



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

ÅRSSKRIFT 2017



Udgivet af Augustinus Fonden

*Tekst og redaktion ved
Augustinus Fonden*

*Grafisk tilrettelæggelse og design
ved Ehrhorn Hummerston*

© 2018 Augustinus Fonden



*Forsidefoto:
Tivolis Balletkompagni på
Pantomimeteatret ved Fondens
jubilæumsarrangement i
september 2017.*

Indhold

04	Forord	50	- Fokus på Rued Langgaard
06	Årets bevillinger i tal	52	- Nye mesterinstrumenter
08	AUGUSTINUS FONDEN 75 ÅR	53	- Ny mesterinstrumentlåner
10	Augustinus Fonden 1942-2017	54	Scenekunst
12	Jubilæumsbevillinger til musikken	56	- Corpus udforsker nutidens ballet
14	Modtagere af Fondens jubilæumsbevillinger 2017	58	- Orfeus & Eurydike
16	Festdag "I Musikkens Tjeneste"	60	Litteratur
20	De 12 største bevillinger i 2017	62	- Trap Danmark
22	ÅRETS HIGHLIGHTS	64	- Litteraturstøtte 2017
24	KUNST & KULTUR	66	VIDEN & UDDANNELSE
24	Kulturarv	68	Sygdomsforskning
26	- Nye rammer i Tirpitz	70	Studierejser 2017
30	- Luftfotoarkæologi i Holstebro	72	SOCIALE INDSATSER
32	- Thorvaldsen bliver allemandseje	74	Sund livsstil og glade børn på Julemærkehjemmene
34	- Vejstrup Mølle	76	Solenergi og strøm til Tanzania
36	- Nye toner i Treenighedskirken	78	TAL OG FAKTA
38	Kunst	80	DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND
40	- Kolonihistorier – magt og afmagt	82	Hvor kommer pengene fra?
42	- Syv dødsynder på syv kunstmuseer	84	Koncernoversigt
44	- Erhvervelser i 2017	86	Bestyrelse og direktion Augustinus Fonden
46	Musik	87	Bestyrelse og direktion Chr. Augustinus Fabrikker
48	- Musik i hele landet	88	Fra Amaliegade til Sankt Annæ Plads
48	- Koncerter i 2017	90	Billedkreditering

Forord

2017 – I JUBILÆETS TEGN

Augustinus Fonden har i 2017 fejret 75-året for Fondens stiftelse. Det har for Fonden været et ganske særligt år, og fejringen er blevet gennemført i det, vi håber har været stifters ånd.

Vi har været i arkiverne, og i den publikation, som vi udgav i forbindelse med jubilæet, for første gang fortalt Fondens historie igennem 75 år, hvor Fonden, med tydelige spor tilbage til sin stifter, Ludvig Augustinus, har haft mulighed for at støtte mange fantastiske initiativer. Fondens bevillinger er givet især inden for de tre fokusområder *Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse* samt *Sociale Indsatser*. Det var de områder, der optog vores stifter, og som Fonden fortsat yder donationer til. Selvom tiden er en helt anden i dag end i 1942, og meget har forandret sig til det bedre, er der – som dengang – fortsat behov for støtte til kulturlivet, videnskaben og samfundets svageste.

Intet jubilæum uden fest. Vi er glade for, at Fondens mange samarbejdspartnere på en regnfuld lørdag i september havde lyst til at være med til at holde fest "I Musikkens Tjeneste" i Tivoli. Her fik vi bl.a. mulighed for at vise børn og voksne det ypperste inden for klassisk musik, sang og dans.

Årets arrangementer i jubilæets tegn er afsluttet med uddeling af en række jubilæumsbevillinger til det klassiske musikliv i Danmark. Vi glæder os meget til at følge modtagerne i de kommende år.

Ludvig Augustinus var en dedikeret og ansvarlig erhvervsmand, der som sjette generation i en tobaksfamilie havde et stærkt fokus på virksomheden. Strukturen med det direkte ejerskab er ændret efter Fondens stiftelse. I dag udøves Fondens erhvervsaktiviteter gennem det 100 % ejede Chr. Augustinus Fabrikker A/S, som bl.a. har ejerandele i en række større danske virksomheder. Det er efter vores opfattelse en unik konstruktion, som ud over at give mulighed for at skabe værdi for aktionærerne i de enkelte selskaber, som Chr. Augustinus Fabrikker investerer i, også er med til at skabe betydelige værdier for mange i civilsamfundet.

Gennem de senere år har der været en stigende interesse for erhvervsdrivende fonde og deres samfundsnyttige arbejde. I Augustinus Fonden er vi opmærksomme på, at vores eksistens, og de mange områder, vi støtter, måske ikke har været meget kendte i den brede offentlighed. Derfor har vi forsøgt at løfte Fondens synlighed på vores hjemmeside, ligesom vi med et årsskrift i ord og billeder vil se tilbage på året, der er gået, og dele viden om nogle af de mange projekter, der blev realiseret, i det forløbne år – alt sammen muliggjort af Ludvig Augustinus' initiativ tilbage i 1942.

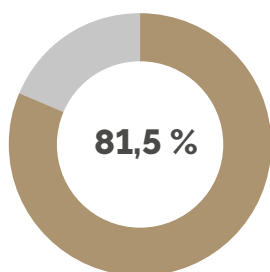
Anne Birgitte Gammeljord
Bestyrelsesformand

Augustinus Fonden fejrede sit 75-års jubilæum med en dag "I Musikkens Tjeneste" i Tivoli. Programmet bød på lidt af det, som Fonden har støttet de seneste mange år – musik og dans for børn og voksne.



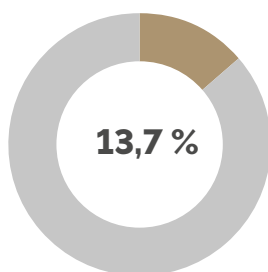
Årets bevillinger i tal

Augustinus Fonden uddelte i 2017 i alt 323,439 mio. kr. Fondens fundats og heraf strategi retter sig mod tre hovedområder: Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse samt Sociale Indsatser. I 2017 så fordelingen mellem de tre områder sådan ud:



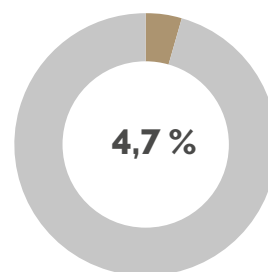
Kunst & Kultur

263.727.000 kr.



Viden & Uddannelse

44.464.000 kr.

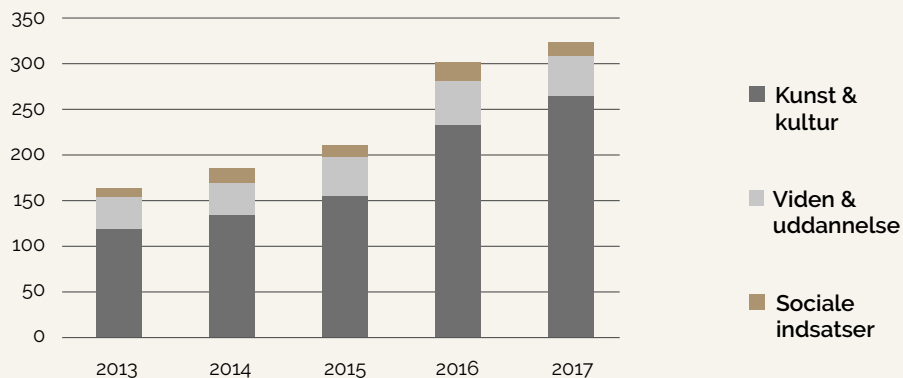


Sociale indsatser

15.248.000 kr.

BEVILLINGER I 2013-2017

Mio. kr. (årets priser)



En samlet oversigt over alle Fondens bevillinger 2017 kan ses på www.augustinusfonden.dk/download

Antal ansøgninger 2017:

5.045

Antal bevillinger 2017:

1.540

Bevilget beløb 2017:

323.439.000

kr.

Augustinus Fonden 75 år

I 2017 fejrede Augustinus Fonden 75-års jubilæum. Det skete med en fest "I Musikens Tjeneste" i Tivoli, bogudgivelse og reception – samt en særlig pulje jubilæumsbevillinger til det klassiske musikliv i Danmark.



Augustinus Fonden

1942–2017

I 1942 tog direktør Ludvig Augustinus initiativ til at stifte Chr. Augustinus Fabrikkers Fond. Ludvig Augustinus var sjette generation i en familie, der siden 1750 havde drevet tobaksvirksomhed i København. Gennem århundreder var virksomheden gået i arv fra far til søn, men i 1942 var der ingen til at overtage. Ludvig Augustinus var 54 år og enkemand. Han stiftede Chr. Augustinus Fabrikkers Fond ud fra dels et erhvervs-mæssigt formål, da Fonden kunne bidrage til at sikre ejerskabet af fabrikkerne, dels et filantropisk formål, for med Fonden kunne Ludvig Augustinus støtte alment velgørende, humane, kunstneriske og videnskabelige områder.

Chr. Augustinus Fabrikkers Fond blev i daglig tale snart til Augustinus Fonden. Fondens første bestyrelse bestod af tre medlemmer: højesteretsadvokat N.J. Gorrissen som formand, Thomas Crone, underdirektør i Chr. Augustinus Fabrikker, og Ludvig Augustinus, der var aktiv frem til sin død i 1947.

