

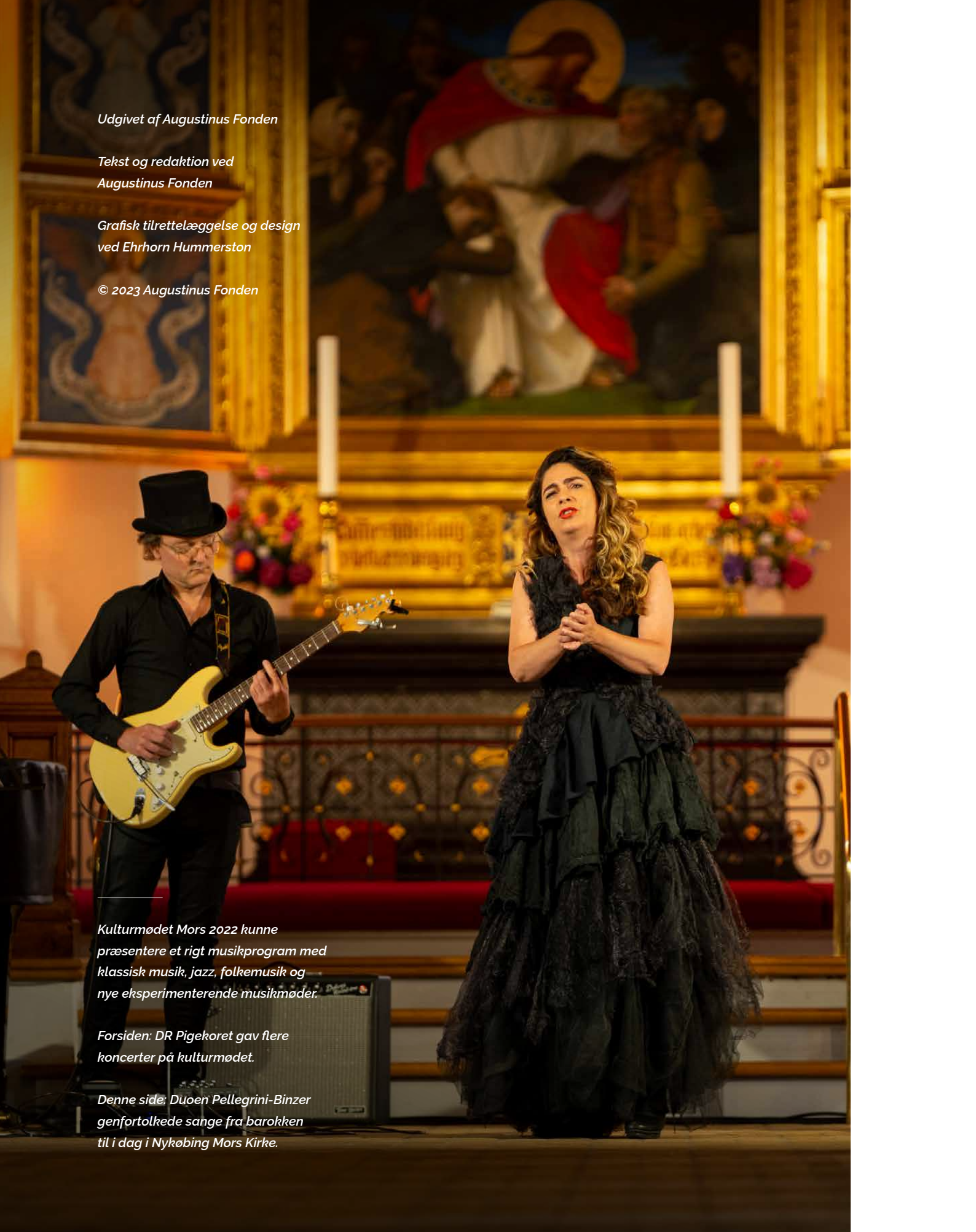


AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

ÅRSSKRIFT 2022





Udgivet af Augustinus Fonden

*Tekst og redaktion ved
Augustinus Fonden*

*Grafisk tilrettelæggelse og design
ved Ehrhorn Hummerston*

© 2023 Augustinus Fonden

*Kulturmødet Mors 2022 kunne
præsentere et rigt musikprogram med
klassisk musik, jazz, folkemusik og
nye eksperimenterende musikmøder.*

*Forsiden: DR Pigekeoret gav flere
koncerter på kulturmødet.*

*Denne side: Duoen Pellegrini-Binzer
genfortolkede sange fra barokken
til i dag i Nykøbing Mors Kirke.*

Indhold

04 Forord

- Danske museer tager samfundsansvar

06 Temasider

- Museerne spiller en vigtig rolle i samfundet

08 Årets uddelinger

- 08 • Nøgletal 2022
- 09 • Kunst & Kultur 2022
- 10 • Viden & Uddannelse 2022
- 11 • Sociale Indsatser 2022
- 12 • Sådan arbejder fonden
- 13 • Uddelinger fordelt på alle støtteområder
- 14 • Større projekter i 2022
- 16 • Mindre projekter i 2022

18 KUNST & KULTUR

18 Museer og kulturarv

- 20 • Grøn omstilling på danske museer
- 22 • Museumsoplevelsen i en digital tidsalder
- 24 • Verdensarv bliver levende på Stevns Klint Experience
- 26 • Lokal opbakning sikrer kulturarv

28 Musik

- 30 • Festivaler bringer den klassiske musik ud i landet
- 32 • Instrumenter bidrager til udvikling af musiktalenter

34 Kunst

- 36 • Performance skaber kunst i byens rum

38 Scenekunst

- 40 • Ballet til fremtiden

42 Litteratur

- 44 • Et dynamisk opslagsværk giver vigtig viden i ny tid til vores tid

46 VIDEN & UDDANNELSE

48 Forskning i kulturarv

- 48 • Ny forskning giver nysgerrigt blik på kulturarven

50 Forskning i nyresygdomme

- 50 • Et løft til dansk nyreforskning

52 Studierejser

- 52 • Studierejser 2022

54 SOCIALE INDSATSER

- 56 • Partnerskab Mod Vold
- 58 • Nødhjælp til Ukraine

60 DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND

60 Sikrer afkast til fondens filantropi

- 62 • Chr. Augustinus Fabrikker
- 64 • Bestyrelse og direktion

- 66 Billedkreditering

Danske museer tager samfundsansvar

I sommeren 2020 dukkede 12 flyttekasser op i en bygning på den isolerede ø i Limfjorden, Livø. Kasserne gemte på hidtil ukendte arkivalier fra 1911-1961, hvor Livø fungerede som anstalt for unge mænd – uønskede af samfundet og i samtiden dømt som "moralsk åndssvage" og derfor anbragt på Livø på ubestemt tid.

De 12 flyttekasser blev hjemtaget af Vesthimmerlands Museum, som straks tog fat på at konservere, registrere og undersøge de mange arkivalier, der indeholdt alt fra fotografier og kalenderdagbøger til korrespondancer mellem myndighederne. Materialer, som bidrog med helt nye og væsentlige vinkler på anstaltens historie og i kombination med patientjournaler fra Rigsarkivet var medvirkende til, at museet nu kan fremlægge en langt mere nuanceret fortælling om livet på øen gennem 50 år.

Det blev begyndelsen på en rejse, hvor Vesthimmerlands Museum siden har arbejdet for at sætte Livø på Danmarkskortet og give anstalten og dens beboere en plads i historien.

Fortællingen er foldet ud i en særudstilling i 2021-2022, i en ny bogudgivelse i 2023 og, ikke mindst, i en udsendelse på landsdækkende tv i januar 2023, hvor seerne kunne følge sporene fra Livø frem til i dag. Her fik danskerne indblik i 50 års dansk socialhistorie blandt andet fortalt gennem tidligere statsminister Poul Nyrup Rasmussens personlige familiehistorie.

Bevidstheden om anstalten midt i Limfjorden var ved at gå i glemmebogen. Museet pustede fornyet liv i historien og har vist vejen for, hvordan museerne løfter et ansvar for at bevare vores fælles vidensgrundlag. En fortælling, som næppe var blevet fortalt, hvis fortiden – hvor ubehagelig og mørk den end i dag kan synes at være – ikke havde efterladt sig tydelige spor i form af et tilgængeligt skriftligt materiale.

SAMFUNDSRELEVANT FORMIDLING

I Augustinus Fonden værdsætter vi museernes fortsatte arbejde med at sikre og formidle vores kulturarv. Også historien om samfundets udstødte, der blev sendt væk på isolerede øer, anstalter og fattiggårde, og som ikke altid har stået forrest i historiefortællingerne. Vesthimmerlands Museums arbejde med Livø-anstalten er et godt eksempel på historiens kraft – og museernes relevans – når deres forskning og formidling bidrager til en dybere forståelse af udviklingen i vores samfund.

Museumsområdet har været et af de markante udelingsområder for fonden i 2022. 186 mio. kr. er uddelt til 92 projekter på museer i hele landet og bidrager til, at museerne kan løfte deres rolle som en bærende samfundsspille.

Derfor er vi glade for at bakke op om museernes kerneopgaver. Men også når vi inviteres med på rejsen, hvor museerne går nye veje.

MERE VIDEN OG NYE KOMPETENCER

Den grønne omstilling og vejen til en mere bæredygtig praksis er en tværgående udfordring i kultursektoren. Derfor har fonden i 2022 støttet etableringen af Museernes Grønne Akademi forankret hos Organisationens Danske Museer. Akademiet skal sætte skub i udviklingen med at reducere klimaaftrykket fra de danske museer og er et projekt, som kommer hele sektoren til gavn. Det kan forhåbentlig være med til at give museerne et mere klart billede af, hvordan den grønne omstilling kan integreres i det daglige arbejde.

I fonden bidrager vi gerne til den langsigtede vidensopbygning i museumssektoren, men vi ser det som afgørende, at det er viden som efterspørges af museerne selv. Det er et godt afsæt for et frugtbart samarbejde, der kan løfte et fælles samfundsansvar.



Vesthimmerlands Museum markerede 60-året for lukningen af anstalten på Livø med en særudstilling. Ved indgangen til udstillingen stod en kopi af den mindesten, som Christian Keller fik lavet i forbindelse med oprettelse af anstalten, som her betragtes af Maria Clement Hagstrup, museumsinspektør ved Vesthimmerlands Museum, Poul Duedahl, professor i historie, og Poul Nyrup Rasmussen, tidl. statsminister, til udstillingsåbningen i 2021. I februar 2023 udkom bogen "Afvigernes Ø," som Poul Duedahl og Maria Clement Hagstrup har udarbejdet. Augustinus Fonden har støttet begge projekter med samlet 770.000 kr.

OPBAKNING TIL VISIONÆRE IDÉER

Augustinus Fonden arbejder ud fra en bred strategi og med en portefølje af indsatsområder inden for Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse og Sociale Indsatser.

Derfor kan man i årsskriftet også læse om fondens indsats for nyreforskning, hvor tre forskere fortæller om deres projekter, og om hvordan forskning og ny viden på sigt kommer til at gavne nyresyge patienter. Vi fremhæver også et nyt partnerskab mellem organisationen Lev uden Vold og flere danske politikredse, der samarbejder om at blive bedre til at opspore og stoppe vold i nære relationer. På kunstmrådet er de københavnske kunsthaller gået sammen om at flytte kunsten ud i det offentlige rum med konceptet "Art in a Day", og på Det Kongelige Teater arbejder en ny flerårig indsats med at

løfte morgendagens koreografiske talenter og koreografisk skabt til og i vores tid.

Vi ser det som en styrke ved vores filantropiske tilgang, at det er fondens ansøgere, der sætter dagsordenen og med deres visionære ideer sikrer en udvikling, der kommer mange mennesker til gavn.

Vores opgave i Augustinus Fonden er at stå til rådighed for den udviklingskraft og det samfundsansvar, som er repræsenteret i fondens støtteområder. Vi ønsker med årsskriftet at samle et udpluk af de mange relevante samfundsbidrag, som fonden har bakket op om i 2022.

Anne Birgitte Gammeljord
Bestyrelsesformand

Museerne spiller en vigtig rolle i samfundet

Museerne spiller en stadig mere central rolle som moderne dannelsesinstitutioner i vores samfund. Museer i hele landet arbejder ambitiøst og med stort engagement for at skabe levende formidling. Det er med til at sikre, at vores fælles kulturarv bliver aktiveret, så den opleves relevant og vedkommende for et bredt publikum.

Museerne inkluderer nye stemmer og sætter spot på endnu ufortalte sider fra vores fælles historie. Og de inviterer flere ind i kunstens fællesskaber gennem kreativ deltagelse.

I 2022 viste flere museumsprojekter, hvordan museerne engagerer sig i vigtige samfundsproblematikker og med en oprigtig interesse arbejder for at være relevante for flere.



Kunst og kreativitet for alle

Et samarbejde mellem Foreningen til Støtte for Mødre & Børn og Statens Museum for Kunst skaber et meningsfuldt mødested for flere på SMK. Familier i en udsat position inviteres ind på museet og får mulighed for at opdage, at det at udforske kunst og være kreative sammen kan give store oplevelser. Fonden har støttet projektet i 2021 og 2022.

Nye fællesskaber gennem broderi

Gennem kunsten skaber Trapholt nye fællesskaber og social inklusion. I 2022 blev borgere fra 34 væresteder en del af kunstprojektet "Dataspejlet" sammen med 630 deltagere fra hele Danmark. Trapholt har en lang tradition for craft-projekter og fælleskabte værker, og fonden har støttet museets samarbejde med Landsforeningen af Væresteder. Landsforeningen af Væresteder fik en bevilling til projektet i 2021.





Oksbøl-lejren og FLUGT

Historien om de tyske flygtninge i Oksbøl-lejren er ukendt for mange og derfor i sig selv vigtig at få fortalt. Samtidig er der brug for en nuanceret formidling af emnerne flugt og flygtninge. På FLUGT dykker museet ned i personlige historier spredt over tid siden 2. verdenskrig. Det er globale udfordringer, der berører os alle. Fonden har støttet FLUGT, der blev indviet i 2022.

Kvindens historie og kulturarv på Arbejdermuseet

Arbejdermuseet præsenterer i 2023 et nyt udstillings- og undervisningsprojekt om arbejderkvinder. I 2022 har museet afholdt brugerinddragende workshops for at undersøge, hvilke kvinder der dukker frem i bevidstheden hos andre udenfor museets mure. Målet har været at bringe vigtige fortællinger frem i lyset – som et bidrag til at gøre historien mere demokratisk. Fonden har støttet udstillingsprojektet i 2022.



