identität und Realität, um ein Verständnis für eine moderne Philosophie zu schaffen, die sich mit dem Einfluss menschlichen Handelns auf die Beziehung zwischen Körper und Natur auseinandersetzt.

Godification of Intimacy würdigt die Weiblichkeit als das Herzstück göttlicher Lehren, die aus der Natur herausgelöst und in eine universelle und alltägliche Erfahrung des Bewusstseins übertragen wurde. Zustimmung steht in diesem Zusammenhang für das Recht, *unseren* Körper zu besitzen und ihn schamlos als Teil einer sinnlichen Erfahrung des Göttlichen zum Ausdruck zu bringen. Der Körper, der in seiner ganzen Heiligkeit zum Vorschein kommt, wird dabei zum Medium für das Verständnis der Umwelt, mit der dieser interagiert und Respekt verdient in seiner Rolle als Mittel der menschlichen Interaktion. „Mit dem Fokus auf den Akt der Bitte um Erlaubnis sehe ich eine Verantwortung, die Gesellschaft über die Möglichkeiten einer gesunden sexuellen und emotionalen Beziehung zum eigenen Körper und dessen Grenzen aufzuklären.“



Fotografiska
Berlin

Angélica Dass

B. 1979, Brazil

<https://angelicadass.com/about/>

Angélica Dass combines photography with sociological research and public participation in defense of human rights. Her *Humanæ* project is a collection of portraits that reveal the diverse beauty of humanity, promoting dialogue and challenging cultural prejudices.

Humanæ is an unusually direct reflection on the color of the skin, attempting to document humanity's true colors rather than untrue labels such as "white", "red", "black" and "yellow". It's a project in constant evolution seeking to demonstrate that what defines the human being is its inescapably uniqueness and, therefore, its diversity. The background for each portrait is tinted with a color tone identical to a sample of 11 x 11 pixels taken from the nose of the subject and matched with the industrial palette Pantone®, which, in its neutrality, calls into question the contradictions and stereotypes related to the race issue.

Currently, over 4000 images exist in the project, taken in 20 different countries. From someone included in the Forbes list, to refugees who crossed the Mediterranean Sea by boat. From students in Switzerland to the favelas in Rio de Janeiro. From the UNESCO headquarters, to homeless shelters. All beliefs, gender identities and physical impairments, newborn or terminally ill, together build *Humanæ*. All of us, without labels.

Works from the project *Humanæ*, 2012 - ongoing

Angélica Dass verbindet in ihrer Arbeit Fotografie mit soziologischer Forschung und einem Aktivismus für Menschenrechte. Ihr *Humanæ*-Projekt besteht aus einer Sammlung von Porträts, die die Vielseitigkeit der menschlichen Schönheit offenlegen, den Dialog fördern und kulturelle Vorurteile infrage stellen.

Humanæ ist eine ungewöhnlich direkte Auseinandersetzung mit Hautfarbe, mit dem Anspruch, die wahren Farben des Menschen zu dokumentieren, statt falschen Begriffen wie „Weiß“, „Rot“, „Schwarz“ oder „Gelb“ zu verfallen. Das Projekt unterliegt einer stetigen Weiterentwicklung, und will damit aufzeigen, dass das, was den Menschen ausmacht, seine unausweichliche Einzigartigkeit und damit seine Vielfalt ist. Der Hintergrund jedes Porträts ist mit einem Farbton eingefärbt, der jeweils einem 11 x 11 Pixel großen Ausschnitt von der Nase der porträtierten Person entspricht und in der industriell gefertigten Pantone®-Farbpalette gehalten, die durch ihre vermeintliche Neutralität die Widersprüche und Stereotypen im Zusammenhang mit *race* in Frage stellt.