DE FØRSTE DONATIONER

Gennem de første år havde Augustinus Fonden hovedvægten på det sociale og kulturelle område. Fonden foretog sin første bevilling i 1944. Det var et køb af Hans Egedes

sølvkrus fra 1700-tallet, der blev doneret til Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot i Hillerød.

I Fondens historiske materiale kan man fra de tidlige år se sporene af langvarige relationer og gentagne donationer til institutioner som Ensomme Gamles Værn (Ældre Sagen), Københavnske Sundhedsplejerskers Feriekoloni, Kunstindustrimuseet, Ordrupgaard, Nationalmuseet og Det Kongelige Kapel.

TRE SPOR

Det blev bevillingerne fra 1940'erne og 1950'erne, der sammen med Augustinus Fondens fundats kom til at danne fundamentet for, at Fonden koncentrerede sig om tre spor: Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse samt Sociale Indsatser.

Gennem årene kom især kulturen til at fylde. Et centralt støtteområde blev kulturarven, hvor Fonden engagerede sig i bevaringsopgaver, især i landets kirker og historiske møller. Også de kulturhistoriske museer og deres brede vifte af aktiviteter fik støtte, og på kunstområdet gik Fonden ind med bevillinger til blandt andet museernes erhvervelser af kunstværker, udstillinger, formidling og konser-

tering. En milepæl blev året 1979, hvor Fonden bevilgede 18 mio. kr. til en udvidelse af kunstmuseet Louisiana.

I 1978 købte Augustinus Fonden sit første mesterinstrument, en Grancino-violin, som blev lånt ud til en ung violinist i Det Kongelige Kapel. Det blev begyndelsen på Fondens samling af mesterinstrumenter og nære bånd til det klassiske musikliv i Danmark. Den klassiske musik blev et centralt støtteområde for Augustinus Fonden, som gik ind med vedholdende og gentagne bevillinger til hele fødekæden inden for klassisk musikliv – kor, orkestre, koncerter, uddannelse, musikudgivelser og forskning.

Inden for Viden & Uddannelse blev Fondens støtte især givet til sundhedsvidenskabelige projekter og til enkeltpersoner, der ønskede videreuddannelse uden for landets grænser.

Niveauet for Augustinus Fondens filantropiske bevillinger er steget støt siden 1942. I 2017 donerede Fonden sit hidtil højeste beløb på over 323 mio. kr.



Ludvig Sophus Augustinus blev født i København den 13. august 1888. Han var eneste søn af Louise og Christian Augustinus, der som femte generation drev tobaksvirksomheden Chr. Augustinus Fabrikker, grundlagt i 1750.

Ludvig Augustinus fik en faglig uddannelse, der satte ham i stand til at fortsætte familietraditionerne i virksomheden. Men også kunst og kultur kom til at spille en stor rolle for ham. Ludvig Augustinus lærte at spille både klaver og cello, ligesom han tegnede og malede – interesser, han holdt ved hele livet. En del af sin opvækst tilbragte han sammen med sin lidt yngre fætters fætter: Rued Langgaard, der senere blev en af Danmarks store komponister. Ludvig Augustinus' dannelse og uddannelse blev den ballast og inspiration, der gjorde ham i stand til at drive tobaksvirksomheden videre og samtidig udstikke kursen for Fondens filantropi.

Ludvig Augustinus blev gift to gange. Første gang 1918 med Johanne Bohr. Efter hendes død giftede han sig i 1943 med Lili Hansen, med hvem han fik sønnerne Ole Augustinus og Peter Augustinus, der senere blev aktiv i Fondens bestyrelse. Ludvig Augustinus døde i 1947, 59 år gammel.

I anledning af 75-årsjubilæet udgav Fonden en bog om sin historie. I "Augustinus Fonden 1942-2017" kan man læse om familiens og Fondens historie, bevillingsmodtagerne inden for de tre uddelingsområder og den samlede koncern, der økonomisk skaber grundlaget for Fondens bevillinger.



Jubilæumsbevillinger til musikken

Den klassiske musik spiller en helt særlig rolle for Augustinus Fonden. I anledning af jubilæumsåret var det derfor naturligt at markere begivenheden med et bidrag til musikken.

Fonden allierede sig med et udvalg af eksperter, der rådgav om, hvilke musikere og projekter der kunne have brug for støtte til udvikling af deres talent, potentiale og internationale aktiviteter. Musikudvalget bestod af dirigent Michael Schönwandt, programchef i Tivoli Maria Frej, operachef for Malmø Opera Michael Bojesen samt bratschist i Den Danske Strygekvartet Asbjørn Nørgaard. Herudover indgik direktør Frank Rechendorff Møller i udvalget.

Musikudvalget udpegede og førte dialogen med en række kvalificerede kandidater til jubilæumsbevillingerne, som fik opgaven "tænk stort".

Resultatet blev 28 spændende fondsansøgninger fra en bred vifte af repræsentanter fra det klassiske musikliv i Danmark: blandt andet kor, ensembler, et børnekorakademi, en orgelklub, unge stortalenter og ny kompositionsmusik. På baggrund af musikudvalgets indstillinger besluttede Augustinus Fondens bestyrelse at bevilge 23 mio. kr. til projekterne.

Dirigent Magnus Fryklund var blandt modtagerne af jubilæumsmidler til unge musikere. Med en bevilling på 300.000 kr. får han mulighed for at dygtiggøre sig yderligere ved studier i Wien, Berlin, Moskva, New York og Firenze.



Augustinus Fonden arbejder for at styrke hele den musikalske fødekæde. Blandt de jubilæumsprojekter, der har en yngre målgruppe, er ildsjælsinitiativet Orgelklubben, der de næste tre år vil kunne tilbyde endnu flere børn og unge at gå til orgelspil.



Modtagere af Fondens jubilæumsbevillinger 2017



HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 13 unge musikere	Udviklingsmidler	2.927.964
2 4 komponister	Kompositorisk arbejde	2.072.225
3 Ars Nova Copenhagen	Opsætning af to nye musikdramatiske produktioner og udvikling af koncertformatet Ars Nova Electrified	1.198.880
4 Theatre of Voices	Seks koncertprojekter og branding af Theatre of Voices	1.295.000
5 Trio con Brio Copenhagen	International markedsføring, indspilning af Beethovens samlede klavertrioer, bestilling af nye værker og "Kammermusik for Børn"	603.850
6 Trio Vitruvi	Undervisning, deltagelse i internationale konkurrencer, turné i USA og afholdelse af kammerballet	1.100.000
7 Concerto Copenhagen	International formidling og markedsføring samt optræden på internationale spillesteder	6.300.000
8 Børnekorakademiet	Forankring af Børnekorakademiet	2.621.200
9 Klaverskolen Gradus	Etablering af Gradus Junior College, inspirationskurser på musikskoler samt masterclasses med eksterne lærere	814.200
10 Orgelklubben	Forankring af Orgelklubben	1.050.000
11 Sankt Annæ Gymnasium	Udvikling af undervisningsforløb for unge dirigenttalenter	450.000
12 SPOR Festival	Øget branding og formidling samt udvikling af publikumsinitiativer	900.000
13 Rued Langgaard Festival	Udvikling af undervisningsmateriale, øget kommunikation samt opførelse af signaturværker på de tre kommende festivaler	2.125.000
I alt		23.458.319

Festdag ”I Musikkens Tjeneste”

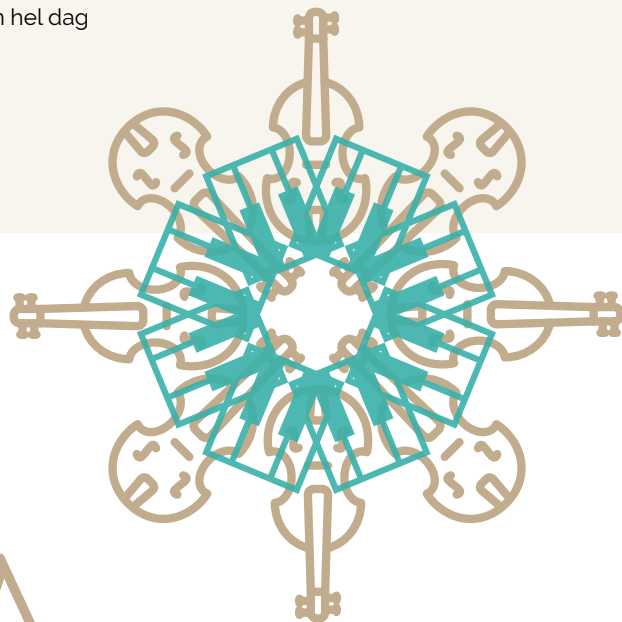
Under overskriften ”I Musikkens Tjeneste” markerede Augustinus Fonden sit 75-års jubilæum med en festlig dag i Tivoli den 9. september 2017. Her kunne havens gæster og Fondens inviterede samarbejdspartnere og bevillingsmodtagere opleve lidt af det, som Fonden har støttet gennem årene.

Om formiddagen lagde DR Junior-Koret ud på Pantomimeteatret og sang de første gæster i møde i Tivoli.

I Glassalen var der tre timers ”musikstafet” på programmet. Her var hele Augustinus Fondens mesterinstrumentsamling forenet med deres lånere: en lang række af landets dygtigste musikere. Også Tivolis musikalske nestor, komponisten H.C. Lumbye, Tivoli-Garden og en særforestilling med dans og ballet, kom på scenen.

