



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

ÅRSSKRIFT 2019



Udgivet af Augustinus Fonden

*Tekst og redaktion ved
Augustinus Fonden*

Korrektur ved Karen Dysse

*Billedredaktion
ved Sofie Baun Schmidt*

*Grafisk tilrettelæggelse og design
ved Ehrhorn Hummerston*

© 2020 Augustinus Fonden

*Forsidefoto:
Verdenskulturarv i Christiansfeld*

*Foto denne side:
Formidling til børn på besøg i
Kongehallen, Sagnlandet Lejre.*



Indhold

- 04 Forord**
Se kulturens styrke omkring dig
- 06 Fokus på verdensarv**
- 08** Dansk kultur er også verdensarv
- 12** Augustinus Fondens støtte til verdensarven
- 16 Årets bevillinger i tal**
- 18** De 12 største bevillinger i 2019
- 20** 12 mindre bevillinger i 2019
- 22 ÅRETS HIGHLIGHTS**
- 24 KUNST & KULTUR**
- Kulturarv**
- 26** – Sagnlandet Lejre
- 28** – Regan Vest
- 30** – Statens Naturhistoriske Museum
- 32** – Brorfelde Observatorium
- 34 Møller:**
- 34** – Højer Mølle
- 36 Kirker:**
- 38** – Justeret strategi til landets kirker
- 40** – Kalkmalerier i Sæby Kirke
- 42** – Christianskirkens bronzeport
- 44 Kunst**
- 46** – Fotohistorisk udstilling på
Det Kongelige Bibliotek
- 48** – Lydkunst på Kunsthal 44 Møen
- 50** – Erhvervelser 2019
- 52 Musik**
- 54** – Carl Nielsen International Competition
- 56** – Goldschmidts Musikakademi
- 58** – Hjorth-Kvartetten
- 60 Scenekunst**
- 62** – Snedronningen i Tivoli
- 64** – Black Box Dance Company
- 66 Litteratur**
- 68** – H. C. Andersens håndskrifter
- 70** – Gotikkens kalkmalerier
- 72** – Dengang vi var bønder
- 74 VIDEN & UDDANNELSE**
- 76 Sygdomsforskning**
- 76** – Løft til dansk nyreforskning
- 78** – Nyreforskning på Odense Universitetshospital
- 80 Forskning**
- 80** – Samfundets hierarki i bronzealderen
- 82 Studierejser 2019**
- 84** – Ph.d.-studerende Ane Preisler Skovgaard
på Deutsches Museum
- 86** – Sundhedsteknologistuderende
Bo Winther Hansen på Harvard
Medical School
- 88 SOCIALE INDSATSER**
- 90** – FISKEN – et godt ungdomsliv
- 91** – Flerårig støtte til syv mindre organisationer
- 92** – Redernes Krisecenter for kvinder i misbrug
- 94 TAL OG FAKTA**
- 96 DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND**
- 98** Investering i dansk erhvervsliv
- 100** Bestyrelse og direktion
- 102** Billedkreditering

Se kulturens styrke omkring dig

Der sker noget på det kulturelle landkort i disse år. I byer landet over har man set kulturens muligheder som både identitets-skabende, dannende og et bidrag til at gøre byen attraktiv for bosættelse og besøg gennem formidling af kulturarv.

Én af byerne, som vi i Augustinus Fonden besøgte det forgangne år, var Ribe, Danmarks ældste by, der i kraft af sin betydningsfulde historie er et kulturelt skatkammer med domkirke, kloster og smukke gamle kvarterer. Ribe har gennem de senere år fået styrket sin stolte forhistorie med fortællinger om fortiden. Det var her fotodokumentaristen Jacob A. Riis blev født. Han har nu fået sit eget museum. Et heksemuseum kommer til i nabobygningen, og hvert år i september markeres komponisten Rued Langgaard med en klassisk musikfestival, der trækker hundredvis af gæster. Kulturarven og formidlingen heraf har revitaliseret byen og er blevet et aktiv for de, der bor der og de mange på besøg. Ikke langt derfra

trækker Vadehavscentret og Tirpitz fulde huse til formidling af natur og kultur. Selv på regngrå dage. Kongeriget Danmark er i sandhed en skatkiste fuld af naturperler og mesterværker.


I Augustinus Fonden ser vi positivt på denne udvikling – på kulturens styrke og afgørende betydning. Og vi bidrager gerne. Det er væsentligt, at kunsten og kulturarven er aktuel, så den kan opleves relevant og udforskes. Vi er overbeviste om, at kulturarven og kunsten giver anledning til refleksion og bidrager til ny indsigt, uddannelse og dannelse. Med det udgangspunkt har vi i 2019 igen kunnet glædes over at yde støtte til, at væsentlige projekter blev udviklet og realiseret.

Vi har i særlig grad haft fokus på en række kulturarvsprojekter, som efter vores opfattelse har internationalt format, og hvoraf flere er en del af UNESCO's verdensarv. Fælles for projekterne er, at de på hver deres måde fortæller om klodens og om vores

egen fortid, nær som fjern. Projekterne er relevante for vores indsigt i fortiden, vores forståelse af nutiden og måske endda vores håndtering af fremtiden. I årsskrift 2019 har vi sat særligt fokus på, at dansk kulturarv også er verdensarv og på den rolle, som de danske verdensarvsudpegninger har.

I det forgangne år har vi i fonden også arbejdet med nye initiativer og nye virkemidler. Vi igangsatte blandt andet en 3-årig indsats målrettet forskning i nyresygdomme. Det gjorde vi efter en dialog med de relevante forskningsmiljøer i Danmark, hvor man pegede på værdien af en flerårig indsats, der udløses ved en årlig ansøgningsrunde. Et særligt ekspertudvalg vil i de kommende 3 år rådgive fonden om fordeling af forskningsmidlerne.

Også på det sociale område blev fondens indsats justeret i 2019 på baggrund af dialog med relevante eksperter og organisationer. Derfor er den langsigtede støtte til gade-



nære projekter kommet i Augustinus
Fondens fokus.

Årets uddelinger på mere end 340 mio. kr. afspejler en bevidst strategi om at støtte forskelligartede projekter og med bred geografisk spredning. I årsskriftet for 2019 har vi valgt at vise nogle af de projekter, der blev realiseret. Projekterne afspejler den bredde, som fondens bevillinger rummer ikke kun inden for kunst og kultur, men også inden for viden, uddannelse og det sociale område.

God læselyst!

Anne Birgitte Gammeljord
Bestyrelsesformand

*Ribe er én af de byer,
hvor udviklingen og
aktualiseringen af
byens fine kulturarv
er blevet aktiv blandt
besøgende og
borgere.*



Fokus på verdensarv

Under det danske rigsfællesskab er ti steder udpeget som UNESCO Verdensarv. Augustinus Fonden bidrager til stederne gennem restaurerings- og formidlingsprojekter – for dansk kulturarv er også verdensarv.



Kirkebygningen er midtpunktet for Christiansfeldts gamle bebyggelse. Den lange gulstensbygning fra 1777 med to floje er ikonisk i byen.



Dansk kulturarv er også verdensarv

Augustinus Fonden har sammen med fonde som Realdania og A.P. Møller Fonden siden slutningen af 1990'erne haft fokus på Christiansfeld med gradvis renovering af de fredede ejendomme og landskab. Augustinus Fonden har støttet blandt andet ejendomme i Lindegade, kirkesalen, orglet og kirkegården og senest i 2019 Enkehusets vestfløj.

Der er ikke meget andet end en bar mark, da Brødremenigheden i 1773 ankommer til området omkring Tyrstrup i Sønderjylland. Menigheden fra Sachsen tilhører en evangelisk-luthersk frikirke og er kendt som dygtige håndværkere og handelsfolk. Med Struensee som initiativtager grundlægger Christian VII kolonien Christiansfeld. Her får Brødremenigheden skattefrihed i ti år og økonomisk hjælp til at bygge en by op.

En byplan bliver lagt efter samme mønster som menighedsbyer i andre lande. To parallelle gader forbundet med en kvadratisk kirkeplads, hvor de vigtigste bygninger bliver placeret. Allerede samme år, 1773, bliver grundstenen til de første huse – kirke, præstebolig og forstanderbolig – lagt. Gennem de næste år kommer flere bygninger til, som også tager form efter udenlandsk forbillede og udspringer af Brødremenighedens opdeling af medlemmerne i "kor".

I Brødrehuset fra 1774 får ugifte brødre deres uddannelse i værksteder med blandt andet snedkeri, bødkeri og bageri. I Søstrehuset fra 1776 bliver unge piger oplært i sprog, håndarbejde og husholdning. Enkehuset fra 1779 bliver hjem for enker og enlige kvinder. På få år vokser et mindre bysamfund frem, og omkring år 1800 tæller menigheden flere end 700 medlemmer.

Christiansfeld kommer hurtigt til at stå ud som noget særligt i landskabet, der ellers er domineret af små og større stråtækte gårde, enkelte herregårde og kirker.

I dag står byens centrum nærmest intakt med 36 fredede huse, der gennem mange år er blevet bevaret, beskyttet og restaureret. Det gør Christiansfeld enestående i global sammenhæng og er en vægtig grund til, at stedet i 2015 blev udpeget til verdenskulturarv af UNESCO's verdensarvskomite. Europas smukkeste Brødremenighedsby med beliggenhed i Jylland kom på verdenskortet.

UNESCO og den danske verdensarv

Under det danske rigsfællesskab er Christiansfeld blot én ud af ti verdensarvsudpegninger. I 1994 bliver Jelling-monumenterne som det første danske sted optaget på listen. Året efter er det Roskilde Domkirke og støt kommer flere steder med. Seneste optagelse var i 2018 med Aasivissuit-Nipisat, et inuitjagtområde i Grønland.

Historien bag verdensarvsudpegningerne begynder i 1972, hvor FN-organisationen UNESCO vedtager Verdensarvskonventionen. Verden var i forandring med stærk befolkningsvækst og industrialisering. Formålet med konventionen er at beskytte og bevare

naturområder, kulturhistoriske steder og monumenter af enestående universel værdi. Ti udpegningskriterier bidrager til at afgøre, om et naturområde, et kulturhistorisk sted eller et monument har enestående universel værdi og dermed kan optages på Verdensarvslisten. Andre betingelser er kravet om uberørthed og/eller oprindelighed, samt at stedet skal være godt beskyttet og vedligeholdt.

Danmark tilsluttede sig konventionen i 1979. Verdensarvslisten omfatter i dag over 1000 verdensarvssteder som blandt andet Great Barrier Reef i Australien, Grand Canyon i USA, de egyptiske pyramider og Taj Mahal i Indien.

Monumenterne i Jelling blev, som det første danske sted, optaget på UNESCO's Verdensarvsliste i 1994, fordi de viser den første officielle overgang fra hedenskab til kristendom i Skandinavien.



Jelling-monumenterne består af to runesten, en middelalderkirke samt de to største gravhøje, der kendes fra vikingetiden.

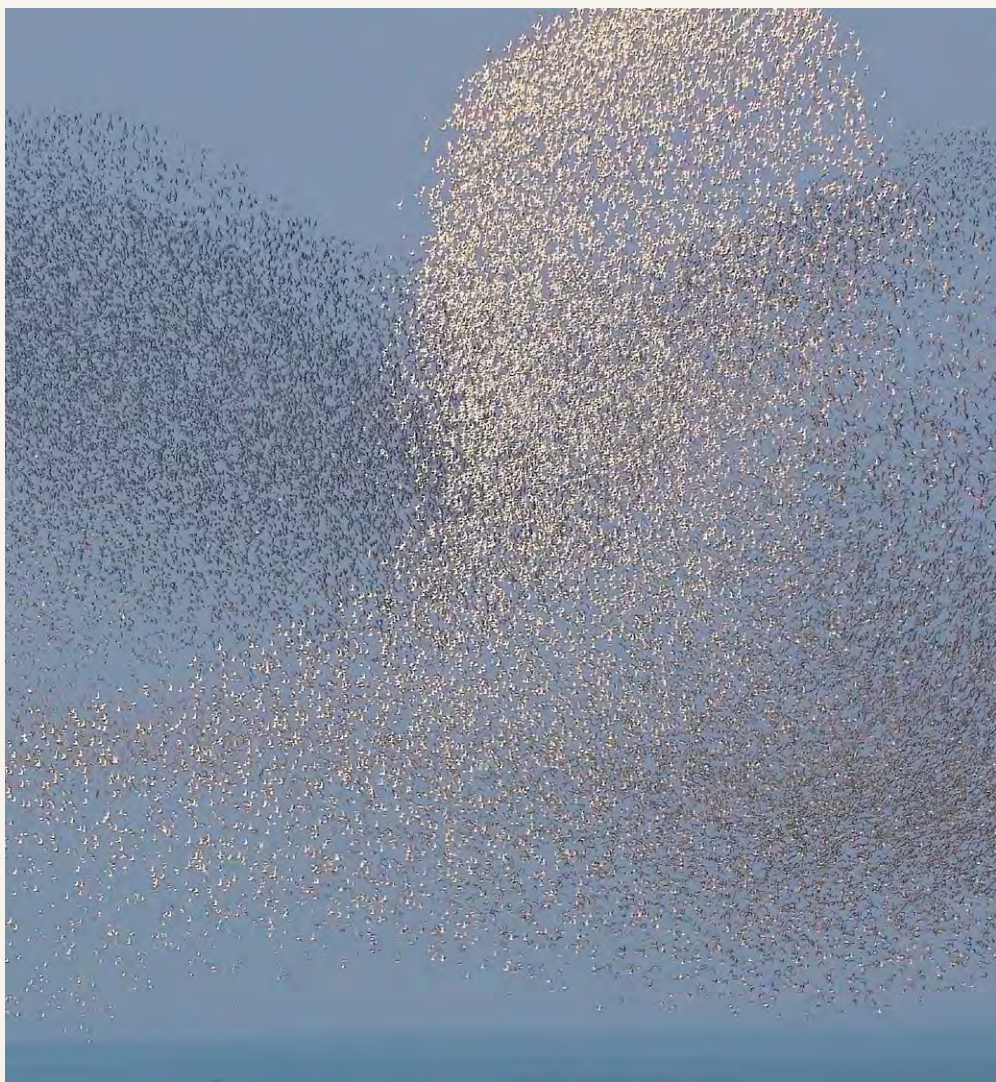


Verdensarv skaber bevidsthed, betydning og bevaring

For Augustinus Fonden er det helt centralt at støtte dansk verdensarv. Fondens fokus rækker længere tilbage end UNESCO's Verdensarvsliste. Fonden har siden sin stiftelse i 1942 arbejdet med at støtte dansk kulturarv af national betydning.

I tiden efter 2. Verdenskrig var fondens støtte særligt afgørende, da kulturinstitutionerne endnu ikke modtog statsstøtte. Fonden bevilgede midler til en bred vifte af projekter med udgangspunkt i støtte til køb af genstande af stor national værdi, indsamling og bevaring, forskningsprojekter og arkæologiske udgravninger. Fondens opmærksomhed har også helt fra starten været rettet mod bevaringsværdige bygninger, særligt møller og kirker.

