



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MÅRTS 1942

ÅRSSKRIFT
2021



Klik og se filmen



Udgivet af Augustinus Fonden

*Tekst og redaktion ved
Augustinus Fonden*

*Tekst og korrektur ved
Peter Jepsen, Jepsen**

*Grafisk tilrettelæggelse og design
ved Ehrhorn Hummerston*

© 2021 Augustinus Fonden



*Fotos på side 1 og 2:
Fra videoproduktionen "Der er
ingenting i verden så stille som sne"
med Det Unge Vokalensemble og
violinist Christine Bernsted optaget
på Statens Museum for Kunst.*

Indhold

- 04 **Forord**
 - Kulturen og publikum ansigt til ansigt

- 06 **Interviews**
- 08 • Forskning i kulturarv
 - v/professor Mette Sandbye
- 10 • Københavns Drengekor
 - v/ kapelmester Carsten Seyer-Hansen
- 12 • FLUGT - Refugee Museum of Denmark
 - v/ direktør Claus Kjeld Jensen

- 14 **Årets uddelinger**
- 16 • Større projekter i 2021
- 18 • Mindre projekter i 2021

- 22 **KUNST & KULTUR**
- 22 **Museer og kulturarv**
- 24 • Nationalmuseet
- 26 • Museum Sønderjylland – Brundlund Slot
- 28 • Vesthimmerlands Museum
- 30 • Årets erhvervelser
- 32 • Planetarium
- 34 • Kirkens Rum

- 36 **Musik**
- 38 • Kortlægning af dansk korliv
- 40 • Rued Langgaard Udgaven
- 42 • Nybyggede instrumenter
- 44 • Frederiksdal Folk Festival
- 46 • Årets 5 største musikbevillinger

- 48 **Kunst**
- 50 • Retten i Aarhus
- 52 • Kunstforeningen GL. STRAND
- 54 • Samtidskunst i kunsthaller

- 56 **Scenekunst**
- 58 • Den Jyske Opera
- 60 • Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret og Grønlands Nationalteater

- 62 **Litteratur**
- 64 • Dansk Bibliotekshistorie
- 66 • Dansk Ekspeditions historie

- 68 **VIDEN & UDDANNELSE**
- 70 • Forskning i kulturarv 2021
- 72 • Nye veje for amatørarkæologien og samskabende forskning
- 74 • Indsamling, analyse og formidling af grønlandske dialekter

- 76 **Sygdomsforskning**
- 76 • Nyreforskning 2021
- 78 • Billeddiagnostik skal hjælpe nyrepatienter
- 79 • Et værdigt liv for patienter med nyresvigt

- 80 **Studierejser**
- 80 • 423 studerende ud i verden

- 82 **SOCIALE INDSATSER**
- 84 • Flerårige indsatser til mindre sociale organisationer
- 86 • Politiets Ungdomsklub
- 88 • Mændenes Hjem
- 90 • UNICEF

- 92 **TAL OG FAKTA**

- 94 **DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND**
- 94 **Investeringer er fundamentet for filantropi**
- 96 • Chr. Augustinus Fabrikker
- 100 • Bestyrelse og direktion

- 102 • Billedkreditering

Kulturen og publikum ansigt til ansigt

Noget nyt synes at tegne sig. Mødet med publikum har altid været essentielt for kunsten og kulturen, men vi oplever et styrket ønske i kulturlivet om at være relevant – uanset formatet. Det har sat spor i årets initiativer og projekter.

I disse år gør kunstnere og kulturaktører en stor indsats for at komme tættere på deres publikum – og ikke mindst for at invitere nye brugere med ind. Udviklingen er accelereret under coronapandemien, og på tværs af fondens indsatsområder ser vi, at kulturen arbejder aktivt med at være relevant og vedkommende. Det er ikke kendetegnende for alle projekter, men der er grøde i vande- ne. Små og store aktører i kulturlivet vender blikket udad mod publikum. Er de der? Synes de, vi er relevante? Vil de komme igen? Og tage familie og venner med?

Blandt de væsentlige projekter, som fonden har støttet i 2021, er 'Tutti – Musikken tættere på publikum'. Et videns- og udviklingsprojekt initieret af DEOO, Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner, som på nationalt plan og med det klassiske musikliv i ryggen ønsker at arbejde målrettet for, at den klassiske musik bliver relevant for flere. Når bredere ud. Det er et flot anslag, som vi glæder os til at følge.

Det er langt fra normen, men vi ser flere kulturprojekter, der opløser eller udfordrer den fast definerede grænse mellem kunstnerne – deroppe på scenen – og os nede på stolerækkerne. Som Teater Sort-Hvids iscenesættelse af Josefine Opsahls nye celloværk, hvor publikum sad og lå på en trappeø midt i opførelsen. Eller på kunsthallen Gl. Strand, hvor Thomas Hirschhorns udstilling "Community of Fragments" indeholdt et værksted for samtale og kunstnerisk produktion, hvor publikum kunne skabe deres egne skulpturer, malerier og udsagn – som et bidrag til udstillingens konstante forandring.

OPBAKNING TIL AT GÅ NYE VEJE

I Årsskrift 2021 har vi spurgt repræsentanter fra kunst- og kulturlivet om, hvordan kulturen og kunsten er relevant og for hvem. Det er der kommet nogle interessante bud på.

For eksempel udfolder Carsten Seyer-Hansen, kapelmester og ny leder for Københavns Drengekor, visionen bag en ny indsats for det anerkendte elitekor. Koret vil i de kommende år øge indsatsen for at række ud til flere, og målet er, at endnu flere børn og unge i og uden for København får lyst til at synge. Som Carsten Seyer-Hansen fortæller:

"Selvom koret repræsenterer et elite-miljø, har vi faktisk en ret bred sammensætning, men vi vil gerne blive endnu bedre til at finde talenterne. Drengekor optræder meget sjældent i medierne – modsat f.eks. fodboldspillere – så vi skal spille på mange tangenter for overhovedet at være i drengenes søgefelt. Vores indgangsdør skal stå vidt åben, så for mange ikke går blindt forbi. Derfor er vi nødt til at være synlige, tilgængelige og tænke kreativt."

I et andet interview stiller Claus Kjeld Jensen, direktør for Vardemuseerne, skarpt på historieformidlingens værdi. Og fremhæver et af kulturens særlige potentialer, når han forklarer, hvorfor FLUGT, et nyt internationalt museum for flygtningehistorie, er vigtigt i vores forståelse af flygtningespørgsmålet:

"Vi skal ikke repræsentere et bestemt synspunkt, men ønsker tværtimod at skabe rammer for en demokratisk samtale om en af verdens største udfordringer i dag – gerne fysiske samtaler ansigt-til-ansigt. Det vil vi gøre ved at stille faciliteter til rådighed, arrangere debatter og gennem et omfattende undervisningsprogram. Vi ønsker at bidrage til oplysning og refleksion, så vores publikum selv kan tage stilling og spekulere over, hvad vi kan gøre for at forhindre flygtningestrømme i verden."

I komponist Josefine Opsahls interaktive værk "I WALK I BLEED" blev publikum omringet af 10 cellister i en intim koncert for kun 50 gæster. I en blanding mellem koncert og installation kunne publikum påvirke, hvad cellisterne skulle spille. I rummet blev magten over tonesprog og komposition givet til publikum i en kollektiv skabelsesproces.



I Augustinus Fonden bakker vi op om de nye takter. De nye initiativer og det ønske, kulturlivet har om at afprøve nye formater og initiativer, som er rettet mod at nå ud til et bredere publikum og at sætte sig i spil. Sætninger som ikke nødvendigvis er sikre kort i en verden, hvor kunsten i stigende grad skal kunne bevæge sig mellem det digitale og det analoge.

VIDEN BIDRAGER TIL UDVIKLING OG REFLEKSION

I Augustinus Fonden er vi bevidste om, at det ikke er os, men vores ansøgere, kunstnerne og kulturinstitutionerne, de sociale organisationer og vidensinstitutionerne, der skaber indhold, og giver mening og værdi til den fortsatte udvikling af vores samfund. Nogle af projekterne bidrager desuden til at skabe mere viden om kunsten og kulturens betydning i samfundet.

Et af de markante initiativer i 2021 har været indsatsen for Forskning i Kulturarv, hvor fonden i årene 2021-2023 uddeler 90 mio. kr. til området. I et interview her i årsskriftet fortæller professor Mette Sandbye, der er medlem af fondens forskningsrådgivergruppe, at forskning i kulturarv er vigtig for at forstå, hvor vi kommer fra, hvilket fundament vores samfund bygger på, og hvem vi er. "Hvis et samfund skal forandres, skal borgerne med, og det kan forståelsen af kulturarven bidrage til," som Mette Sandbye udtrykker det.

Et andet initiativ blev udfoldet i efteråret 2021, hvor analysen "Kortlægning af dansk korliv" udkom som resultat af et samarbejde mellem fonden og Sangens Hus. Rapporten er det seneste skridt i fondens indsats for at skabe mere viden om kunstens og kulturens betydning, og vi håber, at den giver anledning

til refleksion og udvikling i det danske kormiljø og hos de organisationer, som utrætteligt arbejder med dansk korsang og med at udbrede sangglæden.

Når det viser sig relevant, vil vi også fremover bidrage til tilsvarende analyser til gavn for kulturlivet.

I Augustinus Fonden finder vi det helt centralt, at kunsten og kulturen gives rum til at udvikle sig på egne præmisser. Det bidrager vi gerne til. Det er imidlertid også kunsten og kulturens opgave at være relevant og tilgængelig for det samfund, som den er en del af. Den opgave har mange kulturinstitutioner allerede taget på sig – og flere kommer til. Til glæde for os alle og til styrkelse af fællesskabet og sammenhængskraften.

*Anne Birgitte Gammeljord
Bestyrelsesformand*



Kunsten og kulturens relevans

– *også fremadrettet*

Kulturen har stor betydning for os alle – både for vores eget liv hver især og for samfundets udvikling generelt. Gennem kulturen får vi oplevelser, som griber og beriger os, giver anledning til refleksion og danner os som mennesker. Og kulturen skaber en sammenhængskraft, der styrker fællesskabet i vores samfund.

Hvorfor er kultur relevant og for hvem? Det er et spørgsmål, som alle, der arbejder inden for og med kulturen, løbende bør stille sig selv.

Augustinus Fonden har talt med tre centrale aktører om emnet.

Kulturarven – kittet, der binder mennesker og samfund sammen

INTERVIEW MED METTE SANDBYE, PROFESSOR I
FOTOGRAFISTUDIER VED KØBENHAVNS UNIVERSITET

Kulturarven gør os alle sammen klogere på, hvem vi er, og hvor vi kommer fra – vores arv, historie og identitet – og kulturarven står som et helt centralt område for Augustinus Fonden.

Derfor lancerede fonden i foråret 2021 en treårig indsats for Forskning i Kulturarv med en langsigtet ambition om at højne forskningsniveauet, øge indsatsen for forskning i kulturarv i Danmark og gøre en forskel for forskningsinstitutionerne.

I 2021 blev uddelt 30 mio. kroner i støtte til 18 forskellige projekter inden for fagområderne kulturhistorie, arkæologi, billedkunst, sprog og musik. De fleste af projekterne er samarbejdsprojekter med flere partnerinstitutioner, og med i vurderingen af projekterne indgår formidling af resultaterne.

Den samlede bevillingsramme for 2021-2023 er på 90 mio. kr.



Mette Sandbye er professor i fotografi-studier ved Københavns Universitet. Hun er en af fire forskere, der sidder i Augustinus Fondens rådgivende udvalg for kulturarvsforskning.



DEMOKRATIETS OG VELFÆRDSSTATENS BYGGESTEN

Et samfund består af mennesker, der bevæger sig rundt mellem hinanden. Når vi vil forstå sygdomme, forsker vi derfor i kroppen eller sindet, når vi vil forstå samfundets mekanismer, forsker vi i politik eller økonomi. Og når vi vil forstå, hvad det er, der binder os sammen som mennesker og gør os til et samfund – vores identitet, kulturelle dna og sammenhængskraft – forsker vi i kulturarven.

"Kultur er på én gang noget u håndgribeligt – følelser, ånd og åndelighed – og noget meget konkret, som er til stede overalt, og som vi kan opleve i vores egne stuer, i byrummet og i kulturinstitutioner som museer. Det er livet mellem mennesker og alt det, der binder os sammen som folk og nation – byggestenene i vores demokrati og velfærdssamfund. Det er ikke bare underholdning lørdag aften eller flødeskum på toppen af lagkagen," siger Mette Sandbye, professor i fotografistudier ved Københavns Universitet, og en af fire forskere, der er medlem af Augustinus Fondens rådgivende panel for kulturarvsforskning.

Hun oplever, at der i disse år er en stor lyst til kultur og interesse for vores historie hos danskerne. Derfor spiller borgerinddragelse en vigtig rolle i arbejdet med kulturarvsforskningen – ikke mindst i formidlingen af resultaterne. Samtidig skal forskningen bygge bro mellem universiteter og kulturinstitutioner.

KULTURARVSFORSKNINGEN PEGER TILBAGE, FREM, INDAD OG UDAD

Forskning i kulturarv er vigtig for at forstå, hvor vi kommer fra, hvilket fundament vores samfund bygger på, og hvem vi er – så vi kan videreudvikle vores samfund derfra.

Samtidig peger forskningen både indad i forhold til vores identitet og udad ved at synliggøre os som nation over for omverdenen.

"Danmark er i dag et lille land i en global verden. Så når vi kender, forstår og reflekterer over vores historie som kolonisation, kan vi sætte fortiden i spil i nutiden. Det gør os bedre til eksempelvis at forstå Grønlands rolle i det store politiske spil om Arktis og agere i dette," fortæller Mette Sandbye og fortsætter:

"Bevarelse af og forskning i kulturarv handler ikke kun om at pudse den nationale stolthed af, men også om et kritisk undersøgende lys på problematiske perioder og begreber som kolonitiden, 'åndssvage' og børnehjemsbørn – og udfordre myter om f.eks. det danske frisisind."

FALSKE MODSÆTNINGER I KULTURDEBATTEN

Når tingene spidser til, og samfundet bliver ramt af kriser – som det er sket under coronapandemien – risikerer diskussionen at komme til at handle om, hvorvidt sundhed, kultur eller noget helt tredje skal prioriteres først. Men det er en falsk modsætning, mener Mette Sandbye, for det er ikke et enten-eller:

"Winston Churchill er blevet taget til indtægt for at have sagt, at hvis vi ikke har kulturen, hvad kæmper vi så for? Som et svar på spørgsmålet, om der ikke burde skæres i kulturbudgetterne under 2. verdenskrig, så ressourcerne kunne bruges på militæret. Det er en helt central pointe: Kultur – og forskning i kulturarv – står ikke i modsætning til at prioritere andre samfundsopgaver, det er hinandens forudsætninger. Hvis et samfund skal forandres, skal borgerne tænkes med, og det kan forståelsen af kulturarven bidrage til."

Københavns Drengekor vil skabe nye møder

INTERVIEW MED CARSTEN SEYER-HANSEN
KAPELMESTER FOR KØBENHAVNS DRENGEKOR

Projekt "Nye Møder" skal i de kommende år styrke Københavns Drengekors relevans og tilbud yderligere. Bl.a. skal korets og Sangskolens stærke faglighed inden for drengesangsundervisning og udvikling af drengestemmer bidrage til, at endnu flere børn og unge i og uden for København får lyst til at synge.

"Nye møder" dækker også over nye samarbejder på tværs af forskellige musikalske genrer, hvor drengekoret indgår i nye konstellationer med orkestre, ensembler og andre kor i Danmark og udlandet. Og så vil koret gå foran i etableringen af nye nationale og internationale korfællesskaber med både etablerede og nystiftede kor.

Augustinus Fonden har støttet "Nye møder" med 750.000 kroner.



*Carsten Seyer-Hansen
står som kapelmester
i spidsen for Køben-
havns Drengekor.*



ELITEKOR MED BRED APPEL OG FOKUS PÅ FÆLLESSKAB

Københavns Drengekor er et elitekor, som skal levere det ypperste inden for et klokkerent og klart klangideal, der ikke findes i andre kortyper. Det giver liv til eksempelvis Bachs værker og skaber dermed store og unikke oplevelser. Men koret ønsker ikke at være elitært på en ekskluderende måde. Tværtimod har koret et stærkt ønske om at komme bredere ud og få fat i endnu flere sangtalenter.

"Selvom koret repræsenterer et elitemiljø, har vi faktisk en ret bred sammensætning, men vi vil gerne blive endnu bedre til at finde talenterne. Drengekor optræder meget sjældent i medierne – modsat f.eks. fodboldspillere – så vi skal spille på mange tangenter for overhovedet at være i drengenes søgefelt. Vores indgangsdør skal stå vidt åben, så for mange ikke går blindt forbi. Derfor er vi nødt til at være synlige, tilgængelige og tænke kreativt," siger Carsten Seyer-Hansen, kapelmester i Københavns Drengekor.

Et nyt tiltag er en sommerskole for drenge i børnehavsklasse, 1. og 2. klasse. Målet er at give drengene smag for korlivet – ikke mindst gennem glæden ved sang og det sociale og musikalske fællesskab. Samtidig skal nogle af drengekorets drenge, som går i 5., 6. og 7. klasse være hjælpere. Det giver de små drenge mulighed for at komme helt tæt på de store "forbilleder", og de store drenge udvikler nye kompetencer.

NYE MØDER PÅ TVÆRS AF MUSIKALSKE GENRER, PUBLIKUMMER OG LANDEGRÆNSER

Sommerskolen er en ny måde for drenge at møde koret på, men koret arbejder også på at åbne for musikken andre steder. Eksempelvis optrådte drengekoret under dronningens statsbesøg i Tyskland i 2021 sammen med ballet,

cello og elektronisk musik. Det skabte både et møde mellem genrer og nationer – og mon ikke en eller to blandt publikum fik sig en uventet oplevelse?

"Når vi bringer genrer sammen – f.eks. klassisk drengekor og big band-jazz som til vinterjazzfestivalen – skaber vi samtidig møder på tværs af forskellige publikummer. Vi ved ikke, hvad der så sker, men der opstår helt sikkert noget nyt. Og vi vil netop gerne stille interessante rammer op, som kan bringe forskellige mennesker sammen, give spontanitet og skabe forundring gennem et klangskønt univers og unikke musikalske outputs. Møderne handler derfor også om publikumsudvikling," fortæller Carsten Seyer-Hansen og fortsætter:

"Kor er kendt for at rejse. Så nye møder opstår også, når drengekoret er på turné, til konkurrencer eller optræder sammen med andre kor i udlandet, hvor de samtidig er repræsentanter for Danmark og korets tradition. Desuden får drengene den oplevelse, at der ude i verden er nogen, der interesserer sig for de samme ting som dem, men måske gør det på en anden måde, som kan inspirere".