Kvindehjemmet på Sprogø med Danmarks Forsorgsmuseum

I forbindelse med 100-året for grundlæggelsen af kvindehjemmet på Sprogø udkommer i 2023 en populærvideenskabelig bog om kvindehjemmets historie. Det er Stine Grønbæk Jensen, Københavns Universitet, og Sarah Smed, Danmarks Forsorgsmuseum, der står bag udgivelsen og det omfattende arbejde med bl.a. gennemgang af journaler fra 16 kvinder. Anstalten på Sprogø er fortællingen om, hvordan samfundet behandlede kvinder fra fattige kår, der overtrådte datidens snævre seksualmoral. Men også fortællingen om bagsiden af den danske velfærdsstat, der isolerede kvinder fra fællesskabet. Danmarks Forsorgsmuseum har fået støtte til udgivelsen i 2022.

Nøgletal 2022

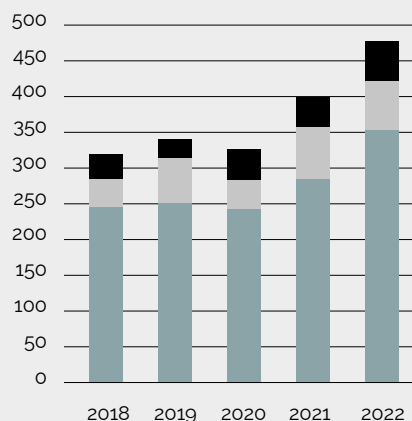


477

mio. kr. uddelt

Samlede uddelinger 2018-2022

Mio. kr. (årets priser)



Uddelingerne fordeler sig på:



Kunst & Kultur

353.051.294 kr.

74 %



Viden & Uddannelse

69.277.640 kr.

15%



Sociale indsatser

55.063.963 kr.

11%



3.992

**ansøgninger
modtaget**

1.491

uddelinger

**Fordelt på
841 projekter og
650 uddelinger
til studerende**

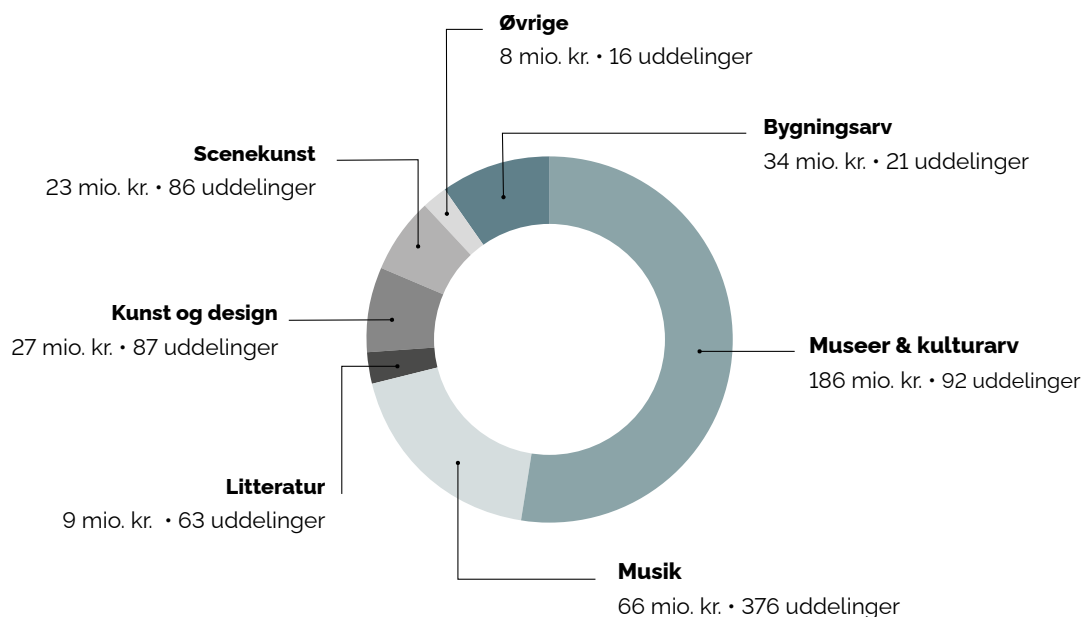


Uddelingsramme

Fonden forventer i de kommende år at kunne fortsætte det filantropiske arbejde på samme eller højere niveau som i 2022.

Kunst & Kultur 2022

353 mio. kr. fordelt på 741 uddelinger



72

forskellige
udstillingsprojekter
i hele landet



49

forskellige
danseprojekter

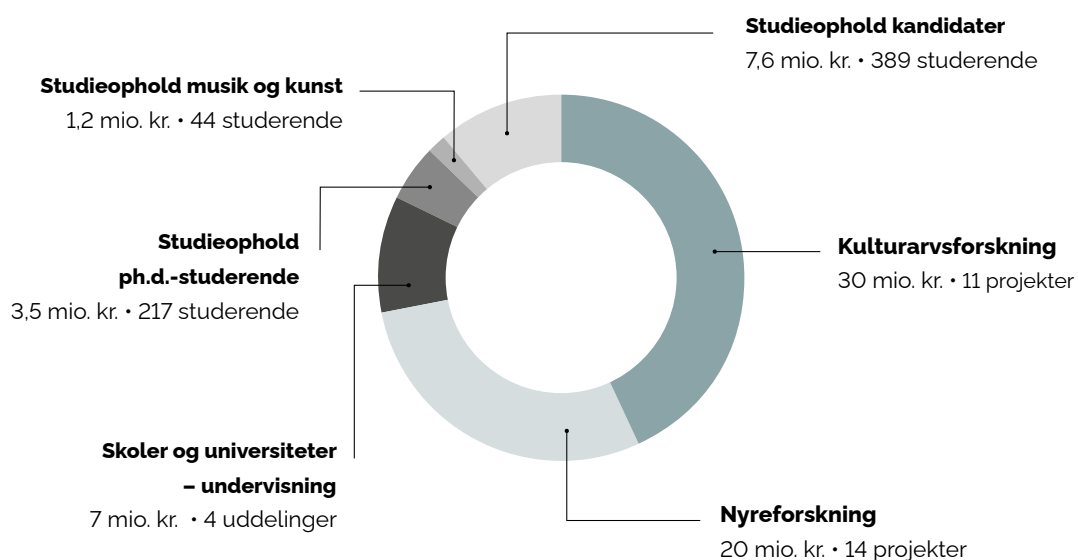


3.624

konserter på festivaler og
koncertsteder i Danmark
og internationalt

Viden & Uddannelse 2022

69 mio. kr. fordelt på 679 uddelinger



217

ph.d.-studerende har
fået støtte til at rejse på
internationale ophold



11

projekter indenfor
kulturarvsforskning

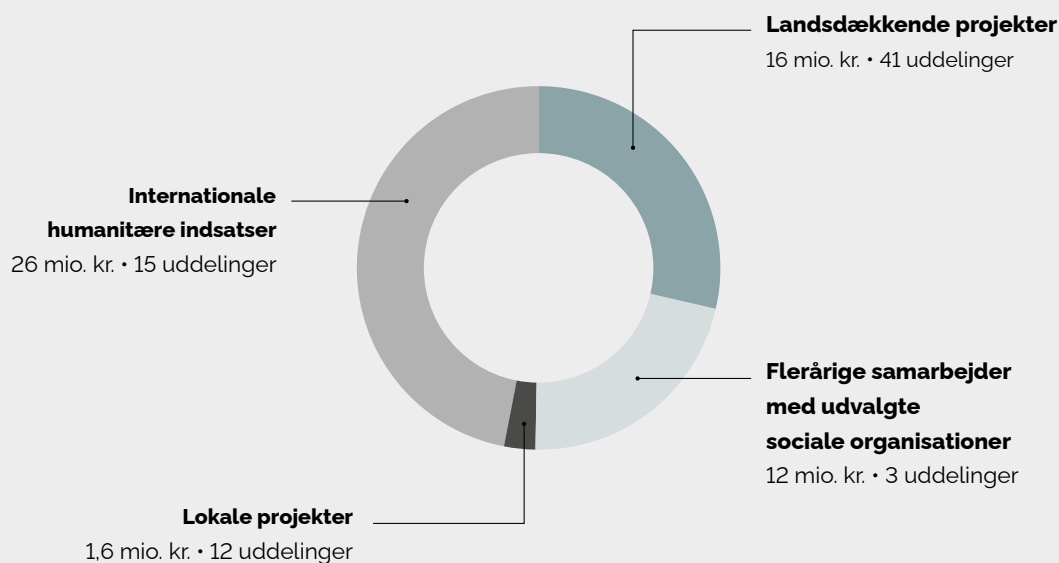


14

projekter indenfor
nyreforskning

Sociale Indsatser 2022

55 mio. kr. fordelt på 71 uddelinger



33

sociale indsatser
målrettet børn
og unge



8

forskellige
organisationers
uddelinger af julehjælp



9

humanitære organisationer
til nødhjælp i
8 forskellige lande

Sådan arbejder fonden

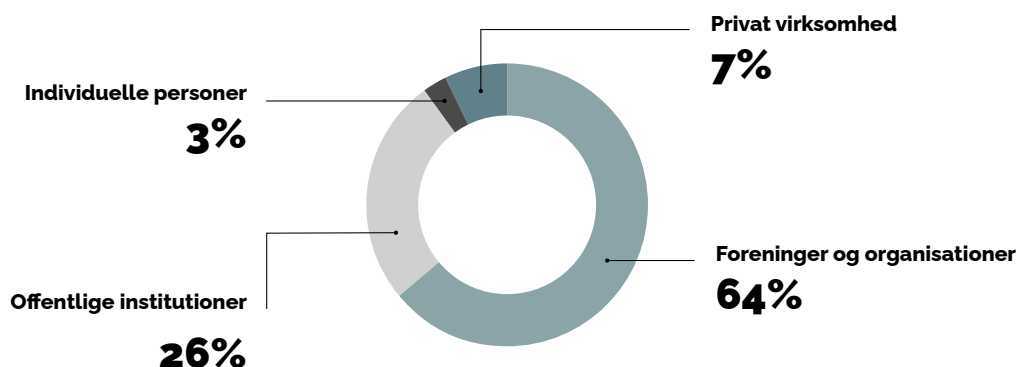
Fondens støtte er overvejende givet til offentligt ejede institutioner og aktører samt foreninger og organisationer med offentligt tilskud.

Museer, teatre, kor, orkestre og sociale organisationer udgør 64% af bevillingsmodtagerne i 2022, mens 26% af uddelingene er givet til

universiteter, hospitaler og statslige kulturinstitutioner. En mindre gruppe af modtagere er individuelle personer, som har fået støtte til internationale studieophold, mens musikere, små ensembler og forlag dækker over "privat virksomhed," som tegner sig for 7% af uddelingene.

Uddelinger fordelt på modtagertyper

Opgøres på bevillingssum



Organisation

Det er Augustinus Fondens bestyrelse, der har det overordnede ansvar for filantropien, investeringer og ejerskaber i overensstemmelse med fondens fundats og formål. Bestyrelsen beslutter alle fondens uddelinger. Fondens direktion og sekretariat bistår bestyrelsen med disse opgaver. Bestyrelsen har udpeget en række eksterne sagkyndige rådgivere, der supplerer fondens egne faglige kompetencer i den filantropiske sagsbehandling.



21

eksterne sagkyndige
rådgivere

Uddelinger fordelt på alle støtteområder

DKK 000'	2022	2021	2020
KUNST & KULTUR			
Instrumenter	2.079	7.041	480
Koncerter	63.403	42.544	30.643
Musik	606	4.748	1.281
Teater og skuespil	6.685	7.440	4.729
Dans	14.358	19.917	11.638
Musikdramatik, opera	1.599	7.780	4.201
Litteratur	9.129	5.366	31.191
Film	750	3.765	2.403
Billedkunst og kunsthåndværk	26.652	16.883	28.237
Museer og kulturarv	186.048	102.484	103.954
Bevaring af bygningsværker	34.507	51.873	15.505
Kirkelige og religiøse kulturværdier	2.471	8.652	3.020
Kirker, instrumenter	2.367	5.675	3.980
Andre kulturelle formål	2.400	300	1.035
I alt	353.051	284.469	242.298
VIDEN & UDDANNELSE			
Skoler, universiteter	6.950	13.080	9.072
Videnskab	0	0	4.590
Nyreforskning	20.000	20.000	20.000
Kulturarvsforskning	30.000	30.000	20.000
Studierejser	7.612	5.295	4.236
Studierejser – musik	637	779	493
Studierejser – kunst	568	304	549
Studieophold – ph.d.	3.510	2.665	2.506
I alt	69.278	72.124	41.445
SOCIALE INDSATSER			
Sociale formål	29.564	31.178	20.426
Humanitære formål	25.500	11.222	22.742
I alt	55.064	42.400	43.168
Total	477.393	398.993	326.911

Tallene er angivet i årets priser. Se Augustinus Fondens fulde regnskab i Årsrapporten 2022 på www.augustinusfonden.dk

Større projekter i 2022



COPENHAGEN CONTEMPORARY

Udstillingsprogram fra 2023-2025.

Bevilling: 9 mio. kr.



MÆNDENES HJEM

Kapacitetsopbygning gennem styrkelse og professionalisering inden for arbejdsmiljø, faglighed og metode samt organisatorisk struktur.

Bevilling: 7 mio. kr.



DET KONGELIGE TEATER

Fortsat kunstnerisk samarbejde mellem Den Kongelige Opera og Concerto Copenhagen.

Bevilling: 8 mio. kr.



MOESGAARD MUSEUM

Udvikling af ny indholdsprofil med digital dimension for Moesgaard Museum.

Bevilling: 12 mio. kr.

LISTASAVN FØROYA – FÆRØERNES NATIONALGALLERI

Fremtidssikring og udvikling af Listasavn Føroya gennem forbedrede arkitektoniske rammer.

Bevilling: 17 mio. kr.



KØBENHAVNS KOMMUNE

Renovering og ombygning af den historiske og fredede bygning på Vesterbrogade 59 til et akustisk musikhus, Musikhuset København.

Bevilling: 15 mio. kr.



STATENS MUSEUM FOR KUNST

Fem særudstillinger i 2023 og 2024, der aktualiserer museets samling.

Bevilling: 10 mio. kr.



TIVOLI

Flerårig bevilling til de kulturelle indsatser: 1) Tivoli-Garden, 2) Klassisk musik, 3) Gratis jazz i haven og 4) Dans. Der vil også komme et øget fokus på gratis koncerter.