For Augustinus Fonden er det altid værdifuldt, når et sted optages på Verdensarvslisten. En optagelse bidrager til at skabe national bevidsthed om stedets betydning, og den internationale anerkendelse bidrager til både lokal og national stolthed og kan dermed være en vigtig løftestang for at skabe ejerskab til og værne om vores fælles kultur- og naturarv. En plads på Verdensarvslisten markerer, at det udpegede sted er betydningsfuldt – ikke kun for danskerne, men for hele menneskeheden.



Vadehavet besøges hvert år af 12 mio. fugle. Området er et vigtigt stop for de mange fugle, der trækker fra nord mod syd om vinteren. Den danske del af Vadehavet blev optaget som verdensnaturarv i 2014.

Danske udpegninger på Verdensarvslisten

-
- Verdenskulturarv**
- Jelling-monumenterne (runesten, gravhøje og kirke). Optaget 1994.
 - Roskilde Domkirke. Optaget 1995.
 - Kronborg Slot. Optaget 2000.
 - Christiansfeld. Optaget 2015.
 - Parforcejagtlandskaberne i Nordsjælland – de gamle jagtlandskaber i Store Dyrehave og Gribskov samt Jægersborg Hegn og Jægersborg Dyrehave. Optaget 2015.
 - Kujataa – landbrugsområde i Sydgrønland med blandt andet Hvalsey kirkeruin. Optaget 2017.
 - Aasivissuit Nipisat – inuitjagtområde mellem indlandsis og hav. Optaget 2018.

-
- Verdensnaturarv**
- Ilulissat Isfjord. Optaget 2004.
 - Den danske del af Vadehavet. Optaget 2014.
 - Stevns Klint. Optaget 2014.

-
- De steder, der er på tentativlisten til at søge om verdensarvsstatus, er:**
- Frederiksstaden med Amalienborg.
 - Vikingetidens Ringborge (Trelleborg, Aggersborg og Fyrkat).
 - Molerklinterne ved Limfjorden.
 - Dragør gamle by og havn.
 - Arbejdermuseets foreningsbygninger i København.
 - De hvide klinter ved Møn og Rügen.



Når et sted optages på Verdensarvslisten, bliver der udarbejdet en analyse af, hvad der kræves for at bevare netop dette unikke stykke verdensarv. Denne analyse- og eksekveringsplan er vigtige elementer i Augustinus Fondens prioritering af projekter.

Danmark er heldigvis rig på natur- og kulturarv af national betydning. Det er derfor nødvendigt for fonden at prioritere sine midler der, hvor det har størst betydning i det samlede perspektiv. Her er bevidsthed, betydning og bevaring vigtige pejlemærker, når kulturarvsprojekter skal prioriteres.

Den enestående kulturarv på Verdensarvslisten er med til at løfte og skabe forståelse for andre dele af vores fælles kulturarv og historie. Ligesom enestående naturarv udpeget af UNESCO er med til at sætte vores øvrige naturhistoriske arv og brugen af den i perspektiv. Det er baggrunden for, at fonden løbende har støttet formidlingen og restaureringen af de danske verdensarvssteder. Men fonden har ikke kun fokus på de steder, der allerede er anerkendt som verdensarv. Opmærksomheden er også rettet mod dem på tentativlisten, hvor bevillingerne går til både formidling, bevaring, restaurering og etablering af besøgs- og oplevelsescentre.

*Ruiner af et stort
fælleshus fra den sene
del af Thule-kulturen
ved Innap Nuua.*



Augustinus Fondens støtte til verdensarven

- **Christiansfeld** – til bygningsrenoveringer
- **Jelling-monumenter** – til et oplevelsescenter på stedet
- **Vadehavscentret** – til udstillinger
- **Ruingruppen Hvalsey Kirkeruin i Sydgrønland** – til restaurering
- **Parforcelandskabet i Nordsjælland** – til udstilling
- **Stevns Klint Besøgscenter** – til bygning
- **Ilulissat Isfjordscenter** – til udstillinger i det kommende center
- **Aasivissuit Nipisat i Midtgrønland** – til formidling af og adgangsforhold til det gamle inuitjagtområde
- **Arbejdermuseets Festsal** – til restaurering af festsalen (tentativlisten)
- **Trelleborg** – til etablering af udsnit af borgen (tentativlisten)

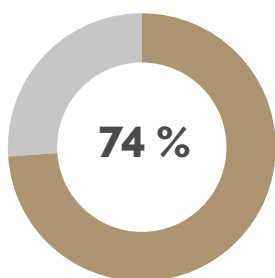


Som det første område i Grønland blev Ilulissat Isfjord optaget på Verdensarvslisten i 2004. Isfjorden er verdensarv både på grund af sin enestående betydning for den glaciologiske videnskab (læren om gletschere) og sin smukke natur.

Årets bevillinger i tal

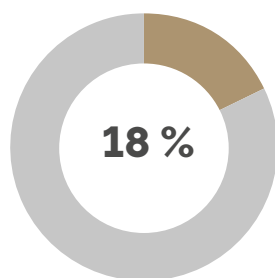
Augustinus Fonden bevilgede i 2019 mere end 340 mio. kr. Med afsæt i fondens fundats og strategi faldt bevillingerne i tre hovedområder: Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse og Sociale indsatser.

I 2019 så fordelingen sådan ud:



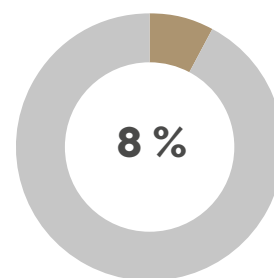
Kunst & Kultur

250.956.000 kr.



Viden & Uddannelse

62.720.000 kr.

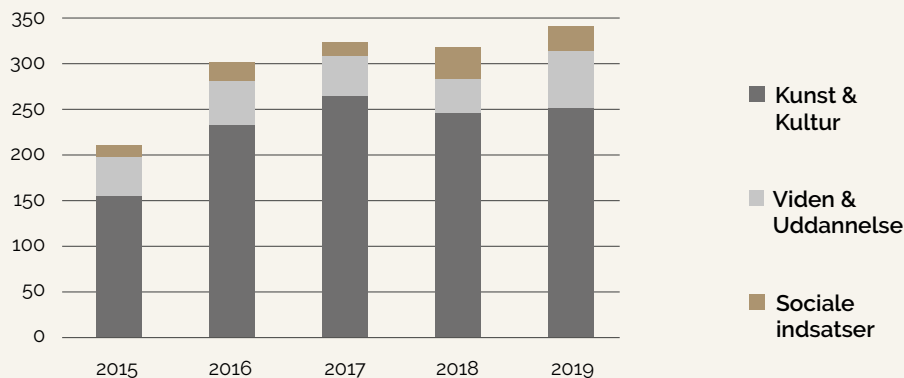


Sociale indsatser

27.042.000 kr.

BEVILLINGER I 2015-2019

Mio. kr. (årets priser)



En samlet oversigt over alle fondens bevillinger fra 2019 kan ses på www.augustinusfonden.dk/download

Antal ansøgninger 2019:

4.865

Antal bevillinger 2019:

1.491

Bevilget beløb 2019:

340.718.000

kr.

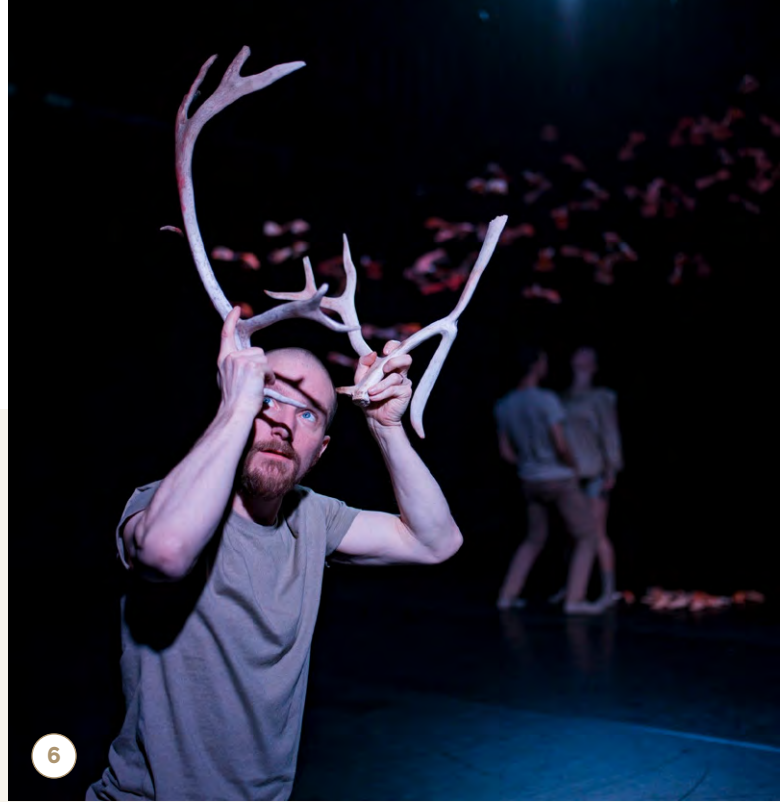
De 12 største bevillinger i 2019

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 Louisiana	Erhvervelse af kunst til Louisianas samling i perioden 2021-2024	20.000.000
2 Nationalmuseet	Realisering af to vikingeutstillinger	13.000.000
3 Nordjyllands Historiske Museum	Etablering af REGAN Vest – Danskernes Koldkrigsmuseum	10.000.000
4 Moesgaard Museum	Treårigt udviklingsprogram for særudstillinger med titlen "Menneskets store fortællinger"	10.000.000
5 Arbejdermuseet	Restaurering og formidling af Arbejdermuseets festsal	10.000.000
6 FÆNGSLET i Horsens	Etablering af Vestsalen som ny kultursal	10.000.000
7 Det Kongelige Teater	En årlig opførelse af en ældre opera i 2021 og 2022	8.000.000
8 Odense Bys Museer	Supplerende bevilling til H.C. Andersen-museum i tilknytning til forfatterens fødehjem i Odense. (I 2016 doneredes 20 mio. kr.)	7.000.000
9 Brødremenigheden i Christiansfeld	Renovering af Enkehusets Vestfløj til at huse Brødremenighedens Museum	6.000.000
10 Julemærkefonden	Treårigt partnerskab mellem Augustinus Fonden og Julemærkefonden	6.000.000
11 Planetarium	Ny digital formidling i planetariekuplen	5.000.000
12 Statens Museum for Kunst	Forsknings- og bevaringsprojektet "The Vilhelm Hammershøi Digital Archive"	5.000.000



En samlet oversigt over alle fondens bevillinger 2019 kan ses på www.augustinus-fonden.dk/download





12 mindre bevillinger i 2019

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 Dacapo Records	Indspilning og udgivelse af mere ukendte Per Nørgaard-værker for fløjte, violin, bratsch, cello og klaver	20.000
2 Esbjerg Ensemble	Uropførelse af Mahlers 10. Symfoni i StreetMekka i Esbjerg og på Swaledale Festival i Yorkshire	25.000
3 Egnsteatret Undergrunden	Opførelse af Mozarts opera "Don Juan" i samarbejde med Aarhus Sommeropera	25.000
4 Forlaget Arena	Oversættelse og udgivelse af Maguerite Duras' "Ødelæg, siger hun"	25.000
5 Frelsens Hær	Ferielejre for socialt udsatte mødre og deres børn	50.000
6 Bobbi Lo Produktion	Danseproduktionen "Det der var min idé" for og af børn i Grønland	75.000
7 Christiansø Administration	Koncertrække i Store Tårn på Christiansø	75.000
8 Syddansk Universitetsforlag	Udgivelse af Hans Bonde: "Sundhedsapostlen H.P. Müller, bd. 1: Det kropsligt moderne gennembrud, 1864-1904"	80.000
9 VEGA	VEGA ARTS et visionært kunstinitiativ i krydsfeltet mellem musik og kunst	90.000
10 DeLéonCompany	Danseforestilling, workshops og undervisningsmateriale i samarbejde med Dansekapellet i Nordvest	100.000
11 Sorø Kunstmuseum	Udstilling og katalog med fotografen Krass Clement	100.000
12 Røde Kors	Akut støtte til Røde Kors' nødhjælpsarbejde i det nordøstlige Syrien	100.000

Årets highlights

I årsskriftet 2019 viser vi et lille udsnit af de projekter, som har optaget os det forgangne år. Enten fordi projektet fik støtte i 2019, eller fordi et tidligere støttet projekt blev afsluttet og åbnet i det forgangne år til glæde for danskere lokalt og nationalt.

FORNYET FOKUS PÅ SYGDOMSFORSKNING

I Augustinus Fonden udvikler vi løbende vores bevillingsstrategi og de filantropiske virkemidler, som vi benytter i dialog og partnerskab med vores omverden. Det har blandt andet betydet, at fonden i 2019 har valgt at etablere en treårig pulje på i alt 60 mio. kr. til nyreforskning. Denne pulje er trådt i stedet for muligheden for at søge bredt til projekter inden for sygdomsforskning. Fondens strategiudvikling, afprøvning af nye virkemidler og dialog med aktørerne på fondens indsatsområder vil fortsætte de kommende år.

GENFORENINGEN 2020

Igennem 2020 bliver det markeret, at det er 100 år siden, at Sønderjylland blev genforenet med Danmark. Jubilæet bliver synliggjort med aktiviteter over hele landet. Aktiviteterne begyndte i januar og når deres officielle højdepunkt under de historiske mærkedage 10.-12. juli i Sønderjylland.

Augustinus Fonden har støttet fire fyrtårnsprojekter:

- Teater Møllen – produktion af grænselandets "Romeo og Julie"
- Opera på Grænsen – realisering af den nye opera "Grænsen"
- Greve Museum – udendørsudstillingen "Vejen til genforeningen"
- Golden Days – kunstnerisk indhold til "Den Sønderjyske Ambassade" i København.





I 2019 har fonden haft en særlig opmærksomhed rettet mod Genforeningsjubilæet, der markeres igennem hele 2020.

Alfred



Kunst & Kultur

– *Kulturarv*

Augustinus Fonden støtter kulturarv af national betydning over hele landet. Fonden er engageret i projekter, der dækker alt fra formidling og forskning på museer til bevaring og restaurering af bygninger. Kulturarvens samfundsmæssige betydning er vigtig for både samtid og fremtid, og er derfor et særligt fokusområde for fonden.

I 2019 slog Jacob A. Riis Museum dørene op til udstilling om den anerkendte fotograf og samfundsdebattør, Jacob A. Riis. Museet er placeret i fotografens barndomshjem. Fotoet fra "How the Other Half Lives" viser Bandit's Roost på Mulberry Street i 1888. Det mest kriminalitetsbelastede og farlige sted i New York City.