SELVFORGLEMMELSE MIDT I EN "SE MIG-TID"

Kor kan noget ganske særligt. Ud over sangtalent og stemme kræver det nemlig også evnen til at samarbejde og sidde stille for at få koret til at lykkes. En konstant balance mellem at bidrage selv og lytte til andre.

"Når jeg spiller otte takter, som vækker genklang, så har jeg deres opmærksomhed – med det samme. Så kan de pludselig sidde stille og lytte. Musik har en evne til at forføre vores hjerner ind i en selvforglæmmelsens tilstand, som er ekstremt sund. Især i en tid med sociale medier og enormt meget fokus på 'se mig'," slutter Carsten Seyer-Hansen.

FLUGT – nyt internationalt museum sætter fokus på flygtninge

INTERVIEW MED CLAUS KJELD JENSEN,
DIREKTØR FOR VARDEMUSEERNE

"FLUGT – Refugee Museum of Denmark" åbner i sommeren 2022 i Oksbøl. FLUGT fortæller den universelle historie om flygtninge og bliver et internationalt museum for flygtningehistorier.

I Oksbøl blev der i 1945 opført en lejr til at huse en stor del af de tyske flygtninge, der kom til Danmark efter 2. verdenskrig. Med udgangspunkt i dette stykke danmarkshistorie kommer FLUGT til at trække en linje op til de flygtninge, der er kommet til landet i nyere tid fra lande som Bosnien, Afghanistan og Syrien.

Museet er tegnet af BIG – Bjarke Ingels Group, og i plantagen omkring museet kan man stadig se rester af flygtningelejren, bl.a. kirkegården og lazarettet. Det bliver alt sammen en del af oplevelsen, når man bevæger sig rundt i udstillingen, der er skabt af hollandske Tinker Imagineers.

Augustinus Fonden har støttet FLUGT med 10 mio. kroner.



*Claus Kjeld Jensen er
direktør for Varde-
museerne, som FLUGT
bliver en del af.*



ET BILLEDE PÅ FORSONING

I slutningen af 2. verdenskrig kom mere omkring 250.000 tyske flygtninge til Danmark. De blev indlogeret forskellige steder i landet, og den største flygtningelejr kom til at ligge i den tidligere militærlejr i Oksbøl. Da krigen sluttede i maj 1945, stod Danmark med en kæmpe humanitær udfordring – for man kunne ikke bare sende flygtningene tilbage til det krigshærgede Tyskland.

"Krigen var slut, og nu stod vi med en masse mennesker fra det land, der havde holdt os besat i fem år. Der var uden tvivl megen vrede og bitterhed i den danske befolkning, og det kunne være endt anderledes. Men Danmark valgte forsoningens vej. Man kan sige, at vi foretog et moralsk valg og besluttede, at flygtningene ikke bare skulle spille tiden i lejren, de skulle have et kulturelt indhold i hverdagen, og deres børn skulle uddannes demokratisk, så de kunne vende hjem til Tyskland og være med til at genopbygge landet," siger Claus Kjeld Jensen, direktør for Vardemuseerne, som FLUGT bliver en del af.

Netop forholdet mellem Danmark og Tyskland og forsoningens historie har været vigtige i tilblivelsen af museet. Som noget helt særligt har den tyske stat støttet etableringen af FLUGT, fordi museet i høj grad også fortæller et stykke tysk historie, og området besøges hvert år af mange efterkommere af de tyske flygtninge.

DANMARKSHISTORIENS STØRSTE FLYGTNINGELEJR OG NUTIDENS FLYGTNINGEKRISER

Museet FLUGT bliver bygget op omkring resterne af flygtningelejren i Oksbøl og skal være med til at fortælle historien om de tyske flygtninge og danmarkshistoriens største flygtningelejr – alene i 1946 boede der 35.000 flygtninge i lejren, hvilket dengang svarede til at være Danmarks femtestørste by.

Samtidig skal museet fortælle generelt om flugt, flygtninge og flygtningekriser siden 2. verdenskrig og helt frem til i dag, hvor der er fire gange så mange flygtninge i verden, som der var efter krigen i 1945.

"Historien om de tyske flygtninge i Danmark er ukendt for mange og er derfor i sig selv vigtig at få fortalt. Samtidig er der brug for en nuanceret formidling af emnerne flugt og flygtninge, som i medierne ofte enten bliver fragmenterede historier om et enkelt menneske eller overordnede tal. Vi vil gerne gå fra tal til mennesker og fortælle mange forskellige personlige historier spredt over tid siden 2. verdenskrig. Så museet både får en historisk og aktuel relevans," fortsætter Claus Kjeld Jensen.

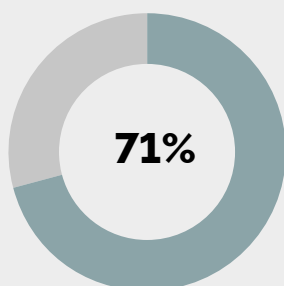
OPLYSNING, REFLEKSION OG DEMOKRATISK SAMTALE

Som alle andre museer skal FLUGT formidle viden til publikum. Museet ønsker dog at bidrage med mere end oplysning, siger Claus Kjeld Jensen:

"Vi er helt klar over, at et emne som flygtninge kan vække debat – ikke mindst, fordi begrebet flygtninge ofte bliver blandet sammen med begrebet migranter. Og det er helt fair også at debattere de problemer, der for eksempel for modtagerlandene følger med det at skulle tage imod store flygtningegrupper. Vi skal ikke repræsentere et bestemt synspunkt, men ønsker tværtimod at skabe rammer for en demokratisk samtale om en af verdens største udfordringer i dag – gerne fysiske samtaler ansigt-til-ansigt. Det vil vi gøre ved at stille faciliteter til rådighed, arrangere debatter og gennem et omfattende undervisningsprogram. Vi ønsker at bidrage til oplysning og refleksion, så vores publikum selv kan tage stilling og spekulere over, hvad vi kan gøre for at forhindre flygtningestrømme i verden."

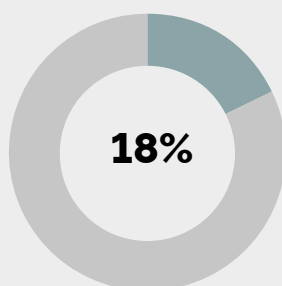
Årets uddelinger i tal

Augustinus Fonden bevilgede 399 mio. kr. i 2021. Med afsæt i fondens filantropiske strategi faldt uddelingerne i tre hovedindsatser: Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse og Sociale indsatser:



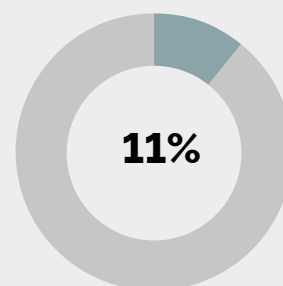
Kunst & Kultur

284.469.000 kr.



Viden & Uddannelse

72.124.000 kr.

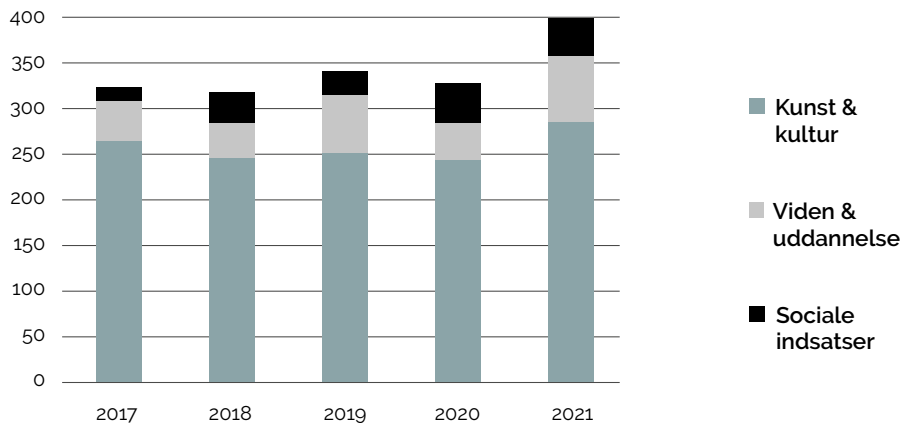


Sociale indsatser

42.400.000 kr.

Samlede uddelinger 2017-2021

Mio. kr. (årets priser)



En samlet oversigt over alle fondens uddelinger fra 2021 kan ses på www.augustinusfonden.dk/download

Antal ansøgninger 2021

3.398

Antal bevillinger 2021

1.235

Bevilget beløb 2021

398.993.091 kr.

Større projekter i 2021



Hvem: Dansk Erhverv
Hvad: Restaurering af Børsen, herunder genetablering af facade og sandstensudsmykning i originalt udtryk fra 1600-tallet
Bevilling: 25.000.000 kr.



Hvem: Zoologisk Have København
Hvad: Nyt dyreanlæg for Australiens dyr – en forlængelse af Tasmanien-anlægget
Bevilling: 17.100.000 kr.



Hvem: Slots- og Kulturstyrelsen
Hvad: Restaurering af Christian IV's Vinterstue på Rosenborg Slot
Bevilling: 15.700.000 kr.



Hvem: Frederikssund Kommune
Hvad: Renovering af Willumsens Museum, herunder udvikling af professionelle magasinforhold, klimarenovering og forbedrede publikumsfaciliteter
Bevilling: 10.000.000 kr. kr.



Hvem: Nordatlantens Brygge
Hvad: Etablering af nyt undervisningscenter for skolebørn om Færøerne, Island og Grønland
Bevilling: 9.380.360 kr.



Hvem: Julemærkefonden
Hvad: Fortsat udvikling og drift af madværkstederne på Julemærkehjemmene
Bevilling: 7.112.856 kr.



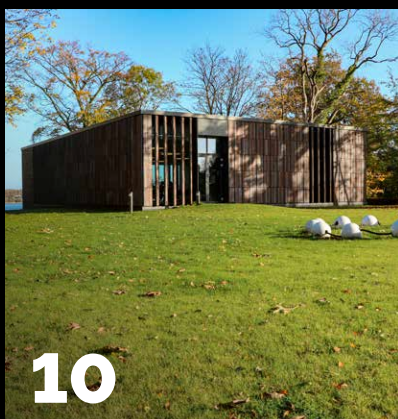
Hvem: Det Kongelige Teater
Hvad: Udviklingsprojekt, som skal uddanne fremtidens balletkoreografer og skabe værker, der viser balletten som en vægtig del af samtidskunsten
Bevilling: 6.000.000 kr.



Hvem: Statens Museum for Kunst
Hvad: Realisering af SMKs hovedudstillinger i 2022: Henri Matisse, Det røde atelier og Haegue Yang, Double Soul
Bevilling: 6.000.000 kr.



Hvem: Børglum Kloster
Hvad: Restaurering af det indvendige af Børglum Klosterkirke, herunder den 12 meter høje altertavle og kalkmaleriet på korvæggen
Bevilling: 5.000.000 kr.



Hvem: Grimmerhus Bygningsfond
Hvad: Sikkerhedsoptimering af CLAY Keramikmuseum, herunder realisering af ny udstillingssal
Bevilling: 5.000.000 kr.



Hvem: Middelfart Museum
Hvad: Realisering af MIND – et nyt multifunktionelt museum med fokus på sindslidelser og mental trivsel
Bevilling: 5.000.000 kr.

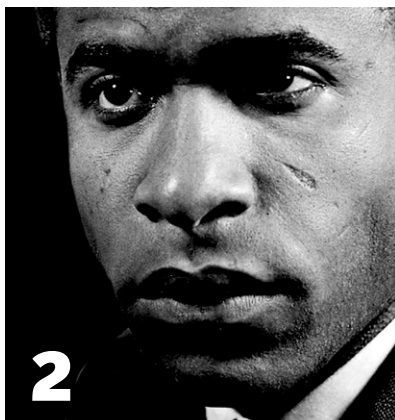


Hvem: Østerbro Teater
Hvad: Gennem en treårig satsning vil Østerbro Teater fortsætte og videreudvikle sin dannelseslinje med klassikeropsætninger
Bevilling: 4.500.000 kr.

Mindre projekter i 2021



Hvem: Kulturmødet Mors
Hvad: Styrkelse af det klassiske musikprogram med koncerter og digitale kunstøjeblikke
Bevilling: 100.000 kr.



Hvem: Information A/S
Hvad: Udgivelse af "Antiracismens klassikere" – essays, bøger, podcast og debatrække
Bevilling: 40.000 kr.



Hvem: Hinnerup Sommerskole
Hvad: Sommerskole og mentorordning for messingblæsere og slagtøjspillere
Bevilling: 40.000 kr.



Hvem: Soleima
Hvad: Otte koncerter hvor popsangerinden Soleima optræder med den klassiske strygergruppe LiveStrings samt den klassiske pianist Nicolai Kornerup
Bevilling: 50.000 kr.



Hvem: Sundby Sogns Menighedsråd
Hvad: Ny alterudsmykning i Sundby Mors Kirke v. kunstner Trondur Patursson
Bevilling: 100.000 kr.



Hvem: Gustav Krogh Hansen Piekut
Hvad: Indspilning af det andet album på Naxos med klavermusik af Rued Langgaard og Aleksandr Skrjabin
Bevilling: 75.000 kr.



Hvem: Josefine Opsahl
Hvad: Værket "I Walk I Bleed" blev opført på Teater Sort-Hvid i november 2021
Bevilling: 50.000 kr.



Hvem: Aarhus Universitetsforlag
Hvad: Udgivelse af monografi om kunstneren Emil Westman Hertz
Bevilling: 100.000 kr.



Hvem: Museet Holmen
Hvad: "Isthar" – en udstilling med Pernille Kløvedal Helweg, som med inspiration i Tell Brak-udgravningen i Syrien i 1935 har skabt et univers af Isthars tempel
Bevilling: 40.000 kr.



Hvem: Bobbi Lo Produktion AB
Hvad: Grønlandsturné af den interaktive danseforestilling DO AS I SAY
Bevilling: 100.000 kr.



Hvem: Pettersen Hein
Hvad: Realisering af gruppeudstillingen "CUP" på platformen Between Objects i Det Classenske Bibliotek, i august 2021
Bevilling: 40.000 kr.



Hvem: Røde Kors Hovedstaden
Hvad: Vaccine-følgeordning, hvor frivillige ledsager sårbare ældre til Covid-19 vaccinationscentre
Bevilling: 100.000 kr.



13

Hvem: Vendsyssel Historiske Museum
Hvad: Udstillingen "Forbrydelsens Ansigt" – om Thomas Bisp og dødsstraffens historie i Danmark
Bevilling: 90.000 kr.



14

Hvem: Max Artved
Hvad: Produktion af CD i samarbejde mellem oboist og træblæserprofessor Max Artved og jazzguitarist Jacob Artved, der nyfortolker store klassiske værker
Bevilling: 40.000 kr.



15

Hvem: Regelbau 411
Hvad: Realisering af steds-specifik kunstudstilling med Ragnhild May
Bevilling: 40.000 kr.



16

Hvem: Teaterforeningen Liminal
Hvad: Scenekunstprojektet STOP, skabt i samarbejde med kunstnerduoen Hesselholdt og Mejlvang, samt komponist Mika Forsling
Bevilling: 50.000 kr.



17

Hvem: Statens Værksteder for Kunst
Hvad: Optimale værkstedsforhold for billedkunstnere og kunsthåndværkere i træværkstedet
Bevilling: 100.000 kr.



18

Hvem: Fonden projekt UDENFOR
Hvad: Indsatsen "Soveposen som redskab i det sociale arbejde" med formålet at forbedre forholdene for hjemløse gadesovere
Bevilling: 100.000 kr.



19

Hvem: Lindhardt og Ringhof
Hvad: Udgivelse af et bogværk
om dansk stumfilms
storhedstid
Bevilling: 75.000 kr.



Kunstmuseet Ordrupgaard kunne i 2021 byde publikum indenfor i den nye underjordiske udstillingsbygning tegnet af det prisvindende norske arkitektfirma Snøhetta. Her er der blevet plads til museets vigtige samling af fransk kunst, og optimale klima-, lys- og fugtforhold sikrer bevaringen af værkerne for eftertiden.

Kunst & kultur

Museer & kulturarv

Augustinus Fonden ønsker at bevare og udvikle en levende kulturarv gennem museer og deres samlinger. Knap halvdelen af fondens kulturstøtte går til de danske museer, der hver dag arbejder for at passe på vores fælles kulturarv.

Museernes fysiske rammer, samlinger og formidling er vigtige indsatser i fondens støtte til området, men også mindre synlige projekter inden for registrering og konservering bliver løftet.

Fonden bidrager desuden til bevaringsprojekter i hele landet.





Verdens største vikingskib Roskilde 6 med sine 37 meter kan opleves i udstillingen. Skibet var beregnet til at fragte omkring 100 krigere.



Fæsteds-katten er en af de mere spektakulære nyere skatte. Den blev fundet i Sønderjylland i 2016 og indeholder omkring 1,5 kilo guld og 130 gram sølv.

Nyt blik på vikingerne og den nationale kulturarv

Hvem: Nationalmuseet
Hvad: Udvikling og realisering af to vikingudstillinger, der forener historiske genstande med den nyeste forskning og sansemættede fortællinger
Bevillingsår: 2018 – udstillingen "Togtet" åbnede i sommeren 2021
Beløb: 13 mio. kr.

Nationalmuseet råder over en imponerende samling af skattefund, gravfund og skibsfund fra vikingetiden. Samlingen tæller for eksempel verdens største vikingeskib, Roskilde 6, og Fæstedskatten – den største guldskat fra vikingetiden, som hidtil er fundet i Danmark.

Selvom vikingetiden går langt tilbage i tiden, er emnet et af de mest efterspurgte blandt Nationalmuseets gæster fra ind- og udland. To nye udstillinger kommer den store interesse fra publikum i møde.

NYE FUND DIREKTE IND I UDS STILLINGEN

År for år vokser museets samling af genstande fra vikingetiden og dermed vores viden om perioden.

Det sker takket være nye fund fra amatørarkæologer landet over samt en tværfaglig forskningsindsats, hvor arkæologien spiller sammen med nye naturvidenskabelige metoder.

Med et dynamisk udstillingsgreb, der bevæger sig mellem den faste udstilling og særudstillinger, bliver der givet plads til den nyeste viden. Samtidig får publikum mulighed for at følge med, efterhånden som fortællingen om vikingerne forandrer sig.

Det dynamiske udstillingsformat peger frem mod et løft af alle museets samlingsudstillinger og viser vejen for fremtidens nationalmuseum.