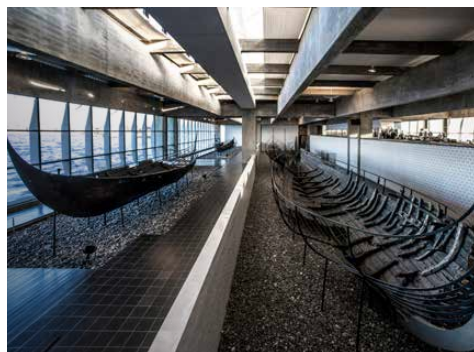
Bevilling: 18 mio. kr.



MUSEUM SØNDERJYLLAND

Renovering og revitalisering af museet i Tønder med henblik på at formidle museets samlinger på grænsen mellem land og hav, mellem dansk og tysk og mellem Norden og Europa.

Bevilling: 15 mio. kr.



VIKINGESKIBSMUSEET

Opførelse af en ny udstillingsbygning, der sikrer de fem vikingeskibe i Roskilde mod stormflod, stigende vandstand og nedbrydende dagslys.

Bevilling: 50 mio. kr.



NORDJYSKE MUSEER

Etablering af en ny og sammenhængende oplevelse af den historiske bymidte og det historiske museum i Aalborg.

Bevilling: 10 mio. kr.

GREVE MUSEUM

Realisering af samlet løft af Mosede Fort: En styrket museumsoplevelse om Danmark under 1. Verdenskrig.

Bevilling: 10 mio. kr.



Mindre projekter i 2022



NYSKABENDE SAMTIDSMUSIK | De tre aarhusianske musikinstitutioner Århus Sinfonietta, Aarhus Jazz Orchestra og Det Jyske Musikkonservatorium modtog 40.000 kr. til Curiosity Festival – en endagsfestival, der fremmer nyskabende samtidsmusik og generationsmøder mellem professionelle og upcoming musikere. Samarbejdet bestod af en række workshops med komponist Gorm Askjær og komponiststuderende fra DJM's forskellige linjer og mundede ud i en festivaldag med koncerter, talks og foredrag i Musikhuset i Aarhus.



FÆLLESSKAB FOR UDSATTE | Det socialt bæredygtige fodboldkoncept OMBOLD har de seneste år afholdt en række camps, der har til formål at reducere ensomhed og social isolation blandt sårbare og udsatte borgere. De fire fodboldcamps bød på en blanding af strategi, øvelser og kamp samt social "træning" med fokus på at hjælpe deltagerne med at tilegne sig centrale sociale kompetencer. Projektet blev støttet med 100.000 kr.



TIDSÅNDEN I DANSK KORLIV | Nordisk Vokalensemble modtog 15.000 kr. til et komponistprojekt i 2022 med formålet at udbrede kendskabet til nyskrevet kormusik. Projektet inkluderede nye værker af fem nulevende danske komponister, som repræsenterer tidsånden i dansk korliv netop nu. Der blev afholdt koncerter i Randers, Aarhus og Aalborg.



MONUMENTAL OG SANSEMÆTTET OPERA |

OPERANORD modtog 100.000 kr. til Niels Rønsholts kammeropera "Den Sidste Olie", som blev opført under Copenhagen Opera Festival 2022. Med jagten på hvalolie som udgangspunkt udspillede handlingen sig i året for koloniseringen af Grønland i 1721 og præsenterede en eviggyldig fortælling om rovdrift på territorier og mennesker. Operaen blev uropført i Østerbro Skøjtehal, som dannede ramme for en monumental og sansemættet operaoplevelse, hvor publikum og operasangere var fanget i mørket på isen.



KAMPEN OM BRODERIERNE |

Museum Tusculanums Forlag fik et bidrag på 80.000 kr. til udgivelse af bogen "Kampen om broderierne 1850-1950", der præsenterer en kulturhistorisk analyse af broderiernes betydning og rolle i dannelsen af moderne kvindekultur og et demokratisk Danmark. Tidligere forskere ved Nationalmuseet, Kirsten Rykind Eriksen og Esther Grølsted, står bag udgivelsen.



KOLLEKTIVT KUNSTVÆRK |

Kunsthall 6100 i Haderslev modtog 84.000 kr. til en workshop-baseret væveudstilling med billedkunstner Anne-Sofie Overgaard. Udstillingen var en kollektiv proces, hvor byens borgere blev inviteret med ind i værkstedet. I løbet af udstillingsperioden dannede udstillingen ramme om kunstnerstyrede aktiviteter og arrangementer for både garvede vævere og nybegyndere, unge og ældre. Projektet skal munde ud i et permanent, kollektivt værk til Haderslev Kommunes byrådssal.

KUNST OG NATUR I FORENING |

Skovsnogen i Kibæk er et lokalt forankret kunstprojekt, der inviterer kunstnere til at skabe deres værker i skoven, så børn og voksne kan opleve samtidskunst og natur i forening. I samarbejde med Herning Kommune er der indsat kulturbusser, så børn og unge kommer ud i skoven og arbejder med kunstnerisk proces, kunst i kontekst m.m. Fonden støttede Deep Forest Art Land med 100.000 kr. til realisering af formidlingsaktiviteter hen over sommeren 2022.



THE FUTURE
IS PRESENT

[illegible]

Geography is the study of the Earth's physical features, such as mountains, rivers, and oceans, and how they affect human life. It is a branch of science that deals with the study of the Earth's surface and the atmosphere. Geography is a multidisciplinary field that combines elements of science, history, and social studies. It is a field that is constantly evolving as new technologies and discoveries are made. Geography is a field that is essential for understanding the world around us and for making informed decisions about the future.

Tilføj ligger på en af siderne af den flarsiderige broche, der fungerer som et broche designet til at være, at den for sig til refleksion over. Hvilket formidlet de alle ender og den samme med til at skabe. Fremtiden er det der skal ligger på.

Tab. 10: *gammes storte til København*
 København: Spørge til K

It is also a time when technology and science have transformed society. And another time of progress and growth in agriculture here. Creating something new and thinking big have also been a driving force. But it was also had major consequences for our growth and progress as natural forces, such as disease, economics, health and political stability. Challenging our growth and progress. It was a time when we had to learn to live with change, and what we are suffering. We are seeing a changing shape of things, where if comes to better see ourselves, experience health people want to make a change, where if comes to better see ourselves, experience health and patterns and come up with suggestions as to what a more balanced world might look like. For happiness, society and the government.

Design has always been motivated by an inherent desire to improve. To create a better world, a better life. To make things work better, to make them last longer, to make them more beautiful. To make them more useful, more functional, more meaningful. To make them more *human*. To make them more *us*.

The exhibition gives you a picture of the diversity and breadth of American culture and innovation. And we hope that it will make you reflect on the kind of future you want to see.

Widened to the exhibition, The Future is Present
New Catalogue Distribution for your personal request

Exhibitor design space is a

Kunst & kultur

Museer & kulturarv

Det er vigtigt at bevare og udvikle en levende kulturarv gennem støtte til museer og deres samlinger. Knap halvdelen af fondens kulturstøtte går til de danske museer, der hver dag arbejder for at løfte relevant formidling om vores fælles kulturarv til et bredt publikum.

I 2022 har fonden særligt haft fokus på at bidrage til større udviklingsprojekter på museumsområdet.

Fonden bidrager desuden til bevaringsprojekter i hele landet.

I 2020-2022 gennemgik Designmuseum Danmark en omfattende renovering af det indvendige af de historiske bygninger. Hovedprojektet var en omlægning af 3.000 kvadratmeter granitgulve, som trængte til en udskiftning. Gulvene har været gravet op, fundamentet er sikret, og varmekilden er udskiftet til et nyt moderne og energivenligt varmesystem. 50% af Kaare Klints oprindelige norske marmorfiser, lagt i 1920'erne, er genbrugt og er i dag suppleret yderligere af nye norske marmorfiser.

Grøn omstilling på danske museer

Mange museer er i gang med en grøn omstilling, men efter-spørger stadig viden, koordinering og efteruddannelse inden for området.

Det er baggrunden for, at museernes brancheorganisation, Organisationen Danske Museer (ODM), har sat sig i spidsen for Museernes Grønne Akademi. Projektet har en lang række samarbejdspartnere med særlig ekspertise inden for fokus-områderne både i og uden for museumsbranchen.

Desuden trækker projektet på eksperter og erfaringer fra ind- og udland.

"Selvfølgelig skal museer bidrage til at løse klimakrisen, og selvfølgelig kan museernes klimaaftryk reduceres. Det her er en kæmpe saltvandsindsprøjtning til at støtte museerne i den opgave. Vi kan gøre en mærkbar forskel for den grønne omstilling, fordi vi med akademiet kan favne alle museer i landet, store som små. Og vi kan tilbyde konkrete, kvalificerede værktøjer og kurser, som er relevante for alle faggrupper", siger Claus K. Jensen, forperson for ODM.

Akademiet skal via analyse, vidensindsamling, værktøjer og kursusforløb kickstarte og koordinere den grønne omstilling på museerne i Danmark.

PROJEKT | Organisationen Danske Museer til projektet Museernes Grønne Akademi – videndeling og kapacitetsopbygning på museerne om grøn omstilling.

Bevilling: 5.767.500 kr.



Museernes
Grønne Akademi





Museernes aktiviteter sætter – som alle andre virksomheder og kulturinstitutioner – et klimaafttryk, som umuligt kan negligeres. Museerne er både en del af problemet og løsningen, når vi taler om klimakrisen. Museernes Grønne Akademi skal gøre museerne i stand til at gå aktivt ind i den grønne omstilling og vælge de mest bæredygtige løsninger.

Claus K. Jensen, Forperson, Organisationen Danske Museer

Museernes Grønne Akademi startede i efteråret 2022 og har tre fokusområder, som er særligt relevante for museer: Bygninger. Bevaring og Udstillinger. Suppleret af det tværgående område Drift og Ledelse.



Museumsoplevelsen i en digital tidsalder

Moesgaard Museum (MoMu) sætter kulturhistorien og de store verdenshistoriske fortællinger i centrum. Med udgangspunkt i arkæologi og etnografi forsker og formidler MoMu menneskers livsvilkår fra forhistorisk tid til nu. MoMu styrker dermed den historiske og kulturelle bevidsthed hos de mange publikummer, der hvert år besøger museet i Aarhus.

I 2022 har Moesgaard Museum fået støtte til en udviklingsplan i 2023-2025, der indeholder præsentation af tre årlige særudstillinger og en målrettet satsning på at skabe digitalt indhold til nye brugere.

Målet er, at museumsoplevelsen fremover ikke kun skal finde sted i fysiske rammer gennem udstillinger og aktiviteter, men også bliver tilgængelig på digitale platforme.

BEDRE DIALOG MED PUBLIKUM

Hvor det fysiske museumsbesøg typisk lægger vægt på at give publikum en stor oplevelse i fællesskab med andre, giver den nye digitale dimension mulighed for, at brugerne kan gå mere i dybden med indholdet.

Det digitale univers bliver opbygget af en række produktioner som videoer, interaktive elementer, webdokumentarer, podcasts og længere fortællinger, så brugerne kan sammensætte en individuel digital museumsoplevelse.

Dermed bliver indholdet skræddersyet til specifikke målgrupper med vidt forskellige behov – det kan være familier, ungdomsgrupper, små eller større børn eller den særligt interesserede museumsgæst, der efterspørger viden på akademisk niveau.



Fremtidens museumsoplevelse vil i høj grad komme til at foregå uden for det fysiske museum. Det første møde mellem gæst og museum vil ske online og på mange forskellige måder. Den digitale udvikling gør, at museerne får mulighed for at være tilgængelige hele tiden, og fremtidens museumsgæst vil kunne sammensætte sin egen individuelle museumsoplevelse on-demand. Dermed bliver museumsoplevelsen til noget større, hvor man både kan få en fysisk og fælles oplevelse i forbindelse med et besøg på museet, en digital og individuel oplevelse og viden, som kan danne grundlag for at søge mere ad andre veje.

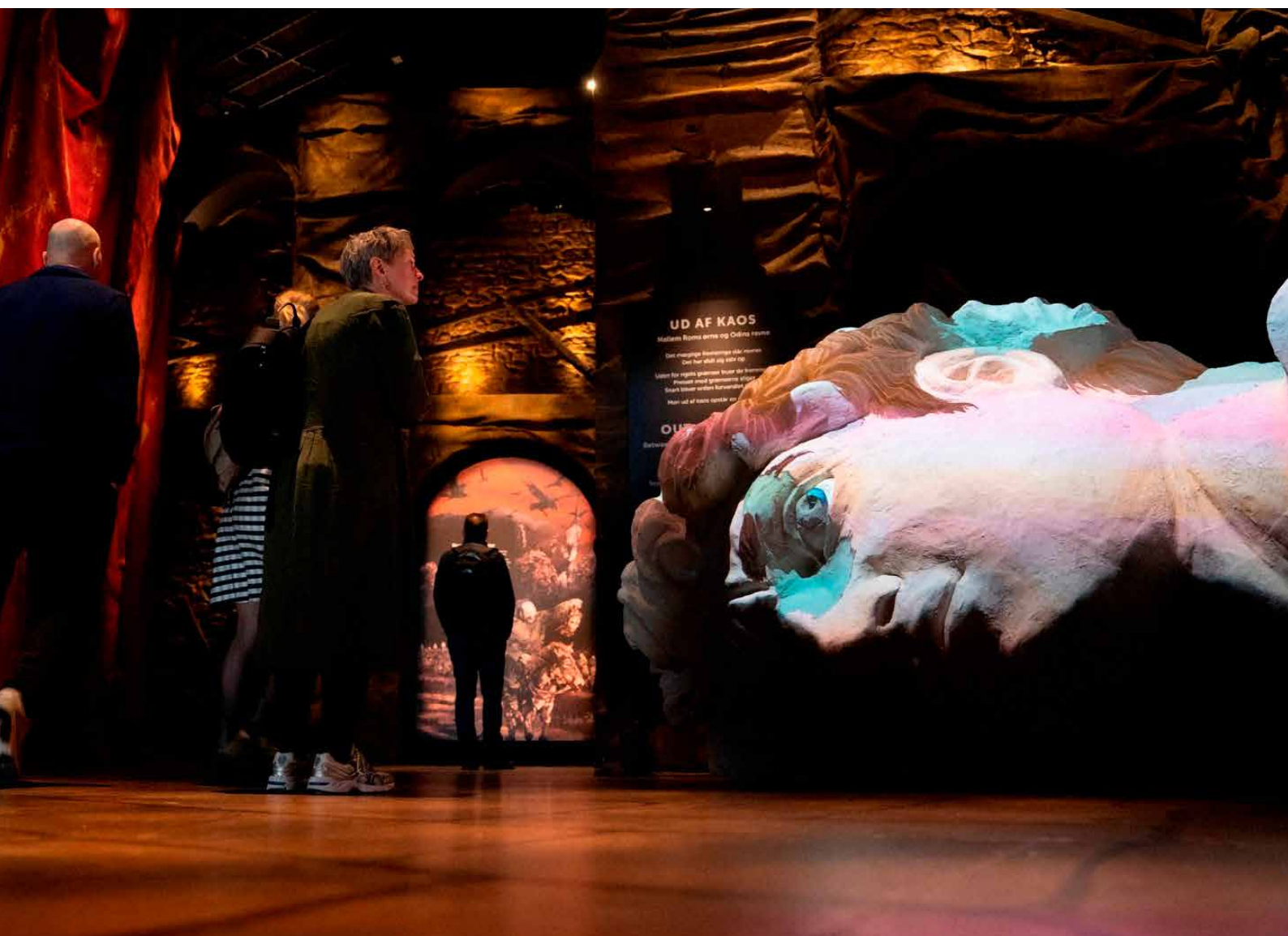
*Mads Kähler Holst
Direktør for Moesgaard Museum*



PROJEKT | Moesgaard Museum har i 2022 fået støtte til museets nye treårsplan med nye særudstillinger og digital udvikling.