Aftenens koncert på Plænen blev kulminationen på en hel dag

”I Musikkens Tjeneste”. I samspil med Tivoli Copenhagen Phil optrådte verdensstjernen Joyce DiDonato med et program bestående af italienske arier og amerikanske sange – ideelt til en festlig uden-dørs koncert.





Tivoli Copenhagen Phil spillede under ledelse af Giordano Bellincampi til aftenens koncert på Plænen.



Den prisvindende mezzosopran Joyce DiDonato synger normalt på verdens største operascener, men fandt tid til koncerten på Plænen mellem optrædener på Metropolitan i New York og Royal Opera i London.



I Glassalen blev Augustinus Fondens mesterinstrumentssamling forenet i en koncert med de mange lånere, der til daglig er spredt over hele Danmark. På Plænen fejrede Pjerrot og Tivoli-Garden Fonden med kage og fødselsdagssang.

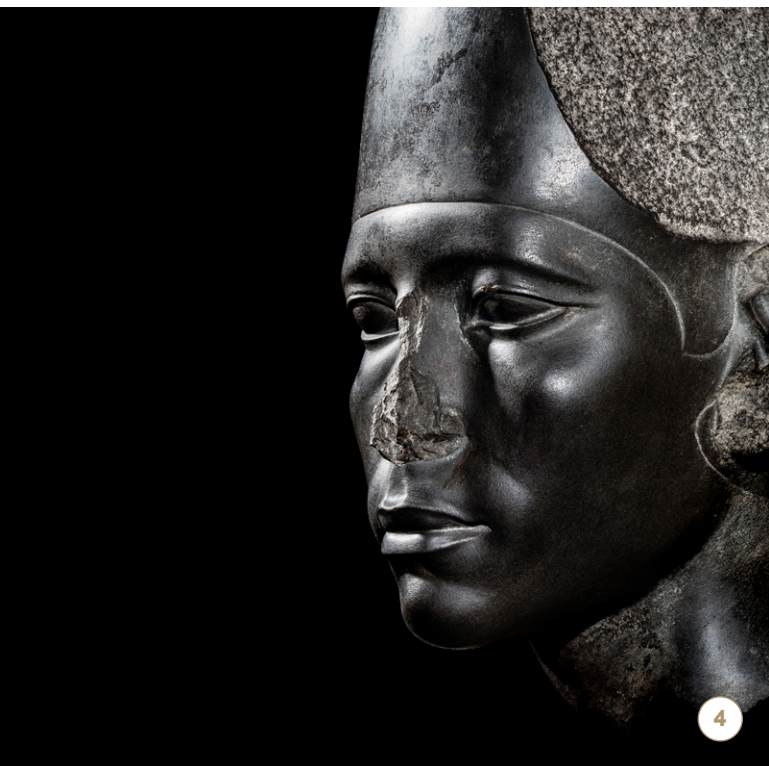




DR's JuniorKor dirigeret af Susanne Wendt åbnede dagen i Tivoli med koncert på Pantomimeteatret.



Omkring 1.000 inviterede gæster og optrædende fra dagens program lagde vejen forbi åbent hus på restaurant Gemyse i Tivoli.



*En samlet oversigt
over alle Fondens
bevillinger 2017
kan ses på [www.
augustinusfonden.dk/](http://www.augustinusfonden.dk/)
download*

De 12 største bevillinger i 2017

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 Dansehallerne	Ombygning og indretning af Kedelhuset i Carlsberg Byen til center for koreografisk scenekunst	25.000.000
2 Teatermuseet i Hofteatret	Restaurering af Hofteatret på Christiansborg samt ny formidling	19.800.000
3 Statens Museum for Kunst	Erhvervelse af oliemaleri af Henri Matisse, "Nymfe og Faun", ca. 1911	13.810.000
4 Ny Carlsberg Glyptotek	Strategisk samarbejde mellem Augustinus Fonden, Louis-Hansens Fond og Ny Carlsberg Glyptotek om museets særudstillinger i perioden 2018-2020	13.500.000
5 Det Kongelige Teater	Udvikling af det progressive dansekompani Corpus 2018-2021	12.000.000
6 Komiteen for Etableringen af NaturKraft	Etablering af det videnspædagogiske oplevelsescenter NaturKraft ved Ringkøbing Fjord	10.000.000
7 Copenhagen Contemporary	Støtte til det internationale kunstcenter Copenhagen Contemporary på Refshaleøen, 2018-2020	9.000.000
8 Fonden Art Center MonAA	Monumentalskulptur af Tomas Saraceno i forbindelse med det nye kunstcenter Art Center MonAA i Aalborg	7.500.000
9 Concerto Copenhagen	Udviklingsmidler til styrket kommunikation og interna- tional strategiudvikling samt internationale koncerter	6.300.000
10 Foreningen Det Sociale Netværk	Projektet Headspace Grønland – en forebyggende indsats målrettet børn og unge i Grønland	6.250.000
11 Trap Danmark A/S	Støtte til Trap Danmarks sjette udgave	6.000.000
12 Brorfelde Observatorium ved Holbæk Kommune	Renovering af Schmidt-teleskopet i forbindelse med etablering af Brorfelde Observatorium	5.800.000

Årets Highlights

Augustinus Fonden bevilger midler med udgangspunkt i de tre hovedindsatsområder:

- Kunst & Kultur
- Videnskab & Uddannelse
- Sociale Indsatser

Fonden træffer sine afgørelser ud fra vurdering af kvalitet og vægter projekter af national betydning, men søger desuden at komme bredt rundt i landet til forskellige målgrupper.

Fonden har på de følgende sider udvalgt en række projekter, der viser lidt af det, som bevillingerne går til: fra Blåvand til København, til lands, til vands og i luften – store som små projekter.





Thorvaldsens Museum.

Kunst & Kultur – *Kulturarv*

Fokus på dansk kulturarv har været en naturlig del af Augustinus Fondens arbejde siden stiftelsen. Fonden støtter projekter til bevarelse af danske historiske og kulturelle værdier samt formidling af viden om kunst og kultur.

Nye rammer i Tirpitz

Museer og udstillinger lever ikke evigt, og skjult under de vestjyske klitter blev fem ældre udstillingssteder samlet under fælles tag i sommeren 2017. Det nye Tirpitz-museum bestående af Blåvand Museum, Blåvand Redningsstation, Ravmuseet og Blåvandshuk Egns-museum er tegnet af Bjarke Ingels og blev efter åbningen et tilløbs-stykke for besøgende, såvel turister som lokale.

Vardemuseerne, Varde Kommune og en række fonde stod bag projektet. Augustinus Fonden bidrog i 2014

med 10 mio. kr. til opbygningen af den permanente udstilling, "En hær af beton". Tirpitz-fæstningen blev oprindeligt bygget som en del af Hitlers Atlantvold, der skulle beskytte Vestkysten og i særdeleshed Esbjerg Havn. Den blev påbegyndt i 1944, men nåede aldrig at blive færdig-bygget før den tyske kapitulation i maj 1945.

Emnet for udstillingen er opbyg-ningen af Atlantvolden og 2. Verdens-krig, og formidlingen tager udgangs-punkt i de personlige beretninger fra lokalområdet og tyske soldater.

”

Tirpitz er blevet overvældende godt modtaget. Vi havde forventet 100.000 gæster det første år, men det tal blev nået allerede to måneder efter åbningen. I løbet af det første halve år kom 185.000 gæster. For området har Tirpitz betydet mange nye gæster, og både butikker og spisesteder i Blåvand har måttet ansætte ekstra personale. Antallet af turistovernatninger i Varde Kommune satte rekord i sommeren 2017.

*Claus Kjeld Jensen,
direktør, Vardemuseerne.*

Hvor: Tirpitz, Blåvand
Hvad: Ny permanent udstilling
År: 2014-2017
Beløb: 10 mio. kr.