Nationalmuseet eksperimenterer med at overskride grænsen mellem den permanente og den midlertidige udstilling. "Togtet" er et sådant forsøg. Udstillingen skal stå i tre år for derefter at transformere sig til udstillingen "Vølvens spådom". Flere af genstandene vil være de samme, men fortællelaget og æstetikken vil blive udskiftet. Hvis det lykkes, har vi måske løst en grundlæggende udfordring i museumsverdenen.

Rane Willerslev, direktør, Nationalmuseet

Konservering af avantgardekunst

Francisca Clausen (1899-1986) står som en af Danmarks store kunstnere fra begyndelsen af det 20. århundrede, født og opvokset i Aabenraa. Hun stiftede allerede tidligt i sin karriere bekendtskab med nogle af de førende kunstnere inden for den europæiske avantgarde under ophold i Tyskland og Paris, og hendes kunst bevæger sig mellem surrealistisk maleri og et geometrisk stramt, konstruktivistisk udtryk.

SAMLING I SPIL VERDEN OVER

I 2012 overtog Museum Sønderjylland – Brundlund Slot over 2.500 værker af Francisca Clausen og har siden arbejdet målrettet med at få

aktiveret samlingen, hvilket kulminerede med en stor udstilling på Brundlund Slot i 2021. Med de nykonserverede værker, der for første gang bliver udstillet offentligt, kan museet nu præsentere underbelyste sider af Franciska Clausens kunst for publikum.

"Med støtten til konservering har vi kunnet begynde et meget vigtigt arbejde med Franciska Clausen-samlingen. Ikke blot i forhold til at restaurere og bevare et meget stort korpus, hvoraf hovedparten af værkerne ikke tidligere har været under konservatorernes lup, men også i forhold til at forstå kunstneren og hendes arbejds-

metoder," siger Tine Blicher-Moritz, enhedsleder, Kunst, Museum Sønderjylland.

Netop nu er der et markant øget fokus på den tidlige modernismes kvindelige kunstnere, hvor Franciska Clausen er en af hovedfigurerne, og det mærker man på museet.

Hvem:	Museum Sønderjylland – Brundlund Slot
Hvad:	Konservering og opspænding af 14 oliemalerier af Franciska Clausen
Bevillingsår:	2020 – udstillet i 2021
Beløb:	290.681 kr.



Vi oplever en stadigt stigende efterspørgsel på udlån til nationale og internationale udstillinger, henvendelser fra forskere og ikke mindst en stor publikumsinteresse for hendes værker. Bevaringen af samlingen gør os derfor ikke blot klogere på Franciska Clausen som kunstner, men danner også base for, at museet kan udbrede kendskabet til hendes store oeuvre gennem udstillinger, publikationer og samarbejder – nu og i fremtiden.

Tine Blicher-Moritz, enhedsleder, Kunst, Museum Sønderjylland

*Portræt af Francisca Clausen
(1899-1986) i Bingers Kunsthall,
København 1932*

*Udstillingen "Francisca Clausen
- det evige eksperiment"
bliver vist på Brundlund Slot
frem til april 2022.*





*Patienter og
plejere
(i hvidt tøj) på
Livø 1936.*



Et samfund skal som bekendt måles på, hvordan det tager sig af sine afvigere. I den forstand er fortællingen om Livø et stykke enestående Danmarkshistorie.

Professor Poul Duedahl

Livø – isolationsanstalten i Limfjorden



I 50 år – fra 1911 til 1961 – blev omkring 700 mænd sendt i isolation på Livø Anstalten. På den lille ø i Limfjorden havde De Kellerske Anstalter, landets største åndssvageinstitution, en afdeling. På øen boede uønskede personer, der efter datidens syn blev anset som asociale eller moralsk åndssvage mænd.

Her var mændene afskåret fra resten af samfundet på ubestemt tid, og fra 1929 blev det desuden ofte et krav, at returbilletten til fastlandet indebar sterilisation eller kastration.

"Fortællingen om mændene på Livø synes på mange måder at være gået i glemmebogen, selvom det kun er 60 år siden, at isolationsanstalten midt i Limfjorden blev nedlagt. Med særudstillingen og den kommende bogudgivelse bliver der nu sat fokus på behandlingen af samfundets uønskede i lyset af velfærdsstatens spæde tilblivelse," fortæller Maria Clement Hagstrup, museumsinspektør, Nyere tids kulturhistorie på Vesthimmerlands Museum.

12 FLYTTEKASSER MED HISTORIER

I 2020 blev der fundet 12 flyttekasser på Livø med helt centrale administrative arkivalier relateret til Livø Anstalten – selve kernen i ø-anstaltens historie. Arkivalierne blev straks hjemtaget af Vesthimmerlands Museum og er nu konserveret, gennemgået og systematiseret, hvilket har været grundlaget for museets arbejde med at dokumentere og formidle denne oversete del af danmarkshistorien.

Udover særudstillingen, der åbnede i 2021, er museumsinspektør Maria Clement Hagstrup og professor Poul Duedahl gået i gang med en forskningsmæssigt velfunderet og bredt formidlet publikation om anstaltens historie, som bliver udgivet gennem Gads Forlag.

Hvem: Vesthimmerlands Museum
Hvad: Særudstilling og publikation om Livø Anstalten 1911-1961
Bevillingsår: 2020-21
Beløb: 771.150 kr.

Årets erhvervelser

Samlingerne er et aktiv, der udgør selve omdrejningspunktet for museernes kerneopgave med at indsamle, bevare og formidle vores fælles kulturarv. Augustinus Fonden bidrager til dette vigtige arbejde ved at støtte

museernes erhvervelser af kunstværker og kulturhistoriske genstande, som er centrale for det enkelte museums ansvarsområde. Her er eksempler på aktuelle erhvervelser støttet af fonden.



Hvem: Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg

Hvad: In Vitro, 2019. En to-kanals sort/hvid-film skabt af Larissa Sansour (f. 1973) i samarbejde med Søren Lind (f. 1970)

Bevilling: 985.830 kr.

PERSPEKTIV PÅ AKTUELLE SAMFUNDSTENDENSER

Larissa Sansour repræsenterede Danmark ved Venedig Biennalen i 2019 med filmværket "In Vitro". Filmen foregår i Betlehem i en ikke så fjern fremtid, hvor en klimakatastrofe har tvunget menneskene til at bo i betonbunkere under jorden. Dialogen foregår mellem en ældre døende kvinde og en yngre kvinde og handler om, hvad kollektiv hukommelse, eksil og nedarvede traumer egentlig betyder for vores identitet.

"Erhvervelsen af 'In Vitro' understøtter Kunstens vision om at være et museum, der i en brydningstid fremmer æstetisk sansning, kreativ læring, kritisk erfaring og bidrager til nytænkning hos publikum. Værket er udvalgt for at kunne give museets gæster en unik oplevelse, der sætter perspektiv på kunsten, tilværelsen og aktuelle samfundstendenser," fortæller Lasse Anderson, direktør, Kunsten – Museum of Modern Art, Aalborg



SAMLINGEN ER MUSEETS NERVE

Augustinus Fonden har engageret sig vedholdende i opbygningen af Louisianas samling gennem støtte til erhvervelse af kunst. Samlingen er et vigtigt udgangspunkt for Louisianas udstillinger, formidling og samarbejde med andre museer både nationalt og internationalt.

"Louisiana blev født som et museum for samtidskunst – altså som et museum, der ønsker at være i kontakt med tiden, hele tiden. Det kan man

gøre ved at vise udstillinger, der afspejler verden i dag og dens kunst. Og ved at lade museets samling følge med tiden," siger Poul Erik Tøjner, direktør, Louisiana.

Louisiana har erhvervet en række værker af Pia Arke, her "Nuugaarsuk" fra 1990, der indgik i en særudstilling med kunstnerens værker i 2021. Udstillingen rejser i 2022 videre til Kunsten i Aalborg og Kunstmuseum Brandts i Odense.

Hvem: Louisiana – Museum of Modern Art

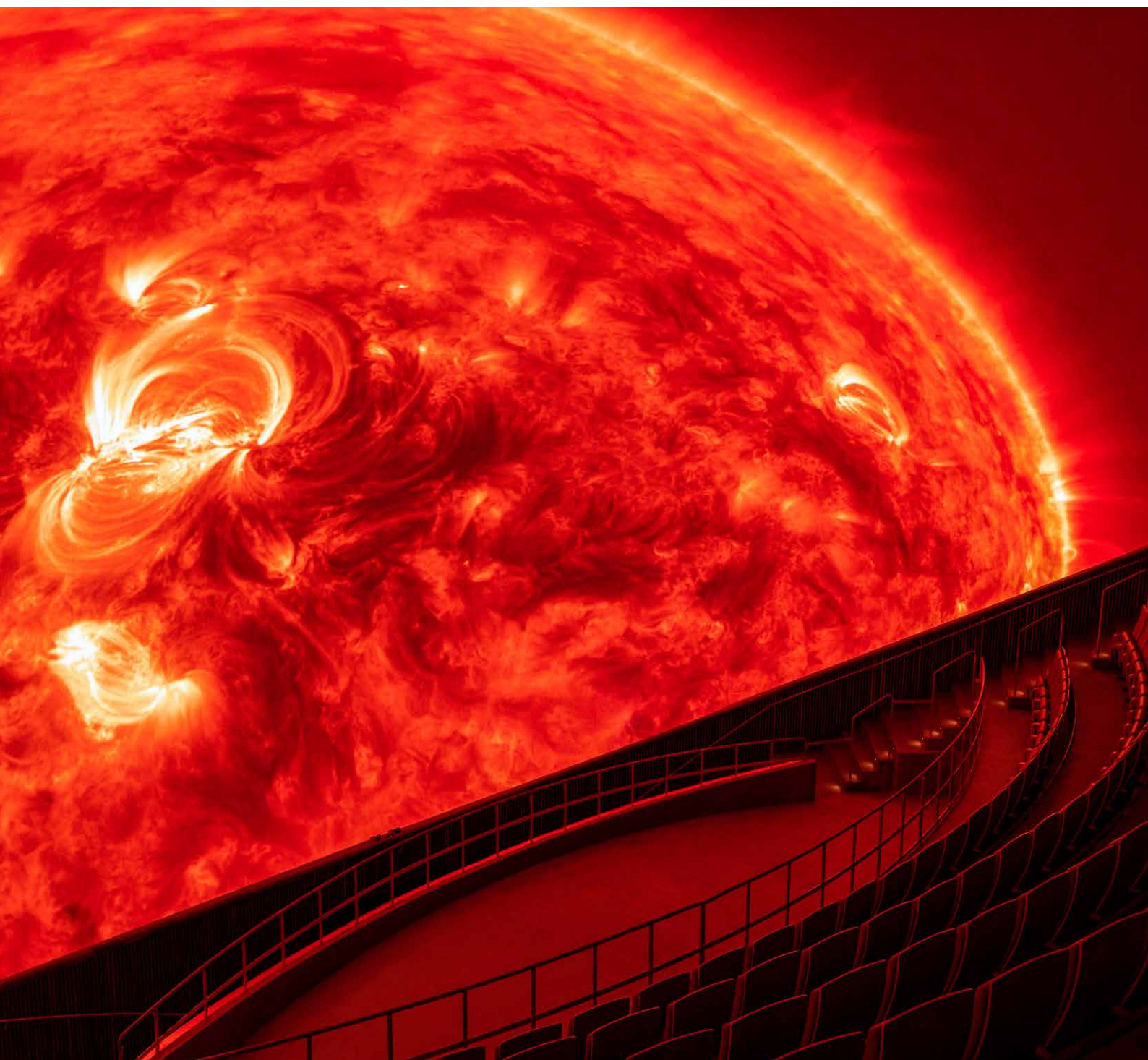
Hvad: Løbende erhvervelser af kunstværker, bl.a. værker af Pia Arke (1958-2007)

Bevilling: 5 mio. kr. pr. år i 2021-24



Planetarium er hele Danmarks omdrejningspunkt for astronomi og rumfart – irammesat i vores ikoniske bygning placeret i vandkanten til Sankt Jørgens Sø. Hjertet i bygningen, Planetariekuplen, har gennemgået en eventyrlig forvandling. Den er centrum for formidling og undervisning – og så er det Europas største tiltede Planetariekuppel.

Mette Broksø Thygesen, adm. direktør, Planetarium



Astronomi og rumfart i ikonisk kuppelsal

Lysende stjerner på den mørke nattehimmel, fjerne galakser og planeter i nyt lys. Publikum skal få en fornemmelse af at fordybe sig i verdensrummet, omsluttet af mørke, når de sætter sig til rette i sæderne i Planetariums ikoniske kuppelsal, der har gennemgået en omfattende forvandling.

"Med den ypperste teknik og et avanceret digitalt planetariesystem, som er baseret på den nyeste forskning og fotos fra satellitter fra hele verden, er Planetarium 2.0 nu en fortryllende realitet. Den smukke sal fremstår med specialdesignede stole i skind, akustikpaneler i massivt valnøddetræ og et ton kobber anvendt som værn, stolenumre og paneler. Totalrenoveringen blev vanskeliggjort, idet arbejdet foregik under covid-19-nedlukningerne, og de mange specialeleverandører til det omfattende projekt havde til huse i hele verden," fortæller Mette Broksø Thygesen, adm. direktør i Planetarium.

Det nye system inddrager data og beregninger fra den nyeste forskning og visualiserer 3D-billeder fra rummet, så publikum kan komme så tæt på virkeligheden som muligt: lande på overfladen af Mars, se Jorden fra astronautperspektiv og opleve himlen oplyst af nordlys.

Med ombygningen kan Planetarium opfylde sin ambition om at inspirere børn og unge til at interessere sig for astronomi, rumfart og naturvidenskab.

Hvem:	Planetarium
Hvad:	Ombygning af kuplen med helt nyt digitalt planetariesystem
Bevillingsår:	2019 – kuplen blev indviet i 2021
Beløb:	5 mio. kr.

Kuppelsalen er Planetariums hjerte, der med sit næsten 1.000 m² kuppellærred byder på en helt særlig sanselig filmoplevelse.

Kirkens rum

I kirker over hele landet findes kulturværdier af stor historisk betydning. Kirkerne udgør en central del af vores kulturarv og danner i dag rammen om et levende fællesskab, når vi samles til højtider og livets store mærkedage i kirkens stemningsfyldte rum.

Kirkens fysiske fremtoning har siden de ældste tider været en integreret del af dens budskab. Arkitekturen, den håndværksmæssige omhu i byggeriets udførelse, rummets indretning, kirkebænke, orgel, døbefont, prædikestol, knæfald, alterbord og alterbillede udgør tilsammen det, der kan kaldes kirkens visuelle liturgi.

Kirken danner et rum uden for tiden, friholdt fra det omgivende samfunds konstante, hvirlvende forvandling og støj. Samtidig skal rummet fremstå relevant i forhold til nutiden. Det er ikke et museum, men en ramme for

menneskets forståelse af sig selv og verden. Derfor er det vigtigt, at samtiden sætter sit præg på kirkerummet – uden at sætte dets historie over styr.

INSPIRATION OG HJÆLP TIL MENIGHEDSRÅD

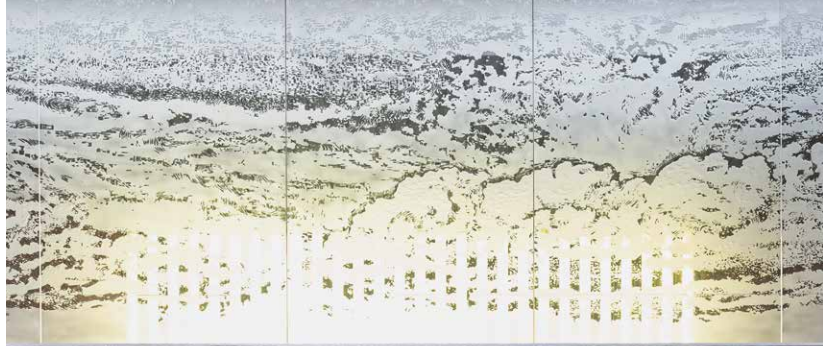
"Kirkens Rum" er en ny bogudgivelse målrettet menighedsrådene. Det er menighedsrådenes ansvar at vedligeholde deres kirker på vegne af kommende generationer. Bogen er udviklet af Akademiraadets Udvalg for Kirkekunst i samarbejde med en række fagfolk. Den skal inspirere menighedsrådene i deres arbejde og guide dem gennem den ofte komplicerede proces, det er at forny en kirkes visuelle udtryk.

Augustinus Fonden støtter ny kunst i kirker, der bidrager til en helhedsløsning i den givne kontekst, og som har langtidsholdbare kunstneriske kvaliteter.

- Hvem:** Akademiraadets Udvalg for Kirkekunst og forlaget Lindhardt og Ringhof
- Hvad:** "Kirkens Rum" – bogudgivelse med tilhørende digital formidling
- Bevillingsår:** 2020-21
- Beløb:** 670.410 kr.



*Langenæs Kirke, Aarhus,
med kunst af Elle-Mie
Ejdrup Hansen.*



*Hover Kirke, Vejle, med
kunst af Mogens Jørgensen.*



*Lyngby Kirke, Lyngby-Taarbæk,
med kunst af Christian Lemmerz.*



I 2021 udfordrede coronapandemien fortsat store dele af dansk musikliv, herunder de mange kor, som findes i hele landet. Flere kor kastede sig derfor ud i små videooptagelser på initiativ af fonden.





Kunst & kultur

Musik

Musikken står helt centralt for Augustinus Fonden, der gennem årtier har bakket op om det klassiske musikliv i Danmark. Det gør vi, fordi musiklivet udgør en betydningsfuld del af dansk kulturarv og identitet, men også fordi det er vigtigt, at alle får mulighed for at møde den klassiske musik i hele landet og opleve gribende musikoplevelser på højeste niveau.

Musikområdet tegner sig for mange projekter – alt fra små eksperimenterende koncertformater til langsigtede markante musikprojekter, som står for eftertiden.

Korsang gør os glade og giver fællesskab

Vi finder håb, fællesskab og livsglæde, når vi synger sammen i kor. Det viser den første større nationale kortlægning af dansk korliv. Kortlægningen har indsamlet data og undersøgt bevæggrunde, muligheder og udfordringer blandt danske kor.

3.000 korledere, dirigenter og korsangere har deltaget i undersøgelsen, som dels er baseret på en kvantitativ undersøgelse, der omfatter webspørgeskemainterviews, dels en kvalitativ undersøgelse, der omfatter 12 fokusgruppeinterviews med i alt 74 deltagere bestående af dirigenter, korledere og bestyrelsesmedlemmer i kor.

Rapporten er blandt andet blevet stillet til rådighed for kororganisationer, uddannelsesorganisationer og udbydere af efter- og videreuddannelse, som arbejder indenfor korområdet.