Das Projekt umfasst derzeit aus 4000 Bilder, die in 20 verschiedenen Ländern entstanden sind und die Menschen aus allen gesellschaftlichen Bereichen zeigen – von einer Person, die auf der Forbes-Liste steht bis hin zu Geflüchteten, die das Mittelmehr mit einem Boot überquert haben, von Studierenden aus der Schweiz bis zu den Favelas in Rio de Janeiro, vom UNESCO-Hauptsitz bis hin zu Obdachlosen-Unterkünften. Menschen aller Glaubensrichtungen, Geschlechtsidentitäten, mit und ohne körperliche Beeinträchtigung, Neugeborene und unheilbar Kranke – sie alle bilden *Humanæ*. *Humanæ*, das sind wir alle, jenseits feststehender Kategorien.



Fotografiska
Berlin

Bettina Pittaluga

B. 1989, France/Uruguay

“I like to think that I photograph beauty. I find beauty in authenticity; of an emotion, an instant, the other, in what is most real.”

Nudity in Bettina Pittaluga's work expresses physical intimacy. It can be revealed by being in someone's personal space, or bonding through physical contact, by skinship. What interests her about nudity, from a pictorial and emotional point of view, is the expression of the skin. It requires involvement of all the senses because it is impossible not to see, hear and smell people when you are close enough to touch them, she explains.

Studying sociology and working as a reporter, it's second nature for Pittaluga to compose with what is already present and exists in front of her. Focusing on giving a voice and visibility to those who are represented too little, or not at all, a driving force behind her work is to deconstruct this hegemony; invoking all these fights until they are won.

Lili & Adam, Paris, 2019 Louise, Bois-Plage-en-Ré, 2018

Jackie & Megane, 2019 Yseult, Paris, 2019 Ylva, Paris, 2018

Dourane, Bois-Plage-en-Ré, 2018

Lili & Adam, Paris, 2018

Magueye, Paris, 2018

Romain & Joris, Paris, 2019

Louise, Paris, 2019

„Ich mag den Gedanken, dass ich Schönheit fotografiere. Ich entdecke Schönheit in Authentizität; in Emotionen, einem Augenblick, im Anderen, in dem, was besonders real ist.“

Nacktheit steht in Bettina Pittalugas Arbeit für physische Intimität. Sie kann innerhalb des persönlichen Raumes einer Person entfaltet werden oder durch körperlichen Kontakt, durch Hautkontakt. Was Pittaluga aus bildnerischer und emotionaler Perspektive interessiert, ist der Ausdruck der Haut. Dieser fordert nach Ansicht der Künstlerin alle Sinne heraus, schließlich ist es unmöglich nicht zu sehen, hören oder schmecken, wenn man einem Menschen nahe genug ist, ihn zu berühren.

Vor dem Hintergrund ihres Soziologiestudiums und ihrer Arbeit als Reporterin ist es für Pittaluga eine Selbstverständlichkeit, mit dem zu arbeiten, was bereits vorhanden ist und um sie herum existiert. Die Künstlerin konzentriert sich dabei darauf, denjenigen eine Stimme und Sichtbarkeit zu verleihen, die zu wenig oder gar nicht gehört oder gesehen werden. Eine treibende Kraft hinter ihrer Arbeit ist der Anspruch, diese Hegemonie zu zerschlagen; sie ruft zur Bekämpfung auf, bis sie besiegt ist.



Fotografiska
Berlin

Denisse Ariana Pérez

B. 1988, Dominican Republic

<https://www.denisseariana.com/about>

Denisse Ariana Pérez is a Caribbean-born, multidisciplinary commercial artist working as a photographer, film director, and copywriter. Her work focuses on people, nature, gender, culture, and words, and how they all interact with one another. It finds itself between the intersection of fantasy and reality, art and social commentary.