Nordens største kongehal

På Midtsjælland har tømrere og byggefolk de sidste år arbejdet på højtryk for at give Sagnlandet Lejre endnu en bygning fra fortiden. Kongehallen er en markant tilføjelse til de eksisterende genopførelser af mindre boliger, som den historiske park allerede rummer. I 2009 udgravede Roskilde Museum den største bygning fra vikingetiden, der er fundet i Danmark. Det er den, der nu rekonstrueres i Lejre. Hallen skal vække 700-tallets konger og krigere til live og vise de besøgende en ny side af vikingernes hverdag.

Kongehallen er 61 meter lang og har en loftshøjde på lidt mere end 10 meter. Kongehallen fortæller historien om dansk kulturarv og nordisk identitet fra sen jernalder til tidlig vikingetid igennem imponerende arkitektur, mytologi, litteratur og landskab. Med byggeriet bliver historien levende, ligesom vikingernes tro, normer, natur- og landskabsopfattelse bliver håndgribelig.

Den imponerende træbygning med detaljeret træskærerarbejde beriger Sagnlandet Lejre med over 1.000 m² indendørsfaciliteter til formidling og undervisning af børn og unge. Her kan de spejle sig i historien og derigennem blive klogere på fortiden og vores forfædres livsvilkår.

Byggeriets to økonomiske bevillingsydere er A.P. Møller Fonden med 65 mio. kr. og Augustinus Fonden med 11 mio. kr.

Hvor: Sagnlandet Lejre, Midtsjælland
Hvad: Etablering af Kongehal
Bevillingsår: 2015
Beløb: 11 mio. kr.

Med en højde på 10 meter er den nye Kongehal til at få øje på i landskabet. Bygningen indvies i maj 2020.





”

Kongehallen giver os mulighed for at invitere børn og voksne på en enestående dannelsesrejse tilbage til 700-tallet. Det er en dynamisk tid, hvor samspillet mellem monumentalarkitektur, kunst, religion og myter giver et indblik i magtens iscenesættelse i Danmark. Kongehallens imponerende tømrerhåndværk og design aftvinger samtidig stor respekt for vores forfædres dygtige, håndværksmæssige kunnen.

Lars Holten, direktør, Sagnlandet Lejre.

Åbning af hemmelig bunker

Regeringsanlæg Vestdanmark (REGAN Vest) blev opført i allerdybeste hemmelighed i perioden 1963-68, 60 meter under jorden langt inde i Rold Skov. REGAN Vest, der i dag er fredet, er bygget ind i en kridtbakke. Anlægget blev etableret for at beskytte landets ledelse, så der selv under krig eller svære krisesituationer kunne være en fungerende regering. Det har sit helt eget særpræg ved på den ene side at være strengt militært, krigsgas- og atomsikret og på den anden side fremstå civilt, med et hjemligt præg, da det også skulle

kunne fungere som opholdsrum i hverdagen for landets ledelse. Når anlægget åbnes for offentligheden, bliver det suppleret med en ny velkomstbygning og tilhørende formidling om Den Kolde Krig.

For Augustinus Fonden er det, sideløbende med fondens fokus på den ældre kulturarv, afgørende også at støtte bevaring og formidling af den nyere Danmarkshistorie. Projektet er støttet i samarbejde med blandt andet Realdania.

Hvor: Nordjyllands Historiske Museum, Rold Skov
Hvad: Etablering af REGAN Vest – Danskernes Koldkrigsmuseum
Bevillingsår: 2019
Beløb: 10 mio. kr.

” *Koldkrigsbunkeren er et enestående stykke dansk kulturarv, som vi glæder os meget til at åbne for publikum. Vi kan bogstaveligt talt byde velkommen i 5.500 m² autentisk Danmarkshistorie. Den Kolde Krig bliver meget nærværende, når man går rundt i bunkeren. Med den nye udstillingsbygning kan vi formidle bunkerenes historie og kampen for at bevare det danske demokrati for den helt almindelige dansker – en historie, der ikke tidligere er fortalt.*

Lars Christian Nørbach, museumsdirektør, Nordjyllands Historiske Museum.

De besøgende skal 60 meter under jorden for at opleve koldkrigsbunkeren REGAN Vest. Gennem årtier var den en dyb statslig hemmelighed, men bliver fra 2021 tilgængelig for offentligheden, der dermed får et levende indblik i Den Kolde Krig.



”

Udstillingen bygger på den umiddelbare fascination, men vil herigennem også bidrage til at øge forståelsen for evolution, zoologi og geologi – en viden, der både er værdifuld ud fra en naturhistorisk vinkel, men som også er vigtig og relevant for forståelsen af de udfordringer, kloden i dag står overfor i forhold til klimaforandringer og biodiversitetskrise.

Peter C. Kjærgaard, museumsdirektør, Statens Naturhistoriske Museum.



Dinosaurernes konge besøger København

Dinosaurerne har stor fascinationskraft, og med udstillingen af Tristan Otto er det første gang, der har været et originalt T-Rex-skelet i Skandinavien.

I april 2020 åbnede Statens Naturhistoriske Museum i København en helt særlig udstilling om dinosaurer. Hovedattraktionen er intet ringere end et ægte Tyrannosaurus Rex-skelet, et af de mest komplette skeletter i verden. Skelettet har hidtil været udstillet på det tyske Museum für Naturkunde, der med sin store dinosaursamling er internationalt førende inden for palæontologi. Dinosaur-skelettet, der er ejet af to private danske samlere, er 3,4 meter højt og 12 meter langt og blev fundet i Montana, USA, i 2010. Det er opkaldt "Tristan Otto" efter ejernes to sønner.

Formidlingen af dinosaurernes historie vil tage udgangspunkt i en række interaktive elementer. Formålet er at give de besøgende mulighed for at møde Tristan Otto – og udstillingens andre fascinerende skeletter og fossiler, som fortæller om en verden, der forsvandt, men som banede vejen for dét, vi kender i dag.

Hvor: Statens Naturhistoriske Museum, København

Hvad: Særudstillingen Tristan Otto – Dinosaurernes konge

Bevillingsår: 2019

Beløb: 500.000 kr.



Op til stjernerne

Før i tiden var Brorfelde ved Holbæk en moderne forskerby, men i 2016 slog Brorfelde Observatorium officielt dørene op som et nyt opdagelsescenter for hele familien med fokus på astronomi, geologi, teknik og natur. Brorfelde Observatorium tilbyder skoleforløb, lejrskoleaktiviteter, dagsoplevelser, teambuilding, events og en lang række andre naturvidenskabelige aktiviteter, der både følger årets gang og gæsternes ønsker.

I februar 2019 åbnede opdagelsescenteret en nyrestaureret kuppel – Discovery Dome – med ny udstilling og Danmarks bedste teleskop. Dette projekt blev finansieret af donationer fra Lundbeckfonden og Augustinus Fonden.

Augustinus Fonden har støttet projektet, fordi det indebærer væsentlig bevaring af kulturarv, vidensformidling og tilgængeliggørelse af naturvidenskab for alle aldre.

Hvor: Brorfelde Observatorium, Nordvestsjælland
Hvad: Restaurering af Discovery Dome
Bevillingsår: 2019
Beløb: 5,8 mio. kr.

”

Det har haft en uvurderlig betydning for Observatoriet i Brorfelde, at vores mest berømte kuppel nu er restaureret: Discovery Dome, som rummer Danmarks største og bedste stjernekamera. Udover at bevare et stykke enestående dansk videnskabshistorie og en bygning, der er helt unik på europæisk plan, har projektet hjulpet os med at nå en vigtig milepæl i vores ambition om at udvide interessen for naturvidenskab og astronomi til voksne og børn i alle aldre.

Julie K. L. Bouchet, leder, Brorfelde Observatorium.

Siden åbningen i 2016 har man i Brorfelde arbejdet for at udbrede interessen for naturvidenskab og astronomi. Restaureringen af Discovery Dome blev endnu en betydningsfuld milepæl.



Højer Mølle får nye vinger

De danske møller er synlige over hele landet som en enestående del af dansk bygningskultur. Det var også baggrunden for, at Augustinus Fonden gik ind med støtte til Højer Mølle, der gennem nogle år havde stået uden vinger.

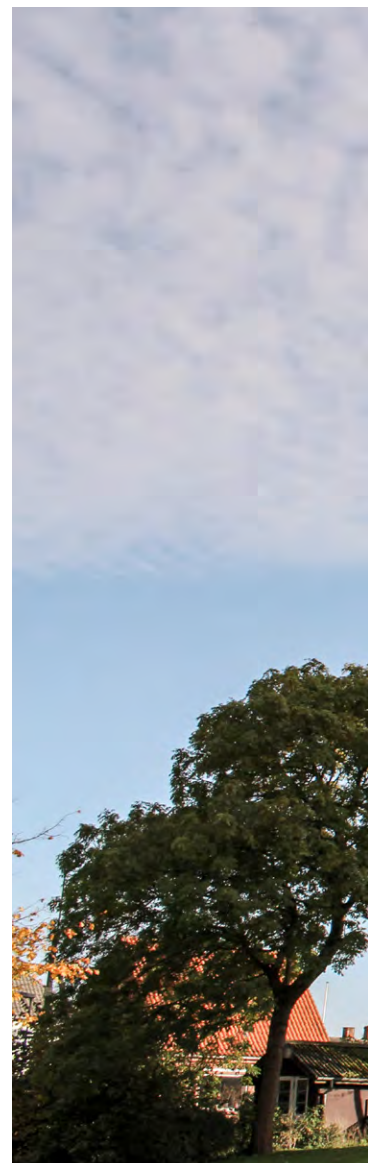
Fonden til bevarelse af Højer Mølle, der blev stiftet i 1974, ejer møllen og har sammen med Museum Sønderjylland søsat et renoveringsprojekt, så møllen atter vil snurre til glæde for borgere og besøgende. Målet er, at det fine og delvis fredede kulturmiljø igen kan fremstå intakt. Derfor skal møllehatten tages ned og have udskiftet bærende tømmer, taget skal asbestsaneres og et nyt sæt sejl-

vinger og krøjeværk sættes op. Mindre dele af konstruktionen skal udskiftes og en kværn fornyes, så besøgende kan male mel til hjemmeblanding.

Højer Mølle vil fremover, sammen med møllerboligen og de to magasinbygninger, Store Spiker og Lille Spiker, stå som centrum og udgangspunkt for den kulturhistoriske indgang til Tøndermarsken.

Hvor: Højer Mølle, Højer
Hvad: Renovering
Bevillingsår: 2019
Beløb: 800.000 kr.

Højer Mølle fra 1857 er Nordeuropas største hollændermølle i et velbevaret kulturmiljø med kornmagasiner, møllerbolig og den stemningsfulde Møllehave.





” Højer Mølle er en markant bygning i Højer, som lokalbefolkningen er meget stolte af. Højer Mølle er ikke blot et fredet bygningsanlæg, men også indgangsport til Nationalpark Vadehavet, lokal café og turistattraktion. Nu kan vi glæde os over, at møllen igen får vinger og kommer til at fremstå som byens pejlemærke, uanset hvor man kommer fra.

Jørn Petersen, Fonden til bevarelse af Højer Mølle



Kirker

Kirkerne er en central del af dansk historie og kulturarv, og landet over findes her værdier af stor historisk betydning. Kirkerne danner rammen om kunst, kultur og musik både lokalt og nationalt, ligesom det er i kirken, at vi samles om højtider og livets store spørgsmål.

Justeret strategi til landets kirker

Augustinus Fonden har gennem årtier haft fokus på de danske kirker og de religiøse kulturværdier. En lang række projekter inden for restaureringer af kalkmalerier, særligt bevarelsesværdigt interiør, kunst og historiske orgler har modtaget fondens støtte.

Igennem 2018 og 2019 blev fondens støttestrategi til kirker og kirkelige kulturværdier justeret. Med justeringen har fonden et ønske om i særlig grad at tilgodese projekter med høj national kulturarvsværdi og kirker med et levende musikliv. Hertil vil fonden fortsætte sit arbejde med at prioritere støtte til ny kunst og udsmykninger af højeste kvalitet.

De væsentligste ændringer i fondens reviderede bevillingsstrategi for kirker:

- **Prioritering af projekter med høj national kulturarvsværdi**
- **Fokus på kirker med et levende musikliv – det vil sige aktive kor, koncerter og orgelkoncerter**
- **To årlige behandlingsdatoer for alle kirkeansøgninger**

På fondens hjemmeside kan en "Vejledning til ansøgninger på kirkeområdet" downloades, og man kan læse mere om ansøgningsfrister.

Fondens justerede strategiformulering lyder:

Kirkelige og religiøse kulturværdier

Fonden støtter bevaring af kulturværdier i tilknytning til kirke og religion. Støtten ydes til bevaring af bygninger, historisk inventar og kunstværker, som har høj national kulturarvsværdi og et stort behov. Særlig interesse har bevaring af kalkmalerier, anskaffelse og renovering af orgler i kirker samt initiativer, der understøtter et levende musikliv i kirken.

Fonden støtter nyudsmykninger af kirker med udgangspunkt i høj kunstnerisk og arkitektonisk kvalitet.

Fonden giver ikke tilskud til forkyndelse eller mission.



Kalkmalerierne i Gislinge Kirke i Holbæk er dateret til årene 1485-95, og der kendes ikke andre malerier fra dette værksted. Med andre ord er de helt unikke. De sjældne motiver og den velbevarede helhed gør dem af stor betydning for den nationale kulturarv.

Hovedmotivet i kalkmalerierne i Sæby Kirke er historien om Jomfru Marias liv. De danske kalkmalerier er enestående eksempler på datidens billedbårne og levende historiefortælling.

Sæby Kirkes kalkmalerier i oprindelig pragt

Kalkmalerierne i Sæby Kirke i Nordjylland er nænsomt restaureret i 2019. Kirken blev opført sidst i 1400-tallet og var oprindeligt klosterkirke for karmelitermunkene. Meget af kirkens inventar og kalkmalerierne fra katolsk tid er bevaret. Med reformationen fortrængte protestantismen den katolske tro, og kalkmalerierne blev kalket over i den såkaldte billedstorm. Men netop denne overkalkning har bevaret de underliggende kalkmalerier for eftertiden.

Sæby Kirke har med sine betydelige kalkmalerier givet navn til det kalkmalerværksted, Sæbyværkstedet, der står bag kalkmalerier i en række nordjyske kirker omkring 1510. De danske kalkmalerier er enestående i international sammenhæng, og Augustinus Fonden har gennem årtier støttet restaureringen af dette danske bidrag til verdenskunsten.

Hvor: Sæby Kirke,
Aalborg Stift

Hvad: Restaurering af
kalkmalerier

Bevillingsår: 2016

Beløb: 4 mio. kr.