STIGENDE INTERESSE – MEN PLADS TIL FLERE

Hele 96 % svarer i undersøgelsen, at de oplever et godt socialt fællesskab i koret, og 89 % svarer, at det gør dem glade at synge i kor. Undersøgelsen viser også, at interessen for at synge i kor er stigende. Mere end halvdelen af korene har oplevet tilgang af nye medlemmer det seneste år.

Men der er fortsat plads til flere, og otte ud af ti kor vil gerne optage nye sangere. Det er især drenge og mænd, der er efterspurgt. 69 % af korene er blandede, men 73 % af sangerne er piger eller kvinder. Derfor giver det god mening at prøve at få flere drenge og mænd til at synge i kor.

Hvem:	Sangens Hus
Hvad:	Kortlægning af dansk korliv
Bevillingsår:	2019-2021
Beløb:	780.000 kr.



I undersøgelsen har jeg især bemærket, at kor er hjerteblod for tusindvis af mennesker i hele Danmark, der hver uge – på tværs af alder – mødes med andre om en meningsfuld aktivitet, som gør dem glade. Samtidig er der ingen tvivl om, at vi generelt set skal blive bedre til at sætte spot på korsang. Vi skal også blive bedre til at kommunikere de mange positive virkninger, som er forbundet med korsang.

Jacob Heide Madsen, projektleder i Sangens Hus



Undersøgelsen kortlægger de mange kvaliteter, som dansk korliv er fyldt med. Korene er produktive, kreative og foretagsomme, og de gør en enorm forskel for dansk musikliv. For mange børn og unge er korene det første møde med det selv at kunne skabe musik, for det er nemt at være med, og det er indgang til en stor dansk kulturskat.



Rued

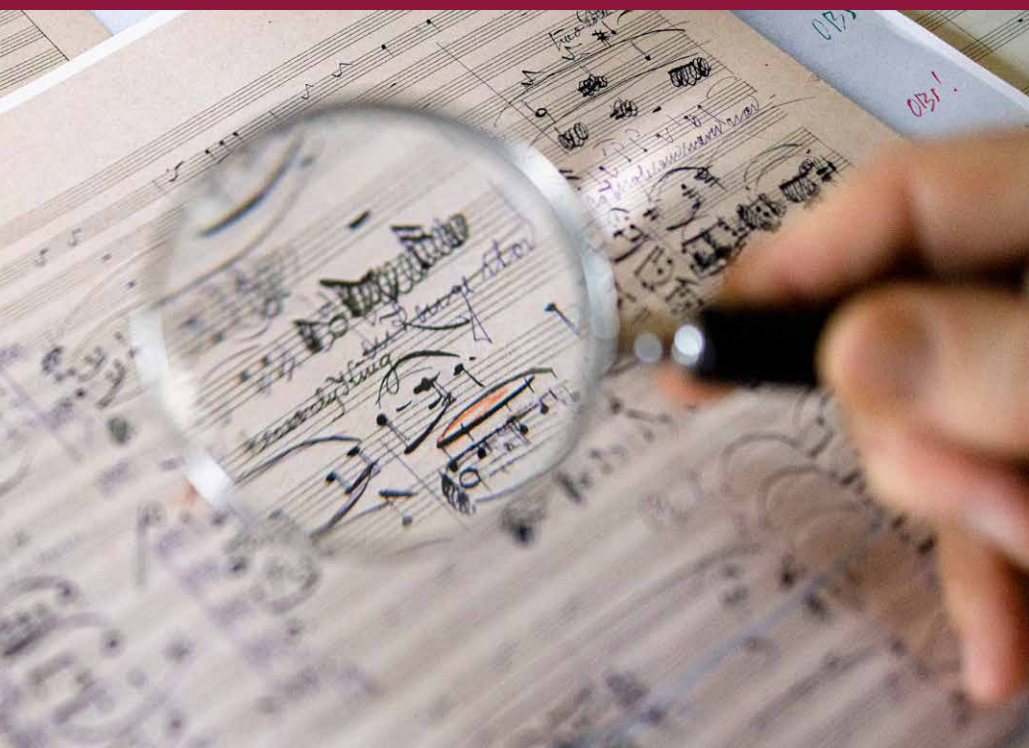
Moderato

PIANO.



ARD.

I dag spiller og indspiller også unge musikere Langaards musik. 2021 bød på den første Rued Langaard-konkurrence i Danmark, støttet af fonden og som et initiativ under Langaard Festivalens paraply.



Siden 2000 har "Rued Langaard Udgaven" publiceret ca. 400 kompositioner, hvoraf hele 90 % er førsteudgaver. Uden det gennearbejdede nodemateriale af Langaards håndmanuskripter ville komponistens værker ikke have opnået den exceptionelle interesse, man oplever i dag, hvor institutioner som Deutsche Opera, Wienerfilharmonikerne og Stockholmfilharmonikerne programmerer hans største værker.



Rued Langgaard – nye noder baner vejen for succes

Hvem: Rued Langgaard
Udgaven

Hvad: Samlet udgave af
Rued Langgaards
kompositioner

Bevillingsår: 2008-2018
– projektet er
afsluttet i 2021

Beløb: 6 mio. kr.

Komponisten Rued Langgaard (1893-1952) efterlod sig flere hundrede kompositioner for kor, klaver, orgel, orkester og ensembler. Tusindvis af ark med håndskrevne manuskripter lå gemt på Det Kongelige Bibliotek.

Langgaard fik kun få værker trykt, mens han levede, og gennem årtier har interesserede musikere kæmpet med kopier af komponistens ofte ulæselige manuskripter. Det var afsættet for projektet "Rued Langgaard Udgaven". Bendt Viinholt Nielsen er initiativtager til projektet og har haft til formål at stille komponistens væsentligste værker til rådighed for musikverdenen.

På baggrund af et højt videnskabeligt niveau samt pålidelige og opførelsesklare nodeudgaver er et

professionelt nodemateriale nu til rådighed, som møder de krav, musikere og dirigenter stiller i dag. Siden 2000 har projektet publiceret ca. 400 kompositioner, hvoraf hele 90 % er førsteudgaver.

FRA OUTSIDER I SAMTIDEN TIL INTERNATIONAL ANERKENDELSE I NUTIDEN

Langgaard var en outsider i sin samtid, men har de senere år opnået status som den betydeligste danske komponist – ved siden af Carl Nielsen – i første halvdel af det 20. århundrede. Og Langgaard har oplevet et boom af interesse i udlandet. Forudsætningen har været et gennemarbejdet nodemateriale i professionel, nutidig standard, for at orkestre og musikere på dette høje niveau vil programsætte værkerne.



Det er spændende – og vældigt krævende – at udgive Langgaards musik, for han er en komponist, der bestandig genbruger sit stof og forkorter og omkomponerer sine værker i et væk. Man skal i den grad holde tungen lige i munden, når man skal afgrænse de forskellige faser i et værks tilblivelse og finde en meningsfuld og autentisk udgivelsesform. Det kan være som at skulle løse en gåde.

Bendt Viinholt Nielsen, forfatter og initiativtager

Den Nye Samling – investering i nybyggede instrumenter

Som et særligt bidrag til et levende klassisk musikliv ejer Augustinus Fonden en af Danmarks fineste mesterinstrumentssamlinger af violiner, bratscher og celloer. Instrumentsamlingen giver landets mest talentfulde klassiske musikere mulighed for at låne de kostbare mesterinstrumenter som opbakning til deres kunstneriske udvikling.

I 2021 blev de første skridt taget til at etablere en samling af nybyggede instrumenter, "Den Nye Samling". Målet er, at samlingen over årene skal rumme helt nye, håndbyggede instrumenter i særklasse – instrumenter, der på sigt kan udvikle sig til mesterinstrumenter.

"Den Nye Samling" er skabt, fordi fonden ønsker at kunne stille en levende og aktuel instrumentsamling til rådighed, der i takt med tiden imødekommer musikeres udviklingstrin og behov. Unge musikere kan have andre behov end etablerede musikere, og derfor er det af stor værdi at have instrumenter, der er nemmere at gå til og efterlader plads til personlig og kunstnerisk udvikling.

Fonden erhvervede i 2021 en nybygget bratsch af instrumentbygger Noémie Viaud.



DEN NYE SAMLING

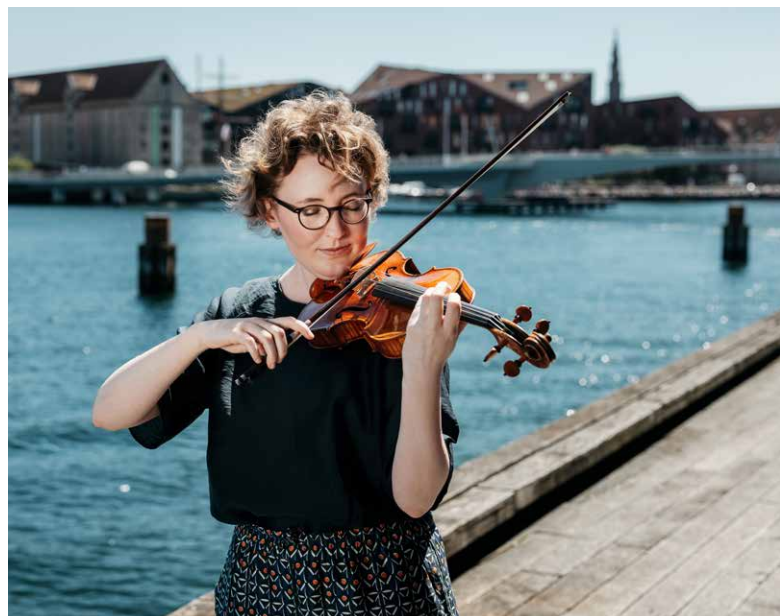
Samlingen består pt. af tre violiner bygget af Stefan-Peter Greiner, en bratsch bygget af Noémie Viaud samt syv Steinway-flygler.

Instrumenterne skal være til gavn for fødekæden af yngre talentfulde musikere i Danmark.

Fondens udlån af nybyggede instrumenter er unik i Danmark og udgør en vigtig del af fondens talentpleje.



Den unge musiker Stefan Burchardt har lånt en Greiner-violin, 2021, af fonden.



Violinist Christine Bernsted spiller på en nybygget Greiner-violin.

Stefan Peter Greiner
fecit i London 2017
Violin

Købt i 2020
Udlånt til
Annisca Gybel



Stefan Peter Greiner,
2018
Violin

Købt i 2021
Udlånt til
Christine Bernsted



Stefan Peter Greiner,
2018
Violin

Købt i 2021
Udlånt til
Stefan Burchardt



Noémie Viaud,
"Tigeren" 2021
Bratsch

Købt i 2021
Udlånt til Daniel
Sledzinski



Nyt møde mellem klassisk musik og folkemusik

Når artister fra forskellige musikalske genrer kan låne af og inspirere hinanden, sker der noget nyt og magisk i musikken. Det er ambitionen bag Frederiksdal Folk Festival, der bringer den klassiske musik og folkemusikken nærmere hinanden. Det kommer musikerne til gavn, men er især også til glæde for publikum.

Frederiksdal Slot har i årtier været kendt for klassiske kammerkoncerter i slottets havesal, men coronapandemien skubbede til udviklingen af nye musikkoncepter.

Med Frederiksdal Folk Festival er der skabt en platform med udendørs koncerter, som i kommende år også vil byde på workshops og masterclasses for at styrke båndene mellem musikerne på tværs af genrer.

Hvem: Frederiksdal Slot
Hvad: Frederiksdal Folk Festival 2021
Bevillingsår: 2021
Beløb: 50.000 kr.



Der er kommet en stærkere forbindelse til folkemusik på Frederiksdal i 2021 med en større og bredere besøgt festival. Det er med til at give folkemusikken dybere rødder på stedet, som også er blevet bemærket i lokalsamfundet. I 2022 planlægger vi at styrke båndene yderligere mellem den klassiske genre og folkemusikken, blandt andet ved at lave klassiske koncerter, der smelter sammen med Folk Festivalen

Sigismund Ahlefeldt-Laurvig, godsejer på Frederiksdal Slot.





Musik, natur, fællesskab og folkedans. Med historiske og naturskønne omgivelser som ramme bød Frederiksdal Folk Festival i sensommeren 2021 på workshops i folkedans og jam i folkemusik, en koncertrække og et dansegulv under åben himmel.

Årets største musikbevillinger

De største musikprojekter i 2021 spænder vidt. Fra støtte til musikens fødekæde med talentarbejde til udvikling af markante musikfestivaler i hele landet.



Hvem: Jacob Gades Legat
Hvad: Udviklingen af De Unges Klassiske Musikkonkurrence, der skal styrke fødekæden for den klassiske danske musik

Bevilling: 600.000 kr.

Hvem: Aarhus Symfoniorkester
Hvad: Talentudvikling af dirigenter i Danmark med projektet Dirigentens Udviklingsbue – blandt andet gennem tilknytning af assisterende dirigenter og den nyoprettede Æresdirigentsstilling i de kommende sæsoner

Bevilling: 1.068.600 kr.



Hvem: KLANG Copenhagen
 Avantgarde Music Festival
Hvad: Realisering af festivalens aktiviteter i 2022, 2023, og 2024
Bevilling: 900.000 kr.

Hvem: Koncertkapellet
Hvad: Omdanne Sankt Jørgensbjerg Kapel i Roskilde til et koncertsted for klassisk musik. Kapellet er kirkeligt ejet og taget ud af brug
Bevilling: 2.086.000 kr.

Hvem: Edition S
Hvad: Nodeudgivelse af tre kvindelige, danske komponister, som repræsenterer en hidtil overset del af den danske musikalske arv
Bevilling: 1.061.942 kr.



Nancy Dalberg (1881-1949)



Tekla Griebel Wandall (1866-1940)



Hilda Sehested (1858-1936)



Art Week Copenhagen præsenterer samtidens billedkunst i samarbejde med kunstens aktører – fra de største kunstmuseer over kunsthaller og gallerier til kunstnerdrevne projektrum på byens kant. I en uge med et væld af begivenheder arbejder Art Week for at skabe nye samtaler om kunstens betydning.

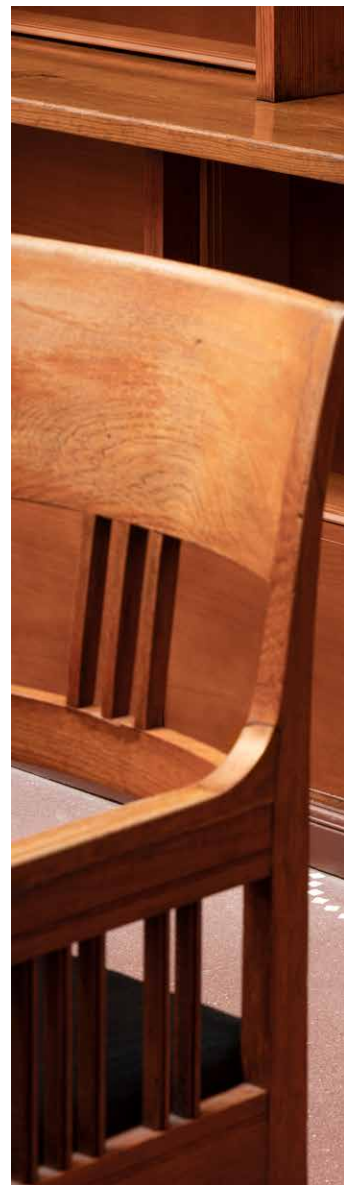
Kunst & kultur

Kunst

Med støtte fra Augustinus Fonden kan kunsthaller og andre udstillingsaktører præsentere billedkunst og kunsthåndværk i hele landet. I mødet med den professionelle kunstfaglige kuratering og formidling bliver der skabt mulighed for indsigt og indlevelse i samtidens kunstneriske udtryk.

I 2021 har mange mindre projekter fået støtte – fra lydkunst i Struer til konceptuelt kunsthåndværk på Bornholm, hvor aktører løfter den eksperimenterende samtidskunst i en lokal kontekst.





Kunst til Retten i Aarhus

Hvem:	Retten i Aarhus
Hvad:	"Tavse Parter" et permanent kunstværk af benandsebastian
Bevillingsår:	2020 – værket er indviet i 2021
Beløb:	250.000 kr.

"Tavse Parter" er et permanent kunstværk skabt af kunstnerduoen benandsebastian, der består af Ben Clement (f. 1981) og Sebastian de la Cour (f. 1980). Værket om dyre- og robot-retssager er integreret i den store, centrale læsesal i Aarhus' tidligere stadsbibliotek, Hack Kampmanns fredede bygning "Smykkeskri-net", som nu huser Retten i Aarhus.

Projektet er et eksempel på fondens støtte til erhvervelse af kunst til offentlige institutioner. I denne kontekst bidrager kunsten med et nyt indhold til et historisk rum, der nu får ændret sin funktion til en retsbygning.

EN ÆGLÆGGENDE HANE OG DANSENDE ROBOTTER

"Tavse Parter" kredser omkring otte historiske retssager, der involverer dyr eller robotter. Sagerne spænder fra en sag fra det 15. århundrede, hvor en hane blev stillet for retten, fordi den havde lagt et æg, til en nutidig tvist, der handler om, hvorvidt legemsstøre, syngende og dansende robotter på en amerikansk restaurant kunne betragtes som optrædende kunstnere. Disse sager rummer dilemmaer i forhold til strafværdighed og ansvar.

benandsebastian har som en del af projektet samarbejdet med 17 forskellige fagfolk blandt andet en kurator på Serpentine Gallery i London, en ekspert i kunstig intelligens på Alan Turing Institute i London og formanden for Dyreetisk Råd i Danmark.



Kunstprojektet "Tavse Parter" består af 54 trærelieffer, hvor de udskårne figurer repræsenterer ikke-menneskelige aktører i faktiske historiske retssager. Relieffernes dyre- og robotmotiver bygger videre på den allerede eksisterende industrielt-organiske symbolik, der findes i bygningens arkitektoniske skønvirkestil, hvor edderkopper holder kabler i deres spind, og sølvsmede bærer lysekronernes fatninger.

Fællesskab i en kunstnerisk ruin

I foråret 2021 åbnede GL STRAND i en radikalt forandret tilstand. De normalt så smukke rum i det fredede borgerhjem stod ukendelige – som en ruin, hvor mursten er faldet ned i bunker, og hvor de bærende konstruktioner ikke længere virker stabile.

Den schweiziske kunstner Thomas Hirschhorn (f. 1957) havde skabt "Community of Fragments" ved hjælp af forhåndenværende materialer som pap, polystyren, flamingo og gaffa-tape i en "do-it-yourself"-æstetik, der inviterede de besøgende til at være medskabere og selv sætte deres aftryk i udstillingen.