Blackness is hard to summarize. It has many meanings, nuances, and tones. Blackness is intrinsically poetic and diasporic. It is always shifting and transforming, it is never static, and never one-sided. I grew up in spaces where Black bodies were not considered beautiful or worthy enough to be celebrated—a notion my work rebels against. *A Poetic Lesson on Black Anatomy* intends to serve as a new glossary to describe the Black Body through poetic imagery and words. It is an invitation for self-exploration and self-determination; a giant leap from the days when Black bodies were placed on podiums to be observed, experimented on and analyzed by the gaze of colonizers. Rather, the film is an anatomical exploration from a place of self-determination, where the subjects themselves are empowered to explore their bodies for no other purpose than for their own contemplation. This body of work is an ode to Blackness, and specifically to Black Anatomy. Black bodies take so many different shapes, shades, and forms, and yet they all share mystical, ancestral poetry. Throughout the course of modern history, Black bodies have been reduced to stereotypes, but they are much more complex than superficial generalizations. “*A Poetic Lesson on Black Anatomy*” is an homage to multifacetedness and complexity. No two Black bodies have the same experience or appearance. This project is an invitation to celebrate all that a Black body is and can be. *A Poetic Lesson on Black Anatomy*, video loop, 2023

Denisse Ariana Pérez ist eine in der Karibik geborene, multidisziplinäre Werbegrafikerin, die als Fotografin, Filmregisseurin und Werbetexterin arbeitet. Ihre Arbeit befasst sich mit Menschen, Natur, Geschlecht, Kultur und Sprache und damit, wie all diese Bereiche miteinander interagieren. Sie bewegt sich an der Schnittstelle von Fantasie und Realität, Kunst und Gesellschaftskritik.

„Schwarzsein lässt sich nur schwer zusammenfassen. Es hat viele Bedeutungen, Nuancen und Zwischentöne. Seine Bedeutung verschiebt und verändert sich stetig, es ist niemals statisch, niemals eindeutig. Ich bin in einem Umfeld aufgewachsen, in dem Schwarze Körper nicht als schön oder wertvoll genug angesehen wurden, um gewürdigt zu werden – eine Vorstellung von Schwarzen Körpern, gegen die ich mich in meiner Arbeit widersetze. *A Poetic Lesson on Black Anatomy* soll als neues Glossar dienen, um Schwarze Körper mit poetischen Bildern und Worten zu beschreiben. Es ist eine Einladung zur Selbsterkundung und Selbstbestimmung; ein großer Schritt heraus aus einer Zeit, in der Schwarze Körper auf Bühnen präsentiert und observiert wurden, als an ihnen Experimente durchgeführt wurden und sie dem kolonialen Blick unterworfen waren. Vielmehr ist der Film eine anatomische Erkundung von einem Ort der Selbstbestimmtheit aus, der die Individuen ermutigt, ihren Körper nur für sich selbst und niemand anderen zu erkunden. Dieses Werk ist eine Ode an das Schwarzsein, speziell an den Schwarzen Körper. Dieser kann so viele verschiedene Formen, Schattierungen und Ausprägungen haben, die alle in einer mystischen, uralten Poesie vereint sind. Im Laufe der modernen Geschichte wurden Schwarze Körper auf Stereotype reduziert, dabei sind sie viel



Fotografiska
Berlin

komplexer als die oberflächlichen Verallgemeinerungen. *A Poetic Lesson on Black Anatomy* ist eine Hommage an die Vielseitigkeit und Komplexität. Kein Schwarzer Körper teilt die gleichen Erfahrungen oder das gleiche Aussehen. Dieses Projekt ist eine Einladung, all das zu feiern, was Schwarze Körper sind und sein können.“