”*Det største øjeblik var, da stilladset blev taget ned, og vi så kirkerummet i sin helhed igen med kalkmalerierne tilbage i deres oprindelige pragt. Det har gjort en stor forskel og er ikke kun til glæde for os lokale men også for de mange besøgende fra nær og fjern. Vi ser, at det har bred offentlig interesse at opleve Sæby Kirkes kalkmalerier og komme tæt på middelalderens billedverden.*

Benth Andersen, kirkeværge, Sæby Kirke



Skabelsen & Døden

Våbenhuset foran Christianskirken i Fredericia er blevet udsmykket med en ny monumental bronzeportal udført af billedhugger Bjørn Nørgaard. Værkets titel er "Alfa & Omega". Bjørn Nørgaard har tidligere udsmykket kirkens alterparti, og med det nye tonstunge kunstværk fuldfører kunstneren sin udsmykning af Christianskirken, der nu kan betegnes som et af hans helt store værker.

"Alfa & Omega" tager udgangspunkt i skabelsen og døden – eller i indgangen til og udgangen af livet. Billedfortællingen, der tematisk er en fortsættelse af Bjørn Nørgaards udsmykning af alterpartiet inde i kirken, sammenligner han med kalkmaleritraditionen. Nørgaard står dermed på skuldrene af en lang tradition for figurativ fremstilling af centrale bibelfortællinger, men i den nutidige kunstners hænder udfoldes fortællingerne i bronzerelief.

Augustinus Fonden støtter udover bevaring af den nationale kulturarv i kirkerne også etablering af ny kunst udført i høj kvalitet. Kunsten kan bidrage til at forskønne og aktualisere kirkerummet, som er et vigtigt folkeligt rum, der samler os ved livets store højtider.



Hvor: Christianskirken, Fredericia
Hvad: Bronzeportalen "Alfa & Omega"
Bevillingsår: 2019
Beløb: 1,3 mio. kr.

Bronzeportalen Alfa & Omega skabt af Bjørn Nørgaard.



” Til trods for, at den rationelle og materialistiske opfattelse har udviklet sig som altdominerende i verden, er livets mysterium stadig, om ikke mere, ubegribeligt end nogen sinde. Derfor er det kunstnerisk, nu som gennem 2000 år, lige vedkommende og fascinerende at forholde sig til bibelens fortællinger og skabe et kunstnerisk udsagn, der berører mennesker i dag.

Bjørn Nørgaard, billedhugger.



Kunst & Kultur

– *Kunst*

Augustinus Fonden støtter kunstoplevelser i hele landet. Centralt for fonden er den engagerede formidling fra professionelle fagfolk, der begejstrer et bredt publikum og giver ny indsigt i kunstens verden.

Kunsthall Charlottenborg viste i 2019 udstillingen "Servitudes" af den internationalt anerkendte kunstner Jesper Just med videoværker samlet i én stor-skala-installation, der førte den besogende rundt i bygningen.

”

Det Kgl. Bibliotek glæder sig til at præsentere en permanent fotohistorisk udstilling af international kvalitet. Udstillingen viser, hvordan fotografiet gennem næsten 200 år har været vores vigtigste middel for kommunikation og erindring, mens det samtidig har udviklet sig som kunstform. Nu får danskerne og udenlandske gæster et sted, hvor de kan udforske den visuelle hukommelse, som bibliotekets fotosamlinger er.

Svend Larsen, direktør, Det Kgl. Bibliotek



Dansk fotohistorie frem i lyset

Hvor: Det Kgl. Bibliotek
Hvad: Fotohistorisk udstilling
Bevillingsår: 2019
Beløb: 1.145.000 kr.

Det Kgl. Bibliotek etablerer i 2020 en permanent fotohistoriske udstilling i Den Sorte Diamant, der viser de bedste værker fra bibliotekets omfattende samlinger. Udstillingen præsenterer den danske fotohistorie, men inkluderer også værker af internationale kunstnere. Formålet er at give de besøgende et indgående kendskab til fotomediets historie og udvikling fra 1800-tallet frem til i dag med en udstillingsopbygning, der har fleksible elementer til skiftende ny erhvervelser og tematiske nedslag.

Arbejdet med samlinger af national betydning og vidensbaseret værkmiddling til et bredt publikum er centrale fokusområder for Augustinus Fondens støtte til udstillinger. Fonden støttede i 2019 også Den Sorte Diamants udstilling "Finding Beauty" om Keld Helmer-Petersens fotografier.



Trine Søndergaard "Strude #19" (2010) og "Strude #9" (2010). Begge værker er i Det Kgl. Biblioteks samlinger, erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Lydkunst på Møn

Kunsthall 44Møen er et udstillingssted med stærk lokal forankring. Kunsthallen åbnede i 2008 i et tidligere autoværksted på initiativ af billedhugger Bjørn Nørgaard, billedkunstner Ursula Reuter Christiansen, nu afdøde komponist og FLUXUS-kunstner Henning Christiansen og den tyske kurator René Block. I dag fungerer Kunsthall 44Møen som en moderne kunsthall, der præsenterer international samtidskunst gennem udstillinger, aktiviteter og formidling til børn og unge.

På baggrund af et behov for at forbedre kunsthallens faciliteter støtter Augustinus Fonden opførelsen af en ny udstillingsbygning. Formålet er at styrke kunsthallens arbejde med det allerede eksisterende Center for Klangkunst og den nyeste internationale lydkunst. For et levende og professionelt miljø for samtidskunst er de fysiske rammer afgørende.

Hvor: Kunsthall 44Møen
Hvad: Ny udstillingsbygning for lydkunst
Bevillingsår: 2019
Beløb: 2,5 mio. kr.

”

Lydkunst er højaktuel på den internationale scene. Det er en spændende vidt forgrenet genre, der frit krydser musik, lyd, performance og skulptur. Vi har en mangeårig praksis med at udstille international lydkunst, og med et nyt udstillingsrum vil vi kunne sikre fleksible rammer, som møder udstillingernes høje kvalitet.

Christina Louise Jørgensen, daglig leder, Kunsthall 44Møen.



*Kunsthall 44Møens
nuværende udstillings-
bygning i et tidligere
autoværksted.*

Erhvervelser i 2019

Augustinus Fonden støtter museers erhvervelser af kunst og kulturhistoriske genstande, der er centrale i forhold til de eksisterende samlinger. Fonden støtter ligeledes kunst, der erhverves til offentlige institutioner, som for eksempel rets-sale og hospitaler, hvor kunsten kan bidrage til et kvalitativt løft af de rum, der er tæt på borgerne.

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 ARoS Aarhus Kunstmuseum	Videoinstallation af Anri Sala, "Take Over", 2017	2.688.000
2 Filmby Aarhus	Digitalt kunstværk af Jesper Just, "The Garden in the Machine" til nybyggeri ved Filmby Aarhus	2.500.000
3 ARKEN Museum for Moderne Kunst	Installation af Ugo Rondinone, "Where Do We Go From Here?", 1999	1.555.000
4 Den Hirschsprungske Samling	Maleri af Vilhelm Hammershøi, "Selvportræt", 1891	1.000.000
5 Skagens Kunstmuseer	Maleri af Laurits Tuxen, "Aftenselskab i atelieret på Strandvejen", 1905	900.000
6 DSB	Hinterglasmaleri af Tal R til Østerport Station	900.000
7 Egmont H. Petersens Kollegium	Granitskulptur af Poul Isbak til Egmont Kollegiets forplads	500.000
8 Retten På Frederiksberg	Bronzeskulptur af Jørgen Haugen Sørensen, "Skyggen", 2019	500.000
9 Musikmuseet, Nationalmuseet	"Hjorth-kvartetten", en dansk strygerkvartet bestående af to violiner, en bratsch og en cello bygget af Emil Hjorth & Sønner, 1912	350.000
10 Nivaagaards Malerisamling	Maleri af C.A. Jensen, "Portræt af familien Puggaards tre børn", 1827	350.000
11 Vestre Landsret	Malerier af Fritz Bornstüeck til rettens bitingsted i Sønderborg	300.000
12 Region Midtjylland, Regionshospitalet Gødstrup	Gobelin af Pae White, "Bugz+Drugs, Command H", 2017	242.000



Støtten til både museernes erhvervelser og kunst i det offentlige rum sker i mange tilfælde i samarbejde med andre fonde.



Kunst & Kultur

– Musik

Instrumenter, korrejsjer, kirkekoncerter, kammermusik, musikudgivelser og de helt store opsætninger på landets største musikscener – Augustinus Fonden arbejder for den klassiske musik på mange niveauer og i alle dele af landet. Fællesnævneren for det filantropiske arbejde for musikken er høj kvalitet.

Jazzhus Montmartre er den sidste dedikerede jazzscene i hovedstaden og spiller en afgørende rolle for jazzens økosystem, talentudvikling og udøvere på højeste niveau. I 2019 fik de støtte til at sikre kulturinstitutionens videreførelse frem til 2021.

Carl Nielsen International Competition

Der er nerver på og kamp til stregen, når Carl Nielsen-konkurrencen løber af stablen i Odense. Konkurrencen, der blev etableret i 1980, samler musikere af mange nationaliteter under 30 år og har etableret sig som en af de mest krævende konkurrencer i verden for instrumenterne violin, klarinet og fløjte. Formålet er at skabe nye muligheder for exceptionelt talentfulde unge musikere og give dem et skub på vejen henimod en professionel musikerkarriere.

Oprindeligt blev konkurrencerne for de tre instrumenter afholdt enkeltvis med tre års mellemrum. I 2019 blev konkurrencerne for violin, fløjte og klarinet for første gang afholdt på samme tid med et kunstnerisk råd bestående af tre af verdens førende musikere: violinisten Nikolaj Znaider,

fløjtenisten Emmanuel Pahud og klarinetlisten Martin Fröst. Det skete med støtte fra Augustinus Fonden, der har haft tradition for at støtte konkurrencen siden 1987. Håbet er, at foreningen af de tre mindre konkurrencer til én samlet begivenhed hvert tredje år vil give konkurrencen større gennemslagskraft og international rækkevidde.

- Hvem:** Carl Nielsen International Music Competition
- Hvad:** Afvikling af den første samlede Carl Nielsen konkurrence for violin, klarinet og fløjte
- Bevillingsår:** 2019
- Beløb:** 900.000 kr.



Joséphine Olech, 24 år og fra Frankrig spillede overbevisende og vandt fløjtekonkurrencen i 2019. Hver førsteprismodtager vinder 12.000 euro, en solo-optagelse sammen med Odense Symfoniorkester og muligheden for at optræde sammen med op til ti orkestre.



”

Komponisten Carl Nielsen er en del af Odense Symfoniorkesters DNA, og med Carl Nielsen International Competition opfylder orkestret tre strategiske mål: At udbrede kendskabet til Carl Nielsen og hans musik internationalt, at støtte unge musiktalenter udvikling og at styrke Odense Symfoniorkester og det danske musiklivs omdømme på den internationale musikscene.

Finn Schumacker, musikchef, Odense Symfoniorkester.



”

De færreste elever på Goldschmidts Musikakademi har mulighed for at købe egne instrumenter og låner af akademiet. Det, at vi kan tilbyde udlån af gode instrumenter, giver hele arbejdet et gedigent løft. Det gør en stor forskel for eleverne at spille på instrumenter af god kvalitet. Man kan både mærke og høre det, og det betyder alverden for spille- og musikglæden.

Helene Vindsmark, musikskoleleder, Goldschmidts Musikakademi.



Hver sommer tager Goldschmidts Musikakademi afsted på musikcamp. Det hjælper både musikken, fællesskabet og de sociale relationer på vej.

Musik der styrker diversiteten

Goldschmidts Musikakademi arbejder dagligt for og med musikken på flere niveauer. Hver eftermiddag sætter musikglade elever med blandt andet violiner, celloer og mere ualmindelige instrumenter som darbuka og oud under armen kursen mod musikskolen, hvor de får gratis musikundervisning. Musikakademiet har et særligt fokus på elever, som af sociale eller økonomiske årsager ikke har adgang til etablerede musiktilbud i København. Samtidig gør skolen sit for at stille instrumenter gratis til rådighed.

Drivkraften på Goldschmidts Musikakademi er musikalsk glæde, engagement og et ønske om at give hver enkelt elev mest muligt med videre i livet både fagligt og socialt. Gennem musikken er skolens undervisere bevidste om at påvirke det enkelte barns liv positivt ved at styrke selvværd, sociale kompetencer og tillid til omverdenen. Målet er også at bygge bro i et fællesskab omkring musikken på tværs af kulturelle, religiøse, nationale og sociale skel.

Hvor:	Goldschmidts Musikakademi, Nordvestkvarteret i København
Hvad:	Støtte til indkøb af instrumenter til gratis udlån
Bevillingsår:	2018
Beløb:	721.000 kr.

Hjorth-Kvartetten er bygget af Emil Hjorth & Sønner i 1912 som et prestigefyldt instrumentbyggerprojekt til Den Baltiske Udstilling i Malmø. De fire instrumenter bliver udstillet i Musikmuseets permanente udstilling og er dermed tilgængelige for offentligheden. Her er det Mads Hjorth med kvartetten.



Instrumenthistorie i særklasse

I 1789 grundlagde Andreas Hjorth et violinbyggerfirma i København, der skulle vise sig at blive begyndelsen på et dansk instrumentbygger-dynasti. Andreas Hjorth arbejdede som reparatør for Det Kongelige Kapel og blev i 1804 udnævnt som instrumentmager for det danske hof. I 1870 overtog barnebarnet Emil Hjorth firmaet, der blev kendt for sine fine instrumenter i både ind- og udland og desuden var en yndet læreplads for unge instrumentbyggere.

Emil Hjorths sønner, brødrene Otto og Knud Hjorth, byggede i 1912 en kvartet – to violiner, en bratsch og en cello – som et prestigeprojekt til Den Baltiske Udstilling i Malmø. De fire instrumenter blev ikke bygget som egentlige instrumenter til

anvendelse. De fremstår derfor i dag som helt friske fra instrumentbygger-værkstedet og er særlige eksempler på en fornem dansk tradition.

Da firmaet Emil Hjorth & Sønner lukkede i 2016, tilbød ejeren Mads Hjorth, 6. led i violinbygger-dynastiet, Musikmuseet at erhverve strygekvartetten. Augustinus Fonden støttede erhvervelsen for at sikre, at den enestående danskbyggede kvartet forbliver på dansk grund.

Hvor: Musikmuseet, Nationalmuseet
Hvad: Erhvervelse af Hjorth-Kvartetten
Bevillingsår: 2019
Beløb: 350.000 kr.

”*Hjorth-Kvartetten er uden sidestykke i dansk instrumentbyggerhistorie. I Musikmuseets samlinger findes musikinstrumenter fra Hjorth-dynastiet gennem mere end 200 år, og det var vigtigt for museet at erhverve Hjorth-Kvartetten, der – udover at være bygget som ensemble – vidner om en særlig instrumentbyggertradition i Danmark.*

Marie Martens, museumsinspektør, Musikmuseet.