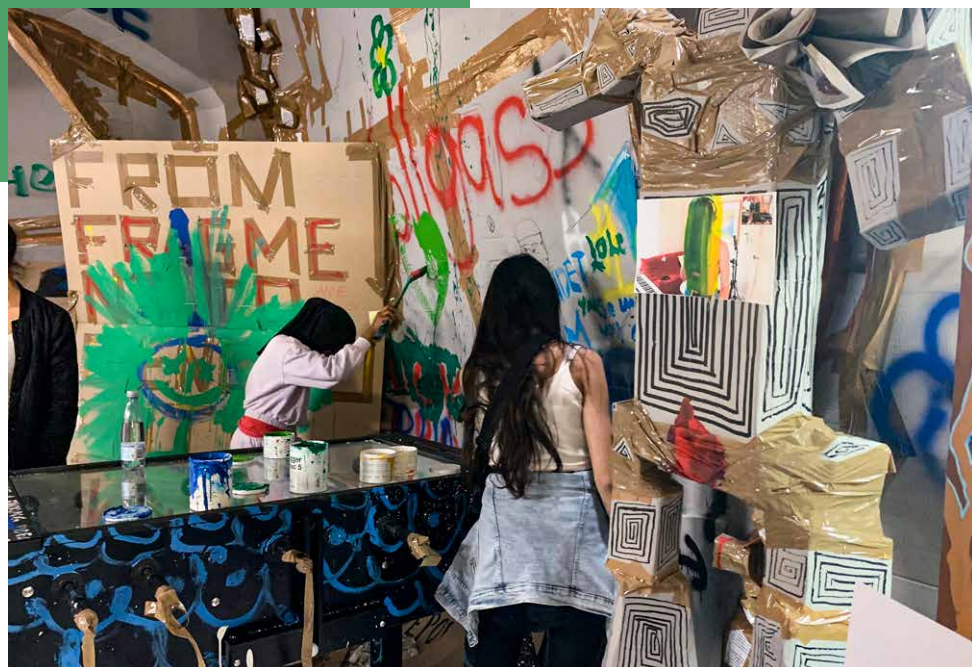
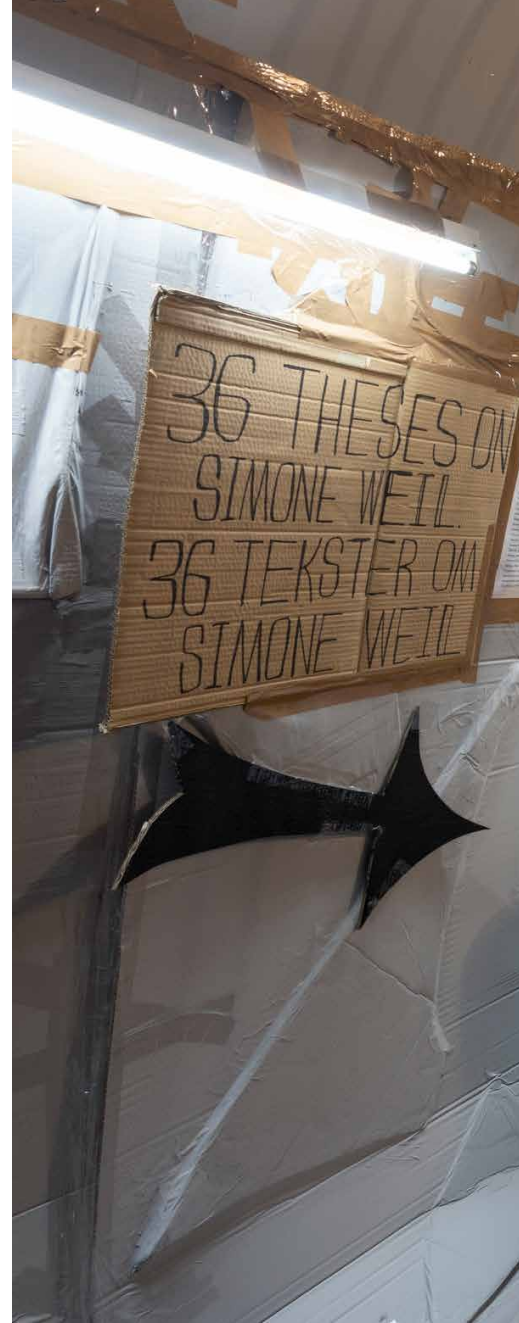
FRA DESTRUKTION TIL GENOPBYGNING

Ruinen som symbol er ikke kun knyttet til ødelæggelse og destruktion i Thomas Hirschhorns skulpturer, men også til optimisme. Ruinen giver anledning til at bygge op og starte forfra.

"Hirschhorn uddannede en gruppe unge som 'welcome team'. De bød de besøgende velkommen, fortalte hvad der var muligt og hjalp med praktik i forbindelse med de forskellige initiativer. Alle var frie til at skabe netop deres projekt. Det være sig undervisning, workshops, digtoplæsninger, eller hvad de nu havde lyst til," fortæller Anne Hagen Kielgast, chefkurator på GL STRAND.

Hvem:	Kunstforeningen GL STRAND
Hvad:	Udstillingen "Community of Fragments" af Thomas Hirschhorn
Bevillingsår:	2020
Beløb:	450.000 kr.

"Community of Fragments" indeholdt en bemandet workshop, hvor unge frivillige var blevet oplært af Thomas Hirschhorn i at skabe et værksted for samtale og kunstnerisk produktion. Her kunne besøgende skabe skulpturer, malerier og udsagn, der var et bidrag til udstillingens konstante forandring.





Udstillingsformatet betød besøg af mange nye publikummer. Gratis entré medførte desuden, at flere kom mere end en gang – nogle op til ti gange for at drikke kaffe, sludre og følge projektets udvikling. De mange unge besøgende fik på den måde rig lejlighed til at diskutere kunst, deltagelse og vante forventninger til kunsten og udstillinger – men også mange emner, som de selv bragte på banen.

Anne Hagen Kielgast, chefkurator, GL STRAND

Samtidskunst i kunsthaller



Kunsthaller i hele landet løfter en vigtig opgave med at sikre grobunden for en mangfoldig kunstscene i Danmark. Augustinus Fonden støtter op om udstillingsmuligheder for eksperimenterende ny samtidskunst.

Hvem: Simian, København

Hvad: Realisering af otte udstillinger i 2022. Simian er en ny og eksperimenterende platform for samtidskunst placeret i Ørestaden i et lokale på 1.300 kvadratmeter med ovenlysvinduer og store åbne rum, der giver en særlig arkitektonisk kontekst for kunstprojekter indenfor et bredt spektrum af formsprog og dimensioner

Bevilling: 200.000 kr.

Hvem: Munkeruphus, Dronningmølle

Hvad: Realisering af udstillings- og aktivitetsprogram 2022. Munkeruphus ligger naturskønt ud til Øresund mellem Gilleleje og Dronningmølle og arbejder kuratorisk med at sammenflette kunst og natur i både udstillinger og formidlingsaktiviteter, herunder en udeskole og et udendørs kunst- og naturlaboratorium

Bevilling: 100.000 kr.





Hvem: Regelbau 411

Hvad: Realisering af stedsspecifik udstilling med Ragnhild May i 2022, der arbejder i krydsfeltet mellem performance, lydkunst og ny kompositionsmusik, og som designer og bygger egne instrumenter. Regelbau 411 er et bunkerkompleks i Nordvestjylland, der er blevet transformeret til en kunsthall for lyd-, lys- og videokunst.

Bevilling: 40.000 kr.

Hvem: Kunsthall Galleri Image, Aarhus

Hvad: Udstillingsprogram 2022. Kunsthall Galleri Image er et udstillingssted for foto-baseret kunst. Udover at realisere de skiftende udstillinger er kunsthallen arrangør af kunstfaglige seminarer – som f.eks. symposiet "Blikke på Grønland" i november 2021. Galleri Image står også bag festivalen Photobook Week Aarhus

Bevilling: 100.000 kr.





Dansefestivalen "København Danser" havde sin debut i 2021 – med fyldte sale. På festivalen møder publikum et bredt, vedkommende og sammensat bud på moderne dans og ballet, og missionen er at give danskerne mulighed for at opleve international dans på absolut højeste niveau.

Kunst & kultur

Scenekunst

Scenekunsten bringer os helt tæt på den skabende og udøvende kunst. Her bliver vi udfordret gennem eksistentielle fortællinger, etiske spørgsmål og æstetiske udtryk i det øjeblikkelige møde mellem kunstner og publikum. Det giver os anledning til refleksion over, hvem vi er, og den tid, vi lever i.



Tæt på et glemt historisk kapitel i ny opera

Hamborg den 14. maj 1912: Kong Frederik den 8. af Danmark forlader sit hotel inkognito og bliver 45 minutter senere fundet livløs på gaden. I mellemtiden sidder kongefamilien på hotellet og bliver mere og mere nervøse, fordi kongen er forsvundet. Der går mange historier om Frederik den 8.'s sidste timer. Rygterne spredtes dengang om et hjerteanfald i armene på en kvinde i byens mindre fine kvarter.

I 2021 inviterede Den Jyske Opera publikum til at få indblik i den glemte historie med den nykomponerede opera "Inkognito Royal", som komponist Karsten Fundal står bag. Med på scenen var Den Jyske Operas solister og kor, unge sangere fra TalentU samt Aarhus Symfoniorkester.

FORTIDEN BÆRES IND I FREMTIDEN

"Inkognito Royal" indgår som en del af "Den Danske Serie", der viderefører en vigtig kulturhistorisk opgave med opførelsen af hidtil glemte danske musikværker. For det er centralt for kulturhistorien og publikum at fortsætte traditionen med at opføre dansk opera.

De tre udvalgte operaer repræsenterer hver deres århundrede, men viser også diversitet og den brede variation, der findes i musikværker skabt af danske komponister.

Hvem:	Den Jyske Opera
Hvad:	Den Danske Serie
Bevillingsår:	2020 – premiere i 2021
Beløb:	1,5 mio. kr.

"Inkognito Royal" havde premiere i august 2021.



Jeg ved ikke, hvad der faktisk skete den 14. maj 1912 i Hamborg, og det spiller heller ikke nogen rolle for vores opera. Det interesserer os langt mere, hvordan vores fælles historie bliver til, hvem der træffer afgørelser om, hvad der skal gælde som sandheden, hvad der får plads i historiebøgerne, og hvad der ikke gør.

Philipp Kochheim, operachef i Den Jyske Opera.



Med "Den Danske Serie" fortolkes fortiden og bæres med ind i fremtiden med både opførelser af hidtil glemte værker og helt nyskrevne værker baseret på den stolte operatradition i Danmark.



Grønland-Danmark tur-retur

Hvad sker der, når to markante teatre går sammen og indgår en kulturel byttehandel? Det undersøger Grønlands Nationalteater og Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret i et fireårigt samarbejdsprojekt.

"Samarbejdet med Grønlands Nationalteater er et nyt eventyr for Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret. Til trods for at have besøgt mere end en tredjedel af alle lande på kloden har teatret endnu ikke været i Grønland. Det Grønlandske Nationalteater har et særligt publikum, som strækker sig ud over mange tusinde kilometer af fantastisk natur, myter og kultur, som vi glæder os til at opleve og skabe sammen med," siger Per Kap Bech Jensen, leder af Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret.

LOKAL FORANKRING SOM DRIVKRAFT

Projektets mangfoldige aktiviteter bygger på de erfaringer, der ligger i de to teatres kulturelle identitet, og baner samtidig nye veje for scene-kunstnerisk udvikling og samarbejde.

Initiativet skal i sidste ende resultere i holdbare og langvarige samarbejdsformer, som rækker ud over projektets nuværende tidsperiode.

Aktiviteterne i de fire projektår munder blandt andet ud i lokalt funderede og inddragende festivalformater i både Danmark og Grønland – med kulturel byttehandel som grundmodel, og hvor drivkraften kommer fra kunstnere fra de to teatre i tæt samarbejde med den lokale, danske og grønlandske befolkning.

"Projektets navn 'Corvus Corax' er baseret på ravnens mytiske tilstedeværelse i både Grønland og Danmark, såsom Hugin (Tanken) og Munin (Mindet). Samarbejdet vil ikke blot give os nye opdagelser mellem verdener, men forhåbentlig skabe et evigt venskab mellem teatrene," slutter Per Kap Bech Jensen.

Begge teatre skal cirkulere deres forestillinger i både Grønland og Danmark.



Hvem: Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret og Grønlands Nationalteater

Hvad: Fireårigt partnerskab med titlen "Corvus Corax", som udspiller sig i 2021-2024

Bevillingsår: 2020

Beløb: 1,2 mio. kr.



Grønlands Nationalteater fejrede i 2021 sit 10-års jubilæum, her fra Kiinnat Festival. Nationalteatret rejste rundt i Grønland og skabte forestillinger, shows og festivaler ude i de enkelte byer sammen med beboerne, og Odin Teatret var inviteret med.



Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret har mange års erfaring med internationale samarbejder, men de har også et fast greb i lokalbefolkningen, og så arbejder de med mange aspekter af scenekunsten. Det vil vi rigtig gerne lære af. Vi har 10 år på bagen som Nationalteater, men bygger på en stærk teatertradition, som trækker tråde til Odin-traditionen, så dette samarbejde giver mening på flere planer.

Susanne Andreasen, teaterchef, Grønlands Nationalteater



Fra idé til
handling

Julius Bomholt

Julius
Bomholt

Jørn Henrik Petersen

Professor, dr.phil. og lic.oecon. Jørn Henrik Petersen er forfatteren bag biografien om Danmarks første kulturminister, der bærer titlen "Julius Bomholt – fra idé til handling", og som udkom i 2021. Julius Bomholt (1896–1969) var med til at udtænke det første danske ministerium for kulturelle anliggender i 1961 og blev også første minister for kulturen.

Kunst & kultur

Litteratur

Fondens støtte til udgivelse af litteratur sker ud fra et ønske om at skabe og formidle viden inden for de kulturelle og humanistiske felter. Litterære hovedværker, markante opslagsværker og oversættelse af klassiske udenlandske værker til dansk giver et varigt bidrag til indsigt og fordybelse, hvilket ikke mindst er vigtigt i en tid med hurtige indtryk og hastige forandringer.

I 2021 modtog 42 forskellige udgivelser et bidrag.



Litterære ildsjæle og bogpionerer

Historien om de danske biblioteker er lang og tog sin begyndelse omkring år 1100 med biblioteker i klostre og kirker, universitetsbiblioteker, private biblioteker og adeliges samlinger af bøger og håndskrifter.

Der har også været særlige biblioteker knyttet til vidensinstitutioner, f.eks. Botanisk Have, ligesom Søetaten, Generalstaben og Artillerikorpsset havde egne biblioteker – en afgørende samling af viden og ressourcer som forudsætning for at styre Danmark sikkert gennem krig.

BIBLIOTEKER TIL HELE DANMARK

Op gennem 1800- og 1900-tallet fik bibliotekerne en helt anden bredde og funktion, godt hjulpet på vej af en læsende og videbegærlig befolkning, der ikke længere var analfabeter. Offentlige og private læsestuer slog dørene op, ligesom folkebogssamlinger og vandrebogssamlinger, og et væld af mindre biblioteker målrettet

særlige befolkningsgrupper kom til: Arbejderbevægelsens Bibliotek, Husboldningsforeningens Bibliotek fulgt op af Arbejdernes Læseselskab og Kvindelig Læseselskab.

I 1920 sikrede den første bibliotekslov biblioteker for alle. Det gav grobund for bogbusser og bogbiler, sågar bogbåden i det sydfynske øhav, der til søs bragte bøger ud til øerne.

RUM FOR DANNELSE, OPLYSNING OG DEMOKRATISKE VÆRDIER

I to bind "Biblioteker for de få, Tiden før 1920" og "Biblioteker for alle, Tiden efter 1920" redigeret af Nan Dahlkild og Steen Bille Larsen bliver bibliotekernes danmarkshistorie for første gang udgivet som ét samlet værk. Dansk Bibliotekshistorie skildrer de skiftende former og institutioner, som ofte havde pionerer og stort personligt engagement bag sig – ildsjæle, der brændte for oplysning og dannelse til alle i hele Danmark.

Dansk Bibliotekshistorie udkommer i en tid, hvor det er vigtigt at fremhæve bibliotekernes betydning og værdi gennem historien, og den tager læseren med helt op til samtiden.

Blandt de danske kulturinstitutioner har bibliotekerne en helt særlig rolle ved at være nogle af de mest åbne og benyttede. De har praktisk taget hele befolkningen som brugergrundlag. Nye generationer står imidlertid over for et langt bredere og mere dif- fust mediebillede end tidligere, hvor bibliotekerne blot er en af mange muligheder.

Hvem:	Nan Dahlkild og Steen Bille Larsen, Københavns Universitet
Hvad:	Udarbejdelse og udgivelse af Dansk Bibliotekshistorie
Bevillingsår:	2018 – udkommet i 2021
Beløb:	1 mio. kr.



Bibliotekernes historie er en vigtig forudsætning for at forstå deres kvaliteter. Ikke mindst deres demokratiske værdier i form af alsidighed og åbenhed har haft stor betydning. Det har været interessant at beskæftige sig med de mange ildsjæle, der har båret udviklingen frem. I nutiden er bibliotekerne udfordrede, men har fortsat mange potentialer i foreningen af deres klassiske dyder og nye digitale muligheder. Værkets sidste afsnit gør status: 'Næsten eventyrlige, men ingen selvfølge'.

Nan Dahlkild, lektor, Ph.D. Københavns Universitet



er det kommende år 1882-1883. Bemærk-
særdigt vedtaget fulgte nogle komiteens ind-
stillinger om "årlig post deres egne".
Biblioteker kunne "årlig post deres egne".
Biblioteker kunne "årlig post deres egne".
Biblioteker kunne "årlig post deres egne".



Vandrebovning fra Statens Bopagningskomité. Vandre-
bovninger kunne fra 1915 bruges til at bringe bøger og
til bibliotekerne med jernbane eller bil. De bestod af ca. 30 bøger,
som angik alle de bøger, som blev solgt i landet.
De kunne bruges til at bringe bøger og til bibliotekerne
med jernbane eller bil. De bestod af ca. 30 bøger,
som angik alle de bøger, som blev solgt i landet.



Plan over Hjørring Bibliotek
Et plan over Hjørring Bibliotek, som er et af de mest moderne og
indbydende biblioteker i Danmark. Det består af en række
forskellige rum og funktioner, som gør det muligt for
brugere at finde bøger og information på en nem og
overskuelig måde.



Læsning på Hjørring Bibliotek
Læsning på Hjørring Bibliotek er et af de mest populære og
indbydende aktiviteter. Det er muligt at finde bøger og
information på en nem og overskuelig måde. Der er
også mulighed for at deltage i forskellige aktiviteter
og kurser, som gør det muligt for brugere at udvide
deres viden og interesse for læsning.