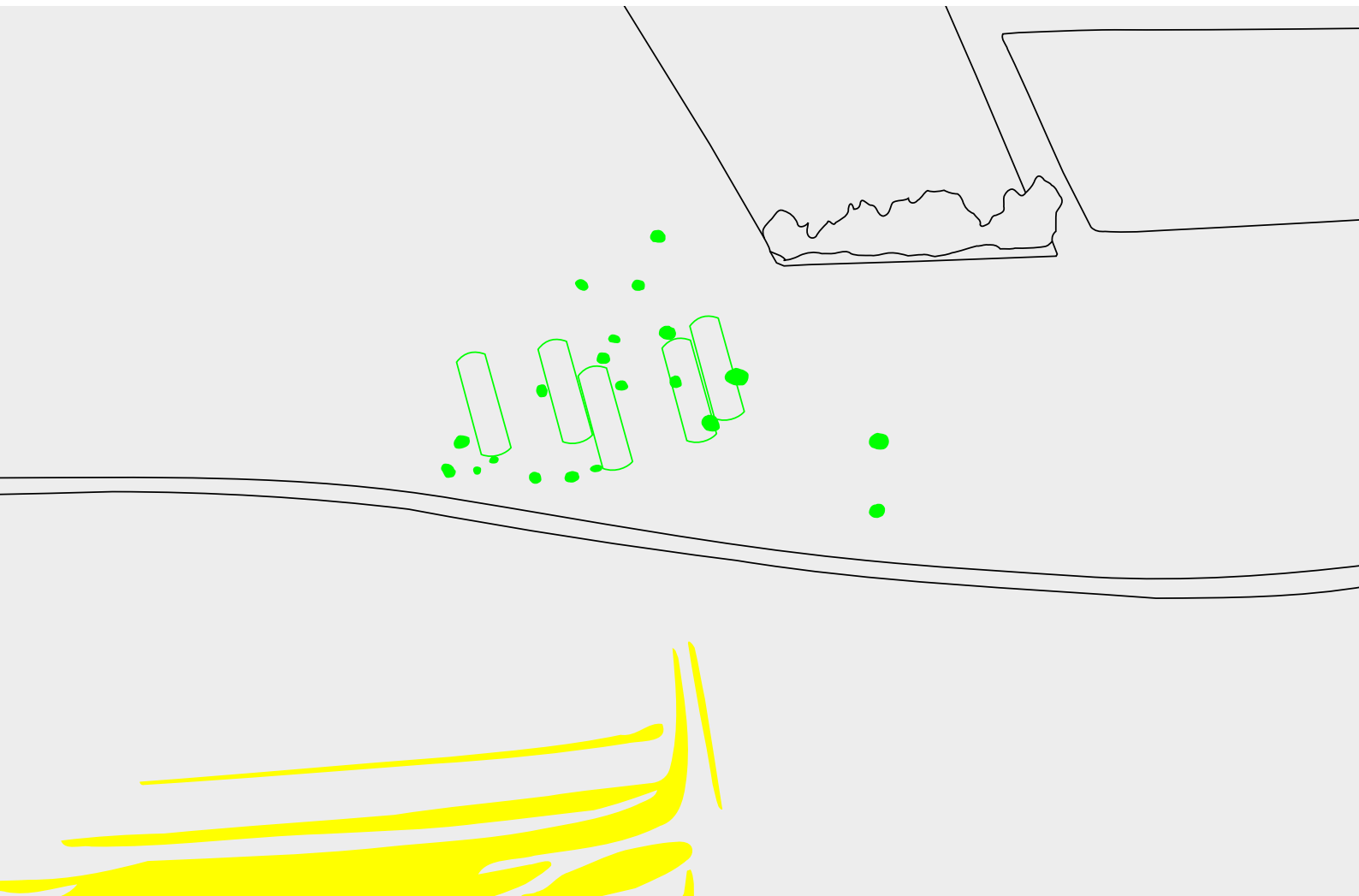
*Blandt bunkere og
fæstninger, klitter,
marehalm og
lyng ligger museet
Tirpitz, der åbnede
i sommeren 2017.*





Augustinus Fonden har støttet den faste udstilling på Tirpitz, "En hær af beton". Udstillingen fokuserer på de mange forskellige beretninger fra 2. Verdenskrig på Vestkysten og er bygget op som et landskab af beton. I hver bunker møder man en ny person, og dennes personlige oplevelse af krigen skildres i lyd, billeder, scenografi og genstande.





Luftfotoarkæologi i Holstebro

I Holstebro arbejder en håndfuld forskere med ekspertviden i disciplinen luftfotoarkæologi. Ved hjælp af droner, fotos fra overflyvninger og med laserscanninger udforsker de Danmark set fra oven – og dermed Danmark set fra neden. Med billederne kan de blandt andet kortlægge Danmarks tidligere gravhøje og bosteder fra oldtiden og frem. Noget, der hidtil har betydet, at godt 3.500 lokaliteter af forhistoriske anlæg nu er kortlagt.

Augustinus Fonden har siden 2013 støttet arbejdet ved Center for Luftfotoarkæologi, og i 2017 støttede

Fonden igen projektet med 2 mio. kr. Over de kommende fire år skal centeret foretage den første samlede registrering nogensinde af de danske fortidsminder. Centerets arbejde skaber dermed grundlag for at opdage kulturarv, som ligger godt skjult, og giver herigennem mulighed for både at udforske og bevare den for eftertiden.

Hvor: Center for Luftarkæologi, Holstebro

Hvad: "Fortiden set fra himlen" - Luftarkæologi

År: 2008-2017

Beløb: I alt 3,5 mio. kr.

Det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det ... Ved Center for Luftarkæologi har specialisterne løftet sløret for, at der i Sønder Nisum i jernalderen lå en hel landsby. "Da vi fløj forbi, så vi tydelige spor af en stor, flot jernaldergård – og flere knap så tydelige hustomter. De grønne pletter er spor efter små, nedgravede arbejdshuse. Hver gård havde 1-2 af sådanne huse, så her har været en hel landsby. I forgrunden er der spor af gamle marker." – Lis Helles Olesen, museumsinspektør.

Thorvaldsen bliver allemandseje

Thorvaldsens Museum har siden 1990'erne arbejdet på forskning, registrering, digitalisering og tilgængeliggørelse af det omfangsrige historiske materiale om den nyklassicistiske billedhugger og 1800-tallets superstjerne Bertel Thorvaldsen. De knap 10.000 historiske dokumenter rummer alt fra bestillingskontrakter og professionelle korrespondancer til omtaler i datidens aviser, hyldestigte og personlige breve til og fra Thorvaldsens kolleger, familie og kærester. I 2012 gav Augustinus Fonden støtte til en tidligere fase af

forskningsprojektet. Dermed er alle dokumenterne nu offentligt tilgængelige på museets hjemmeside.

I 2017 igangsatte museet det nye projekt "Bertel Thorvaldsen – kilder og kontekst", som skal videreføre grundforskning i det omfangsrige kildemateriale og udvikle et nyt avanceret digitalt og komplet katalog over samtlige af Thorvaldsens kendte skulpturer og tegninger. Den berømte billedhuggers arbejder er spredt over hele jorden, og det nye katalog skal give et samlet overblik over Thorvaldsen-værker *world wide*.

I tråd med museets politik på området bliver det nye digitale katalog også offentligt tilgængeligt for alle. Projektet har ud over Augustinus Fonden modtaget støtte fra en række andre fonde på i alt 8,7 mio. kr.

Hvor: Thorvaldsens Museum, København

Hvad: Forskning og formidling

År: 2017-2020

Beløb: 3,8 mio. kr. i 2011 til forskning og 2 mio. kr. i 2016 til "Bertel Thorvaldsen – kilder og kontekst"

”

Vi ønsker, at så mange som muligt får øjnene op for, hvor fantastisk en kunstner Thorvaldsen er, og hvor rigt et billedunivers hans værk er en del af. Vi ønsker at formidle det med udgangspunkt i de højeste faglige standarder, og det får vi mulighed for gennem det nye projekt.

Annette Johansen,
adm. dir., Thorvaldsens Museum.

Bag projektet "Bertel Thorvaldsen – kilder og kontekst" står en dedikeret gruppe af forskere fra Thorvaldsens Museum: Ernst Jonas Bencard, Kira Kofoed, Nanna Kronberg Frederiksen og Karen Benedicte Busk-Jepsen.





Vejstrup Ådal er en tunneldal dannet i istiden af gletsjere. I nyere tid blev åen hjemsted for Vejstrup Mølle, der maledede korn for området. Møllen er i dag privat ejet og bruges som museumsmølle.



Vejstrup Mølle

Frederik den 6. var konge og Grundloven endnu i sin vorden, da Vejstrup Vandmølle ved Svendborg så dagens lys i 1838. Den blev opført som herregårdsmølle og var en livsnerve for området, da den malede korn for både herregård og de omkringliggende gårde – helt frem til 1975. Møllen blev fredet i 1959, og i 2014 blev fredningen udvidet til også at gælde arealerne omkring møllen.

I 2017 var det tid til at restaurere og forny møllens hjul og udbedre skaderne omkring møllen, hvor naturen og tidens tand havde taget hårdt på blandt andet stensætningen.

Hvor: Vejstrup Mølle, Fyn
Hvad: Restaurering af den fredede mølle
År: 2017
Beløb: 200.000 kr.

Nye toner i Treenighedskirken

Augustinus Fonden har tradition for at støtte renovering af både historiske og nyere orgler, hvilket betyder, at den musiske kulturarv kan nydes på et kvalitativt højt niveau.

Lige siden indvielsen i 1961 har Treenighedskirken været kendt for sine store glasmosaikker og mangfoldige musikaktiviteter med blandt andet det store drenge- og mandskor. Musikken har dog lidt under et

mindre, nedslidt og skrøbeligt orgel. I 2016 blev korpulpituret derfor udvidet, og året efter blev orglet ombygget med støtte fra Augustinus Fonden. Orglet er bygget i 1966 af Troels Krohn, Hillerød, og blev renoveret og udbygget af Marcussen & Søn, orgelbygger i Åbenrå. Der er store forventninger til, at det nye orgel med sine 2.400 piber kan blive en vægtig medspiller i det lokale musikliv – ikke mindst i forbindelse

med Syddansk Musikkonservatoriums aktiviteter, Vestjysk Orgelfestival og den internationale Wadden Sea International Organ Competition.

Hvor: Treenighedskirken Esbjerg

Hvad: Udbygning af korpulpitur og renovering af kirkens orgel

År: 2017-2018

Beløb: 1,6 mio. kr.

*Orglet i Treenighedskirken stod færdig-
renoveret i marts 2018 og er centralt for
kirkens mange musikaktiviteter med
blandt andet det store drengekor.*






"Conzo", et værk af Daniel Richter
erhvervet af Holstebro Kunstmuseum.



Kunst & Kultur – *Kunst*

Spredt over Danmark ligger både større og mindre kunstmuseer, hvoraf mange gennem årene har modtaget støtte fra Augustinus Fonden. Fonden støtter museerne inden for en bred vifte af områder – såvel erhvervelser og udstillinger som forskning, bevaring og byggeri.