Kunst & Kultur – *Scenekunst*

Augustinus Fonden støtter professionel dans og musikdramatik af høj kvalitet for alle aldre, over hele landet og med mange forskellige kunstneriske udtryk. Det sker ud fra en overbevisning om, at scenekunst bidrager til refleksion og berigende oplevelser gennem eksistentielle fortællinger og æstetiske udtryk.

Gunilla Lind Dansteater, LOVEU2ND, en danseforestilling om virtuelle modelers indtrængen i hverdagen.

Snedronning i Tivoli

Ballet og dans i Tivoli er i udvikling. Siden 2012 har "Nøddeknækkeren" været en tilbagevendende tradition op til jul for mange familier, hvor lyden af Tjajkovskijs kompositioner har dannet rammen om mange børns første eventyrlige møde med ballet og klassisk musik. Tivoli har som målsætning at nå endnu flere børn, forældre og bedsteforældre med ballet, musik og scenemagi. I 2019 opsatte Tivoli derfor "Snedronningen" af H.C. Andersen. Dronning Margrethe skabte scenografi og kostumer, Oh Land komponerede musikken og den kendte russiske koreograf Yuri Possokhov skabte koreografien til den poetiske fortælling med over 30 dansere, balletbørn og levende musik ved musikere fra Copenhagen Phil.

Hvor: Tivoli
Hvad: Forestillingen
 "Snedronningen"
Bevillingsår: 2019
Beløb: 1.200.000 kr.



Tivoli fik i december 2019 fondens støtte til en lancering af H.C.Andersens eventyr Snedronningen som ballet. En værdig afløser for juleballetten Nøddeknækkeren.



” Med ”Snedronningen” ønskede vi at skabe en forestilling, som udfordrede både teatret, publikum og de tre hovedkræfter bag: En af verdens førende koreografer, en ung dansk komponist og en royal scenograf med sikker stilfornemmelse. Alle blev udfordret ved at skulle arbejde i et univers, der lå uden for deres tryghedszone. Resultatet blev en ballet, som skabte interesse hos de musik- og balletinteresserede, men også nåede et nyt publikum. Mødet mellem det nutidige og moderne musikalske udtryk, den klassisk funderede koreografi og et scenografisk univers på skærme viste, at det rykker kreativt og kunstnerisk, når man tør udfordre sig selv og hinanden.

Peter Bo Bendixen, balletchef, Tivoli.



*Det internationale
dansekompagni Black
Box Dance Company
fra Holstebro har skabt
en helt særlig musik-
dramatisk dansefore-
stilling - "A space in the
dark", der kombinerer
nyskabt koreografi med
David Bowies musikarv.*



Dans til Bowie

David Bowie efterlod en legendarisk arv af musik, der favner menneskelivets mange facetter. Bowie havde den helt særlige evne, at hans musik rammer et publikum på tværs af generationer og social kontekst. Black Box Dance Company i Holstebro fik i 2019 en enestående mulighed for at arbejde med seks udvalgte Bowie sange. Musikken viser et bredt udsnit

af kunstnerens kunnen med ældre, nye og ukendte numre, der alle kredser om eviggyldige temaer som menneskets skrøbelighed, magt, afmagt og livets øjeblikkelighed. Den internationalt anerkendte koreograf Ben Wright skabte koreografien til den nyskabende, gribende og spontant appellerende forestilling "A Space in the dark".

Hvor: Black Box Dance Company, Holstebro
Hvad: Forestillingen "A Space in The Dark"
Bevillingsår: 2019
Beløb: 200.000 kr.

”

"A space in the dark" skaber overvejelse både af filosofisk og åndelig art og er intuitiv, nyskabende og umiddelbar i sin appel. Det er en forestilling om at befinde sig i skærsilden. Stedet mellem liv og død, men også det at være og ikke være, at være elsket og ikke elsket, at blive husket eller glemt – det er vedkommende for alle.

Marie Brolin-Tani, kunstnerisk leder, Black Box Dance Company.



Guillaume de Lorris & Jean de Meung

ROSEROMANEN

På danske vers ved Niels Lyngge

ROSEROMANEN

Kunst & Kultur – *Litteratur*

Augustinus Fonden støtter litterære projekter, der løfter indsigten i det humanistiske område. Nogle projekter tager udgangspunkt i ny forskning, som fonden også har støttet – andre projekter er planlagte udgivelser, der sjældent kan klare sig på kommercielle markedsvilkår. Fonden yder også støtte til oversættelse af litterære klassikere.

Efter støtte fra Augustinus Fonden udkom "Roseromanen" i 2019 på dansk ved Niels Lyngsø. Værket er en oversættelse af versfortællingen "Romanen om Rosen" af Guillaume de Lorris og Jean de Meung fra 1200-tallet.

Geniets kreative arbejdsproces

Ved Syddansk Universitet i Odense afsluttede man i 2019 et pilotprojekt, der har bidraget til at løfte sløret for, hvordan vores verdensberømte forfatter H.C. Andersen arbejdede sine eventyr frem. Med udgangspunkt i en minutiøs gennemgang af H.C. Andersens håndskrevne manuskript til "Isjomfruen" er forskere nået frem til, at eventyrene langt fra var fuldendte i første nedskrivning. H.C. Andersen arbejdede omhyggeligt og langsommeligt med sine tekster. Han skrev om, rettede til, researchede, læste højt, bemærkede publikums modtagelse og rettede teksten igen – og igen.

Forskningsprojektet kan udover viden om forfatterens arbejdsproces også danne grundlag for nye studier i H.C. Andersens forfatterskab, fordi digitaliseringen af forfatterens forarbejder – der har den udfordring, at de er skrevet med blæk, der med tiden nedbryder papiret – sikrer eventyrene for eftertiden. Alle kan med få klik få adgang til og indsigt i forfatterens arbejdsproces.

Hvor: H.C. Andersen Centret, Syddansk Universitet
Hvad: Pilotprojektet "Andersens udvalgte håndskrifter – en digital dokumentation af H.C. Andersens kreative processer"
Bevillingsår: 2017
Beløb: 700.000 kr.

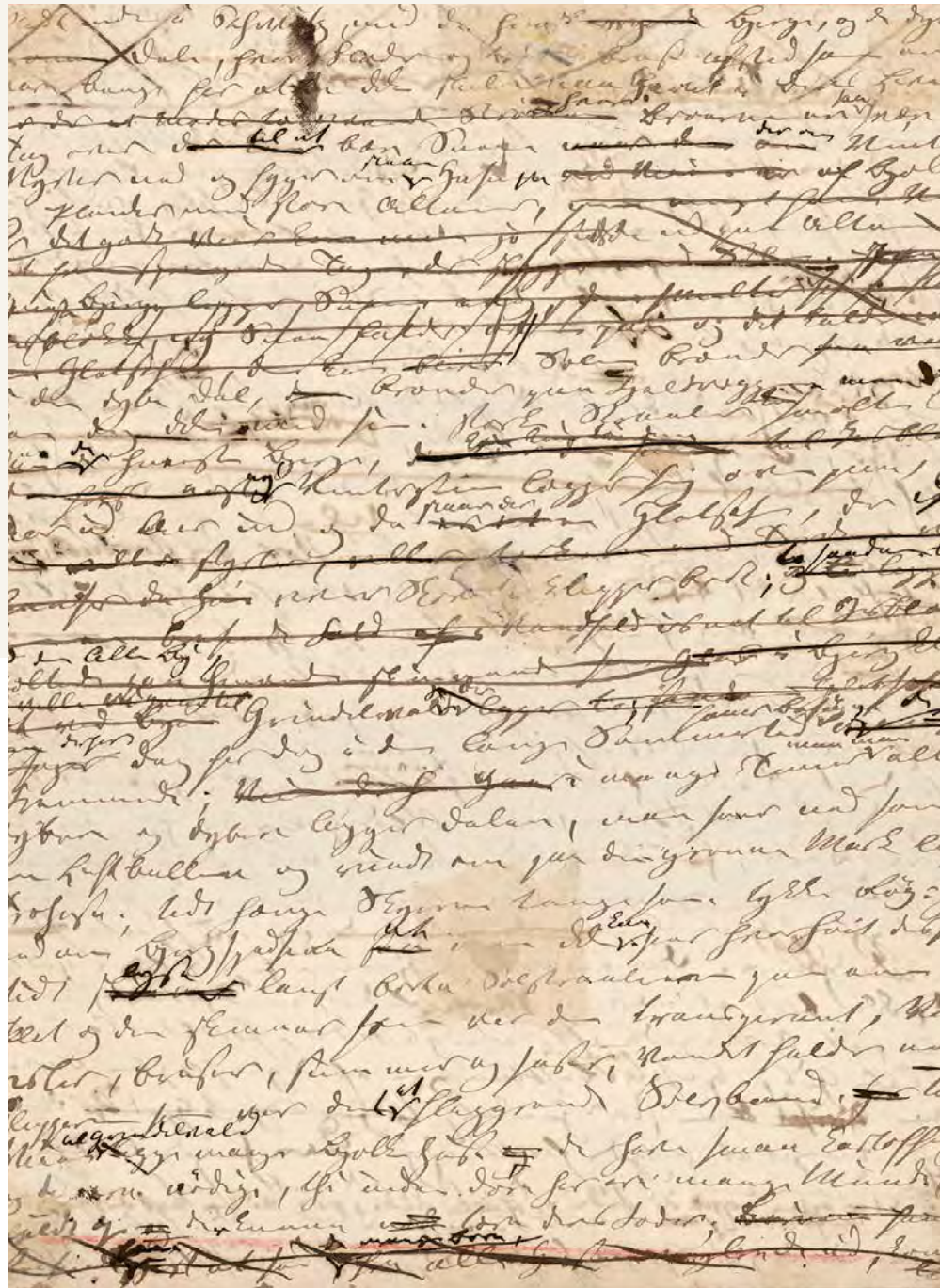
”

Ved at tilgængeliggøre og udforske en næsten glemt kulturarv får vi et helt nyt indblik i eventyr, vi troede, at vi kendte ud og ind. Vi kommer helt ind i maskinrummet og kan se, hvordan Andersen arbejdede med sproget og med kompositionen. Det åbner for nye fortolkninger af eventyrene, og for en, ikke mindst i undervisningssammenhænge, værdifuld forståelse af, at det at skrive er en proces, hvor selv verdenskendte forfattere meget sjældent rammer den helt rigtige formulering i første forsøg.

Ane Grum-Schwensen, museumsinspektør og forsker,
 Odense Bys Museer.



For Augustinus Fonden er tilgængelig-
gørelse af ny viden et centralt fokus-
område, når litteraturen støttes.



En rigt illustreret publikation om de oversete dekorative kalkmalerier i danske kirker skrevet af Sissel F. Plathe og med fotos af Roberto Fortuna. På billedet er det Hvilsted Kirke, Aarhus Kommune.



De oversete dekorative kalkmalerier



I mange danske middelalderkirker findes enestående kalkmalerier med fortællinger fra Bibelen. De figurative malerier står dog ikke alene. Mere beskedne kalkmalerier med ranker, geometriske mønstre, dyr og fabeldyr bliver ofte forbigået som ren dekoration. Denne opfattelse gør Sissel F. Plathe nu op med i bogen "Gotikkens kalkmalerier – De oversete dekorationer i Danmarks kirker". Udgivelsen beskriver, hvorfor de dekorative kalkmalerier ikke kun var til pynt, men tværtimod eksisterede i deres egen ret, ofte med både liturgisk og moraliserende indhold.

Augustinus Fonden støtter med et langsigtet perspektiv bevaringen og formidlingen af de danske kalk-

malerier. Fonden har blandt andet siden 2005 støttet arbejdet bag hjemmesiden "Kalkmalerier i danske kirker", som Sissel F. Plathe har bidraget til. Hjemmesiden har opnået international anerkendelse fra kulturarvsorganisationen Europa Nostra for formidlingen af den unikke kulturarv.

Hvor:	Sissel F. Plathe, Nationalmuseet og Gads Forlag
Hvad:	"Gotikkens Kalkmalerier. De oversete dekorationer i Danmarks kirker", 2019
Bevillingsår:	2016
Beløb:	450.000 kr.

” De danske kalkmalerier er en enestående billedskat, som vi har tilgængeliggjort på Nationalmuseets hjemmeside ”Kalkmalerier i danske kirker”. Uden hjemmesiden ville det ikke have været muligt at få et fuldt overblik over murermesterbemalingerne og finde frem til 23 nye værksteder, der stilistisk, motivmæssigt og til dels bygningsmæssigt hænger sammen. Den nye viden giver et vigtigt indblik i en tidligere overset del af kalkmalerierne.

Sissel F. Plathe, museumsinspektør, Nationalmuseet.

Dengang vi var bønder

Den historiske danske bondegård er en del af vores fælles fortid som landbrugsland og en betydningsfuld del af kulturarven. På Frilandsmuseet har museumsinspektør Peter Henningsen dagligt adgang til fine og forskelligartede eksempler på danske bondegårde. Efter flere års forskning har han skrevet den anmelderroste bog "Dengang vi var bønder". Med afsæt i ældre tiders bondekultur forklarer og

beskriver Peter Henningsen de danske bondegårde, som de så ud fra 1700-tallet til starten af 1900-tallet. Bogen beskriver de danske bønders mentalitet og kulturform og de regionale forskelligheder i produktionsformer, som skabte de gamle bondegårde. Bogen er rigt illustreret med flere hundrede billeder af gamle gårde fra Danmark, hvoraf stort set ingen tidligere har været publiceret.

Hvem: Peter Henningsen, Frilandsmuseet og Gads Forlag
Hvad: "Dengang vi var bønder – bondekultur og bondegårde i Danmark", 2019
Bevillingsår: 2018
Beløb: 50.000 kr.

”

Den moderne dansker orienterer sig mod det urbane og synes helt at have glemt sine rødder i det gamle bondesamfund. Bogen minder os om, at det ikke er ret længe siden, at vi alle var bønder, at bondementaliteten stadig findes, og at landskabet er fyldt med eksempler fra det glemte bondesamfund.

Peter Henningsen, museumsinspektør, Frilandsmuseet.



Hvilket liv udspillede sig bag bindingsværket og de lerklinede tavlt? Hvad tænkte bønderne om verden? Hvad troede de på? Hvordan talte de? Hvordan gik de klædt og hvad spiste de? Det er nogle af de spørgsmål, som Peter Henningsen besvarer i pragtværket "Dengang vi var bønder".