Bevilling: 12 mio. kr.

Særudstillingen "Ud af kaos" sætter spotlight på en af de mørkeste perioder i Europas historie, ca. 300-600 e.Kr. En tid præget af store krige, flygtningestrømme og forskydninger.





Stevns Klint Experience ligger med udsigt over Boesdal Kalkbrud og Østersøen.

PROJEKT | Stevns Kommune fik i 2018 støtte til Stevns Klint Experience, som er åbnet for publikum i 2022.

Bevilling: 15 mio. kr.



Verdensarv bliver levende på Stevns Klint Experience

For 66 millioner år siden uddøde dinosaurerne og halvdelen af alle andre arter på kloden, da en asteroide ramte Jordens overflade. Den enorme massedød var længe et mysterium. I det nye oplevelsescenter Stevns Klint Experience kan besøgende finde svar på, hvad der skete, når de bliver inviteret med på en rejse gennem denne del af verdensarvens historie med udgangspunkt i den særlig natur ved Stevns Klint.

I Klintens tykke lag kridt og kalk ligger et få centimeter tykt lerlag (fiskeler), der indeholder rester fra asteroidens nedslag. Klinten er derfor med til at fortælle om de dramatiske begivenheder og voldsomme klimaforandringer for millioner af år siden. Det er baggrunden for, at Stevns Klint blev optaget som UNESCO Verdensarv i 2014 som det bedste sted i verden til at se sporene fra fortiden.

VERDENSHISTORIENS UDVIKLING

I oplevelsescentret møder børn og voksne en underholdende og interaktiv udstilling, der bidrager til oplevelse og refleksion over verden, som den så ud engang. Udstillingen dykker ned i livet før katastrofen, dinosaurernes tid på land og i havet, selve meteornedslaget og konsekvenserne for livet efter nedslaget.

Digitale spil, fossiler, meteoritter, et dinosaurskelet, udstoppede dyr og en 34 tons tung blok kalk fra Sigerslev Kridtbrud er blandt formidlingselementerne i udstillingen. Med Stevns Klint Experience er der blevet skabt et vartegn for videnskabeligt baseret formidling om livet på kloden før og efter den femte masseuddøen.



Stevns Klint Experience har siden åbningen 12. oktober 2022 fået en lang række helt fantastiske anmeldelser. Vi har haft lidt over 9.000 besøgende siden åbningen, og modtagelsen fra publikum har været overvældende - både omkring det arkitektoniske og vores formidling. Mange familier har efter besøget fortalt, at de havde haft nogle virkelig skønne timer med deres børn. Udstillingen er bygget op omkring fællesskaber og dialog, og det er vi fuldt ud lykkedes med.

*Steen Bonke Sørensen
Direktør, Stevns Klint Experience*

Lokal opbakning sikrer kulturarv

Augustinus Fonden er med til at passe på den nationale bygningsarv gennem støtte til bevaringen af danske møller. Og netop vind- og vandmøllerne står som en stærk del af dansk kultur- og industrihistorie.

Et besøg i en mølle i dag giver derfor indsigt i og forståelse af datidens teknologiske fremskridt, som trækker tråde frem til nutidens udvikling af vedvarende energi. Møllerne er et vidnesbyrd om, hvem vi er, og hvor vi kommer fra – vores arv, historie og identitet.

VIGTIG INDSATS FRA FRIVILLIGE

Det omfattende arbejde med at restaurere og bevare møllerne drives ofte af frivillige møllelaug.

Samtidig løfter møllelaugene også en vigtig opgave med arrangementer, aktiviteter og formidling af møllernes historie, når de åbner møllen for nysgerrige besøgende, der i autentiske rammer får indsigt i og viden om møllernes funktion i datidens samfund.



Møllelaugene er med til at sikre, at møllerne ikke blot bliver en bevaringsgenstand, men kan fungere som levende kulturhistorie. Klik og se et par film, der fortæller om den danske mølletradition. Filmene er støttet af fonden.

<https://danske-moeller.dk/undervisningsfilm/>

Tranekær Slotsmølle på Langeland

Tranekær Slotsmølle Laug har i 2022 fået støtte til renovering af den fredede slotsmølle fra 1846. Det påtrængende vedligeholdelsesarbejde omfatter renovering af vindrose, krøjetransmission og glidesko. Tranekær Slotsmølle tilhørte og blev i mange år drevet af grevskabet på Tranekær Slot, men driften stoppede i 1961, hvorefter møllen stod stille og forfaldt i mange år.

I 2008 købte en gruppe frivillige ildsjæle slotsmøllen og etablerede et laug, der foruden vedligeholdelse af møllen står for et møllemuseum, rundvisninger, formidling og mølledage, hvor der males eget mel til besøgende. De mange publikumsaktiviteter formidler møllens historie og sikrer indtægter til møllens drift.

Bevilling: 500.000 kr.



Moesgaard Skovmølle ved Aarhus

Moesgaard Skovmølle fra 1798 ligger i tilknytning til herregården Moesgaard og Moesgaard Museum, hvor den indgår som en del af et helstøbt kulturmiljø. Skovmøllen er en af landets omkring 30 tilbageværende funktionsdygtige vandmøller. Den ejes af Moesgaard Museum og fungerer som et populært udflugtsmål. Møllen har i de seneste år ikke været funktionsdygtig på grund af skader, men et gennemgribende restaureringsprojekt bidrager til at sikre, at møllen bliver bragt i køreklar stand igen. Dermed kan Skovmøllen også i fremtiden fungere som en levende del af formidlingen på Moesgaard Museum.

Bevilling: 1 mio. kr.

Huul Mølle ved Nibe

Huul Vandmølle ligger i naturskønne omgivelser i Himmerland tæt ved Vokslev Kalkgrav og Binderup Ådal. Vandmøllens historie går tilbage til 1440, hvor den hørte under Viborg Domkirke, og møllen har sammen med andre vandmøller i området været afgørende for at udnytte vandkraften i Binderup Å.

I 2022 har Huul Møllelaug fået støtte til sidste fase af et større restaureringsprojekt. Samtidig med restaureringen bliver der indrettet et besøgsområde inde i møllen, hvor besøgende kan købe friskmalet 'vandkraft'-kaffe samt møde formidling om møllens historie og funktion. Projektet bidrager til den langsigtede bevaring og formidling af en vandmølle, som har stor regional betydning.

Bevilling: 2,225 mio. kr.





Kunst & kultur

Musik

Augustinus Fonden spiller en vigtig rolle i det danske musiklandskab. Hvert år er fondens støtte medvirkende til, at et bredt publikum får mulighed for at møde den klassiske musik i hele landet og få del i gribende og nyskabende musikoplevelser. Alene i 2022 har fonden støttet flere hundrede koncerter og musikfestivaler, men bidrager også til talentudviklingen og udarbejdelsen af nye initiativer, der sikrer musikkens aktualitet og fremtid.

Under åben himmel og med det danske sensommerlandskab som baggrundstæppe kunne publikum opleve opsætningen af den storslåede operaforestilling AIDA med Opera Hedeland i august 2022. Opera Hedeland er Danmarks største permanente udendørs-scene. Omgivelserne i det vilde hedelandskab tilbyder en særlig ramme for operaoplevelsen og tiltrækker et bredt publikum på tværs af generationer. Fonden støttede en særlig versionering af AIDA for skoleklasser.



Festivaler bringer den klassiske musik ud i hele landet

Fra Vesterhavet til Christiansø, fra Vendsyssel til Sønderjylland. Danmark er et rigt festivalland – også når det gælder den klassiske musik. Faktisk byder næsten 80 festivaler publikum på klassiske musikoplevelser året rundt, viser en kortlægning, som fonden har udarbejdet i 2022.

De klassiske musikfestivalers udbredelse vidner om, at vi har et rigt og aktivt musikliv i Danmark, som spænder vidt; fra små, lokale festivaler til store festivaler med internationalt publikum. Festivalerne er ofte drevet af et stærkt lokalt engagement med musikprogrammer af høj kvalitet.

Festivalformatet kan noget helt særligt og skaber nye muligheder for den klassiske musik. De mange lokale festivaler, de forskellige formater og den store spændvidde i det musikalske fokus er en unik mulighed for at række ud til et større og bredere publikum.

Opførelser af musikdramatik og større orkesterværker står centralt i Rued Langgaard Festivalen, og festivalen eksperimenterer med visuelle iscenesættelser, der er med til at formidle musikken.



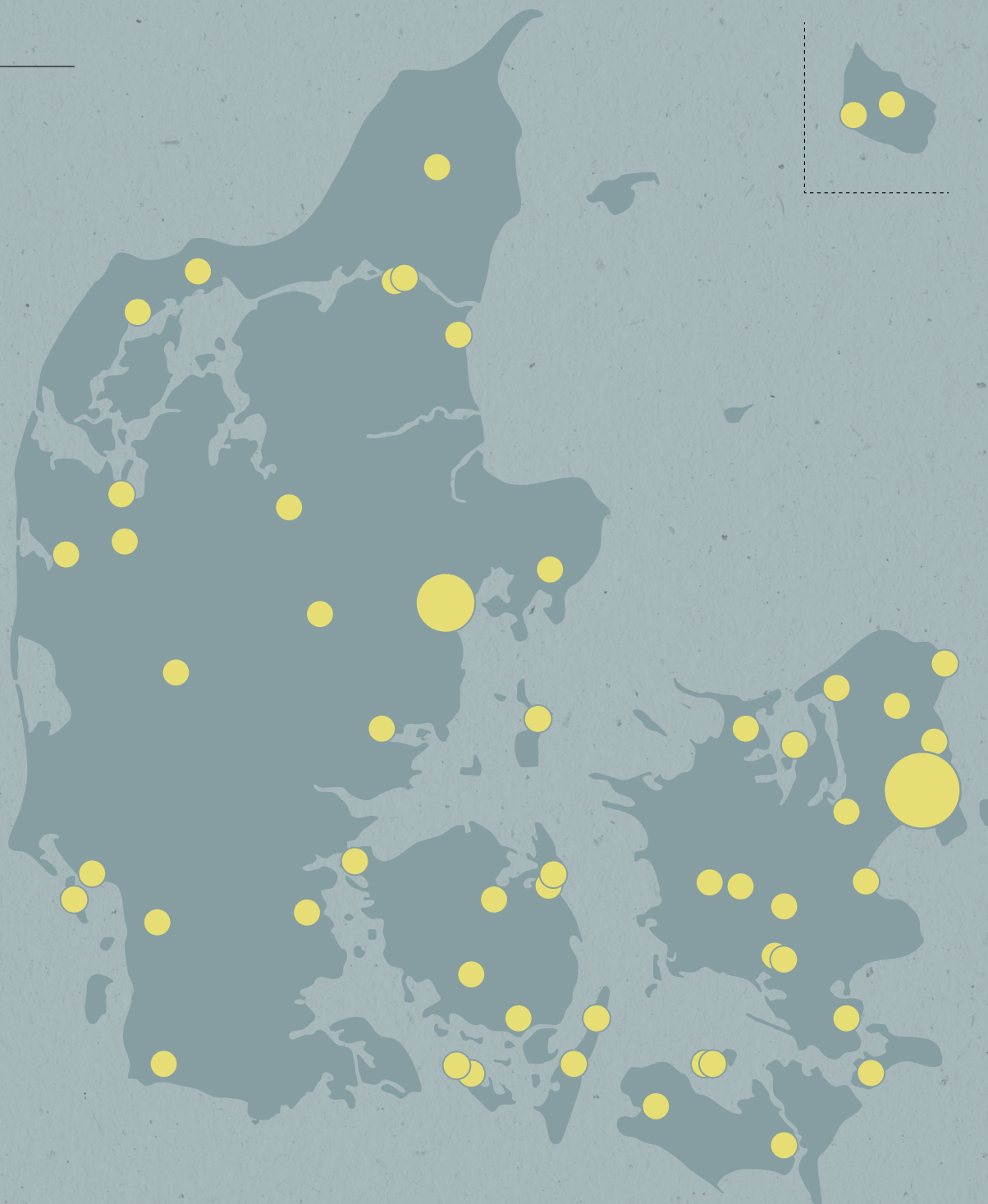
Den nye festival, Festival & Friends, er båret af en stærk passion og vision for den unge generation af klassiske musikere. I løbet af få år har festivalen formået at tiltrække et bredt og yngre publikum.



Koncertrækken Klassisk på Kyssetrappen skaber nye og unikke koncertoplevelser i hjertet af København. Her kan publikum møde klassisk musik i nye rammer, når popartister, kapelmusikere og strygerensembler samles på den flydende scene i havnen på Ofelia Plads.



Fonden støttede 70 forskellige festivaler i 2022



Instrumenter bidrager til udvikling af musiktalenter

Som et særligt bidrag til dansk musikliv råder Augustinus Fonden over flere instrument-samlinger. Med samlingerne ønsker fonden at give landets mest talentfulde klassiske musikere mulighed for at låne instrumenter af høj kvalitet som opbakning til kunstnerisk udvikling og deres musikalske virke.



STEINWAY-FLYGLER

Augustinus Fonden har i 2022 fået en ny strategi for køb og udlån af flygler, og en del af strategien fokuserer på at sikre talentudviklingen i Danmark ved at udlåne flygler til yngre talenter. Dermed bidrager fonden til at bringe nye talenter i spil og hjælpe deres karriereudvikling på vej.

I 2022 har fonden derfor købt 4 Steinway O flygler, som nu lånes ud til yngre danske talenter. I alt udlåner fonden 7 flygler.