Kolonihistorier – magt og afmagt

I 2017 blev 100-året for Danmarks salg af Jomfruøerne til USA markeret mange steder, og debatten bølgede om, hvordan man som land håndterer Danmarks fortid som kolonimagt. Gl. Holtegaard valgte at tage del i årsmarkeringen med udstillingen "Kolonihistorier – magt og afmagt", som både bestod af en udstilling med internationale kunstværker af central betydning for kolonidebatten og et debatprogram. De udstillede kunstnere forholdt sig til emner som race, minoriteter, menneskehandel, ejerskab og historie. Værkerne repræsenterede en bred vifte af medier, bl.a. video, fotografi, skulptur,

installation og maleri, og flere af værkerne blev særproduceret til udstillingen.

Der blev udstillet værker af både afdøde og nulevende kunstnere, heriblandt: La Vaughn Belle (f. 1974, VI), C.W. Eckersberg (1783-1853, DK), Jeannette Ehlers (f. 1973, DK), Jens Juel (1745-1802, DK), Joachim Koester (f. 1962, DK), John Kørner (f. 1967, DK), Fritz Melbye (1826-1869, DK), Wangechi Mutu (f. 1972, KE) og Yinka Shonibare (f. 1962, UK/NG).

Hvor: Gl. Holtegaard i Holte
Hvad: Kunstudstilling
År: 2017
Beløb: 500.000 kr.



*"Kolonihistorier
- magt og
afmagt" på
Gl. Holtegaard
i 2017. Værk af
Yinka Shonibare.*

Syv dødssynder på syv kunstmuseer

I 2017 prægede to årsmarkeringer det kulturelle landskab: Aarhus 2017 som Europæisk Kulturhovedstad og Reformationsjubilæet. Syv kunstmuseer i det midt- og vestjyske gik i den anledning sammen om et ambitiøst udstillings samarbejde, hvor danske og internationale kunstnere blev inviteret til at give deres samtidige tolkning af de syv middelalderlige dødssynder. I den europæiske middelalder (ca. 500-

1500) skabte den magtfulde katolske kirke et hierarki over "synden" med dødssynderne som de værste. Synderne blev sat i system, så man kunne købe aflad for sine synder og forkorte tiden i Helvede.

De syv kunstmuseers initiativ blev et af de største kunstprojekter i forbindelse med kulturhovedstaden, og udstillingerne blev besøgt af op mod 80.000 gæster.

Hvor: Skovgaard Museet, Horsens Kunstmuseum, Holstebro Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Museet for Religiøs Kunst, Museum Salling og Glasmuseet Ebeltoft

Hvad: Udstillinger med dansk og international samtidskunst

År: 2017

Beløb: 350.000 kr.

”

Vi er syv museer, der sjældent samarbejder og egentlig konkurrerer lidt om de samme gæster, da vi ligger tæt på hinanden. Men med 'De syv dødssynder' oplevede vi, at når gæsterne først havde besøgt en udstilling, ville de gerne se en mere. Så vi ser gode muligheder for samarbejde fremover.

Lise Jeppesen,
Museumsdirektør, Randers Kunstmuseum.



Randers Kunstmuseum havde bl.a. inviteret den dansk-tyske kunstner Christian Lemmerz til at fortolke dødssynden luxuria – begæret. Her ses Lemmerz' marmorskulptur "Eiszwillinge/Istvillinger".



Barbara Kruger (USA) skabte den unikke totalinstallation "Uden titel (aldrig nok)" til Museet for Religiøs Kunst om dødssynden "fråseri".

Erhvervelser i 2017

Augustinus Fonden hjælper hvert år museer og offentlige institutioner med at erhverve kunst, kulturarv og andre relevante samlinger, der placerer sig centralt i deres indsamlingsstrategier.

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 Statens Museum for Kunst	Oliemaleri af Henri Matisse med titlen "Nymfe og Faun", ca. 1911	13.810.000
2 Ordrupgaard	Vilhelm Hammershøis maleri "Hvide døre", 1899	4.383.060
3 Odense Bys Museer	H.C. Andersens billedbog til Marie Henriques, 1868/1869	3.400.000
4 Statens Naturhistoriske Museum	Stor ravstykkесamling (60.000 stykker) med insektfossiler af høj videnskabelig værdi	2.500.000
5 ARoS Aarhus Kunstmuseum	Erhvervelse af kunstværket "Welcome", 2014, af Elmgreen & Dragset	1.600.000
6 Kunsten Museum of Modern Art Aalborg	Erhvervelse af totalinstallation skabt af den brasilianske kunstner Ernesto Neto	1.000.000
7 ARoS Aarhus Kunstmuseum	Maleri af C.W. Eckersberg "Castel St. Angelo". Udsigt over Tiberen fra Trastevere uden for Ospedale di S. Spirito, 1819	950.000
8 Det Danske Filminstitut	Rettigheder til Carl Th. Dreyers væsentligste film	500.000
9 Holstebro Kunstmuseum	Daniel Richters maleri "Gonzo", 2015	376.250
10 Skagens Kunstmuseer	P.S. Krøyer: "Interiør med kunstnerens hustru malende", 1890	350.000





Violin fra mesterinstrumentssamlingen.

Kunst & Kultur

– *Musik*

Musikken spiller en særlig rolle for Augustinus Fonden. Fonden støtter hvert år musikere og ensembler med en bred vifte af projekter og et væld af koncertaktiviteter over hele landet inden for klassisk musik. Fonden ejer også en samling af mesterinstrumenter, som lånes ud til særlig talentfulde musikere.

Musik i hele landet

Fra Fanø til Fejø kan man opleve levende musik af høj kvalitet. Augustinus Fonden støtter hvert år musikarrangementer og koncerter med klassisk musik i alt fra kirkerum, kulturhuse og koncertsale til scenerne under åben himmel på klassiske sommerfestivaler. I 2017 støttede Fonden blandt andet Vendsyssel Festival, hvor man kunne opleve Det danske Ungdomsensemble, DUEN, med cellisten Andreas Brantelid som solist. Og på Hindsgavl Festival spillede den svenske klarinettist Martin Fröst og Ebène Kvartetten – også støttet af Fonden.

Konserter i 2017

I det forgangne år støttede Fonden 259 musikarrangementer i hele Danmark. Af kortet fremgår fordelingen på de enkelte kommuner.



Ribe lægger hvert år hus til Rued Langaard Festivalen, der strækker sig over fire dage i begyndelsen af september.



Fokus på Rued Langgaard – festival og udgivelse

Den danske komponist Rued Langgaard (1893-1952) står i dag som en af de mest interessante komponister i det 20. århundrede. I sin samtid var han dog langt fra anerkendt for sine store, dramatiske og originale orkesterværker – stærkt inspireret af både Wagner og Strauss.

I 2007 tog en række personer fra dansk musikliv initiativ til at skabe en festival til ære for Rued Langgaard. Den finder hvert år sted i eller omkring Ribe med Langgaards musik som omdrejningspunkt. Rued Langgaard Festivalen gør et centralt stykke arbejde for at udbrede kendskabet til Langgaards musik, og derfor gav Augustinus Fonden i 2017 en jubilæumsbevilling, som sikrer, at festivalen over de kommende tre år kan blive yderligere styrket.

Ud over aktiviteter på festivalen vil der blive udviklet undervisningsmateriale til brug for ungdomsudannelserne.

I 2017 støttede Fonden ligeledes et andet projekt, der tilgængeliggør Langgaards musik. I 2000 var blot 10 % af Langgaards værker udgivet, men ved udgangen af 2019 vil samtlige af Langgaards værker være at finde i videnskabeligt baserede noteudgaver. Det er musikforlaget Edition Wilhelm Hansen, der udgiver Rued Langgaard Udgiven. Augustinus Fonden har støttet udgivelsen siden 2000.

Hvor: Ribe
Hvad: Rued Langgaard Festivalen
År: 2017-2020
Beløb: 2,1 mio. kr.

Nye mesterinstrumenter

Augustinus Fonden erhvervede i 2017 to nye instrumenter til Fondens mesterinstrumentsamling, der i forvejen talte 20 instrumenter.

*Violin, Storioni,
Cremona,
1775*



Lorenzo Storioni-violin

I 1775 fremstillede violinbyggeren Lorenzo Storioni en violin på sit værksted i den italienske by Cremona, hvor også Antonio Stradivarius havde bygget sine instrumenter nogle årtier inden. Tonerne af denne Storioni-violin lyder i dag i Aarhus Symfoniorkester, hvor de frembringes af orkestrets sydafrikanske koncertmester Ian van Rensburg. Augustinus Fonden erhvervede det italienske instrument i 2017 til Fondens mesterinstrumentsamling, hvorfra det udlånes til Aarhus Symfoniorkester.

*Bratsch, Lavazza,
Milano,
1718*



Santino Lavazza-bratsch

Santino Lavazza er blandt de mindre kendte instrumentmagere fra Milano, men ikke desto mindre en interessant instrumentbygger og kendt for fornemste kvalitet. Lavazza (1689-1726) var stærkt inspireret af en anden instrumentbygger fra Milano, Grancino, fra hvis værksted Fonden allerede ejer to violiner og to celli. Bratschen lånes ud til Marie Louise Broholt Jensen, der er medlem af strygekvartetten Nightingale String Quartet.