Viden & Uddannelse

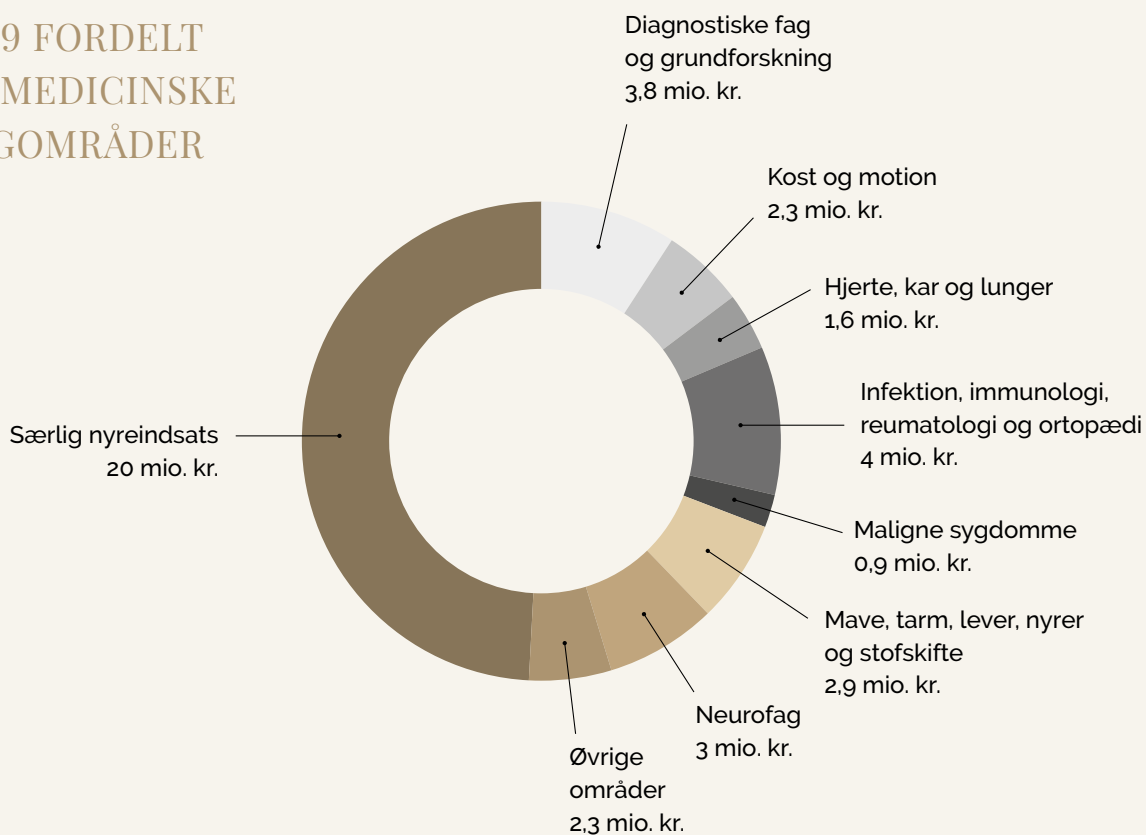
Augustinus Fonden støtter forskning på højt niveau drevet af forskergrupper, institutioner og i særlige tilfælde enkeltpersoner. Fondén har i mange år haft sygdomsforskning som et særligt støtteområde og igangsatte i 2019 et initiativ målrettet forskning i nyresygdomme. Støtten til uddannelse går hovedsageligt til studerendes ophold i udlandet, hvor fonden har særligt fokus på musikstuderende.

Duo Swensen/Holm, bestående af cellisten Jonathan Swensen og pianisten Elias Holm, fik i 2019 32.000 kr. i støtte til deltagelse i International Musicians Seminar Prussia Cove. Fonden har en særlig opmærksomhed mod at støtte unge musikeres deltagelse i masterclasses verden rundt.

Sygdomsforskning

Augustinus Fonden bevilgede i 2019 i alt 41 mio. kr. til 108 sygdomsforskningsprojekter. 20 mio. kr. af disse gik specifikt til projekter målrettet nyresygdomme, som også fremadrettet vil være fondens uddelingsfokus inden for sygdomsforskning.

BEVILLINGER 2019 FORDELT PÅ MEDICINSKE FAGOMRÅDER





Løft til dansk nyre- forskning

I 2019 igangsatte Augustinus Fonden et nyt 3-årigt initiativ målrettet forskning i nyresygdomme, som støttes med 20 mio. kr. årligt. Initiativet skal bidrage til en øget forskningsindsats for nyresygdomme, og det er et mål, at en flerårig indsats kan gøre en markant forskel for nyreforskningen i Danmark.

Kronisk nyresygdom er internationalt anerkendt som en folkesygdom. Det skønnes, at op mod 10-15 % af den voksne befolkning i Danmark har en nedsat nyrefunktion, men nyresygdomme er ofte oversete og ledsaget af en række alvorlige følgelidelser. I Danmark er der specialiserede forskningsmiljøer inden for nyremedicin og nyrepatofysiologi på landets hospitaler og universiteter.

Hvor:	Hospitaler og universiteter over hele landet
Hvad:	Nyreforskningsprojekter
Bevillingsår:	2019-2021
Beløb:	Samlet 60.000.000 kr. over tre år

Nyre- forsknings- udvalget

For perioden 2019-2021 har fonden udnævnt seks medlemmer af Augustinus Fondens nyreudvalg, der rådgiver fondens bestyrelse og indstiller en prioritering af de afsatte midler. Udvalget består af eksperter på det nefrologiske område fra danske universiteter og hospitaler.

MEDLEMMERNE AF UDVALGET ER:

- Professor, overlæge, dr.med. Bo Feldt-Rasmussen, Rigshospitalet og Københavns Universitet (formand for udvalget i 2019).
- Professor, overlæge, dr.med. Bente Jespersen fra Klinisk Institut, Aarhus Universitet og Aarhus Universitets-hospital (formand for udvalget i 2020).
- Overlæge, dr.med. Anne-Lise Kamper, Rigshospitalet.
- Professor, overlæge, dr.med. Henrik Birn fra Biomedicinsk Institut, Aarhus Universitet og Aarhus Universitets-hospital.
- Professor, dr.med. Boye Jensen, Syddansk Universitet.
- Professor, overlæge, dr.med. Jeppe Hagstrup Christensen, Aalborg Universitet og Aalborg Universitets Hospital.

Bio-markører kan gøre en forskel for nyretransplanterede

Som led i det strategiske arbejde med at opprioritere støtten til dansk nyreforskning i 2019 fik 16 projekter fra hele landet tildelt mellem 750.000 kr. og 2,3 mio. kr. til deres forskning.

Et af projekterne er forankret på Odense Universitetshospital under overlæge og ph.d. Helle Charlotte Thiesson, som med sin forskningsgruppe undersøger muligheden for skræddersyet behandling til personer med transplanterede nyrer. Nyretransplantation er den bedste

behandling ved nyresvigt, men der er en øget risiko for infektioner og kræft på grund af den immundæmpende behandling, som patienten får dagligt for ikke at afstøde nyren. Underdoseres behandlingen, er der til gengæld større risiko for afstødning eller dannelse af antistoffer mod det transplanterede organ. Forskningsprojektet søger gennem udvikling og test af forskellige biomarkører at skræddersy den immundæmpende behandling. Formålet er at forbedre patienternes mulighed for at overleve og forlænge den transplanterede nyres levetid.

Hvor: Odense
Universitetshospital

Hvad: Forskningsprojekt
om biomarkører på
nyretransplanterede
patienter

Bevillingsår: 2019

Beløb: 1,3 mio. kr.



” Vi tror på, at vores biomarkører kan bidrage til en mere skræddersyet medicinsk behandling af nyretransplanterede patienter. Det vil have afgørende betydning for den enkelte patient, for det vil forlænge nyrens levetid og patientens overlevelse og livskvalitet. Det er tid til ændring fra empiri til præcision af den immundæmpende behandling.

Helle Charlotte Thiesson, overlæge, phd.

Bronzealderens hierarkiske strukturer

Hvilken betydning havde det økonomiske og sociale skifte i stenalderens slutning hen mod begyndelsen af bronzealderen? Førte ændringer i subsistensøkonomien til befolknings-tilvækst i Danmark i denne periode? Det er nogle af de ellers underbelyste spørgsmål, der forhåbentligt kan besvares i ph.d.-projektet "Bronzealderens begyndelse". Projektet undersøger den økonomiske baggrund for de sociale og befolkningsmæssige omvæltninger, der skete ved overgangen fra stenalderen til bronzealderen i Sydsandinavien. I denne periode kan man ud fra arkæologiske fund konkludere, at samfundet som helhed udviklede sig med blandt andet øget samhandel med Europa. Forandringerne skabte en

transformation af samfundets hierarkiske strukturer, der har præget de efterfølgende årtusinder.

Ph.d.-projektet er en del af ROMU's (Roskilde Museum) forskningsstrategi og sætter museets store mængde udgravningsdata i spil i forsknings-sammenhæng i samarbejde med Aarhus Universitet.

Hvor: ROMU (Roskilde Museum) og Aarhus Universitet

Hvad: Humanistisk forskningsprojekt med titlen "Bronzealderens begyndelse"

Bevillingsår: 2019

Beløb: 400.000 kr.

Stormandsgård fra bondestenalderens slutning ca. 2.000 f.Kr. udgravet i Vinge ved Frederikssund.



” *Den sene bondestenalder er del af en omfattende diskussion om det hierarkiske samfunds opståen og bronzealderens begyndelse. De økonomiske og demografiske kontraster, der lå bag, er imidlertid ikke undersøgt. Forskning på dette felt er med andre ord stærkt tiltrængt. Projektet tager udgangspunkt i et stort uudnyttet arkæologisk materiale, som muliggør et gennembrud på området.*

Mette Høj, konstitueret afdelingsleder, ROMU.



Studierejser

2019

Augustinus Fonden støtter landets bedst kvalificerede studerendes muligheder for at dygtiggøre sig i udlandet. Fonden støtter både studerende inden for kunstneriske fag som musik, kunst og dans samt kandidat- og ph.d.-studerende på studie- og forskningsophold på universiteter i udlandet.

I 2019 modtog 637 studerende støtte til et studieophold. Fonden modtog 2.168 ansøgninger og bevilgede samlet 12,6 mio. kr. til området.