Biblioteket på Østergade
Biblioteket på Østergade er et af de mest moderne og
indbydende biblioteker i Danmark. Det består af en række
forskellige rum og funktioner, som gør det muligt for
brugere at finde bøger og information på en nem og
overskuelig måde.

Virksomt Kampmiddel. Den kommer i Forbunden med
dem, der aldrig ville komme på Biblioteket af sig selv.
Også her kunne være udenlandske adfærd i 1920, som
på længere sigt kunne fremme behovet for faste afdelinger.
Men så havde biblioteket skabt forudsætningerne.
Under krigen fik bibliotekerne del i de danske rationerings-
bestemmelser og fortsatte deres betydning, så vidt det var
muligt, så de kunne holde "ånden lidt levende" i en kultur-
virksomhed, om hvis betydning ikke mindst forfatterne Land-
tænder, i saa mange Husestænder eller forfatterne Land-
tænder vil kunne fortælle på overbevisende Maade.



Særlige biblioteker
Ud over folkebibliotekerne og de mobile biblioteker i ind-
landet var der udadrettede forsendelser og folke-
biblioteker med andre nye opgaver. I 1920 etablerede bibliotekerne
først med forsyningsudvalget på Odense Amtsskole.
Bøgerne blev brugt resultt til patienterne på bopla-

Bibliotek i landet. Hver-
søgt bibliotekerne bogligt bære
ud med sig, som kulturel
den kan vil med værd
den kan vil med værd
den kan vil med værd
den kan vil med værd

Litteratur, jeg tror ikke kun giver mig for at være et godt
Menneske, fordi jeg ikke er interesseret i at udlane den
1920. Bøgerne er men hun interesserer sig altid på Karle.
Litteratur, jeg tror ikke kun giver mig for at være et godt
Menneske, fordi jeg ikke er interesseret i at udlane den
1920. Bøgerne er men hun interesserer sig altid på Karle.

Udover centrebibliotekerne
Udover centrebibliotekerne og bopla-
net, der blev oprettet i 1920, blev der oprettet flere
nye biblioteker, som gjorde det muligt for brugere at
finde bøger og information på en nem og overskuelig
måde.

Udover centrebibliotekerne
Udover centrebibliotekerne og bopla-
net, der blev oprettet i 1920, blev der oprettet flere
nye biblioteker, som gjorde det muligt for brugere at
finde bøger og information på en nem og overskuelig
måde.



Store bedrifter og tragedier – dansk ekspeditionshistorie

I "Dansk Ekspeditionshistorie" smelter danmarks- og verdenshistorien sammen i beretningen om kultur- og naturvidenskabelige ekspeditioner gennem næsten 500 år. I takt med, at Danmarks rolle i verden har ændret sig, og videnskaben har udviklet sig, har ekspeditionerne også skiftet karakter undervejs.

Trebindsværket rummer fortællinger om store bedrifter og tragedier, men også om kulturmøder, videnskabelige erkendelser og udenrigspolitiske interesser. Fortællingerne er skrevet af 25 fagfolk og spænder fra jagten efter Nordvestpassagen fra starten af 1600-tallet over Carsten Niebuhrs rejser til Arabien (1761-1767) og Knud

Rasmussens femte Thule-ekspedition (1921-24) til nutidens iskerneboringer på Grønland og rumfart.

Samlet giver bogværket et perspektiv på, hvordan vi gennem tiden har betragtet den øvrige verden, og hvordan ekspeditionerne har været med til at forme det Danmark, vi kender i dag.

Augustinus Fonden støtter udgivelser af faglitteratur ud fra ønsket om at formidle ny viden inden for kulturhistorien. Oversigtsværket "Dansk Ekspeditionshistorie" bidrager bl.a. til en bedre forståelse af, hvordan vores relation til omverdenen har udviklet sig gennem tiden.

Hvem: Gads Forlag
Hvad: Trebindsværket "Dansk Ekspeditionshistorie"
Bevillingsår: 2017 – udkommet i 2021
Beløb: 4,875 mio. kr.

Dansk Ekspeditionshistorie består af tre bind:

Bind 1: I kongens og oplysningens tjeneste 1600-1850.

Bind 2: For fremskridtet og nationen i imperialismens tidsalder 1850-1945.

Bind 3: Kold krig, afkolonisering og nye horisonter 1945-2020.

Hvilke historiske og kulturelle betydninger har tørrede botaniske samlinger? Danmarks nationale herbarium rummer omkring tre millioner ark med pressede planter. Med deres mange kommentarer udgør disse ark samlet et arkiv i sig selv, men derudover er de både smukke og videnskabeligt værdifulde. Store unikke delsamlinger blev opbygget i oplysningstiden i det 18. århundrede og i kolonitiden. I et nyt forskningsprojekt udforsker Statens Naturhistoriske Museum den kulturelle og historiske betydning af herbariummateriale og indsamling for samfund i Danmark, Grønland, Ghana, Vestindien og Brasilien.

Marsept. 1807. n. 10
= *Caesalpinia mangrove*
Pistia aquatica
ipua spec
mar. B. g.
a l'horiz
l. p. 542)
bailifera (C
puz. p. 96. 8

igun Jos Hællst fruare
vidensk. Hist. Dr. formidat
Museum

Viden & Uddannelse

Forskning

Fonden bidrager til ny viden gennem forskning og har i 2021 givet et løft til forskning i kulturarv.

Med viden om fortiden får vi et bedre fundament til at møde fremtiden og til at udvikle os som mennesker og som samfund. Det er baggrunden for, at fonden fokuserer på forskning, der bidrager til bevaring, formidling og forståelse af vores fælles kulturarv.

Også nyreforskningen i Danmark bliver styrket som et bidrag til at skabe bedre forståelse, forebyggelse og behandling af nyresygdomme, der skal gavne patienter over hele landet.



77 (Cot. uilla).
 . hilt. p. 96.
 reusis Prof.
 lies; non
 labratha
 ap. St. pr.
 klyperis
) Marig
 i. fuedata

Ny ambitiøs kulturarvsforskning på vej

Kulturarven gør os klogere på, hvem vi er, og hvor vi kommer fra, og står som et helt centralt område for Augustinus Fonden. Derfor lancerede fonden i foråret 2021 en treårig indsats for Forskning i Kulturarv med en langsigtet ambition om at højne forskningsniveauet, øge indsatsen for forskning i kulturarv i Danmark og gøre en forskel for forskningsinstitutionerne.

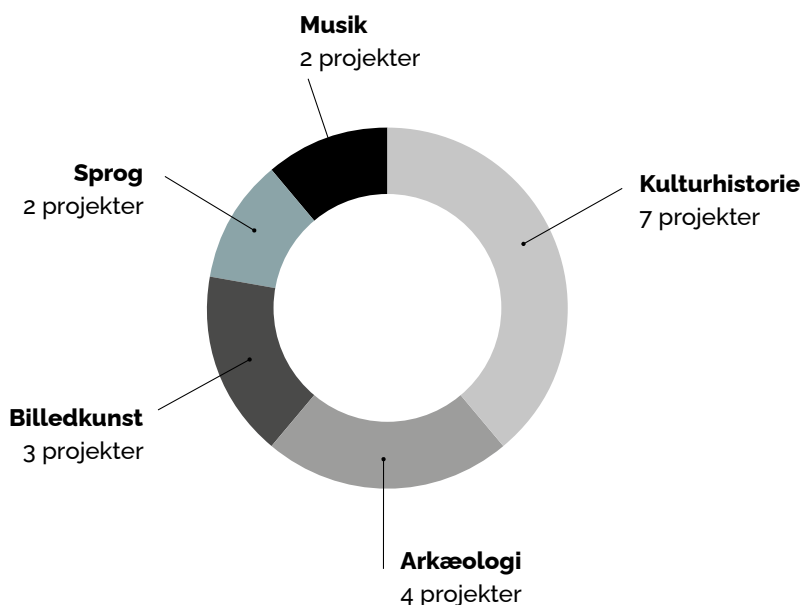
"Det er et meget velkvalificeret og levende forskningsmiljø, der har ansøgt fondens nye indsats for Forskning i Kulturarv. Med initiativet bliver der iværksat vigtige humanistiske forskningsprojekter, så vi med resultaterne og formidlingen på sigt opnår en dybere forståelse af vores arv, historie og identitet. Det er der behov for, hvis vi fortsat skal blive klogere på os selv som samfund og møde de store

samfundsudfordringer, vi står overfor, mere kvalificeret," fortæller Frank Rechendorff Møller, adm. direktør i Augustinus Fonden.

Fonden modtog hele 103 ansøgninger. De mange projekter viste stor kvalitet fra et bredt felt af ansøgere. Derfor er den årlige ramme for uddelinger forhøjet med 10 mio. kr. fra oprindeligt 20 mio. kr. til 30 mio. kr. i 2021. Den samlede bevillingsramme for 2021-2023 lander dermed på 90 mio. kr.

18 forskningsprojekter på danske museer og universiteter modtog støtte i 2021. Projekterne spænder over en bred vifte af fagområder – fra kulturhistorie og arkæologi til billedkunst, sprog og musik.

**I 2021 ER UDDELT STØTTE
TIL 18 FORSKELLIGE
PROJEKTER INDEN FOR
FAGOMRÅDERNE:**

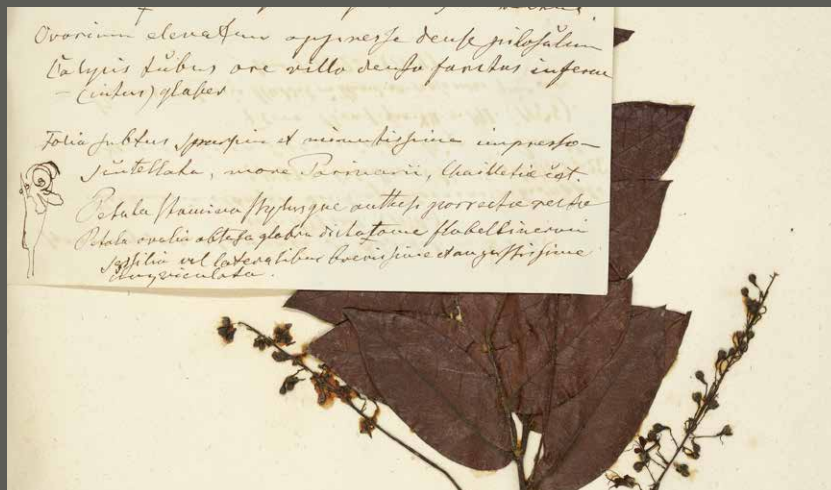


Et udpluk af støttede projekter 2021

Hvem: Statens Naturhistoriske Museum

Hvad: Forskningsprojekt om den kulturelle og historiske betydning af herbariummateriale og -indsamling for samfund i Danmark, Grønland, Ghana, Vestindien og Brasilien

Bevilling: 3 mio. kr.



Hvem: Den Hirschsprungske Samling

Hvad: Forskningsprojekt om jødiske kunstsamlere i Norden, der undersøger og perspektiverer jødiske mæceners afgørende rolle for dansk, svensk og nordisk kunst- og kulturhistorie

Bevilling: 900.000 kr.

Hvem: Det Juridiske Fakultet, Københavns Universitet

Hvad: Forskningsprojekt om 1200-tallets købstadslovgivnings betydning for det danske sprog og kulturhistorie

Bevilling: 1,5 mio. kr.





- Hvem:** Aarhus Universitet, Institut for Kultur og Samfund i samarbejde med Nationalmuseet, Moesgaard Museum, Nordjyske Museer og Danske Amatørarkæologer
- Hvad:** Forskningsprojekt om danefæ og detektorarkæologi som borgerforskning og kilde til ny viden om danmarkshistorien
- Bevillingsår:** 2021
- Beløb:** 4 mio. kr.

Nye veje for amatørarkæologien og samskabende forskning

Det er en populær fritidsbeskæftigelse blandt mange tusinde danskere at tage metaldetektoren i hånden og gå på jagt efter fortiden. I dag er det derfor ofte amatørarkæologer – og ikke fagfolk – som står bag de mest opsigtsvækkende arkæologiske opdagelser. De mange fund bliver registreret og arkiveret i magasiner, men der er et stort potentiale for, at borgerne kan blive inddraget endnu mere.

Projektet "Borgerforskning som kulturarvsinnovator" sigter mod at skabe en best practice-model for samarbejde mellem amatørarkæologer og forskere. Derudover er det målet at reaktivere Nationalmuseets mægtige danefæsamling, så den kommer ud af lukkede magasiner og kan indgå i relevant forskning. Det gælder også den voksende mængde af nyopdagede fund fra oldtid, middelalder og nyere tid.



De mange danefæ bliver registreret på platformen DIME, som er et digitalt museum med 100.000 arkæologiske fund, der er tilgængeligt for alle.

Styrkelse af den sproglige kulturarv i Grønland

Grønlandsk er et underudforsket sprog, og der er ikke forsket i, hvordan grønlandsk bliver talt i forskellige egne af landet og i forskellige aldersgrupper. Samtidig tyder meget på, at de grønlandske dialekter er ved at forsvinde, fordi mange unge grønlandere tilpasser deres sprog til det vestgrønlandske standardsprog. Nogle dialekter bliver eksempelvis kun talt af ganske få personer, men selv om disse dialekter er truet, er de ikke forsvundet – og det giver en chance for at indsamle traditionelle sprogformer, mens det endnu er muligt.

Derfor vil optagelser og transskriptioner af grønlandske dialekter bidrage til at styrke den sproglige kulturarv i Grønland, og en indsamling af det grønlandske talesprog vil være af stor værdi både nu og for eftertiden.

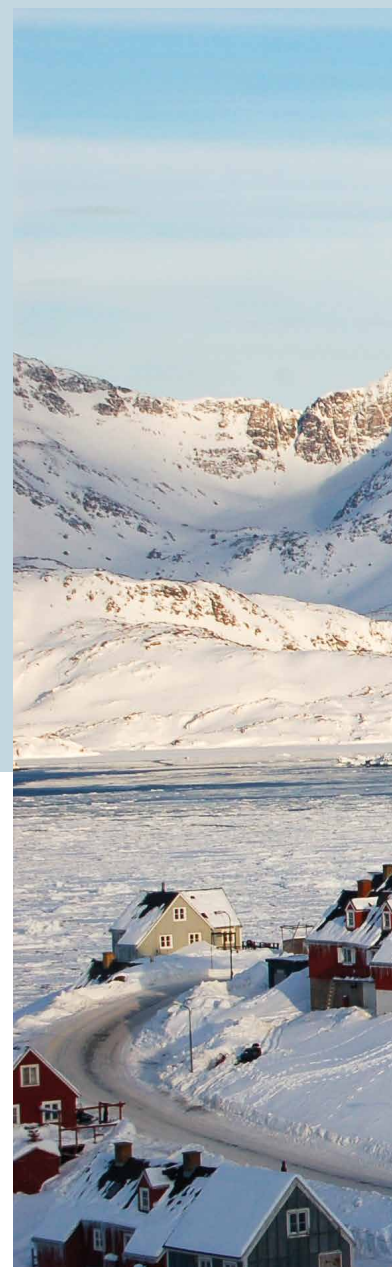
Projektet sker gennem et tæt samarbejde mellem forskere, formidlere og lokalbefolkning i de pågældende områder. Formidling af projektets resultater skal ske gennem podcasts, webdoks og udstillinger på Grønlands National Museum og Nationalmuseet i Danmark.

Hvem: Københavns Universitet, Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab i samarbejde med Grønlands Universitet, Grønlands National Museum og Arkiv og Nationalmuseet

Hvad: Indsamling, analyse og formidling af grønlandske dialekter

Bevillingsår: 2021

Beløb: 3,8 mio. kr.





Som sprogsamfund er Grønland utrolig interessant, fordi mange af de sociolingvistiske processer, man ser andre steder, finder sted i udpræget grad i Grønland. Lige nu ser vi en øget urbanisering, og vi ser, at de unge grønlandere tilpasser deres sprog til det vestgrønlandske standardsprog. Konsekvensen af det er, at de grønlandske dialekter udtyndes, og formålet med projektet her er at styrke Grønlands sproglige kulturarv ved at kortlægge dialekterne, inden de forsvinder.

Lektor Marie Maegaard, Institut for Nordiske Studie og Sprogvidenskab, Københavns Universitet



120 mio. kr. til nyreforskning

I 2021 blev den første del af fondens særlige fokus på støtte til forskning i nyresygdomme afsluttet. Initiativet blev iværksat i 2019, hvor fondens bestyrelse afsatte 20 mio. kr. årligt over tre år. I løbet af de første tre år er 50 bevillinger gået til ny forskning, der søger at gøre os klogere på blandt andet årsager, forebyggelse og behandlingsmuligheder for patienter, der lider af nyresygdomme.

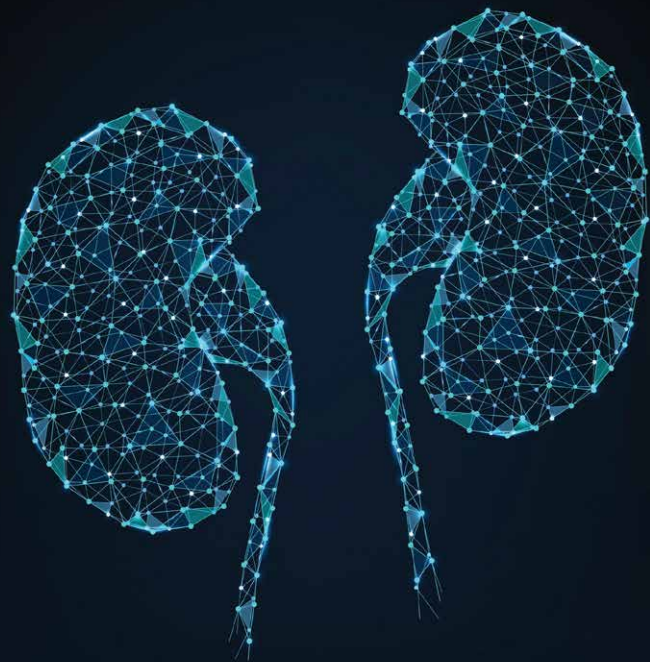
Den treårige indsats omfatter f.eks. projekter, der undersøger forbedringer af livskvalitet og arbejdsmarkedstilknytning, og projekter, som afsøger konkrete behandlingsmuligheder for nogle af de mange følgesygdomme, der kan opstå for nyrepatienter.