Ny mesterinstrumentlåner

Kaya Møller har spillet violin, siden hun var seks år. I dag er hun 21 år og har en spirende international karriere foran sig. Derfor valgte Fonden i foråret 2017 at udlåne en Guadagnini-violin, fra år 1800, til netop Kaya Møller.

Instrumentet har været i Fondens varetægt siden 1991 og har tidligere været lånt ud til blandt andre Christina Åstrand, Ole Jacob Mansachs Frederiksen og Monika Malmquist.

Violinisten Kaya Møller blev i 2017 ny låner af et af Fondens mesterinstrumenter, en Guadagnini-violin fra år 1800.





Tivoli Ballet Teater på Pantomimeteatret,
september 2017.

Kunst & Kultur – *Scenekunst*

Augustinus Fonden har siden 1960'erne støttet scenekunsten med fokus på dans og musikkdramatik. Fonden støtter produktion og realisering af scenekunst med vægt på udviklingsprojekter og produktioner med et højt kvalitetsniveau.



Corpus udforsker nutidens ballet

Corpus er Den Kongelige Ballets nye initiativ med vovede ambitioner og højt til loftet. Nationalscenen har med hjælp fra Augustinus Fonden valgt at skabe rammerne for kunstnerisk vovemod, hvor dansere og koreografer kan udforske og udfordre kunstartens grænser. Corpus er en selvstændig gruppe under Det Kongelige Teaters balletkompagni og består af seks dansere under kunstnerisk ledelse af Tim Matiakis. Her vil de være med til at forme dansens fremtid ved at præsentere forestillinger og events, der ikke har den kendte balletæstetik og skønhed, men også inviterer publikum med. Der vil givet ikke være mange balletskørter og klassiske piruetter at se i forestillingerne.

Hvor: Det Kongelige Teater, København

Hvad: Udvikling af danse-kompagniet Corpus

År: 2018-2021

Beløb: 12 mio. kr.



En odysse for syv biler, seks dansere, en parkeringskælder – og publikum. Forestillingen "Nostos", der blev vist i p-huset på Kvæsthusemolen.



”

Corpus vil udforske, udfordre og udfolde dansen: udforske gennem eksperimenterende processer og nye metoder. Udfordre ved at arbejde på tværs af traditioner, genrer og æstetikker. Udfolde ved at møde publikum i øjenhøjde med enkle, tilgængelige og inviterende præsentationsformater.

Nikolaj Hübbe,
Balletmester.

*Danserne Mark Philip
og Noora Hannula i
nyopsætningen af
Orfeus & Eurydike.*



Orfeus & Eurydike i ny tværæstetisk opsætning

Myten om Orfeus og Eurydike er blandt verdens ældste og største kærlighedshistorier – og ikke mindst kendt på grund af Christoph Glucks berømte opera fra 1762. Orfeus mister sin elskede Eurydike, da hun dør af et slangebids, og han tager på en dramatisk rejse til dødsriget for at bringe hende tilbage til livet.

NordicOpera, Uppercut Danseteater, Den Fynske Opera og Giacomo Ravicchio, kunstnerisk leder af Meridiano-teatret, udviklede i 2017 sammen en nyskabende multikunstnerisk forestilling, som afsøgte grænselandet mellem liv og død, virkelighed og illusion. Iscenesættelsen smeltede opera, moderne og urban dans, drama, elektronisk musik, videokunst og digitale illusioner sammen i et nutidigt udtryk.

Forestillingen var rettet mod både et ungt og voksent publikum og blev vist flere steder i landet i løbet af 2017-2018. Orfeus & Eurydike er støttet af en række fonde samt Statens Kunstfond.

Hvor: Dansekuppet i København, Den Fynske Opera, Odense, og Aalborg Operafestival

Hvad: Orfeus & Eurydike

År: 2017-2018

Beløb: 200.000 kr.



panton

Udgivelsen "Panton" fra Strandberg Publishing.

Kunst & Kultur – *Litteratur*

Solide faglitterære projekter og oversættelse af klassikere har været blandt Fondens støtteområder siden stiftelsen. Det er litteratur, der bidrager til refleksion og engagement og giver et højere samfundsmæssigt vidensniveau.

h



”

Trap Danmark vil gøre det lettere at finde vejen til viden om Danmark. Pålidelig, aktuel og tilgængelig, skrevet af danske fagfolk og forskere, samlet på et sted. Direkte adgang til sikker viden om hver kommunes natur og landskab, historie, byer, kultur, samfund og erhverv. Det kan hverken Google eller andre søgemaskiner og indholdstjenester matche.

Niels Ehlers Koch,
adm. dir. Trap Danmark.

Hobro Både- og Fiskerihavn og Mariagerkloster var blandt de første steder i Danmark til at blive beskrevet i Trap Danmarks nye udgave.



Trap Danmark

Det er mere end 150 år siden, at den første udgave af Trap Danmark udkom. Kabinetssekretær Jens Peter Trap var manden bag udgivelsen, der snart blev et hovedværk i dansk topografisk historie. Efterfølgende er Trap Danmark udkommet i nye, opdaterede udgaver, senest femte udgave i årene 1953-1972.

I 2010 tog Trap Danmark og en række fonde initiativ til endnu en ny og opdateret version af værket. Målet var Trap Danmarks sjette udgave, dels i 34 fysiske bind samt en bog for hver af landets 98 kommuner, dels i en særligt redigeret digital version til PC, tablets og mobiltelefoner. En omfattende opgave med bidrag fra flere hundrede forskere og eksperter

og med tværfaglige beskrivelser af hele Danmark. Her er detaljerede beskrivelser af både natur, landskab, historie, erhverv, kultur, byer og samfund. Et værk, der skal give alle mulighed for at opdage Danmark.

Augustinus Fonden støttede i 2011 projektet med 30 mio. kr. og igen i 2017 med yderligere 6 mio. kr. Projektet støttes af flere fonde og har en ramme på 154 mio. kr. I 2017 udkom nogle af de første fysiske bind ud af de i alt 34 planlagte.

Hvad: Trap Danmarks sjette udgave – 34 fysiske bind og digital version

År: 2011-2021

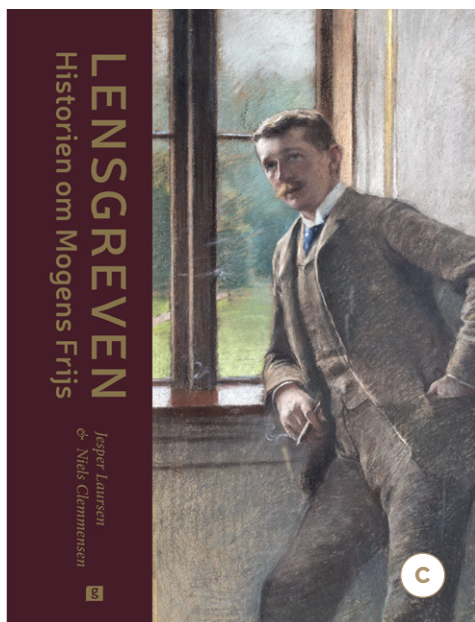
Beløb: I alt 36 mio. kr.