Nordamerika

2017 **302**

2018 **234**

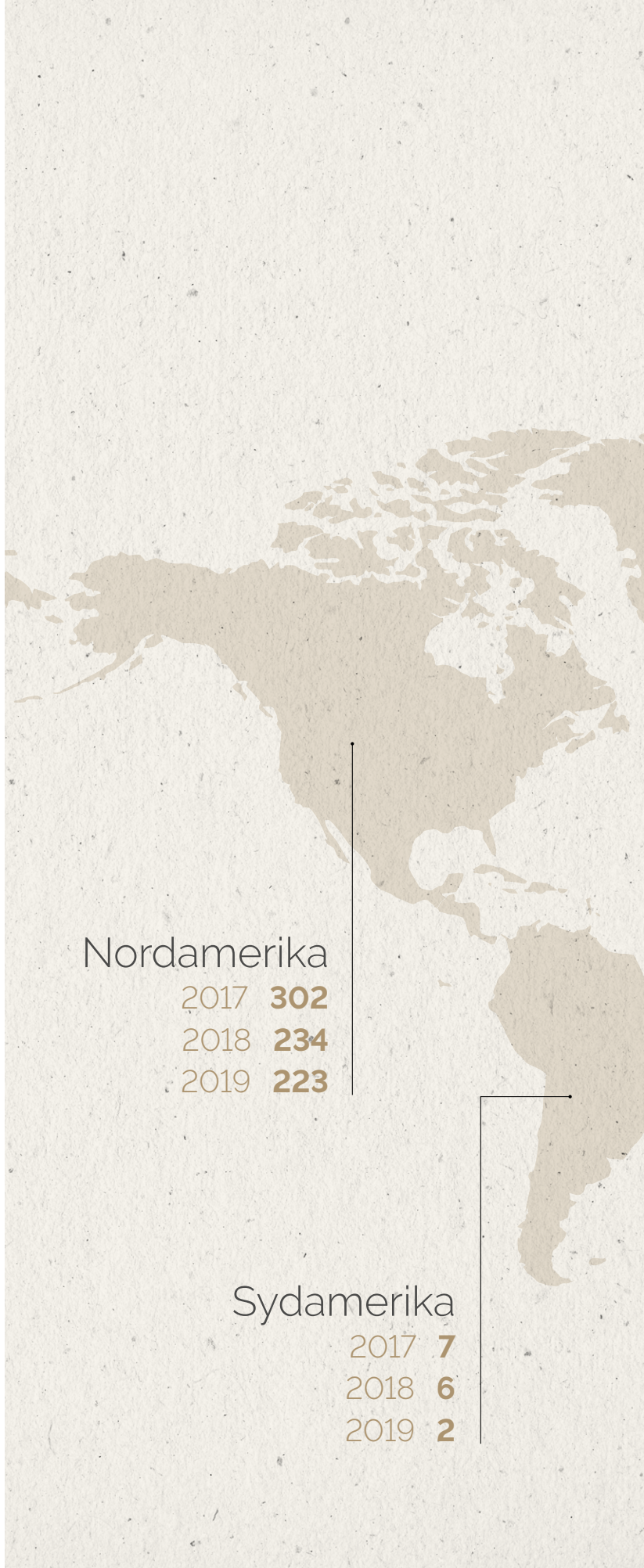
2019 **223**

Sydamerika

2017 **7**

2018 **6**

2019 **2**



Europa

2017 **331**
2018 **318**
2019 **288**

Asien

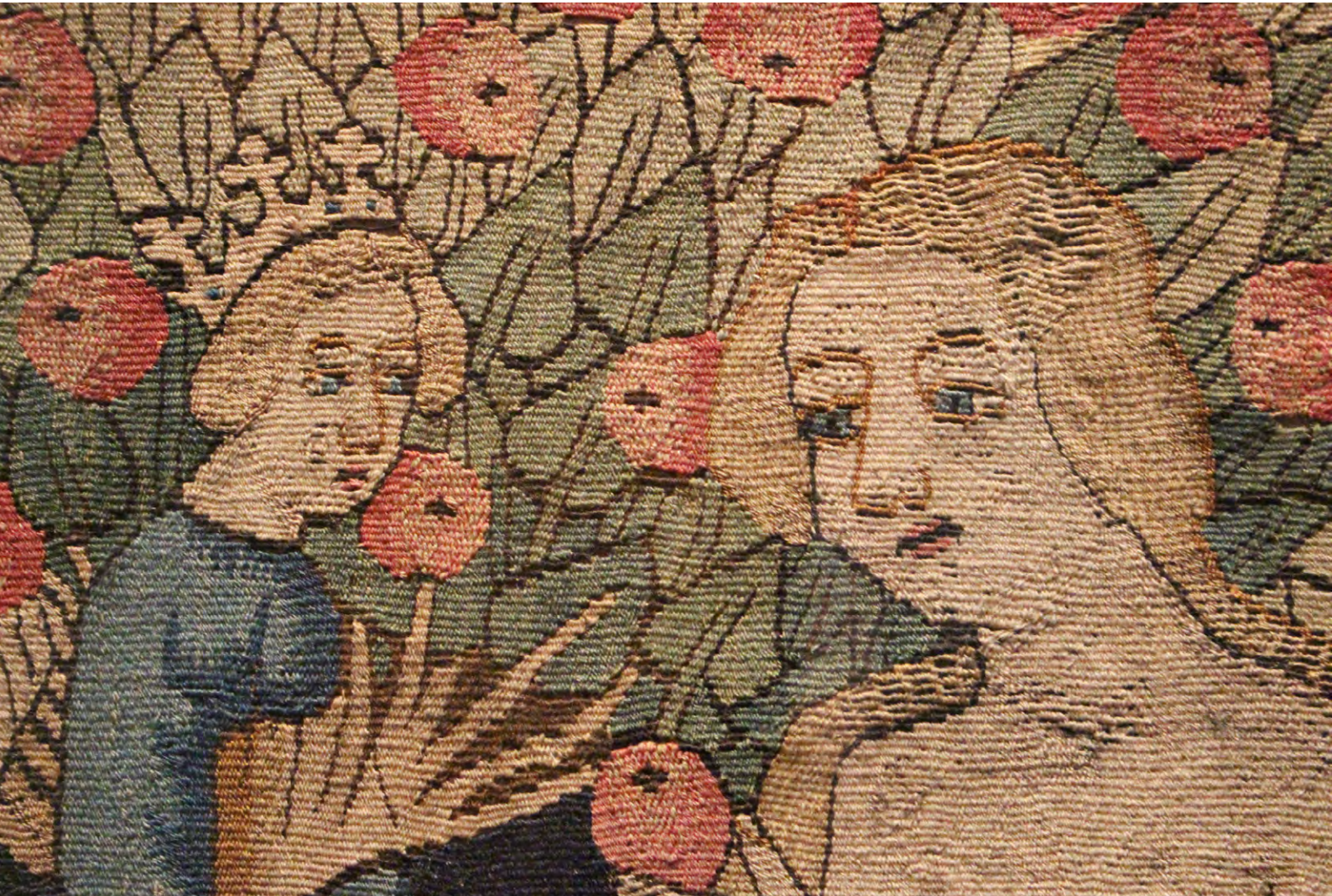
2017 **44**
2018 **45**
2019 **47**

Afrika

2017 **5**
2018 **12**
2019 **5**

Australien/ New Zealand

2017 **79**
2018 **85**
2019 **71**



Augustinus Fonden støttede ph.d.-studerende Ane Preisler Skovgaards ophold på Deutsches Museum i München, hvor hun undersøgte tekstil som historisk billedmedium.

Tæt på stoffet i internationalt forskningsmiljø

Ph.d.-studerende i kunsthistorie ved Aarhus Universitet, Ane Preisler Skovgaard, opholdt sig i 2019-2020 ved Deutsches Museum i München, hvor hun besøgte bi-vejlederen til sit ph.d.-projekt, Dr. Ellen Harlizius-Klück. Ane Preisler Skovgaards projekt går ud på at karakterisere tekstil som historisk billedmedium, og målet er at finde frem til, hvad der særligt kendetegner billeder fremstillet af stof som eksempelvis broderier

og tapeter. Dr. Harlizius-Klück leder i disse år et forskningsprojekt i München, som undersøger historiske tekstilteknologier, og har i den forbindelse etableret et tekstillaboratorium for at afprøve forskellige teknologier i praksis i samarbejde med Deutsches Museum. Forskeropholdet gav Ane Preisler Skovgaard mulighed for at sparre direkte med Harlizius-Klück og samtidig arbejde med de historiske teknikker i praksis.

Hvem: Ane Preisler-Skovgaard
Hvad: Ph.d.-ophold ved Penelope Laboratory Deutsches Museum, München
Bevillingsår: November 2019 – januar 2020
Beløb: 12.000 kr.

” *Mit ophold i München bragte mig tættere på det stof, jeg undersøger. Jeg har fået langt større forståelse for, hvordan historiske tekstiler er blevet til, og hvordan de opleves, når man står direkte over for dem i stedet for at studere dem via bøger eller computerskærmen. Et udlandsophold er en vigtig del af en ph.d., fordi det muliggør daglig kontakt med udenlandske fagfæller og en tættere forbindelse til det materiale, man undersøger.*

Ane Preisler Skovgaard, ph.d.-studerende i kunsthistorie, Aarhus Universitet.

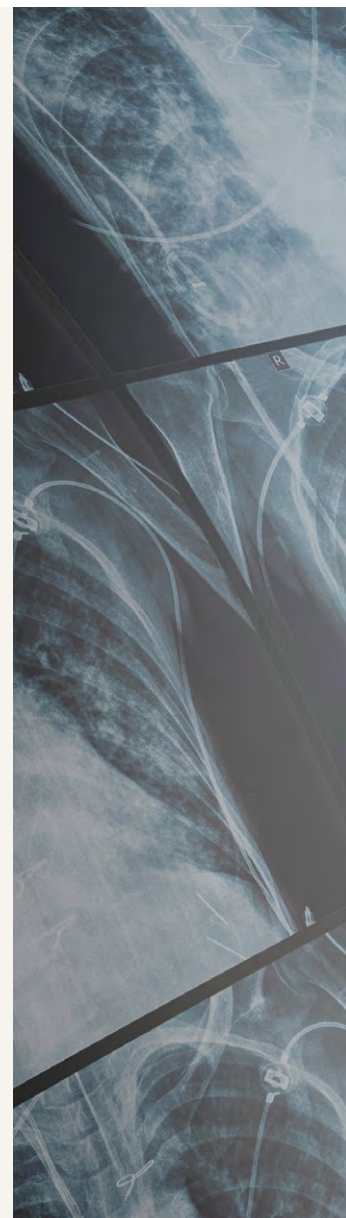
Sparring og højt akademisk niveau i USA

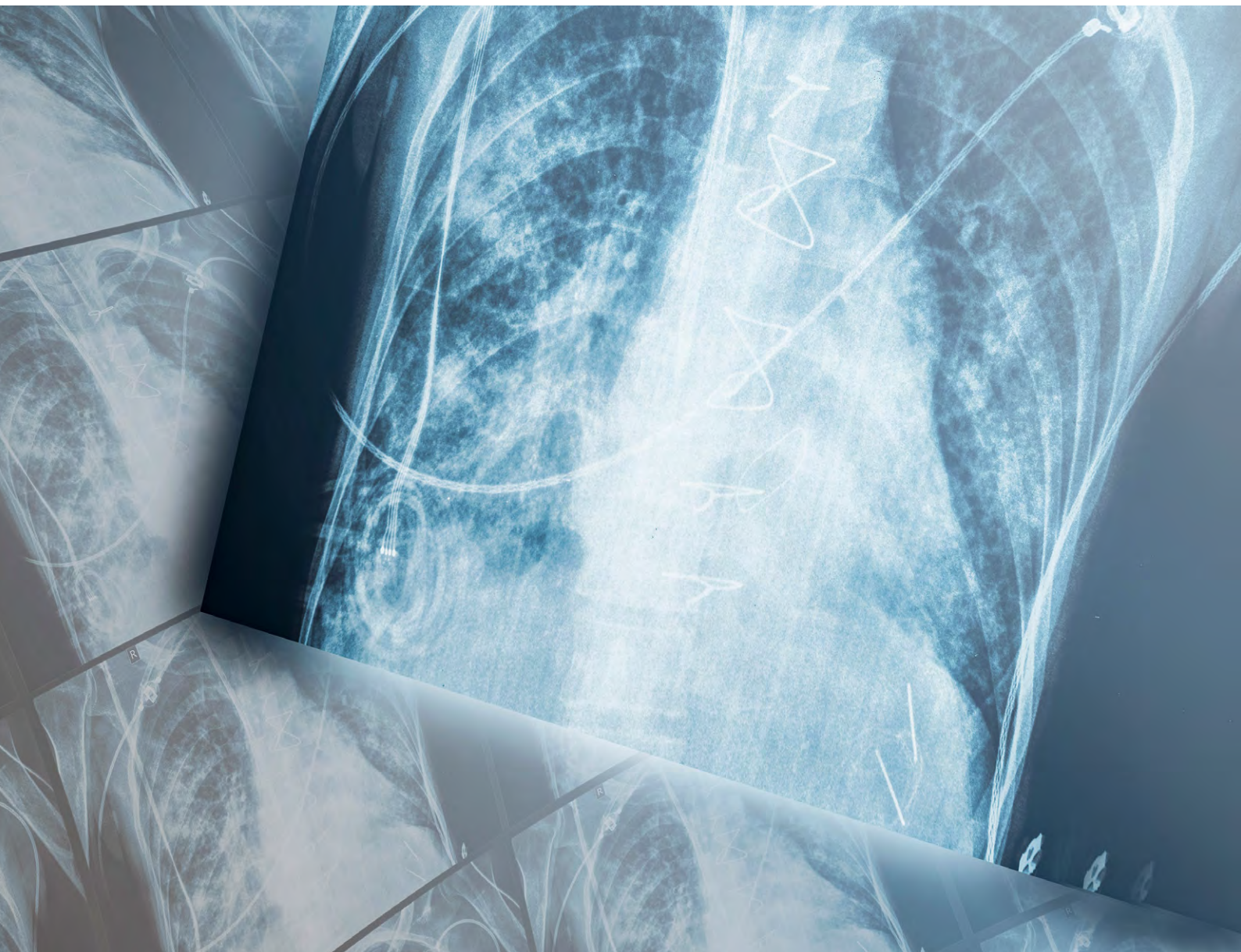
For Bo Winther Hansen, sundhedsteknologistuderende på Aalborg Universitet, har et ophold på Applied Chest Imaging Laboratory, tilknyttet Harvard Medical School, givet mulighed for at indgå i et internationalt miljø med høje faglige og professionelle standarder. Laboratoriet i Boston er internationalt anerkendt for sin ekspertise og innovation inden for patientpleje, biomedicinsk forskning og uddannelsesprogrammer, og Bo Winther Hansen har under opholdet

kunnet sparre med internationale eksperter om sit semesterforskningsprojekt om KOL (Kronisk Obstruktiv Lungesygdom). Projektet har undersøgt muligheder for at give en bedre og mere præcis behandling af den enkelte patient. Gruppen har udviklet en model, som de arbejder videre med. Opholdet har givet Bo Winther Hansen en faglig forskningsballast, der styrker hans studier og også givet ham oplevelser for livet.

” *Personligt og fagligt har jeg fået rigtig meget ud af opholdet. Det har både givet mig mulighed for at samarbejde med nogle af de ledende forskere på området og værdifulde erfaringer, som jeg kan tage med mig videre i min karriere.*

Bo Winther Hansen, sundhedsteknologistuderende, Aalborg Universitet.





Hvem: Bo Winther Hansen
Hvad: Kandidatophold ved
Harvard Medical
School, Boston
Bevillingsår: September 2019 –
januar 2020
Beløb: 20.000 kr. .





Sociale indsatser

Augustinus Fonden støtter sociale indsatser i Danmark og i udlandet. I Danmark fokuserer fonden på at løfte livskvaliteten for særligt udsatte grupper, mens der uden for landets grænser støttes akut nødhjælp i katastroferamte områder.



Røde Kors' arbejde med genopretning i det cyklonramte Mozambique, Zimbabwe og Malawi.



FISKEN står for forskellige tilbud, der hjælper unge i udsatte positioner med at tilvælge det gode ungdomsliv.

” *I FISKEN' giver vi de unge et frirum, hvor der er plads til, at de er dem, de er, og giver dem positive fællesskaber og styrker deres tro på egne evner. Vi ved, at et godt ungdomsliv er med til at guide unge ind på den rette vej i livet.*

Ena Juhl, leder, FISKEN.

Langsigtet støtte til gadenært socialt arbejde

Som en del af Augustinus Fondens støtte til det sociale arbejde, bevilgede fonden i 2019 flerårig støtte til syv mindre sociale organisationer, der arbejder for at løfte livskvaliteten for særligt udsatte på gadeplan. Fælles for organisationerne er, at de er drevet af ildsjæle og frivillige og har et tæt samarbejde med både myndigheder og andre foreninger.

Mindre organisationer kan have svært ved at rejse midler til deres daglige arbejde. Det er fondens håb, at den

flerårige støtte giver organisationerne ro til at udføre og udvikle deres indsatser, så de kan styrke det sociale arbejde for de mest udsatte.

En af organisationerne er Foreningen FISKEN, der arbejder for at bygge bro og øge unge i udsatte positioners følelse af medborgerskab og deltagelse i Danmark. Det gør FISKEN gennem vejledning og understøttelse af de unges egne ressourcer. FISKEN's målsætning er, at alle unge har ret til et godt ungdomsliv og et alternativ til

kriminalitet og misbrug. Med værestedsaktiviteter, mentorordninger og jobformidling tilbyder FISKEN unge piger og drenge på kanten af samfundet den hjælp, der skal til for at komme på ret køl.

Hvor: Syv sociale organisationer
Hvad: Gadenært arbejde for socialt udsatte
Bevillingsår: 2019
Beløb: I alt 8.370.000 kr. til de flerårige aftaler

Organisationer der i 2019 modtog flerårige bevillinger som en del af fondens indsats for langsigtet støtte til gadenært socialt arbejde.

- 270.000 kr.: TransmogriFFens værested for psykisk sårbare og ensomme unge i hovedstadsområdet.
- 450.000 kr.: Politiets Ungdomsklubs aktiviteter for børn og unge med indvandrerbaggrund i hovedstadsområdet.
- 450.000 kr.: Klippens værested og kørselsteam for hjemløse og misbrugere i hovedstadsområdet.
- 1.050.000 kr.: Værestedet FISKENs arbejde med kriminalitetstruede unge i hovedstadsområdet.
- 1.350.000 kr.: Landsforeningen Lænkens sociale fællesskaber for alkoholmisbrugere i hele landet.
- 1.800.000 kr.: Morgencaféen for Hjemløses værested og sundhedstilbud til hjemløse i hovedstadsområdet.
- 3.000.000 kr.: Servicehunde til Handicappedes arbejde i hele landet.



*På Redernes Krisecenter i Odense
tilbydes kvinder et fristed fra vold.*



Fristed fra vold for misbrugende kvinder

I august 2019 åbnede Redernes Krisecenter i Odense for misbrugende kvinder, der er udsat for overgreb, seksuel, fysisk eller psykisk vold i deres nære relationer. På grund af misbrugsproblematikken kan denne gruppe kvinder ikke modtages på landets øvrige kvindekrisecentre. Redernes Krisecenter er til de kvinder, der ofte fra tidlig barndom har levet med voldsomme traumer og udsathed, som de har dulmet med alkohol eller stoffer. Det har bragt dem ud i et miljø, hvor vold var en del af dagligdagen.

For disse kvinder har muligheden for at søge beskyttelse fra volden stort set ikke eksisteret før Redernes Krisecenter i Odense åbnede som et landsdækkende tilbud. På det nye krisecenter tilbydes kvinderne social- og sundhedsfaglige indsatser, der matcher deres konkrete behov. Der arbejdes målrettet på at øge kvindernes handlemuligheder, relationer, sundhed og mentale trivsel. Centeret har plads til 20 kvinder, der nu kan hjælpes med et fristed fra vold.