Lea Han

Kristian Riisager

Ramez Mhannaa

Jonathan Siahaan



*Novo Quartet - Kaya Kato Møller,
Nikolai Vasili Nedergaard
og Daniel Sledzinski låner
instrumenter af fonden*

NYE TALENTER I 2022

Fonden har etableret en samling af nybyggede strygeinstrumenter. 'Den Nye Samling' er skabt ud fra et ønske om at stille en levende og aktuel instrumentsamling til rådighed for yngre danske talenter.

'Den nye samling' supplerer fondens eksisterende samling af italienske mesterinstrumenter.

Instrumenterne skifter løbende hænder, og i 2022 er det unge talent Michael Germer en af de nye lånere af et mesterinstrument fra 1765.



*Michael Germer - låner en
violin bygget af Giovanni
Battista Guadagnini, 1765*



*Alana Hjort låner en
violin bygget af Andrea
Frandsen, 2021*



Kunst & kultur

Kunst

Gennem støtte til kunsthaller og andre udstillingsaktører arbejder Augustinus Fonden for at skabe indsigt og indlevelse i den skabende og eksperimenterende kunst. Udstillinger og større kunstprojekter i det offentlige rum giver mulighed for, at et bredt publikum møder samtidskunstens udtryksformer. Dette skaber også rum for formidling af aktuelle samfundsdebatter.

I 2022 har fonden haft et særligt fokus på at bakke op om rammerne for billedkunstscenen.

Containerakademiet i Nordhavn i København imødekommer et stort behov for at skabe ateliermuligheder for unge kunstnere og dermed talentudvikling på kunstområdet i Danmark. I Containerakademiet får de unge kunstnere et atelier stillet til rådighed, og der bliver plads til fælles faciliteter, værksteder og rum for arrangementer og udstillinger, der åbner sig mod omverdenen. Projektet er iværksat i 2022, og byggeriet begynder i 2023.



Performance skaber kunst i byens rum

Den 24. juni 2022 fra 00:01 til 23:59 forvandlede Københavns seks kunsthaller byen til en scene for performancekunsten. Art in a Day løb af stablen med et summende program af gratis performances i alle afskygninger, som foregik i kunsthallerne og ude i byens rum.

Allerede den 23. juni kl. 11.22 begyndte Martin Creeds performance All the Bells – et fælles lydværk opført af københavnske kirker, stemmer fra folkeskolebørn og byens eget lydbillede. Dagen efter kunne man følge en marcherende garde iklædt kostumer af designer Henrik Vibskov.

POPUP I GADER OG KANALER

På turen gennem Københavns gader og kanaler poppede kunstperformances løbende op, indtil Art in a Day endte ved Copenhagen Contemporary på Refshaleøen.

Art in a Day er et samarbejde mellem seks kunsthaller, der har slået sig sammen om denne folkefest for performancekunst, så endnu flere får mulighed for at opleve et døgn fuld af mangfoldige kunstoplevelser.



Art in a Day er kurateret af Creator Projects i samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen Contemporary, Nikolaj Kunsthall, O – Overgaden, Kunsthall Charlottenborg og Kunstforeningen GL STRAND.



PROJEKT | 24 timer med
kunstneriske performances
af danske og internationale
kunstnere i København.

Bevilling: 500.000 kr.





Kunst & kultur

Scenekunst

Augustinus Fonden støtter scenekunstoplevelser i hele landet. Gennem opera, dans og teater kommer publikum helt tæt på den skabende og udøvende kunst, hvor fortællinger og sceniske udtryk faciliterer eksistentielle refleksioner over, hvem vi er, og hvilken tid vi lever i.

Et særligt fokuspunkt for året har været at sikre talentudvikling på internationalt niveau inden for koreografi og dans. Dermed ønsker fonden at bidrage til fremtidssikringen af dansk scenekunst.

SWOP er en international dansefestival for børn og unge, der præsenterer forestillinger fra flere europæiske lande. Festivalen er ikke kun en markant begivenhed lokalt i Roskilde, men også i hele det danske danse- og børneteatermiljø. Her kan publikum på tværs af generationer se forestillinger og optog, deltage i workshops, blive inspireret og selv danse med.



Ballet til fremtiden

Den Kongelige Ballet har, som den største klassiske aktør i Danmark, ansvaret for at sikre ballettens kvalitet og relevans. Både som klassisk og moderne kunstform - nu og i fremtiden. Med udviklingsprojektet KOREORAMA fokuserer Den Kongelige Ballet på at uddanne balletkoreografer, der kan være drivende kræfter i udviklingen af fremtidens ballet.

Ambitionen er at uddanne moderne koreografer, som repræsenterer diversitet, nyskabelse og aktualitet, samtidig med at Den Kongelige Ballet intensiverer udviklingen af ny koreografi. Indsatsen skal bidrage til at cementere ballettens slagkraft som samtidskunst ved at skabe nye balletværker på internationalt niveau.

Omdrejningspunktet er et talentprogram, hvor Den Kongelige Ballet gennem specialdesignede udviklingsforløb opdyrker balletkompagniets koreografiske talenter og skaber 10-15 nye værker til repertoire.

BALLETEN BLIVER EN VIGTIG DEL AF SAMTIDSKUNSTEN

Ballet som kunstform lever i nuet og opføres af unge dansere, der bærer samtidens strømninger og fremtidens potentialer i deres kroppe.

Der er et stort potentiale i at give kunstnerne mulighed for at udtrykke sig gennem koreografiske eksperimenter, der forbinder det klassiske trinsprog med aktuelle livserfaringer og kunstneriske perspektiver.



PROJEKT | KOREORAMA er Den Kongelige Ballets udviklingssatsning, som fokuserer på fremtidens balletkoreografer og koreografi.

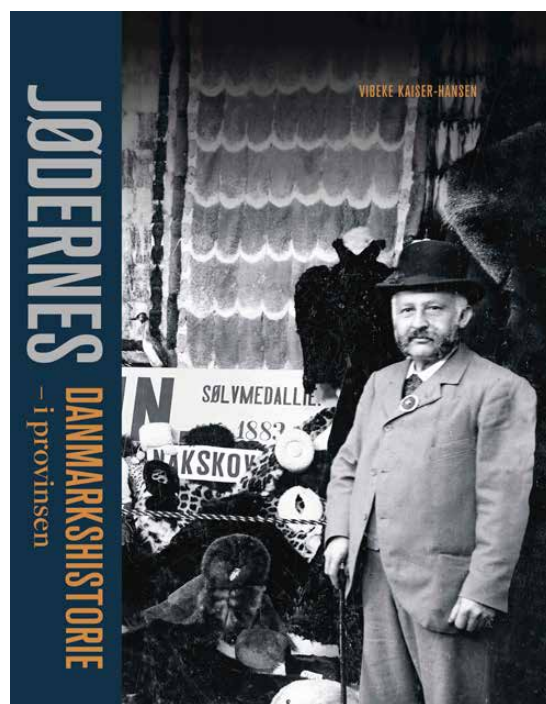
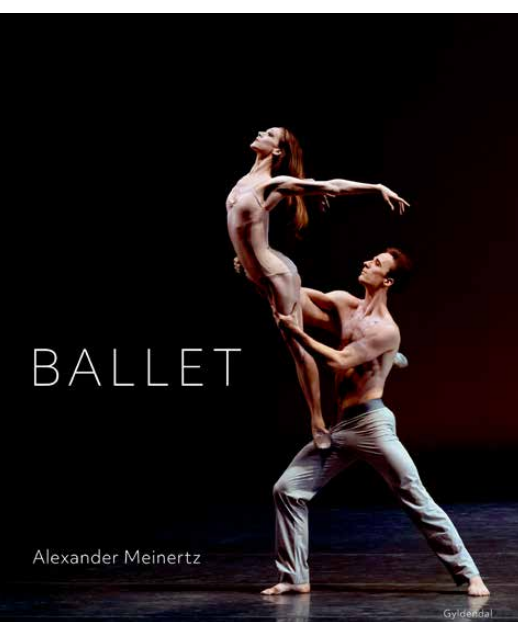
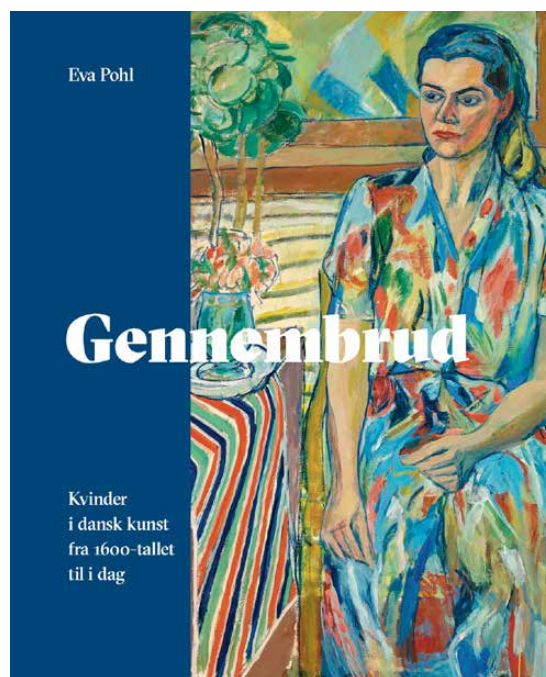
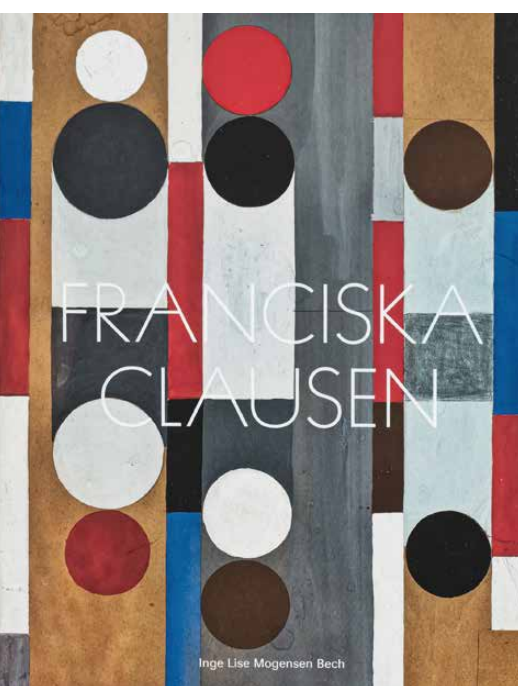
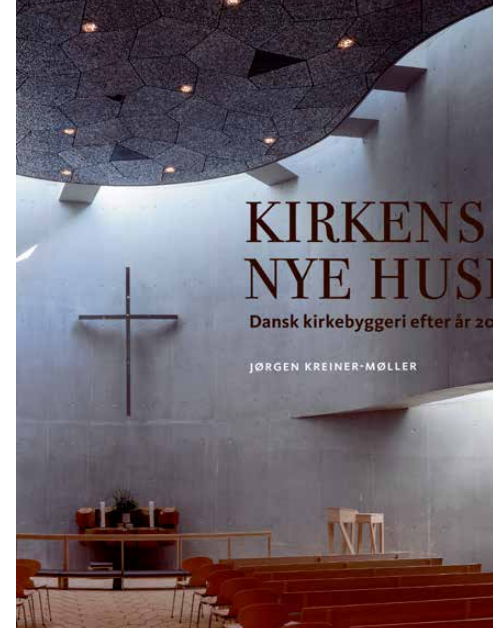
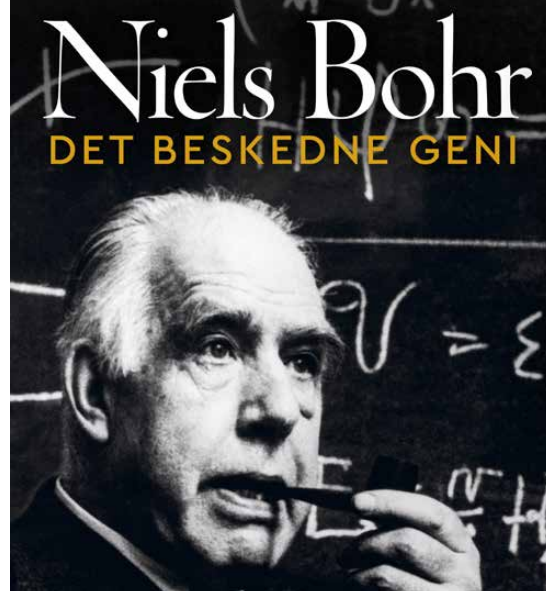
Bevilling: 6 mio. kr.



KOREORAMA er mangfoldighed. Der findes for eksempel ikke så mange kvindelige koreografer i verden, og det vil vi gerne gøre noget ved. KOREORAMA er også at sætte forskellige kunstnere sammen; billedkunstnere, musikere, komponister – så man måske også får udviklet en helt ny måde at optræde på eller danse på. Det er spændende. Udfordrende. Men er også med til at sikre fremtiden for Den Kongelige Ballet.

Nikolaj Hübbe, Balletmester, Det Kongelige Teater

I august 2022 begyndte de koreografiske talenter et undervisningsforløb, som fokuserer på produktionsprocesser. Talenterne har fået indblik i de projektstrukturer, som det er vigtigt at kunne indgå i som koreograf.



METTE
FRANSISKA M.
SEIDELIN

HUS-
SPEKTAKLER
OG VOLD
MOD KVINDER
1945-1970

AARHUS UNIVERSITETSFÖRLAG

BJARNE NIELSEN

DE GRAFISKE FAGS
HISTORIE

Turbine

THOMAS MICHELSEN

Det
dybe
og
det
rene

EN BIOGRAFI OM KOMPONISTEN
VAGN HOLMBOE

MULTIVERS

Kunst & kultur

Litteratur

Augustinus Fonden bidrager til at skabe og formidle viden inden for det kulturelle og humanistiske felt.

Derfor støtter fonden hvert år faglitterære hovedværker, markante opslagsværker og oversættelse af klassiske udenlandske værker til dansk. Udgivelserne giver et varigt bidrag til indsigt og fordybelse.

I 2022 har fonden støttet 63 litteraturprojekter. Her ses et udpluk af aktuelle udgivelser fra året.

Et dynamisk opslagsværk giver vigtig viden i ny tid

Det nationale leksikon lex.dk udfylder et centralt samfundsmæssigt behov i en digital verden, hvor nødvendigheden af at sikre kvaliteten og troværdigheden af videnskilder er større end nogensinde.

Vores fælles samtale bør udspringe fra et fælles vidensfundament. Derfor er der behov for at have et let tilgængeligt, velformidlet og pålideligt nationalt leksikon med et bredt-favnende korpus af kvalificerede videnskabsartikler, som man kan gå til, når man ønsker at få ny viden om vores verden.