INDSATSEN FORLÆNGET MED TRE ÅR

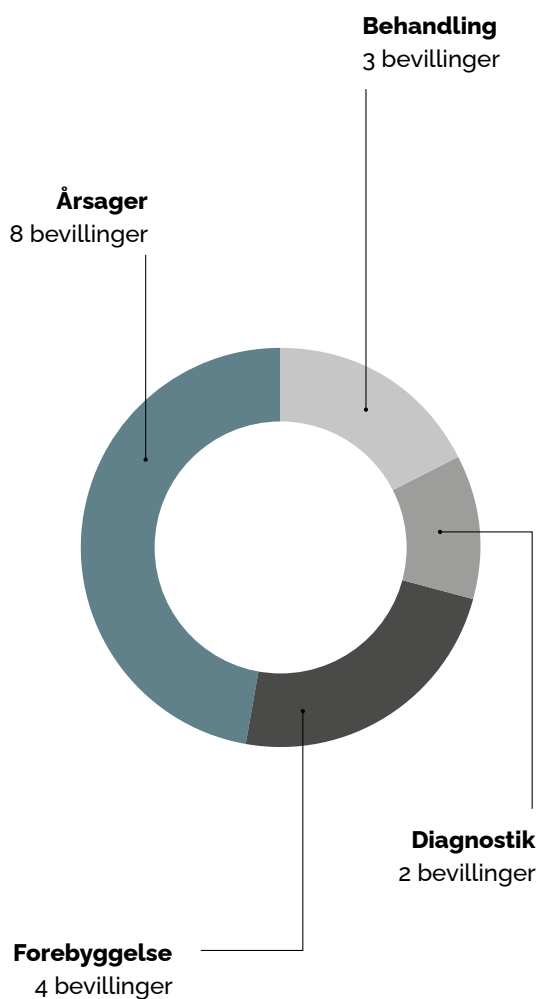
Som en konsekvens af de gode resultater af indsatsens første del er initiativet forlænget med yderligere tre år, så fonden samlet set over seks år (2019-2024) uddeler 120 mio. kr. til nyreforskning. Målet er at gøre en markant forskel for nyreforskning i Danmark, der i sidste ende skal gavne patienter over hele landet.

"Klinisk forskning kræver store midler, og der går ofte mange år fra idé til gennemført projekt. Og opbygningen af det økonomiske grundlag, som er nødvendigt for at indlede et videnskabeligt projekt, er en begrænsende faktor. I modsætning til en del kendte "store" sygdomme er der på nyreområdet ikke andre store fonde, som målrettet møder behovet for forskning i forebyggende tiltag og behandlinger," siger Bo Feldt-Rasmussen, professor, overlæge, dr.med. og udvalgsformand i 2021.

- Hvor:** Hospitaler og universiteter i hele landet
- Hvad:** Forskning inden for nyresygdomme
- Bevillingsår:** 2019-2024
- Beløb:** 120 mio. kr.



BEVILLINGER TIL NYREFORSKNING I 2021



Et udpluk af modtagere fra nyreforsknings- puljen 2021

- **Lara Aygen Øzbay, Aarhus Universitet:**
Forskningsprojekt om pravastatins effekt på insulinfølsomhed hos nyretransplanterede og nyresyge.
- **Jeff Granhøj, Sygehus Lillebælt, Vejle Sygehus:** Forskning i genetiske årsager til tidligt nyresvigt som følge af forhøjet blodtryk.
- **Mads Hornum, Rigshospitalet:**
Forskningsprojekt om kronisk nyresygdom i Lolland-Falster Undersøgelsen.
- **Helle Charlotte Thiesson, Odense Universitetshospital, Nyremedicinsk Afdeling:**
Forskning i udvikling af nye biomarkører indenfor nyretransplantation. Formålet er at kunne skræddersy den immundæmpende medicin bedre, og hermed bedre overlevelse af patient og transplanteret nyre.
- **Rasmus Hebsgaard Offersen, Aarhus Universitetshospital:**
Forskningsprojekt om covid-19-vaccination ved nyretransplantation.

Billeddiagnostik skal hjælpe nyrepatienter



Med klinisk professor Niels Henrik Buus i spidsen har projektet i 2021 iværksat scanninger af nyrepatienter – her fra Aarhus Universitetshospital.

Kronisk påvirkning af nyrefunktionen rammer 10-12 % af befolkningen og er tæt forbundet med øget forekomst af hjertekarsygdom og overdødelighed.

Nyrerne er blandt de organer i kroppen, der har den største gennemblødning, idet vævet har brug for store mængder ilt til bl.a. at regulere saltbalancen. Blod- og iltmangel i nyrevævet kan føre til kronisk vævskade med tab af nyrefunktion og bindevævsdannelse til følge. Viden om nyrernes gennemblødning og iltningegrad er derfor væsentlig for at forstå og udvikle nyrebeskyttende behandlinger.

I et forskningsprojekt gennemfører Niels Henrik Buus, klinisk professor ved Institut for Klinisk Medicin på Aarhus Universitetshospital, en evaluering af PET og MR scanninger, der skal hjælpe med at forstå netop nyrernes gennemblødning og iltningegrad på raske og patienter med kronisk nyrelidelse.

Det er projektets forventning, at en øget forståelse af metoden med billeddiagnostik af nyrerne på sigt kan bidrage til bedre diagnostik og prognose af nyresygdom.

Projektet er et samarbejde mellem nyremedicinere og specialister herunder fysikere i nuklearmedicin og MR scanning på Aarhus Universitetshospital.

- Hvem:** Niels Henrik Buus,
Aarhus Universitetshospital
- Hvad:** Forskningsprojekt om funktionel billeddannelse af nyrerne
- Bevillingsår:** 2019 - scanningsundersøgelser er påbegyndt i 2021
- Beløb:** 1 mio. kr.

Et værdigt liv for patienter med nyresvigt

Hvem: Jeanette Finderup, Aarhus Universitets-hospital

Hvad: Forskningsprojektet "Et værdigt liv fra først til sidst med eller uden dialyse for patienter og deres pårørende"

Bevillingsår: 2019 – projektet er påbegyndt i 2021

Beløb: 1 mio. kr.

På Aarhus Universitetshospital arbejder ph.d. og forsker Jeanette FINDERUP og hendes forskningsgruppe med at sikre nyrepatienter og deres pårørende et værdigt liv. Indsatsen er målrettet patienter, der lider af nyresvigt. Det betyder, at nyrefunktionen kun fungerer på 10-15 % af det optimale niveau, og at nyrerne derfor ikke længere renses blodet ordentligt for affaldsstoffer. Patienterne på dette stadium har ofte svære symptomer og bivirkninger, såsom træthed, kvalme, åndenød og smerter og bliver tilbudt enten dialysebehandling eller transplantation.

Transplantation er kun muligt i omkring 20 % af tilfældene, mens resten bliver tilbudt livsforlængende behandling med dialyse. Dialyse hjælper med at fjerne affaldsstofferne fra

blodet, men påvirker ofte patientens livskvalitet negativt.

BEDRE INVOLVERING AF PATIENTER OG PÅRØRENDE

Forskningsgruppens mål er at udvikle en metode til bedre at involvere patienterne og deres pårørende i valget mellem livsforlængende dialyse eller behandling uden dialyse. Projektet fokuserer også på at implementere en monitoreringsrutine for patienternes symptomer, der på sigt kan forbedre og målrette behandlingen af patienterne. Endelig er det forskningsgruppens mål at lette patienternes og deres pårørendes kommunikation og beslutningsproces omkring den sidste tids pleje, så de pårørende ikke står alene med beslutningerne, hvis patienten bliver for dårlig til at deltage.

Projektets mål er at udvikle en metode til bedre at involvere patienterne og deres pårørende i svære valg ved alvorligt nyresyge patienter.



Studierejser 2021 – ud i verden igen

I to år har coronapandemien påvirket muligheden for, at danske studerende kan rejse ud i verden for at dygtiggøre sig på internationale universiteter og forskningsinstitutioner. Det har også haft indflydelse på fondens støtte til området, som er faldet i takt med de manglende ansøgninger.

I 2021 har lidt flere studerende sammenlignet med året før dog kunne rejse ud på spændende faglige såvel som personlige eventyr overalt i verden. 423 studerende har fået støtte til studierejser.

58% er kandidatstuderende, mens 34% er ph.d.-studerende. De resterende 8% kommer fra kunstneriske uddannelser og videreuddannelse.

Hvad: 423 internationale studie- og forskningsophold
Bevillingsår: 2021
Beløb: Samlet 9,0 mio. kr.

Nordamerika

2019	223
2020	91
2021	140

Sydamerika

2019	2
2020	0
2021	2

Europa

2019 **288**
 2020 **235**
 2021 **249**

Asien

2019 **47**
 2020 **7**
 2021 **13**

Afrika

2019 **5**
 2020 **3**
 2021 **3**

Australien/ New Zealand

2019 **71**
 2020 **22**
 2021 **16**



Foreningen til Støtte for Modre og Børn og Statens Museum for Kunst har i 2021 samarbejdet om at skabe nye fællesskaber for enlige forældre med børn gennem kunsten. I projektet har mange af familierne oplevet, hvordan det at udforske kunst sammen kan give store oplevelser for både børn og voksne.

Sociale indsatser

Helt tæt på og ud i verden

Fonden ønsker at bidrage til at løfte livskvaliteten for de mest udsatte mennesker i Danmark og støtter derfor gadenære indsatser for særligt udsatte og landsdækkende indsatser for sårbare grupper.

I 2021 har der også været fokus på at støtte projekter, der forener professionelle kunst- og kulturtilbud med en social indsats for børn og unge. Det er med til at byde alle med ind i kunsten og kulturens rum.



Stabilitet med overskud til nye aktiviteter

I 2021 evaluerede fonden sin indsats med flerårige bevillinger til mindre, sociale aktører, der arbejder med at forbedre livsvilkårene for mennesker i en udsat position. Augustinus Fonden ønsker med indsatsen at give en række mindre aktører på området et fast fundament til at videreudvikle både organisationen og kerneindsatserne for målgruppen.

Evalueringen viste, at det flerårige element i bevillingerne har givet organisationerne ro og stabilitet til at udvikle nye aktiviteter og har givet organisationerne nødvendige administrative muskler.

Derfor bliver en række af bevillingerne til indsatserne nu forlænget, så den gode udvikling og aktørernes vigtige arbejde med målgrupperne kan fortsætte.

- Hvem:** Landsforeningen
Lænken, Fisken,
Morgencaféen for
Hjemløse, Politiets
Ungdomsklub
- Bevillingsår:** 2021 til perioden
2022-2024
- Beløb:** 5.250.000 kr. i samlet
bevilling til treårige
indsatser





Morgencafé for Hjemløse har med sit mangeårige virke været vidne til, hvordan et tilbud om helt basale dagligdags fornødenheder – særligt nærrende måltider mad, sundhedstilbud, varme og nærvær – har stor betydning for hjemløse og socialt udsatte. Et sådan 'lavpraktisk' tilbud er et afgørende supplement til de mere strukturelle og samfundsbaserede indsatser for denne gruppe.

Fra evalueringen af Morgencaféen for Hjemløses treårige indsats



Morgencaféen for Hjemløse har modtaget flerårig støtte til virke og udvikling i årene 2019-2024.

Tillid og plads til alle

Politiets Ungdomsklub, PUK, er en lille forening drevet af politifolk, som i deres fritid udfører kriminalpræventivt arbejde målrettet børn og unge i Københavns politikreds. Foreningen har tilbud i forskellige dele af København, hvor fælles aktiviteter danner rammen om mentorarbejdet med københavnske unge.

Gennem mentorarbejdet får medlemmerne gode, voksne rollemodeller. Filosofien bag tilbuddet er, at man ved at skabe et godt miljø, hvor de unge møder politibetjente, som de bliver fortrolige med, kan styrke tilliden og skabe plads til den enkelte. Målet for indsatsen er, at de unge finder en god vej i livet.

"Vores målgruppe er særligt sårbare unge op til 18 år, der ikke deltager i aktiviteter eller sociale sammenhænge på lige fod med andre unge. Klubben udfylder et vigtigt tomrum i det kriminalpræventive arbejde, da vores medlemmer ikke umiddelbart bliver rummet af andre initiativer," fortæller Torben Broge, der er politiassistent og fondsansvarlig.

PUK har i mange år modtaget støtte fra Augustinus Fonden til sine aktiviteter og modtog på den baggrund en flerårig bevilling for første gang i 2019. I 2021 blev indsatsen forlænget i yderligere tre år.

Hvem: Politiets Ungdomsklub, PUK
Hvad: Støtte til PUKs aktiviteter
Bevillingsår: 2019 og 2021
Beløb: Samlet 1,050 mio. kr.

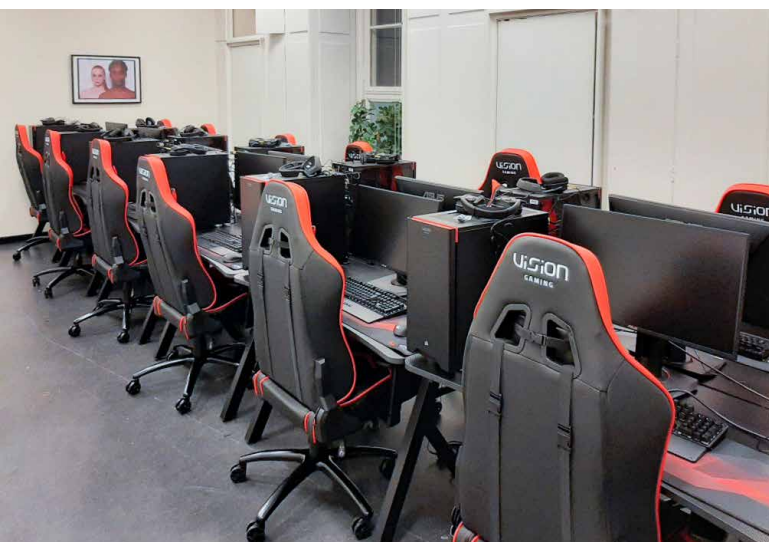


Den direkte støtte til vores drift har været medvirkende til, at vi har kunnet gennemføre flere aktiviteter, men også skabt kontakt til flere udsatte unge og deres familier. Som forening har vi også fået mulighed for at følge udviklingen i samfundet og kunne målrette aktiviteterne bedre til de unge.

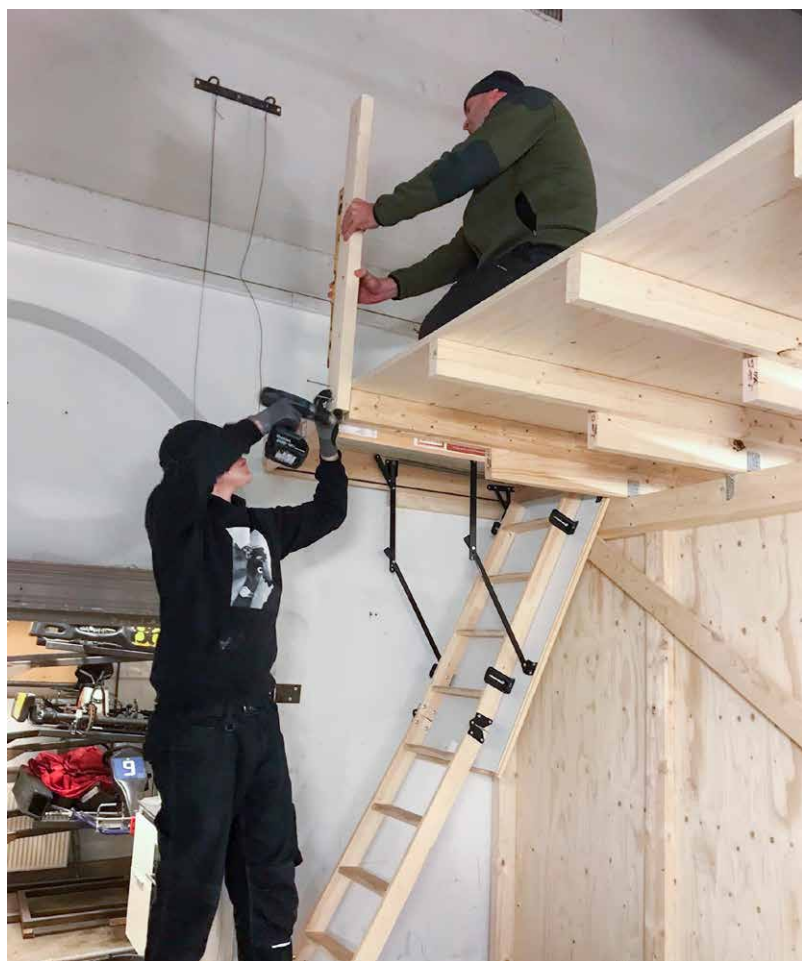
Torben Broge, politiassistent og fondsansvarlig, Politiets Ungdomsklub



En af aktiviteterne for de unge er gokart og motocross. I 2021 blev der mulighed for at etablere en lounge i interværkstedet.



Den nye E-sports klub på Politigården i København.





Vaccinationsindsatsen blev en civilsamfundsopgave, som vi løftede på Mændenes Hjem af forskellige årsager. Både fordi det krævede en akut og fleksibel løsning, og fordi vi i forvejen har den daglige kontakt til målgruppen. De har tillid til os, og vi kender barriererne mellem målgruppen og den generelle sundhedsindsats. Projektet blev hurtigt en stor succes med en overvældende positiv vaccinationstilslutning til både 1., 2. og siden 3. stik blandt gadens folk og hjemløse.

Majken Fuglsang, sundhedsfaglig leder ved Mændenes Hjem



Udsatte får hjælp til første vaccinestik

Hvem: Mændenes Hjem
Hvad: Koordinering af vaccination og adgang til coronapas for de mest udsatte hjemløse

Bevillingsår: 2021

Beløb: 715.316 kr.

"Gadens folk og hjemløse har ikke kontakt til deres læge, læser ikke e-boks og har ikke NemID. De var derfor i realiteten afskåret fra de vacciner, som blev rullet ud til befolkningen i 2021, og samtidig var de mere udsatte, fordi de ikke havde mulighed for at isolere sig selv," siger Majken Fuglsang, sundhedsfaglig leder ved Mændenes Hjem.

Målgruppens særligt udsatte position var baggrunden for en ekstraordinær vaccinationsindsats i hovedstadens gade- og stofmiljø i 2021. I pandemiens første tid gik størstedelen af de socialt udsatte på gaden fri af coronasmitte, men kort efter årsskiftet i 2021 eskalerede situationen i gademiljøet og på byens herberger, da smitten ramte med fuld styrke.

Med de mange positive tests, der dagligt tikkede ind, fulgte hektiske situationer, efterhånden som de sociale tilbud blev lukket ned. Målet var dels at sikre isolation af coronasmittede hjemløse, dels at hindre yderligere smitte i miljøet og ud i samfundet.