Hvor: Rederne, KFUK's Sociale Arbejde
Hvad: Etablering af krisecenter for misbrugende kvinder
Bevillingsår: 2018
Beløb: 2.000.000 kr.



På Redernes Krisecenter tager vi imod kvinderne, som de er og lige der, hvor de er. Kvindernes drømme og håb om en ny og bedre tilværelse fri for volden, og et andet liv end det de kom ind ad døren med, støttes med accept, omsorg og en stærk faglighed fra personalet.

Mette Guul, forstander, Redernes Krisecenter, Odense.

TAL OG FAKTA

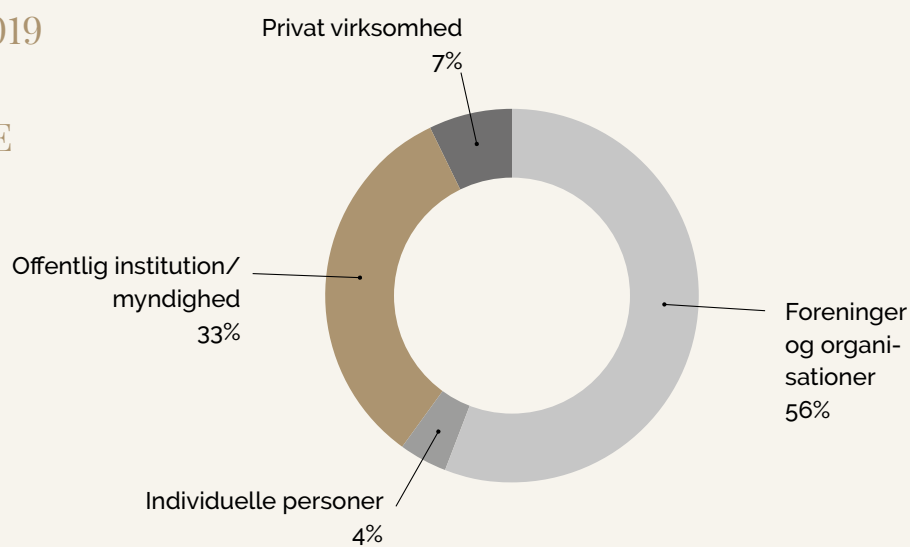
DKK 000'	2019	2018
KUNST & KULTUR		
Instrumenter	225	4.645
Koncerter	25.880	31.415
Musikudgivelser	934	1.056
Teater og skuespil	4.452	6.009
Dans	6.889	3.679
Musikdramatik, opera	9.920	1.481
Litteratur	6.192	6.333
Film	650	440
Kunst, design og arkitektur	17.347	4.408
Museer og kulturarv	137.952	162.452
Bevaring af bygningsværker	32.745	10.358
Kirkelige / religiøse kulturværdier	5.485	9.458
Kirker, instrumenter	1.900	2.900
Andre kulturelle formål	385	750
I alt	250.956	245.384
VIDEN & UDDANNELSE		
Skoler, universiteter	6.255	2.000
Videnskab	3.031	7.236
Sygdomsforskning	20.792	16.139
Nyreforskning	20.000	
Studierejser	7.271	7.155
Studierejser - musik	978	895
Studierejser - kunst	827	1.227
Studieophold - Ph.d.	3.566	3.471
Studieophold - Ph.d.	62.720	38.123
SOCIALE INDSATSER		
Sociale formål	24.242	33.699
Humanitære formål	2.800	1.275
I alt	27.042	34.974
Total	340.718	318.481

Bevillinger fordelt på modtagertyper

Augustinus Fondens almennyttige indsats retter sig mod de tre hovedområder Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse samt Sociale Indsatser. Dette felt består i meget høj grad af offentligt støttede og offentligt ejede institutioner og aktører. Dette viser sig tydeligt, når Fondens støtte opgøres på modtagertyper.

Godt 90 % af fondens bevilgede midler i 2018 og 2019 er enten givet til offentlige institutioner som universiteter, hospitaler og statslige kulturinstitutioner eller foreninger og non-profitorganisationer som museer, teatre, kor, orkestre og sociale organisationer. Individuelle modtagere af uddelingerne er studerende, mens især en mindre gruppe af musikere, små ensembler og forlag har status af privat virksomhed.

BEVILLINGER 2019 FORDELT PÅ MODTAGERTYPE





Den erhvervsdrivende fond

Augustinus Fonden er en erhvervsdrivende fond med aktiver og investeringsaktivitet placeret i det fuldt ejede datterselskab Chr. Augustinus Fabrikker. Selskabet er ansvarlig for forvaltningen af de samlede aktiver og investerer med udgangspunkt i en filosofi om at være en engageret og langsigtet ejer af danske erhvervsvirksomheder. Augustinus Fonden arbejder derfor bredt for det danske samfund med udgangspunkt i både filantropiske donationer og langsigtede investeringer i danske erhvervsvirksomheder.

Augustinus Fondens støtte til dansk kulturliv favner bredt og rummer også ejerskabet af Tivoli, der byder på både klassisk musik og ballet.



Investering i dansk erhvervsliv

Det er centralt, at Augustinus Fonden på både kort og langt sigt kan opretholde sine betydelige filantropiske bevilninger. Dette sikres ved, at en væsentlig del af fondens midler gennem datterselskabet Chr. Augustinus Fabrikker er investeret i danske erhvervsvirksomheder. Selskabet har positioneret sig som en langsigtet og professionel ejer af danske virksomheder og arbejder aktivt på at udbygge denne position. Chr. Augustinus Fabrikker arbejder ud fra en filosofi om at være en loyal ejer, der tilføjer værdi ved bl.a. at respektere bestyrelsens og den daglige ledelses rolle.

Afkastet i 2019 var på 4,2 mia. kr. svarende til 15 % på tværs af både den langsigtede og likvide del af balancen.

Chr. Augustinus Fabrikker ejer i dag 16 legacy og strategiske virksomheder, der rummer en bred vifte af industrier. Blandt ejerskaberne er Jeudan, Royal Unibrew, Tivoli, Gyldendal, Fritz Hansen og Scandinavian Tobacco Group.

LEGACY EJERSKABER

Legacy virksomheder spiller en central rolle som del af dansk erhvervshistorie på tværs af brancher. Afgørende for Chr. Augustinus Fabrikker er sunde forretningsmodeller og virksomheder, der har glæde af at forblive på danske hænder i et gensidigt, loyalt partnerskab.

STRATEGISKE EJERSKABER

Strategiske ejerskaber er kendetegnet ved væsentlige ejerandele i udvalgte danske selskaber med en stærk forretningsmodel. Chr. Augustinus Fabrikker tror på, at en stabil ejerkreds, som evner at tænke langsigtet, skaber de bedste vilkår for virksomheder og deres ledelse – og dermed for en solid forretning.

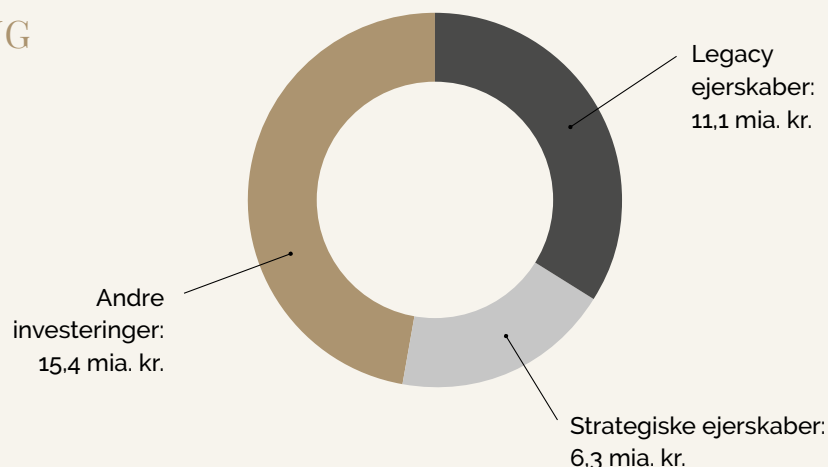
I 2019 erhvervede Chr. Augustinus Fabrikker 1/3 af Abacus Medicine A/S. Abacus Medicine er ledende i Europa inden for distribution af medicin. Udover at være stærkt digitalt forankret, sikrer Abacus Medicine at patienter får adgang til billigere medicin, til gavn for både den individuelle patient og for samfundet som helhed.

IMPACT I FOKUS

Chr. Augustinus Fabrikker har for to år siden, som en af de få fonde i Danmark, dedikeret en andel af balancen til at investere i Impact. Dette omfavner både social impact, klima, investeringer i udviklingslande og energi. Chr. Augustinus Fabrikker har investeret betydeligt i dette område, og fremadrettet vil fokus blive øget, både økonomisk og ressourcemæssigt.

FORMUEFORDELING

Augustinus Fondens formue havde pr. 31. december 2019 en markedsværdi på ca. 33 mia. kr.



LEGACY EJERSKABER

	Ejerandel	Ejet siden	Mia.kr.
Fritz Hansen A/S	65%	1979	-
Gyldendal	31 %	1985	0,2
Jeudan A/S	41%	2004	5,7
Kristeligt Dagblad	19 %	1994	-
Rungsted Sundpark	100 %	1995	-
Scandinavian Tobacco Group A/S	25%	1750	2,0
Skodsborg Sundhedscenter	100 %	1992	-
Skodsborg Sundpark	100%	1995	-
Tivoli A/S	57%	2000	1,8
Legacy ejerskaber			11,1 mia. kr.

STRATEGISKE EJERSKABER

	Ejerandel	Ejet siden	Mia.kr.
Abacus Medicine A/S	33%	2019	-
Gabriel Holding A/S	>10%	2015	0,1
Gubi A/S	24%	2018	-
MT Højgaard Holding A/S	>10%	2010	-
Nissens A/S	10%	2017	-
NNIT A/S	>10%	2016	0,5
Royal Unibrew A/S	>15%	2009	5,0
Strategiske ejerskaber			6,3 mia. kr.

Bestyrelse og direktion

Augustinus Fonden

Augustinus Fonden behandler hvert år omkring 5000 ansøgninger. Det er fondens bestyrelse, der har det overordnede ansvar for aktiver og filantropiske aktiviteter. Bestyrelsen tager seks gange årligt stilling til, hvilke fondsansøgninger der skal imødekommes og med hvilket økonomisk engagement. Det sker med udgangspunkt i fondens fundats og ud fra en vurdering af kvalitet. Projekter af stor national betydning prioriteres, men man søger også at komme bredt rundt i landet.

Augustinus Fonden er omfattet af erhvervsfondslovens og årsregnskabslovens bestemmelser om god fondsledelse. Den lovpligtige redegørelse for god fondsledelse kan ses på fondens hjemmeside augustinusfonden.dk/governance

BESTYRELSE

- Advokat
Anne Birgitte Gammeljord
(formand)
- Direktør
Thomas Augustinus
- Direktør
Jørgen Tandrup

DIREKTION

- Adm. direktør
Frank Rechendorff Møller

Bestyrelse og direktion Chr. Augustinus Fabrikker

Chr. Augustinus Fabrikker har en selvstændig bestyrelse og direktion. Bestyrelsen fastlægger den overordnede strategi for selskabets aktiviteter, mens forvaltningen af selskabets aktiver varetages af direktionen.

BESTYRELSE

- Direktør Tom Knutzen (formand)
- Advokat Anne Birgitte Gammeljord
- Direktør Thomas Augustinus
- Direktør Bjørn Høi Jensen
- Direktør Peter Engberg Jensen
- Direktør Anders Colding Friis

DIREKTION

- Adm. direktør Claus Gregersen



*Advokat
Anne Birgitte Gammeljord*



*Direktør
Thomas Augustinus*



*Direktør
Jørgen Tandrup*



*Adm. direktør
Frank Rechendorff Møller*



Billedkreditering

Omslag	Augustinus Fonden, Ehrhorn Hummerston	s. 49	Thomas Gunnar Bagge
s. 2	Ole Malling	s. 51	Andrea Rosetti
s. 4-5	Getty Images	s. 51	C.A. Jensen, Portræt af familien Puggaards tre børn, 1827. Nivaagaard Kunstmuseum
s. 6-7	Verdensarv Stevns	s. 51	Laurits Tuxen, Aftenselskab i atelieret på Strandvejen, 1905. Skagens Kunstmuseer.
s. 8	Augustinus Fonden, Ehrhorn Hummerston	s. 52	Riccardo Buccarella
s. 10	Getty Images	s. 55	Massimo Fiorentino
s. 11	Roberto Fortuna	s. 56	Knud Erik Jørgensen
s. 12	Vadehavscentret	s. 58	Goldschmidt Musikakademi
s. 14	Jens Fog Jensen	s. 61	Augustinus Fonden, Ehrhorn Hummerston
s. 15	Aningaaq Pele Rosing Carlsen	s. 62	Kasper Nybo Photography
s. 19	Moesgaard Museum	s. 64	Per Morten Abrahamsen
s. 19	Arbejdermuseet	s. 66-67	Christian Andersen
s. 19	Julemærkefonden	s. 69	Augustinus Fonden, Ehrhorn Hummerston
s. 19	Planetarium	s. 69	Thora Hallager
s. 20	Bobbi Lo Produktion	s. 71	Roberto Fortuna
s. 20	Esbjerg Ensemble	s. 73	Gads Forlag
s. 20	Frida Gregersen	s. 74-75	Ehrhorn Hummerston
s. 20	Krass Clement	s. 77-79	Emily Turkanik
s. 22-23	Museum Sønderjylland	s. 80-81	Getty Images
s. 24-25	Jacob A. Riis Museum, Sydvestjyske Museer	s. 84	Martin Hamberg
s. 26-27	Ole Malling	s. 87	Ane Preisler Skovgaard
s. 29	Lars Horn	s. 87	Getty Images
s. 30-31	Frederik Wolff Tegllhus	s. 88-89	Bo Winther Hansen
s. 33	FoturiArt	s. 90	IFRC/Corrie Butler
s. 35	Museum Sønderjylland	s. 92	Foreningen FISKEN
s. 36-37	Nationalmuseet	s. 92	Mette Guul
s. 39	Nationalmuseet	s. 92	Getty Images
s. 40	Nationalmuseet	s. 96-97	Lasse_Salling
s. 42-43	Peter Leth-Larsen	s. 99-101	Augustinus Fonden, Ehrhorn Hummerston
s. 45	David Stjernholm	s. 103	Stine Groth Rasmussen
s. 46-47	Det Kgl. Biblioteks Fotomuseum		



Augustinus Fonden
Sankt Annæ Plads 13, st. th.
1250 København K

Email: info@augustinusfonden.dk
Telefon: 33 14 52 93 (09.00 - 16.00)
www.augustinusfonden.dk