Lex.dk er en guldgrube af information. Her samles opslagsværkerne Den Store Danske Encyklopædi og Trap Danmark, men også en

række andre specialværker, der dækker bredt – fra Danmarks oldtid og Danmarkshistorien over Dansk Biografisk Leksikon og Gyldendals Teaterleksikon, Symbolleksikon og ikke mindst Historien om børnelitteratur. Adgangen til sitet er gratis, og hver måned søger mere end 1 million brugere blandt de mere end 230.000 artikler, som findes på websitet. Og endnu flere artikler er på vej.

Det gør lex.dk til Danmarks største website for forskningsformidling.

VIGTIG KILDE TIL INFORMATION FOR BØRN OG UNGE

Lex.dk spiller en central rolle bredt i uddannelsessektoren som et relevant og gratis værktøj



PROJEKT | Sikring af et fuldt opdateret lex.dk. samt ny indholdsproduktion gennem tilknytning af flere fagansvarlige forskere.

Bevilling:
3 mio. kr.

Vi lever i en tid, hvor rigtig mange mennesker og især de yngre generationer får deres informationer fra sociale medier. Børn og unge kan nemt fare vild i internettets jungle. Det er vigtigt for de unge generationer, at de har et sted at søge efter ajourført og kvalitetssikret viden. Det arbejde har vi nu mulighed for at sikre ved at tilknytte endnu flere danske forskere og andre eksperter, der bidrager med deres viden og aktuelle indsigt i alt fra præsidentvalg i USA gennem tiden til kvinder, der har ændret danmarkshistorien.

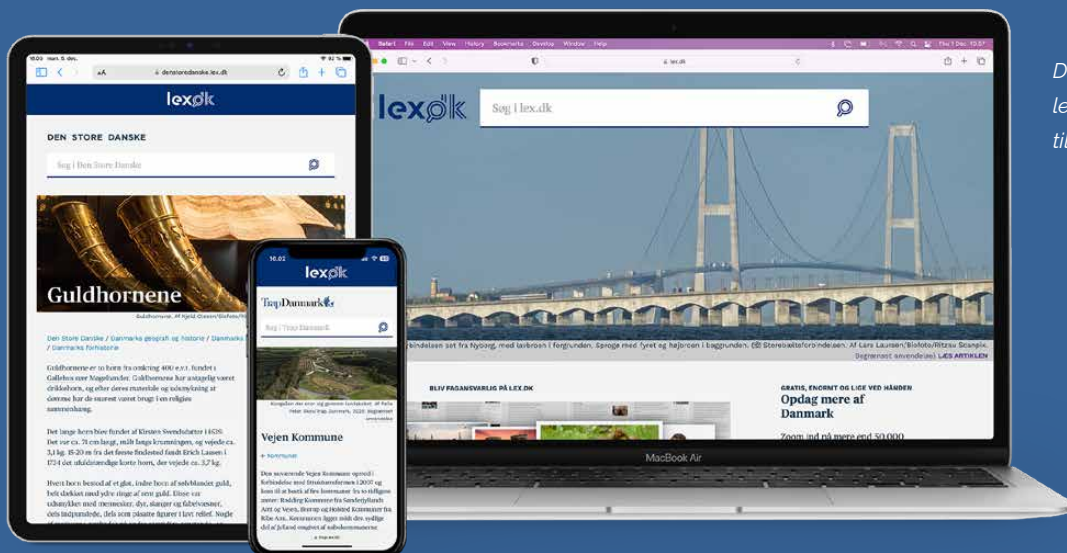
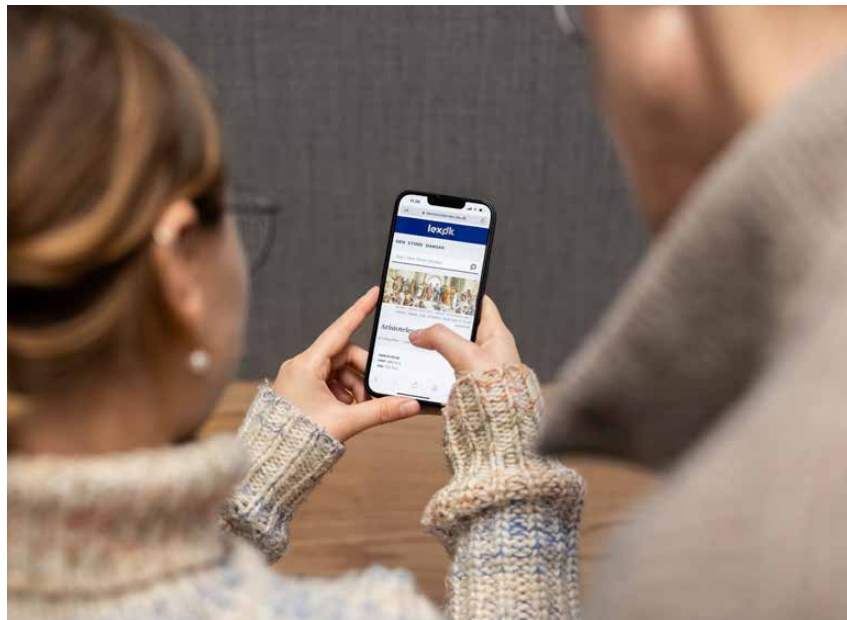
Niels Elers Koch
Sekretariatschef, chefredaktør, Lex.dk

*Augustinus Fonden har i 2022
bidraget til, at lex.dk kan
tilknytte endnu flere forskere, der
som fagansvarlige formidler ny
og opdateret viden på sitet.*

til lærere og elever i folkeskolen og i ungdoms-
uddannelserne. Platformen garanterer, at den
nysgerrige læser altid har en sikker kilde at gå
til – nærmest ligegyldigt, hvilket emne man
ønsker at fordybe sig i.

Augustinus Fonden støtter initiativer, der skaber
indsigt og herigennem yder et varigt bidrag til
samfundet. Fonden har derfor støttet, at lex.dk
kan finde op mod 1.000 nye forskere, der som
fagansvarlige skal bistå med deres ekspertise
og overblik.

Dermed kan lex.dk sikre, at platformen kan
stå som garant for den aktuelle viden på de
ugal af faglige områder, som leksikonet dækker
over.



*Det digitale leksikon
lex.dk er gratis
tilgængeligt for alle.*





Viden & Uddannelse

Forskning

Augustinus Fonden bidrager til ny viden med to specifikke forskningsindsatser: Forskning i Kulturarv og Forskning i Nyresygdomme.

Forskningsindsatsen i kulturarv bidrager til bevaring, forståelse og formidling af vores fælles kulturarv. Samtidig er indsatsen med til at skabe muligheder for kompetenceopbygning i forskende kulturinstitutioner såvel som et øget fokus på tværfagligt samarbejde.

Det danske forskningsmiljø for nyresygdomme har i de senere år fået styrkede muligheder for at begynde forskningsprojekter, der gør os klogere på årsager, forebyggelse og behandlingsmuligheder for patienter, der lider af nyresygdomme.

Kampen mod kaos er et gennemgående tema i verdenshistorien, hvor civilisationer opstår og forgår. Med baggrund i 1600-tallets mange krige kan museerne i Vejle, Kolding og Fredericia igangsætte et projekt, der undersøger, hvordan befolkninger kulturhistorisk har håndteret kaos i samtid og eftertid.

Ny forskning giver nysgerrigt blik på kulturarven

Med Augustinus Fondens treårige forskningsinitiativ for humanistisk forskning er det ambitionen at styrke forskningen i kulturarv i Danmark og på sigt øge indsigten i vores fælles arv, historie og identitet.

11 forskningsprojekter har modtaget støtte i 2022 på samlet 30 mio. kr. I alt uddeler fonden 90 mio. kr. i årene 2021-2023.

"I en foranderlig nutid og en udfordrende fremtid er det afgørende, at forskning i kulturarv får opbakning. Den bidrager til forståelse af det fundament og de erfaringer, vores samfund bygger på. Derfor tager vi gerne et medansvar for at løfte betydningsfuld humanistisk forskning, og vi ser frem til at følge projekterne i de

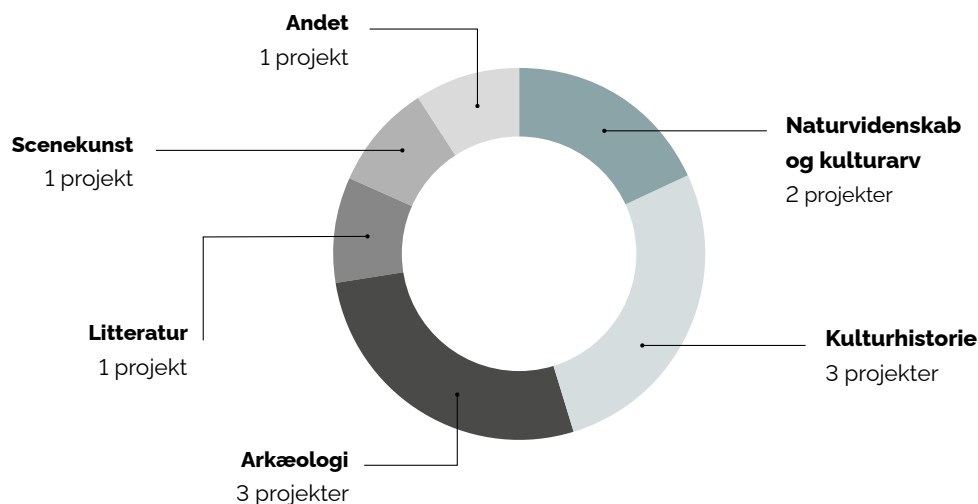
kommende år," siger Frank Rechendorff Møller, adm. direktør i Augustinus Fonden.

SAMARBEJDE STYRKER FORSKNINGEN

De 30 mio. kr. blev i 2022 fordelt på forskningsprojekter, som er forankret på universiteter, museer og andre forskningsinstitutioner i Danmark. Projektets videnskabelige indhold, det faglige potentiale, relevans og formidling er blandt de primære bedømmelseskriterier, men det står også helt centralt for fonden, at der sikres et stærkt forskningssamarbejde mellem museerne og universiteterne samt museerne imellem.

Det højner kvaliteten i projekterne, når flere parter løfter et større projekt og bidrager bredt med mange kompetencer.

I 2022 har 11 forskellige projekter fået støtte indenfor forskningsområderne:



Børn og unges møde med kulturarv

I et bredt samarbejde mellem Aarhus Universitet, Institut for Kommunikation og Kultur, Statens Museum for Kunst, Det Kongelige Teater og Nationalmuseet undersøger et forskningsprojekt, hvordan de tre kulturinstitutioner skaber rum for børns møde med den nationale kulturarv på tværs af scenekunst, kunst- og kulturhistorie. Det nye komparative perspektiv skal skabe viden om kulturinstitutioners bidrag til at give børn ret til deltagelse i kulturlivet og dermed få mulighed for at være aktive, kulturelle medborgere.

Bevilling: 2,910 mio. kr.



Skimmelsvampe er også museumsgæster

Det Nationale Forskningscenter for Arbejdsmiljø undersøger, hvordan man målrettet kan forebygge xerophile svampe i museumssamlinger – til bevaring af kulturarven såvel som menneskers helbred. Forskningsprojektet sker i samarbejde med Det Kongelige Akademi – Institut for Konservering, Danmarks Tekniske Universitet, Aalborg Universitet, Museumskoncernen ROMU, Museum Sydøstdanmark, Museum Lolland-Falster, Fælles Museumsmagasiner Vejle, Museum Vestsjælland og Københavns Museum.

Mange danske museumsmagasiner er udfordret af xerophil svampesvækst, som er en ny problematik i dansk kulturarv, men også internationalt. Projektet har potentiale til at finde løsningen på et stort problem for sektoren.

Bevilling: 3,8 mio. kr.

Hvordan arkiverer man dans?

Hvordan kan man arkivere dans og kropslige erfaringer? Det undersøger et forskningsprojekt på Københavns Universitet, Institut for Kunst og Kulturvidenskab sammen med danse miljøet og Det Kongelige Bibliotek. De kropslige erfaringer og dans kan i samspil med eksisterende arkivmateriale bidrage til en uddybning og forståelse af eftertidens viden om Danmarks koreografiske kulturarv. Dansemiljøet og dansens historie er underudforsket i Danmark. Gennem metode, teori og international forankring søger projektet at udvikle arkivprocesser med udgangspunkt i dansen – men som har potentiale til at kunne overføres til andre scenekunstformer.

Bevilling: 2,225 mio. kr.



Behandling af kronisk nyresygdom

"Kroniske nyresygdomme påvirker omkring 10 procent af befolkningen. Det er en væsentlig dødsårsag, ikke bare i Danmark, men også verden over. Et led i kroniske nyresygdomme er, at det normale nyrevæv bliver erstattet med arvæv – det, man kalder fibrose. I vores forskningsprojekt undersøger vi de cellulære mekanismer bag fibrose, som ikke er veldefinerede, og man har i dag kun begrænset viden om, hvordan tilstanden kan behandles.

Vi håber, at vi sammen med vores internationale samarbejdspartnere kan nå frem til øget forståelse af de patofysiologiske mekanismer for udvikling af nyrefibrose."

Bevilling: 1,5 mio. kr. til ph.d., dr.med, lektor, Rikke Nørregaard, Aarhus Universitet, Klinisk Medicin



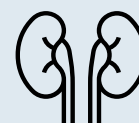
Forkalkede blodkars påvirkning i knogler

"Sygdomsprocesser i skelettet og kredsløbet er tæt forbundne. Talrige studier har vist, at nedsat mineraltæthed i knoglen er ledsaget af forkalkninger i blodkar og omvendt. Det ser vi især hos patienter med kronisk nyresygdom, som lider af de medfølgende sygdomme i hjerte og kredsløb sammen med en øget risiko for knoglebrud.

I vores forskningsgruppe har vi søgt en større forståelse for mekanismerne bag. Det kan forhåbentlig bane vejen for udvikling af ny behandling, som dermed modvirker risikoen for knoglebrud og hjertekarsygdomme blandt kronisk nyresyge."

Bevilling: 1,5 mio. kr. til MD, ph.d., Maria Lerche Mace, Rigshospitalet, Afdeling for Nyresygdomme

Et løft til dansk nyreforskning



Op mod 10-15% af den voksne danske befolkning har nedsat nyrefunktion, og med det kommer ofte en række alvorlige følgelidelser. Med en flerårig indsats specifikt rettet mod nyresygdomme bidrager Augustinus Fonden til at gøre en forskel for nyreforskningen i Danmark. Det er fondens ambition, at en øget forskningsindsats på området på sigt bidrager til bedre livskvalitet hos de mange danskere, der lever med nyresygdomme.