Evelyn Bencicova

B. 1992, Slovakia

<http://evelynbencicova.com/info>

Æther is a new audio-visual project by Evelyn Bencicova and Samson G Balfour Smith (Screenoise). It explores world-building through story-telling, developing a compelling narrative with body, voice, sound, space, and movement in the 3D realm. The first chapter, "O," marks the beginning of this unique experience. *Æther* unfolds across multiple interconnected planes, gradually revealing a complete story. The protagonist, avatar EVE, embodied by Bencicova, challenges and overcomes various forms of patriarchal oppression throughout history and into the future. From anger and fear to empowerment and hope, EVE guides viewers toward a world of transformation in the making. Alongside her physical journey, her inner realizations are expressed abstractly through shapes and movements, often materializing as "sound bodies" that communicate in a symbolic language. These are, similarly to all shapes and landscapes predominantly created using graphic sound, a technique pioneered and developed by Screenoise, employing sound magnetic forces within bodies, spaces, and architecture to enhance the conceptual narrative. Chapter O reimagines the origin story of Abrahamic religions, removing the burden of sin, shame, and guilt placed on women while reclaiming their bodies. The topic of power through seeing, object versus subject, or woman as other are also touched upon in this captivating introduction to the journey into *Æther*.

Informed by her background in fine art and new media studies, Evelyn's practice combines an interest in contemporary culture with academic research to create a unique space in which the conceptual meets the visual. She constructs compelling narrative scenarios that blur the lines between reality, memory, and imagination "fiction based on truth". Depicting multifaceted representations as illusions, Evelyn plays with the viewer's perception to entice them into the labyrinth of her but also their imagination. In recent years Evelyn's practice shifted from photography to more immersive and experimental forms of storytelling. Working collaboratively on worldbuilding in 3D and virtual reality she became increasingly interested in experience itself and where its boundaries can be challenged in digital space as well as physical multi-sensory installations.

***Æther* (2023-ongoing)**

by Evelyn Bencicova and Samson G Balfour Smith (Screenoise)

Æther ist der Titel des neuen audiovisuellen Projektes von Evelyn Bencicova und Samson G Balfour Smith (Screenoise). Es erforscht die Entwicklung neuer Welten, durch das Erzählen von Geschichten, indem es mit dem Einsatz von Körper, Stimme, Sound, Raum und Bewegung eine packende Erzählung in 3D entwickelt. Das erste Kapitel „O“ markiert den Beginn einer einzigartigen Erfahrung. *Æther* entfaltet sich über mehrere miteinander verbundene Ebenen hinweg, die allmählich eine



Fotografiska
Berlin

zusammenhängende Geschichte ergeben. Die Protagonistin, Avatar EVE, verkörpert durch Bencicova, bekämpft und überwindet verschiedene Formen der patriarchalen Unterdrückung, der sie im Lauf der Geschichte und in der Zukunft ausgesetzt ist. Von Wut und Angst hin zu Selbstermächtigung und Hoffnung leitet EVE die Betrachtenden hinein in eine Welt der Transformation, die im Entstehen begriffen ist. Entlang ihrer körperlichen Reise drückt sie ihre inneren Erkenntnisse auf abstrakte Weise, durch Formen und Bewegungen aus, die sich oft als „Klangkörper“ materialisieren und in Form einer symbolischen Sprache zum Ausdruck kommen. Diese „Klangkörper“ entstehen, ähnlich der anderen Formen und Landschaften, vorrangig durch grafischen Sound, eine Technik, die Screennoise in Pionierarbeit entwickelt hat und die Klangkräfte innerhalb von Körpern, Räumen und Architektur zur Verstärkung der konzeptionellen Erzählung einsetzt. Kapitel „O“ erfindet die Ursprungsgeschichte abrahamitischer Religionen neu und befreit die Frauen dabei von der Last der Sünde, der Scham und der Schuld, während diese ihre Körper zurückerobern. Auch Themen wie die Macht des Blickes, Objekt versus Subjekt oder die Frau als das Andere finden in dieser packenden Einführung in die Reise nach *Æther* Anklang. Ausgehend von ihrem Studium der bildenden Kunst und der Neuen Medien kombiniert Evelyn in ihrer Praxis ein Interesse an zeitgenössischer Kultur mit akademischer Forschung und schafft damit einen einzigartigen Raum, in dem Konzeptuelles auf Visuelles trifft. Sie entwirft packende Geschichten, die die Grenzen zwischen Realität, Erinnerung und Vorstellung verwischen – „Fiktion basierend auf Realität“. Indem die Künstlerin vielschichtige Repräsentationen als Illusionen darstellt, spielt Evelyn mit der Wahrnehmung der Betrachtenden, um sie in das Labyrinth ihrer eigenen Vorstellungskraft aber auch in das der Betrachtenden selbst zu locken. In den vergangenen Jahren verschob sich der Fokus in Evelyns Praxis von der Fotografie hin zu stärker immersiven und experimentellen Formen des Geschichtenerzählens. Durch die kollektive Arbeit am Entwurf neuer Welten in 3D sowie an virtuellen Realitäten verstärkte sich ihr Interesse an der Erfahrung selbst und daran, wie die Grenzen der Erfahrung im digitalen Raum und in Form physikalischer multi-sensorischer Installationen ausgelotet werden können.