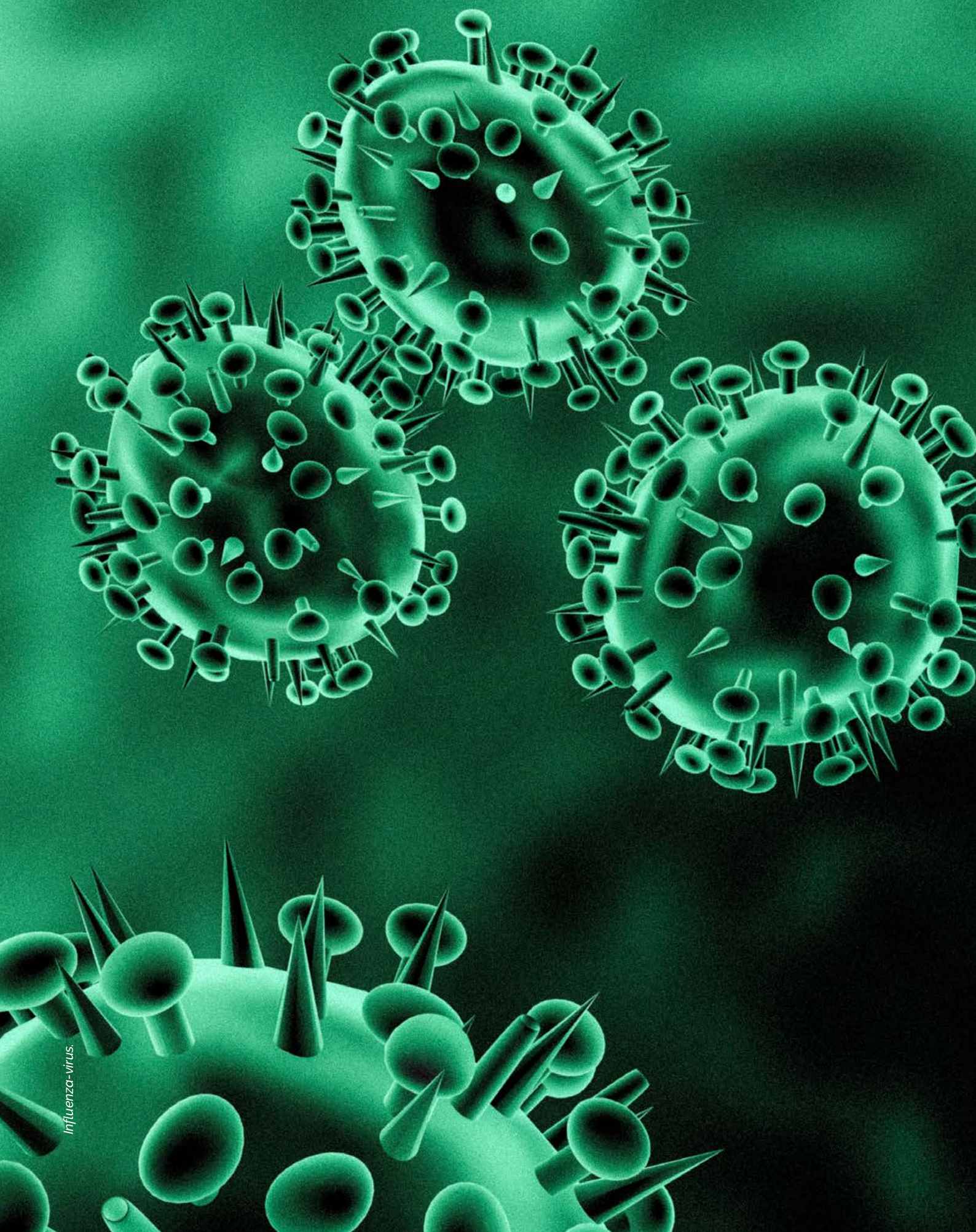
Litteraturstøtte 2017

I 2017 støttede Augustinus Fonden litteraturen med 11,7 mio. kr.

Her ses et udpluk af de udgivelser, som Fondens støtte har bidraget til at realisere, og som enten er udkommet eller bevilget i 2017.

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
A Morten Møller ved Gyldendal	De glemtes hær. Danske frivillige i den spanske borgerkrig (forskning og bogudgivelse)	500.000
B Ole Høiris & Per Ingesman ved Aarhus Universitetsforlag	Reformationen. 1500-tallets kulturrevolution. Europa. Bind 1	200.000
C Jesper Laursen og Niels Clemmensen ved Gads Forlag	Lensgreven. Historien om Mogens Frijs (forskning og bogudgivelse)	600.000
D Bjarne Støklund ved Museum Tusculanums Forlag	Læsø Land. Økologi og kultur i et øsamfund 1550-1900	30.000
E Ida Engholm og Anders Michelsen ved Strandberg Publishing	Verner Panton. Miljøer. Farver. Systemer. Mønstre	50.000
F Marie Nipper m.fl. ved Roulette Russe	John Kørner	75.000
G Marianne Juhl ved Gyldendal	Karen Blixen i billeder	50.000
H Lasse Rask Hoff ved Hoff & Poulsen	Nyoversættelse og udgivelse af Giovanni Boccaccios Decameron	50.000
I Hans Trier ved Gads Forlag	Angst og engle. Den spanske syge i Danmark	50.000





Influenza-virus.

Viden & Uddannelse

En bevilling til en landsdækkende sundhedsundersøgelse af den danske befolkning i 1952 indledte Fondens støtte til sygdomsforskning. Bevillingen faldt samtidig med det begyndende fokus på støtte til enkeltpersoners videreuddannelse – to områder, der fortsat optager Fonden.



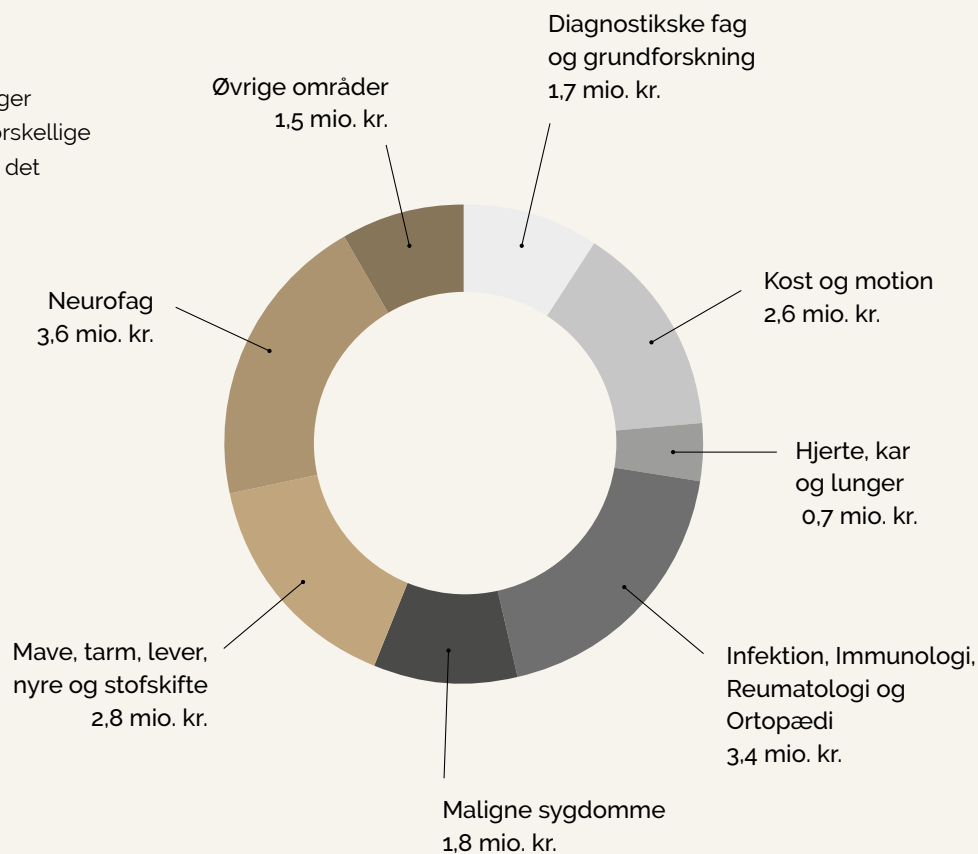
Sygdomsforskning

I 2017 bevilgede Augustinus Fonden 18 mio. kr. til sygdomsforskning. Fonden er en lille aktør på området sammenlignet med andre fonde,

men har alligevel vedholdende støttet forskningsprojekter på universiteter og hospitaler landet over gennem mange år.

BEVILLINGER 2017 FORDELT PÅ MEDICINSKE FAGOMRÅDER

Augustinus Fondens bevillinger uddeles til en bred vifte af forskellige forskningsområder inden for det medicinske felt.



Fysisk træning og sklerose

I mange år mente man, at sklerosepatienter skulle være tilbageholdende med fysisk træning, men det har de seneste års forskning vendt op og ned på. I 2017 bevilgede Augustinus Fonden midler til et projekt omhandlende effekterne af fysisk træning som led i tidlig behandling af sklerosepatienter. Projektet fungerede som ph.d. projekt for Morten Riemenschneider, og de første resultater har allerede fået international opmærksomhed.

"Tidlig igangsættelse af træning for personer med Multipel Sklerose er et hidtil overset område i såvel forskning som klinisk praksis. Træning har et stort potentiale som supplerende behandlings-strategi til medicinsk behandling, og med dette projekt håber vi at kunne reducere sygdoms-aktiviteten og sygdomsprogressionen yderligere – til glæde for alle med Multipel Sklerose." - Morten Riemenschneider, PhD. Studerende, Institut for Folkesundhed

Hvor: Aarhus Universitet, Institut for Folkesundhed

Hvad: Forskningsprojekt "Effekterne af fysisk træning som tidlig behandlings-strategi hos personer med Multipel Sklerose"

År: 2017

Beløb: 500.000 kr.



Den Spanske Syge

Den største verdensomspændende epidemi i nyere tid var Den Spanske Syge, som i 1918-1920 kostede 50-100 millioner mennesker livet. Det var et influenzavirus, der var årsag til pandemien – men hvordan kunne det gå så galt og så mange mennesker miste livet? Det vil et forskningsprojekt ved Statens Serum Institut skabe viden om.

"Lungevæv fra personer døde af lungebetændelse i årene efter 1919 er formalinbehandlet og indgår i en stor vævssamling på Rigshospitalet. Fra denne samling vil vi identificere patienter, som er døde af influenza og ved hjælp af avanceret DNA sekvensbestemmelse finde såvel virus som bakteriers struktur. På denne måde bidrager fortiden til at forberede os på nye epidemier," Lars P. Nielsen, forsker, Statens Serum Institut.

Hvor: Statens Serum Institut

Hvad: Forskningsprojekt "Årsager til at Den Spanske Syge kostede 50-100 millioner mennesker livet"

År: 2017

Beløb: 500.000 kr.

Studierejser

2017

Fonden har gennem mange år støttet studerende, der ønsker at supplere deres uddannelse med et studieophold i udlandet. Et udlandsophold kan give tid til faglig fordybelse, erfaring med at begå sig internationalt, sprogkunderskaber og internationalt netværk – og er en oplevelse for livet.

I 2017 modtog 768 studerende ud af 2.400 ansøgere støtte. Kun de bedst kvalificerede studerende blev imødekommet, og bevillingerne gik til studerende på kandidat- og ph.d.-niveau. I alt 15 mio. kr. blev bevilget til studierejser.

Støtten til rejser går til alle kontinenter og studieområder, men i 2017 lå vægten på fagområderne samfundsvidenskab, business og jura (38 %) samt kunstneriske studier (18 %).