Med en samlet pulje på 120 mio. kr. i årene 2019-2024 løftes forskningen hos de stærke danske forskningsmiljøer og mange talenter på landets hospitaler og universiteter. Med støtte fra fonden er mere end 50 forskningsprojekter blevet iværksat i det danske nyreforskningsmiljø.

Fonden støtter forskning i nyresygdomme med samlet 120 mio. kr. i perioden 2019-2024. Der uddeles 20 mio. kr. årligt.

I 2022 modtog fonden 44 ansøgninger om støtte på samlet 112 mio. kr.

20 mio. kr. blev uddelt til 14 projekter.



Nedsat nyrefunktion i Danmark

"Kronisk nedsat nyrefunktion kaldet CKD er en overset tilstand ikke kun i Danmark, men i hele verden. Det har store helbreds- mæssige og samfundsmæssige konsekvenser. Konsekvenser, som afspejler sig i en øget risiko for at dø for tidligt pga. hjerte- karsygdom eller cancer. Og det er en risiko, som kun stiger i takt med, at nyrefunktionen aftager.

Samfundsudgifterne til CKD er store, men de er ikke tidligere beregnet. Projektet afdækker forekomsten af kronisk nedsat nyrefunktion i Danmark, de samfundsøkonomiske udgifter forbundet med CKD og ikke mindst udviklingen af et risiko- værktøj, som kan bruges til at opspore patienterne på et tidligere tidspunkt."

Bevilling: 500.000 kr. til ph.d.-studerende Bo Madsen, Aalborg Universitetshospital, Nyremedicinsk Afdeling. Projektet følger op på en tidligere bevilling fra 2020.

Studierejser 2022

Hvert år støtter Augustinus Fonden hundredvis af dygtige studerendes muligheder for at rejse ud i verden på fagligt udviklende studieophold, som udvider de studerendes horisont. Fonden støtter både studerende inden for kunstneriske fagområder som musik, kunst, dans og teater samt kandidat- og ph.d.-studerende på studie- og forskningsophold ved internationale universiteter.

Sammenlignet med de forrige års corona-pandemi har de studerende i 2022 haft bedre muligheder for at rejse ud og dygtiggøre sig i udlandet.

650 ansøgere har fået støtte til studierejser. Heraf var 60% kandidatstuderende og 33% ph.d.-studerende.



Stine Quorning, ph.d-stipendiat ved Department of Organization, Copenhagen Business School, har modtaget 14.000 kr. til 2-måneders forskningsophold ved McGill University, Montreal, Canada

"Mit ph.d.-projekt omhandler grøn og bæredygtig finans, og i min forskning har jeg særligt fokus på centralbankerne som aktør. Jeg undersøger centralbankernes tilgang til regulering af grøn finans og såkaldte klimarelaterede risici, og hvordan centralbanker, der primært styres af folk med ekspertise inden for økonomi, nu arbejder med at inkorporere klimaviden i deres arbejde.

På mit 2-måneders forskningsophold ved McGill University i Montreal, Canada, var det primære mål at udveksle viden og erfaringer med professor Juliet Johnsen, da min forskning anvender hendes teoretiske arbejde om centralbanker. Derudover har jeg skrevet en fuld forskningsartikel, som jeg også fik mulighed for at præsentere.

Jeg fik mulighed for at deltage ved den årlige konference for American Political Science Association, som gav indblik i de nyeste trends og tendenser indenfor forskning i klimaforandringer og klimapolitik i statskundskab. Det har givet ideer og input til mit videre forskningsarbejde."



Asmus Harre, kandidatstuderende har modtaget 37.500 kr. til en 1-årig masteruddannelse ved London School of Economics and Political Science, Department of Methodology

"Jeg sidder på Den Sorte Diamant i midten af et efterårsrødt i København, atter på læsesal, men for første gang i et år skriver jeg på dansk. Jeg kan skimte Københavns havn, ikke Londons skyline, og jeg tager mig selv i at sætte Oxford-kommaer og skrive dansk med stort D. London sidder bogstavelig talt i mig. Byen er måske

nok grim og brutal, men også en smeltedigel fagligt og kulturelt, og jeg savner den. Det har været en ubeskriveligt stor oplevelse, og jeg kommer hjem med en opdateret faglig værktøjskasse, forbedrede sprogkundskaber og ikke mindst internationalt udsyn: At studere med mennesker fra mange dele af verden og med mange forskellige baggrunde har givet anledning til mange refleksioner, om hvad og hvor jeg selv kommer fra, og lært mig meget om, hvordan man kan samarbejde på tværs af kulturelt ophav. Jeg glæder mig til at bruge alle mine erfaringer til gavn for samfundet."

Vigga Sidenius Guldhammer, BA i dramaturgi fra Aarhus Universitet har modtaget 25.000 kr. til videreuddannelse inden for scenekunst og skuespilteknik ved Francois Ha Van på teaterskolen Le Vélo Volé i Paris

"Formålet med mit studieophold på skuespillerskolen Le Vélo Volé ved Francois Ha Van var på én gang at udvikle mine evner som skuespiller samt udvide mit kendskab til fransk teater og den franske fysiske teatertradition.

Jeg har i løbet af skoleåret arbejdet med omtrent 25 forskellige scener på fransk fra vidt forskellige perioder, genrer og lande - alt fra Brecht, Tchekov og Victor Hugo til nutidige Wajdi Mouawad. På et mere teoretisk plan har skolens enorme bibliotek også udvidet min horisont og givet mig muligheden for at læse og lære om mit fag på et dybere plan, så jeg kan sætte den scene eller det stykke, jeg nu arbejder med, ind i en større teaterhistorisk og filosofisk sammenhæng.

Opholdet på Le Vélo Volé har lært mig, at en skuespillers arbejde er meget mere end bare at lære replikker udenad."



A close-up photograph of a wooden door. The door features a dark metal handle on the left side. The wood is light brown with a visible grain. There are several decorative carvings on the door, including a large, ornate scrollwork design in the upper right and a smaller, similar design in the lower right. The text "HJENDENES HJEM" is carved into the wood in a bold, sans-serif font, positioned in the center-right area of the door.

HJENDENES HJEM

Sociale indsatser

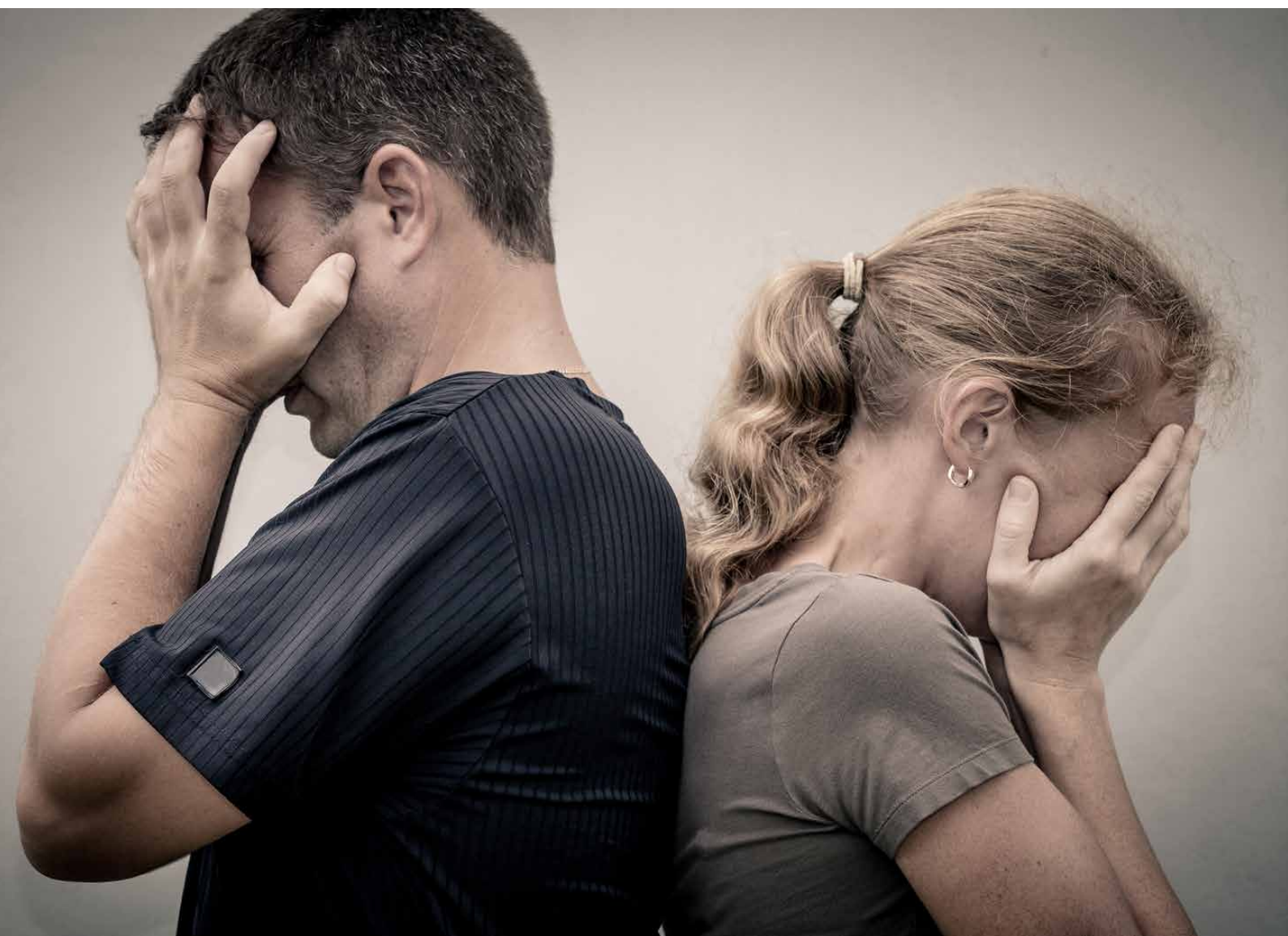
Tæt på og ud i verden

Augustinus Fonden støtter sociale indsatser i Danmark, og det er ønsket, at indsatserne bidrager til at løfte livskvaliteten for de mest udsatte i Danmark. Som et særligt fokusområde har fonden i de senere år sikret kapacitetsopbygning og organisationsstyrkelse for sociale aktører gennem flerårige samarbejder.

I 2022 har fonden samtidig øget uddelingene til akutte humanitære indsatser.

Efter knap to års renovering kunne Mændenes Hjem i 2022 igen åbne dørene for udsatte borgere i hovedstadsområdet. Det gennemrenoverede hus byder på sikre, trygge og værdige rammer for alle, som har deres daglige gang i Mændenes Hjem.

I 2022 har Mændenes Hjem ligeledes kunne begynde en indsats med opkvalificering af organisationen i forhold til f.eks. håndtering af vold og konflikter. Det styrker organisationens udvikling og skaber en bedre arbejdsplads for medarbejdere og frivillige.



*Videns- og rådgivningscenteret
Lev Uden Vold varetager bl.a.
Danmarks nationale hotline
om vold i nære relationer, hvor
voldsudsatte og -udøvere kan få
hjælp til at bryde med volden.*



Tid er en væsentlig faktor. Jo længere tid volden har stået på, jo sværere bliver det at bryde med den. Derfor kan en tidlig opsporing af volden sikre, at flere bryder med volden, men også forebygge at volden eskalerer yderligere.

*Elsebeth Kirk Muff
Direktør, Lev Uden Vold*

Partnerskab Mod Vold

PROJEKT | Partnerskab

Mod Vold skal styrke politiets muligheder for at hjælpe voldsudsatte. Projektet breddes ud til politikredse i hele landet.

Bevilling: 500.000 kr.

Det er usikkert, hvor mange der hvert år udsættes for fysisk eller psykisk partnervold, men undersøgelser peger på, at det drejer sig om mere end 80.000 kvinder og 40.000 mænd. Desuden lever et stort antal børn med vold i hjemmet. Jo længere volden har stået på, desto sværere bliver det at bryde med den, hvorfor en tidlig opsporing og indgriben er vigtig for at forebygge eskalierende vold.

Organisationen Lev Uden Vold og ti af landets politikredse har i 2022 igangsat indsatsen Partnerskab Mod Vold, som skal forebygge ny vold og eskalering af vold i nære relationer. Målet er at sikre tidlig hjælp til mennesker, som har været i kontakt med politiet, fordi de lever med vold tæt inde på livet.

POLITIET SOM BINDELED TIL RÅDGIVNING

Politiet er løbende i kontakt med voldsudøvere og voldsudsatte borgere. Det kan for eksempel være i forbindelse med alarmopkald ved vold i hjemmet eller i forbindelse med anmeldelse af partnervold. Med indsatsen udnyttes denne kontakt som et fundament for det tidlige forebyggende arbejde, og politiet agerer bindeled til Lev Uden Volds nationale hotline. Hotlinen kan blandt andet tilbyde voldsfaglig, socialfaglig og juridisk rådgivning og henvise til krisecenterophold og ambulante tilbud. Gennem projektet tager Lev Uden Vold rundt i de 10 politikredse og understøtter, at politiet kan få øje på faresignalerne og opstarte den svære dialog med borgere, som er udsat for eller udøver vold.

CODE ERFARINGER FRA PILOTPROJEKT

Partnerskab Mod Vold bygger videre på et pilotprojekt i et samarbejde mellem Københavns Politi og Lev Uden Vold. For nogle af de borgere, som politiet har henvist til Lev Uden Vold, har den rådgivende samtale været tilstrækkelig, mens hovedparten er blevet henvist til yderligere hjælp for at slippe volden – for eksempel et ambulant tilbud eller et krisecenterophold.

Nødhjælp til Ukraine

Konfliktens eskalering i Ukraine i februar 2022 har ført til en af de hurtigst voksende flygtningekriser i Europa siden Anden Verdenskrig. Med krigen er derfor opstået et massivt behov for akut nødhjælp.

Behovet for hjælp er blevet mødt med støtte fra alle dele af det danske og internationale samfund. Også Augustinus Fonden har i 2022 ydet ekstraordinær støtte til de indsatser, der hurtigt blev iværksat af nødhjælpsorganisationerne i Ukraine og nærområderne.

Nødhjælpsorganisationernes hurtige respons var altafgørende i den kaotiske situation, der opstod lige efter invasionen, og deres fleksibilitet betød, at hjælpen fortsatte med at være vedkommende og relevant, som situationen udviklede sig.