SAMARBEJDE OM NY VACCINATIONSMODEL

Mændenes Hjem udviklede derfor i samarbejde med Region Hovedstaden, Københavns Kommune og andre NGO'er en model for en vaccinationsindsats, hvor tilbud om vacciner tæt på borgerne og uden tidsbestilling stod helt centralt. Augustinus Fonden støttede den koordinerende indsats, der stod for at etablere arbejdsgange samt selve opgaven med at vaccinere en stor gruppe borgere med tilknytning til forskellige sociale tilbud i hovedstadsområdet.

I 2021 har Mændenes Hjem desuden haft et stærkt fokus på at hjælpe borgerne med at få adgang til coronapas.

Da rammerne for den koordinerende vaccinationsindsats først var på plads, gik det stærkt, og 15. februar stod sygeplejersker klar med de første 100 vacciner til hjemløse og udsatte, med en flot tilslutningsprocent på 95 %.



Nødhjælp til Afghanistans børn

Afghanistan har i 2021 oplevet en voldsom forværring af den humanitære situation. Landet var i forvejen et af de farligste steder i verden at vokse op, og situationen er blevet endnu mere desperat for børnene med et enormt behov for at beskytte og støtte dem. Det er vurderet, at mere end halvdelen af landets befolkning, herunder 13 millioner børn, har akut brug for humanitær hjælp.

UNICEF er en af de organisationer, der er til stede i Afghanistan. Som FNs børnefond har organisationen fokus på at yde nødhjælp og sikre børns rettigheder. Blandt andet arbejder de for at skaffe børnene behandling for underernæring og adgang til rent vand og sanitet.

Samtidig kæmper UNICEF for, at børnene får adgang til uddannelse og beskyttelse, der er helt afgørende for at skabe en fremtid for den generation af børn, der vokser op midt i krisen.

Augustinus Fonden bevilgede i 2021 4 mio. kr. til nødhjælpsorganisationer, der opererer i Afghanistan – heriblandt UNICEF.

Hvem: UNICEF
Hvad: Nødhjælp til Afghanistan, med særligt fokus på projekter rettet mod børn

Bevillingsår: 2021

Beløb: 1 mio. kr.





UNICEF har bedt verdenssamfundet om 2 milliarder USD til indsatsen i Afghanistan i 2022. Det er den største humanitære appel nogensinde, og alene beløbet fortæller historien om den katastrofe, der lige nu udspiller sig i Afghanistan. 13 millioner børn har brug for akut humanitær bistand. Dette omfatter 1 million børn, der står over for alvorlig akut underernæring på et tidspunkt, hvor sundhedssystemet er på randen af kollaps.

Susanne Dahl, direktør for Partnerskaber og Programmer, UNICEF Danmark

Tal og fakta 2021

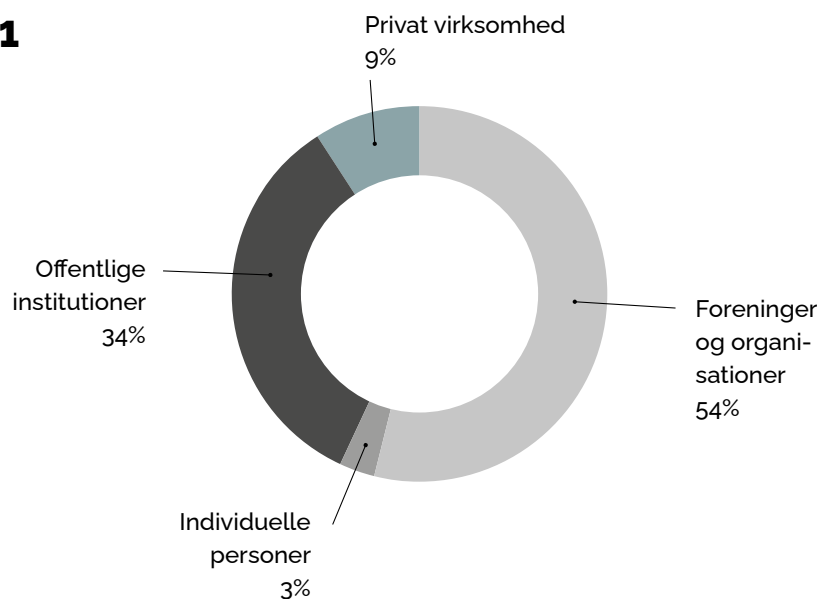
DKK 000'	2021	2020
KUNST & KULTUR		
Instrumenter	7.041	480
Koncerter	42.544	30.643
Musik	4.748	1.281
Teater og skuespil	7.440	4.729
Dans	19.917	11.638
Musikdramatik, opera	7.780	4.201
Litteratur	5.366	31.191
Film	3.765	2.403
Kunst, design og arkitektur	16.883	28.237
Museer og kulturarv	102.484	103.954
Bevaring af bygningsværker	51.873	15.505
Kirkelige og religiøse kulturværdier	8.652	3.020
Kirker, instrumenter	5.675	3.980
Andre kulturelle formål	300	1.035
I alt	284.469	242.298
VIDEN & UDDANNELSE		
Skoler, universiteter	13.080	9.072
Videnskab	0	4.590
Nyreforskning	20.000	20.000
Kulturarvsforskning	30.000	20.000
Studierejser	5.295	4.236
Studierejser – musik	779	493
Studierejser – kunst	304	549
Studieophold – Ph.d.	2.665	2.506
I alt	72.124	41.445
SOCIALE INDSATSER		
Sociale formål	31.178	20.426
Humanitære formål	11.222	22.742
I alt	42.400	43.168
Total	398.993	326.911

Uddelinger fordelt på modtagertyper

Augustinus Fondens filantropiske uddelinger retter sig mod de tre hovedindsatser: Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse samt Sociale Indsatser. Feltet af bevillingsmodtagere består i høj grad af offentligt støttede og offentligt ejede institutioner og aktører. Dette afspejles i opgørelsen over fondens uddelinger fordelt på modtagertyper.

Godt 30% af fondens bevilgede midler i 2020 og 2021 er givet til offentlige institutioner som universiteter, hospitaler og statslige kulturinstitutioner, mens foreninger og nonprofitorganisationer som museer, teatre, kor, orkestre og sociale organisationer tegner sig for over halvdelen af uddelingerne i 2021. Individuelle modtagere af uddelingerne er studerende, mens især en gruppe af musikere, små ensembler og forlag har status af privat virksomhed.

BEVILLINGER 2021





Investeringer er fundamentet for filantropi

Det er Augustinus Fondens datterselskab, Chr. Augustinus Fabrikker, der er ansvarlig for at investere fondens midler, så der er økonomisk grundlag for fondens filantropiske aktiviteter.

Chr. Augustinus Fabrikker har positioneret sig som en langsigtet og professionel ejer af danske virksomheder og arbejder aktivt på at udbygge denne position.

I disse år er der et særligt fokus på impact-investeringer.

Chr. Augustinus Fabrikker har sammen med flere internationale investorer forpligtet sig til at bidrage i Ocean 14 Capitals første fond. Ocean 14 Capital er en impact investeringsfond med afsæt i FN's Verdensmål 14: Livet i havet.

Et usædvanligt men tilfredsstillende år

2021 blev et tilfredsstillende år for Chr. Augustinus Fabrikker og for langt de fleste af de selskaber, som Chr. Augustinus Fabrikker har medejerskab af.

På trods af, at coronapandemien fortsat satte sit præg på samfundet og verden omkring os, blev der skabt resultater, som konsoliderede og styrkede muligheden for fortsat at investere i selskaber, der kan skabe vækst og arbejdspladser i Danmark.

På tværs af porteføljen af selskaber var der en række begivenheder, som bidrog til at skabe gode resultater i 2021 og grobund for fortsat udvikling og vækst i de kommende år.

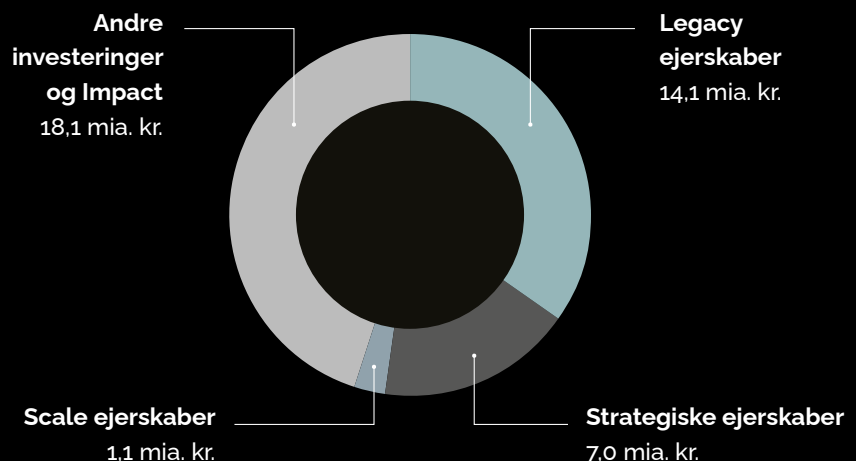
For eksempel købte Fritz Hansen møbelvirksomheden Skagerak og oplevede stor efterspørgsel på sine designermøbler. Royal Unibrew gennemførte en række opkøb bl.a. bryggeriet Fuglsang og Mineralvandsfabrikken Frem. Og Gyldendal overtog det fulde ejerskab af streaming-tjenesten Chapter, som udbyder lyd- og e-bøger og fortsatte dermed sin digitale udvikling.

FEMTE ÅR I TRÆK MED GODT RESULTAT

Gode resultater over en årrække betyder, at Chr. Augustinus Fabrikkers formue på blot fem år er fordoblet fra 20 til 40 mia. kr., hvilket understøtter og cementerer ud-delingskapaciteten i Augustinus Fonden og dermed fondens støtte til kunst og kultur, viden og uddannelse samt sociale indsatser.

Formuefordeling

Augustinus Fondens formue havde pr. 31. december 2021 en markedsværdi på ca. 40,3 mia. kr.



Legacy ejerskaber

	Ejerandel	Ejet siden
Fritz Hansen A/S	65%	1979
Gyldendal	31%	1985
Jeudan A/S	41%	2004
Kristeligt Dagblad	19%	1994
Scandinavian Tobacco Group A/S	25%	1750
Kurhotel Skodsborg	100%	1992
Tivoli A/S	57%	2000

Strategiske ejerskaber

	Ejerandel	Ejet siden
Abacus Medicine A/S	33%	2019
Gabriel Holding A/S	>10%	2015
Gubi A/S	24%	2018
Nissens A/S	10%	2017
NNIT A/S	>10%	2016
Royal Unibrew A/S	>15%	2009

Scale ejerskaber

	Ejerandel	Ejet siden
Lunar A/S	<10%	2019
Podimo	>10%	2020
Veo Technologies ApS	>10%	2020
Blazar Capital ApS	>20%	2021
Corti ApS	<10%	2021
Dawn Health	>10%	2021

ÅRETS NYE INVESTERINGER

Fokus på bæredygtighed – i mere end en forstand

Klimaudfordringer, fattigdom, sult, sundhedsmæssige udfordringer og social ulighed sætter sit præg på verden i disse år.

Derfor er det naturligt for Chr. Augustinus Fabrikker at have fokus på bæredygtighed, ESG og governance, og ambitionerne om at skabe afkast bliver forenet med at investere aktivt i bæredygtig udvikling. Med bevidsthed om, at bæredygtighed handler om mange ting, og med respekt for de store forskelle, der er på de selskaber, som Chr. Augustinus Fabrikker er medejer af.

I 2021 er der foretaget investeringer i fonde, der skal sikre en bæredygtig fremtid. Det gælder f.eks. investeringerne i Den Sociale Kapitalfond, der arbejder målrettet med at udvikle og udbrede investeringsløsninger, som kan skabe nye muligheder for udsatte mennesker i samfundet på et økonomisk bæredygtigt grundlag. Og det gælder Ocean 14 Capital, som er en impact-investeringsfond med afsæt i FNs Verdensmål 14: Livet i havet, der investerer i nye teknologier og industrier inden for den blå økonomi til gavn for et bedre havmiljø.

Chr. Augustinus Fabrikker – udvalgte highlights fra 2021

Chr. Augustinus Fabrikker
AKTIESELSKAB



*Chr. Augustinus Fabrikker udgiver i 2021
et årsskrift, som dykker ned i de forskellige
investeringer og highlights fra året.
Se mere på: www.augustinusfabrikker.dk*



I 2021 annoncerede Chr. Augustinus Fabrikker et nyt investeringsfokus med Scale Investeringer. minimum 1 mia. kr. investeres i innovative start-up-virksomheder.



Veo Technologies, der står bag et intelligent kamerasystem, så alle kan optage og analysere deres egen holdsport, modtog en investering på 150 mio. kr. fra bl.a. Chr. Augustinus Fabrikker i 2021.



Jeudan landede et solidt 2020-resultat - på trods af et år præget af nedlukningen af Danmark i 2020.



Royal Unibrew købte Aqua d'Or af Danone og styrkede dermed sit strategiske udviklingsfokus på produkter med lavt eller ingen alkohol og lavt eller intet sukker.



Designvirksomheden Fritz Hansen, som Chr. Augustinus Fabrikker er medejer af, købte i 2021 det danske møbelkæmpe Skagerak.

Bestyrelse og direktion

Augustinus Fonden



*Advokat
Anne Birgitte Gammeljord*

*Direktør
Anders Colding Friis*

*Direktør
Thomas Augustinus*

*Adm. direktør
Frank Rechendorff Møller*

BESTYRELSE PR. 1. JANUAR 2022

- Advokat Anne Birgitte Gammeljord (formand)
- Direktør Thomas Augustinus
- Direktør Anders Colding Friis

DIREKTION

- Adm. direktør
Frank Rechendorff Møller

Augustinus Fonden behandler hvert år omkring 3.500 ansøgninger. Det er fondens bestyrelse, der har det overordnede ansvar for aktiver og filantropiske aktiviteter i overensstemmelse med fondens fundats og formål.

Bestyrelsen beslutter på en række møder i løbet af året, hvilke projekter, der skal støttes. Det sker med udgangspunkt i fondens filantropiske strategi, ud fra en vurdering af det enkelte projekts kvalitet og betydning for samfundet og med inddragelse af eksterne eksperter.

Augustinus Fonden er omfattet af erhvervsfondslovens og årsregnskabslovens bestemmelser om god fondsledelse. Den lovpligtige redegørelse kan ses på fondens hjemmeside.

augustinusfonden.dk/governance



Bestyrelse og direktion Chr. Augustinus Fabrikker

Chr. Augustinus Fabrikker har en selvstændig bestyrelse og direktion. Bestyrelsen fastlægger den overordnede strategi for selskabets aktiviteter, mens forvaltningen af selskabets aktiver varetages af direktionen.

BESTYRELSE

- Direktør Tom Knutzen (formand)
- Advokat Anne Birgitte Gammeljord
- Direktør Thomas Augustinus
- Direktør Peter Engberg Jensen
- Direktør Anders Colding Friis
- Direktør Karen-Marie Katholm

DIREKTION

- Adm. direktør Claus Gregersen

Billedkreditering

Forside	Millimeter Produktion	28	Lokalhistorisk Arkiv Løgstør
2	Millimeter Produktion	30	Ugo Carmeni
5	Erik Norsker	31	Pia Arke Nuugaarsuk alias Hulkamerafotografi alias Pointen, 1990
8	Ehrhorn-Hummerston	32	Kim Høltemand
9	Helga Theilgaard	35	Jens Lindhe
10	Andrea Hoffmann	36	Stills fra videooptagelser på initiativ af fonden
11	Suste Bonnén	39	Niels Lindeberg
12	BIG rendering	40	Folmer Iversen
12	Historisk foto fra Oksbøllejren	42-43	Ehrhorn-Hummerston
13	Jimi Rosa	45	Kamil Dzieliński
16	1: Ehrhorn-Hummerston	46	Nikolaj Lund
16	2: Ehrhorn-Hummerston		Klavs Kehlet
16	3: Thomas Rahbek	47	Alexander Banck-Petersen
16	4: Willumsens Museum		Sankt Jørgensbjerg Kapel
16	5: Torben Eskerod		Musikmuseets arkiv
16	6: Julemærkefonden	48	Christian Brems
17	7: Henrik Steenberg	50-51	David Stjernholm
17	8: Scaled Henri Matisse. Det røde atelier, 1911. Olie på lærred, 181 x 219,1 cm. Mrs. Simon Guggenheim Fund, The Museum of Modern Art, New York	52-53	David Stjernholm
17	9: Børglum Kloster	54	GRAYSC
17	10: Thomas Mølvig	55	David Stjernholm
17	11: Rendering fra MIND		Rasmus Rasborg
17	12: Karoline Lieberkind		Emily Beresford
18	1: Per Bille	56	Tom McKenzie
18	2: Information A/S	58-59	Anders Bach
18	3: Hinnerup Sommerskole	61	Bent Tilsted
18	4: Peter Kirkegaard	62	Ehrhorn-Hummerston
18	5: Trondur Patursson	64-65	Ehrhorn-Hummerston
18	6: Klavs Kehlet	66-67	Ehrhorn-Hummerston
19	7: Martin Høyer	68	Courtesy Natural History Museum of Denmark / Statens Naturhistoriske Museum
19	8: Emil Westman Hertz	71	Courtesy Natural History Museum of Denmark / Statens Naturhistoriske Museum
19	9: Pernille Kløvedal Helweg		P.S. Krøyer: Det Hirschsprungske Familie- billede. 1881. Den Hirschsprungske Samling
19	10: Alexandra Bergman		Danske Købsteders Segl indtil 1660
19	11: Andreas Omvik	72	Allan Faurskov
19	12: Peter Sørensen	75	Shutterstock
20	13: Vendsyssel Historiske Museum	76	GettyImages
20	14: Gorm Valentin	78-79	Jesper Balleby
20	15: Ragnhild May	82	Julie Maria Johnsen
20	16: Malle Madsen	84-85	Morgencafeen for Hjemløse
20	17: Billedkunstneres Forbund	86-87	Politiets Ungdomsklub
20	18: Projekt Udenfor	88-89	Pelle Rink
21	19: Det Danske Filminstitut "Klovnen, 1926"	90-91	UNICEF
22-23	Paul Skovbakke	94	AdobeStock
24	BüroJantzen	98-99	Chr. Augustinus Fabrikker
27	Museum Sønderjylland	103-104	Millimeter Produktion



*Det Unge Vokalensemble
og violinist Christine Bernsted.*



Augustinus Fonden

Sankt Annæ Plads 13, st. th.
1250 København K

Email: info@augustinusfonden.dk
Telefon: 33 14 52 93 (09.00-16.00)

www.augustinusfonden.dk