Julia SH

B. 1983, Sweden

<https://www.juliash.com/about>

Julia SH's work is driven by the human shape in all its iterations, particularly the female form. Her artistic practice has been concerned with themes of gender, concept of the gaze as well as the exchange between photographer and subject and the relationship between viewer and viewed.

***Studio Practice* shows protagonists with body types that aren't normally featured in photography. Referring to the tradition of classical, historic nude paintings, her works halt the intention of making an immediate erotic value judgment and open the door to find an aesthetic interest in the geometry and textures that define the subjects unique. *Studio Practice #6*, from the series *Studio Practice*, 2017 *Studio Practice #3*, from the series *Studio Practice*, 2017**

Julia SHs Arbeit befasst sich mit der menschlichen Form, insbesondere der weiblichen, in all ihren Erscheinungsformen. Ihre künstlerische Praxis befasst sich mit Fragen des Geschlechts, mit dem Konzept des „Gaze“ (engl. „Blick“) und dem Austausch zwischen Fotograf*in und Subjekt sowie der Beziehung zwischen Betrachtenden und Betrachteten.



Fotografiska
Berlin

Studio Practice zeigt Personen mit Körpern, die üblicherweise nicht Gegenstand von Fotografien sind. Mit Bezug zur Tradition klassischer historischer Aktmalerei, entziehen sich die dargestellten Körper einem unmittelbaren erotischen Werturteil und eröffnen stattdessen Möglichkeiten, für ein ästhetisches Interesse an der Geometrie und den Texturen, die Individuen einzigartig machen.

Lina Scheynius

B. 1981, Sweden

<https://www.linascheynius.com/info>

Self-taught photographer and former model Lina Scheynius' work reads like poetry. Nudes, still life, and intimate self portraits invite the audience to discover and be captivated by her motifs. Her aesthetics convey undeniable truth, never shying away from vulnerability, revealing the delicate that deserves to be seen. The long term documentary series *Diary* depicts Scheynius' close friends, lovers, and herself. At times luminous, then hazy – always intense and thought provoking – she captures quiet moments of intimacy and hidden beauty that would usually remain unseen by the outside world, as if ripped from the pages of her diary.

Untitled works from the series *Diary*, 2013-2019

Die Arbeiten der autodidaktischen Fotografin Lina Scheynius muten an wie Poesie. Akte, Stilleben und intime Selbstporträts laden das Publikum ein, ihre Motive zu entdecken und sich von ihnen fesseln zu lassen. Ihre Ästhetik vermittelt eine unbestreitbare Wahrheit, nicht zurückschreckend vor Verletzlichkeit und das Empfindsame offenbarend, das es zu sehen gilt.

In ihrer Langzeitdokumentation *Diary* stellt Scheynius enge Freund*innen, Geliebte und auch sich selbst dar. Manchmal gut ausgeleuchtet, dann wieder verschwommen – immer intensiv und provokant – fängt sie stille Momente der Intimität und verborgenen Schönheit ein, die der Außenwelt für gewöhnlich verborgen bleiben, als hätte sie Seiten aus ihrem Tagebuch gerissen.