Sammen med lokale aktører og civilsamfund har organisationerne arbejdet for at sikre adgang til basale fornødenheder som mad, vand, tæpper, hygiejnekits og medicinsk nødhjælp og imødekomme behovet for beskyttelse og psykosocial førstehjælp til udsatte og børn.



Følgende organisationer har modtaget støtte: Care Danmark, PlanBørnefonden, Folkekirkens Nødhjælp, UNICEF Danmark, SOS Børnebyerne, DRC Dansk Flygtningehjælp, MSF Læger uden Grænser og Røde Kors.

PROJEKT | Akut humanitær nødhjælp
i Ukraine til flere organisationer i 2022.

Bevillinger: 18 mio. kr.





Sikrer afkast til fondens filantropi

Chr. Augustinus Fabrikker er Augustinus Fondens datterselskab og er ansvarlig for alle investeringsaktiviteter, der sikrer fondens midler og dermed de filantropiske aktiviteter.

Chr. Augustinus Fabrikker investerer i danske selskaber med sunde forretningsmodeller og et langsigtet fokus. Chr. Augustinus Fabrikker arbejder kontinuerligt med at udvikle virksomheder, så de bliver ved med at skabe vækst, kompetencer og danske arbejdspladser. Tivoli, Royal Unibrew, Jeudan, Fritz Hansen, Abacus Medicine og Podimo er blandt investeringerne.

Som led i en strategi om at være en langsigtet, engageret og værdiskabende ejer rummer Chr. Augustinus Fabrikkers' portefølje større ejerandele i succesfulde og ikoniske danske virksomheder. Porteføljen af investeringer omfatter også nye, ambitiøse iværksættervirksomheder og impact-fonde.

Jeudan er Danmarks største børsnoterede ejendoms- og servicevirksomhed og er en af Chr. Augustinus Fabrikkers investeringer.



Et uforudsigeligt år i Chr. Augustinus Fabrikker

Året 2022 bød på en række uforudsete begivenheder. De færreste havde forudset, at Rusland ville invadere Ukraine og som konsekvens af dette skabe betydelig usikkerhed om energiforsyningen til Europa. Samtidig viste den voldsomme opblussen i inflationen sig ikke blot at være et kortvarigt fænomen, men en fundamental udfordring. Et bagtæppe, som på flere måder gjorde det udfordrende at drive forretning.

I en periode med usikkerhed er prissætningen på de fleste aktiver lavere, hvilket var kendetegnende for 2022. Det påvirkede den aktuelle markedsværdi af Chr. Augustinus Fabrikkers balance negativt. Samtidig blev indtjeningen i nogle af selskaberne udfordret af flaskehalse i varestrømmene, af stigende omkostninger generelt og, for nogens vedkommende, af en svigtende efterspørgsel. Omvendt var 2022 også et år, hvor store dele af balancen beviste sin modstandsdygtighed og stabilitet. Ligesom flere af selskaberne i porteføljen kom meget tilfredsstillende gennem året.

FORTSAT SOLID INVESTERINGSKAPACITET

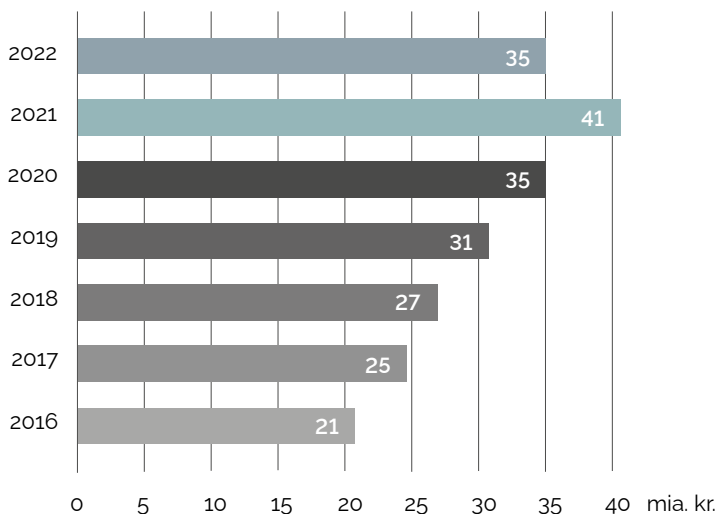
På tværs af selskaberne blev resultatet, at markedsværdien af Chr. Augustinus Fabrikkers balance faldt med 14 %, så den med udgangen af 2022 udgjorde 35 mia. kroner. En negativ justering er naturligvis aldrig ønskværdig, men markedssituationen er håndteret ansvarligt i selskaberne, og under de givne omstændigheder er resultatet acceptabelt – ikke mindst set i lyset af de senere års betydelige vækst i værdierne.

Chr. Augustinus Fabrikker råder fortsat over en betydelig investeringskraft, som både kommer til udtryk gennem et stærkt fundament for Augustinus Fondens udelingskapacitet til støtte af kunst og kultur, viden og uddannelse samt sociale indsatser men også gennem fortsatte investeringer i danske virksomheder.

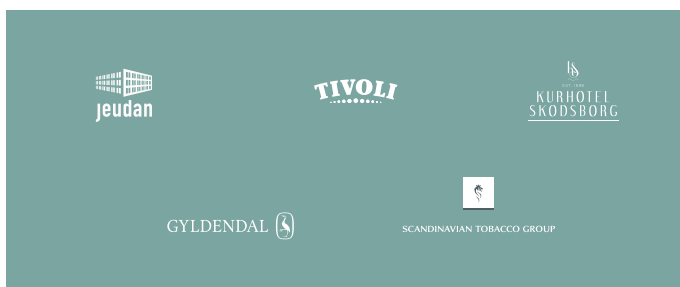
Læs mere om Chr. Augustinus Fabrikker på www.augustinusfabrikker.dk

Markedsværdi af investeringerne

*Tallene er pr. 31/12
i de pågældende år.*

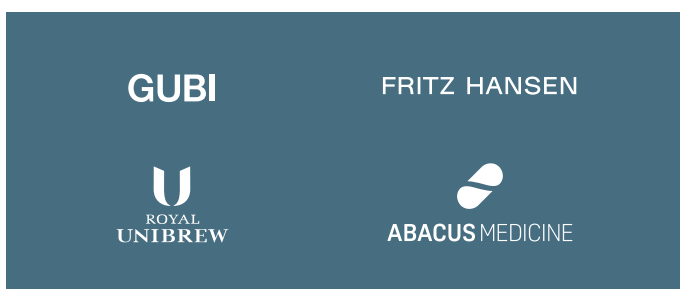


Legacy investeringer



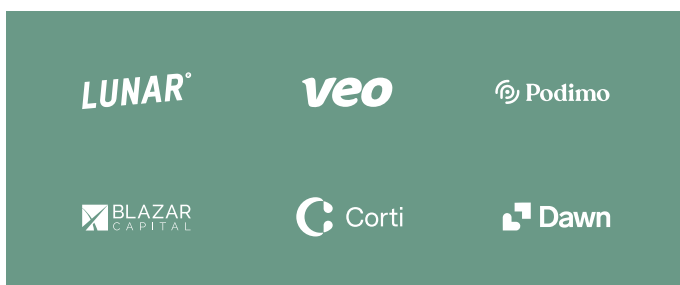
Chr. Augustinus Fabrikkers legacy investeringer er i kendte danske brands, der spiller en central rolle som en del af dansk kulturarv.

Strategiske investeringer



Chr. Augustinus Fabrikkers strategiske investeringer har fokus danske selskaber med et langsigtet potentiale.

Scale investeringer



Chr. Augustinus Fabrikkers scale investeringer sker i innovative, danske selskaber, der skal skalere forretningen.

Årets nye investering

I 2022 kunne den danske IT-virksomhed itm8 tage et markant væksthop – blandt andet støttet af en co-investering fra Chr. Augustinus Fabrikker og Axcel.

Itm8 består af 12 unikke it-brands, der tilsammen udgør Danmarks førende digitale transformations-partner. Moderne virksomheder efterspørger adgangen til nye værktøjer og platforme, der kan transformere de traditionelle arbejdsgange og åbne døren til nye muligheder, markeder – og ny vækst.

Chr. Augustinus Fabrikker har som ejer af succesfulde danske virksomheder fokus på gradvist at udvide aktiviteterne gennem nye investeringer. Det sikrer en balanceret risiko og åbner flere muligheder for afkast.

Impact investeringer

Impact-investeringer indgår som en naturlig del af Chr. Augustinus Fabrikkers strategi. Det aktuelle fokus er bredt og dækker over social impact, diversitet, klima og investeringer i udviklingslande.

Bestyrelse og direktion

Augustinus Fonden



*Bestyrelsesformand
Anne Birgitte Gammeljord*

*Bestyrelsesmedlem
Anders Colding Friis*

*Bestyrelsesmedlem
Thomas Augustinus*

*Adm. direktør
Frank Rechendorff Møller*

BESTYRELSE PR. 1. JANUAR 2022

- Anne Birgitte Gammeljord (formand)
- Thomas Augustinus
- Anders Colding Friis

DIREKTION

- Adm. direktør,
Frank Rechendorff Møller

Det er Augustinus Fondens bestyrelse, der har det overordnede ansvar for filantropien, investeringer og ejerskaber i overensstemmelse med fondens fundats og formål.

Augustinus Fonden behandler hvert år knap 4.000 ansøgninger. Bestyrelsen beslutter på en række møder i løbet af året, hvilke projekter der modtager støtte. Det sker med udgangspunkt i fondens filantropiske strategi samt ud fra en vurdering af det enkelte projekts kvalitet og betydning for samfundet.

Augustinus Fonden er omfattet af erhvervsfondslovens og årsregnskabslovens bestemmelser om god fondsledelse. Den lovpligtige redegørelse kan ses på fondens hjemmeside.

augustinusfonden.dk/governance

Bestyrelse og direktion Chr. Augustinus Fabrikker

Chr. Augustinus Fabrikker har en selvstændig bestyrelse og direktion. Bestyrelsen fastlægger den overordnede strategi for selskabets aktiviteter, mens forvaltningen af selskabets aktiver varetages af direktionen.

BESTYRELSE

- Tom Knutzen (formand)
- Anne Birgitte Gammeljord
- Thomas Augustinus
- Peter Engberg Jensen
- Anders Colding Friis
- Karen-Marie Katholm

DIREKTION

- Adm. direktør, Claus Gregersen

Billedkreditering

Forside:	Per Bille	S. 26:	Ehrhorn Hummerston (Fra Nr. Jernløse Mølle)
S. 2:	Per Bille	S. 27:	DroneFilmFyn.dk, Moesgaard Museum og Huul Møllelaug
S. 4-5:	Vestthimmerlands Museum	S. 28-29:	Mikal Schlosser
S. 6-7:	SMK: Julie Maria Johnsen Trapholt: Astrid Skibsted FLUGT: Mike Bink Danmarks Forsorgsmuseum Arbejdersmuseet	S. 30:	Ofelia Plads, Julia Severinsen og Folmer Iversen
S. 14-15:	Copenhagen Contemporary: © Robert Irwin / Artists Rights Society (ARS), New York Det Kongelige Teater/Concerto Copenhagen: Mathias Løvgreen Mændenes Hjem: Karina Tengberg Moesgaard Museum: Foto/Mediaafdelingen - Moesgaard Museum Listasavn Føroya: Beinta a Torkilsheyggi Musikhuset København Statens Museum for Kunst: Nikolai Linares Vikingseskibsmuseet: Werner Karrasch Tivoli: Anders Bøggild Nordjyske Museer: Aalborg Historiske Museum Museum Sønderjylland Greve Museum: Mosede Fort	S. 32-33:	Julia Severinsen
S. 16-17:	Århus Sinfonietta OMBOLD Nordisk Vokalensemble OperaNord: Tom Ingvarsen Museum Tusulanums Forlag Kunsthall 6100: Annesofie Overgaard Deep Forest Art Land: Cristina Reuter	S. 33:	Ehrhorn Hummerston (Alana Hjort)
S. 18-19:	Designmuseum Danmark	s. 34:	Visualisering: Containerakademiet / arkitekt: Arcgency
s. 20:	ODM, Mathilde Bech	S. 36:	Henrik Vibskov, Parade, 2022, between all contemporary art institutions. Photo by Jonathan Damslund
S. 22-23:	Pressefoto - Moesgaard Museum, Ud af kaos - mellem Roms ørne og Odins ravne	S. 37:	Wu Tsang & Tosh Basco, Moved by the Motion, 2022, Refshalevej 96. Photo by Jonathan Damslund og Photo Martin Creed, All the Bells, 2022, Kunstforeningen GL STRAND. Photo by Jonathan Damslund.
S. 24-25:	Steen Gyldendal	S. 38-39:	"Club Origami" skabt af Takeshi Matsumoto, Dansere: Makiko Aoyama og Takeshi Matsumoto, Produceret af Little Big Dance/ South East Dance (UK), Foto: Ditte Valente
		S. 40:	Stephanie Starpov
		S. 42-43:	Pressefotos fra forlagene
		S. 45:	Ehrhorn Hummerston
		S. 46-47:	Vrancx, Sebastian_Soldaten_plndern_einen_Bauernhof_wikimedia
		S. 49:	Camilla Winther, Camilla Jul Bastholm og Hotel Inferno (1994), Koreografi: Mikala Lage, Dans: Malene Schjøning, Kenneth Kreutzmann, Foto: Per Morten Abrahamsen ©
		S. 50:	Per Bille og Ehrhorn-Hummerston
		S. 51:	Hans Ravn
		S. 52:	Stine Quorning
		S. 53:	Asmus Harre og Vigga Sidenius Guldhammer
		S. 54:	Karina Tengberg
		S. 56:	Shutterstock
		S. 59:	Getty Images
		S. 60-61:	Jeudan
		S. 64:	Ehrhorn Hummerston
		S. 67:	Per Bille
		Bagside:	Per Bille



Cleanprint
by Stranbygaard
The catalogue is a Cleanprint
product, which is 'Cradle to
Cradle Certified'





Grønlands Nationalteater besøgte for første gang Kulturmødet Mors i 2022 med en forestilling om to store grønlandske ekspeditionsdeltagere. Det er en fortælling om to af de mange grønlandske ekspeditionsdeltagere, som er rejst med på nogle af de store arktiske ekspeditioner gennem tiden, men hvis navne ikke har stået øverst i historiebøgerne.

Augustinus Fonden støtter et transatlantisk samarbejde mellem Grønlands Nationalteater og Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret. Corvus Corex 20xx er et 4-årigt partnerskab mellem to teatre på tværs af Atlanten.



Augustinus Fonden

Sankt Annæ Plads 13, st. th.
1250 København K

Email: info@augustinusfonden.dk

Telefon: 33 14 52 93

www.augustinusfonden.dk