Nordamerika

2016 **238**

2017 **302**

Sydamerika

2016 **5**

2017 **7**



Europa

2016 **291**

2017 **331**

Asien

2016 **29**

2017 **44**

Afrika

2016 **8**

2017 **5**

Australien/ New Zealand

2016 **51**

2017 **79**





Ferieophold for udsatte børn
og unge ved Dansk Folkehjælp



Sociale indsatser

Det begyndte med støtte til feriekolonier for udsatte børn og initiativer for ensomme ældre. I 2017 går Fondens støtte til en bred vifte af små og store projekter på det sociale område i hele landet.

Sund livsstil og glade børn på julemærkehjemmene

I 1904 udkom verdens første julemærke efter en idé fra en postmester. Tanken var at forsyne juleposten med et ekstra mærke – og bruge pengene fra salget af mærket til børn, der havde brug for hjælp. Siden blev det en tradition at sætte et julemærke på brevposten, og salget bidrog med årene til, at flere hundrede udsatte børn hvert år kunne få ophold på et julemærkehjem.

I dag kan landets julemærkehjem ikke regne med den faste indtægt fra salget af julemærker, som er faldet i takt med antallet af fysiske breve. I stedet er indtægterne bundet op på støtte fra erhvervslivet, private givere og fonde.

Julemærkehjemmene kan fortsat hjælpe udsatte børn i Danmark. For mange af børnene er hverdagen præget af mobning, ensomhed og lavt selvværd, og en stor del kæmper også med overvægt. På julemærkehjemmet får børnene hjælp til at ændre livsstil med sund kost og masser af motion, og julemærkehjemmene har i de senere år haft særlig fokus på at samarbejde med børnenes forældre og hjemkommunen.

Hvor: Danmark
Hvad: Støtte til julemærkehjem
År: 2017
Beløb: 336.500 kr.

*På julemærkehjemmene får
udsatte børn en hjælpende hånd.*





”

'Go Green' er et anderledes læringsprojekt, hvor vi har mulighed for at arbejde med bæredygtig udvikling på en ny måde, og vi kan skabe et samarbejde mellem os, virksomheder med miljøvenlige produkter og fattige kvinder. Hvis projektet viser, at det er muligt at give fattige mennesker adgang til nye teknologier, der ikke kun kan give bedre livskvalitet og sundhed men også skabe jobs til fattige kvinder, så er potentialet for dette projekt meget stort.

Rasmus Stuhr Jacobsen,
generalsekretær i CARE Danmark.

I Tanzanias landdistrikter har meget få adgang til elektricitet. Halima Daodi er en af de tanzaniere, som har fået installeret solceller på taget. Det giver ikke bare godt lys om aftenen, men også strøm til at oplade mobiltelefonen.

Solenergi og strøm til Tanzania

I 2017 kunne CARE Danmark begynde et nyt projekt med fokus på grøn energi og iværksætterier drevet af kvinder i landdistrikterne i Tanzania.

Projektet "Go Green" har flere aspekter med fokus på klimavenlige løsninger. Som den ene del af projektet arbejder CARE Danmark på at skabe forbindelse mellem producenter af solcelleprodukter, som kan sælges til landbefolkningen, så de lettere kan få adgang til elektricitet. Den anden del af projektet har fokus på at forbedre

indeklimaet i hjemmene. Kvinderne laver typisk mad over bålsted, men det udløser røg og er desuden usundt. CARE Danmark har fået kontakt til producenter af små mobile komfurer, der fyrer med kulbriketter eller trækul, som er bedre for indeklimaet.

Fælles for solcelleprodukterne og de miljøvenlige komfurer er, at det er lokale kvinder, som engageres til at sælge og distribuere produkterne til andre kvinder og på den måde får skabt egen forretning.

Hvor: Tanzania, Østafrika
Hvad: Go Green Tanzania
År: 2016, igangsat 2017
Beløb: 3,4 mio. kr.

TAL OG FAKTA

000' DKK	2017	2016
KUNST & KULTUR		
Instrumenter	8.588	1.255
Musik	45.043	13.779
Teater og skuespil	745	12.714
Dans	39.935	3.413
Musikdramatik, opera	5.871	4.880
Litteratur	11.634	5.316
Kunst, design og arkitektur	23.644	4.648
Museer og kulturarv	112.622	145.598
Bevaring af bygningsværker	8.377	11.996
Kirkelige kulturværdier	4.628	23.112
Kirker, instrumenter	2.340	4.700
Andre kulturelle formål	300	665
I alt	263.727	232.076
VIDEN & UDDANNELSE		
Skoler, universiteter	4.484	16.050
Videnskab	6.650	3.813
Sygdomsforskning	18.135	17.969
Studierejser	15.195	11.024
I alt	44.464	48.856
SOCIALE INDSATSER		
Sociale formål	14.043	15.490
Humanitære formål	1.205	4.264
I alt	15.248	19.754
Total	323.439	300.686

Tallene er angivet i årets priser.

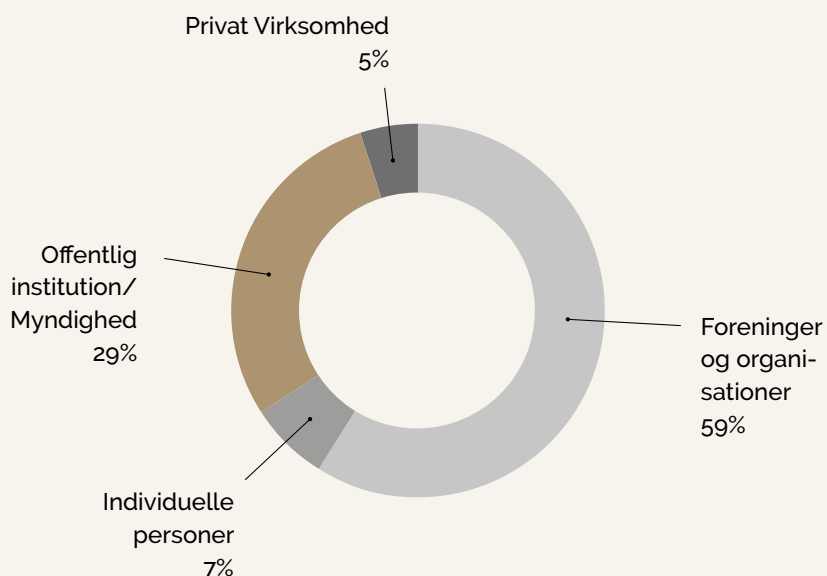
Se Fondens fulde regnskab i Årsrapporten 2017, på www.augustinusfonden.dk/download/Årsrapporter.

BEVILLINGER FORDELT PÅ MODTAGERTYPER

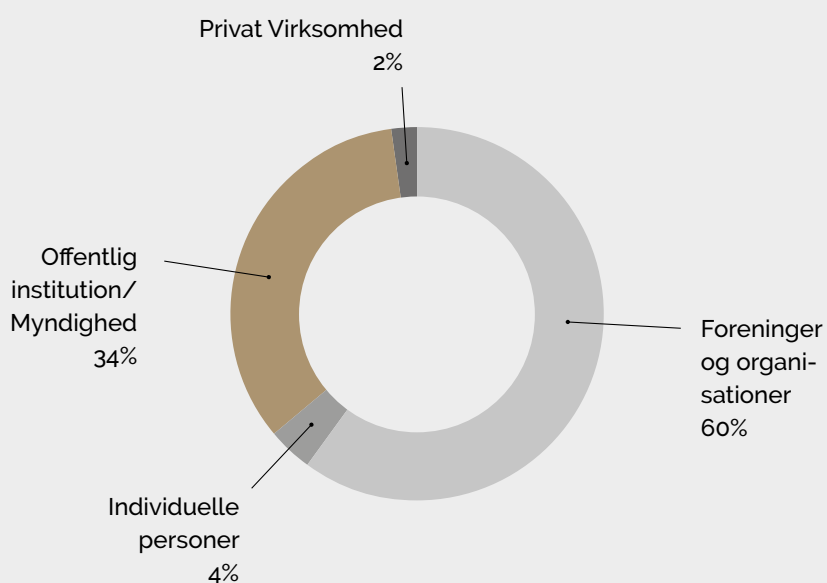
Godt 90 % af de bevilgede midler i 2016 og 2017 er enten givet til offentlige institutioner som universiteter, hospitaler og statslige kulturinstitutioner eller foreninger og nonprofit-

organisationer som museer, teatre, kor, orkestre og sociale organisationer. Individuelle modtagere af uddelingerne er studerende, mens især en mindre gruppe af musikere, små ensembler og forlag har status af privat virksomhed.

**BEVILLINGER 2017
FORDELT PÅ
MODTAGERTYPE**



**BEVILLINGER 2016
FORDELT PÅ
MODTAGERTYPE**





A close-up photograph of a gold coin, showing the embossed text 'AUGUSTINUS' and a central emblem featuring a cross and a figure. The coin is set against a dark, textured background.

Den erhvervsdrivende fond

Augustinus Fonden er en erhvervsdrivende fond. Fondens bestyrelse træffer beslutninger om sine almennyttige bevillinger på baggrund af fundatsen, der går tilbage til 1942. Fondens aktiver er placeret i det fuldt ejede Chr. Augustinus Fabrikker. Selskabet varetager forvaltningen af Fondens og selskabets samlede aktiver.

Hvor kommer pengene fra?

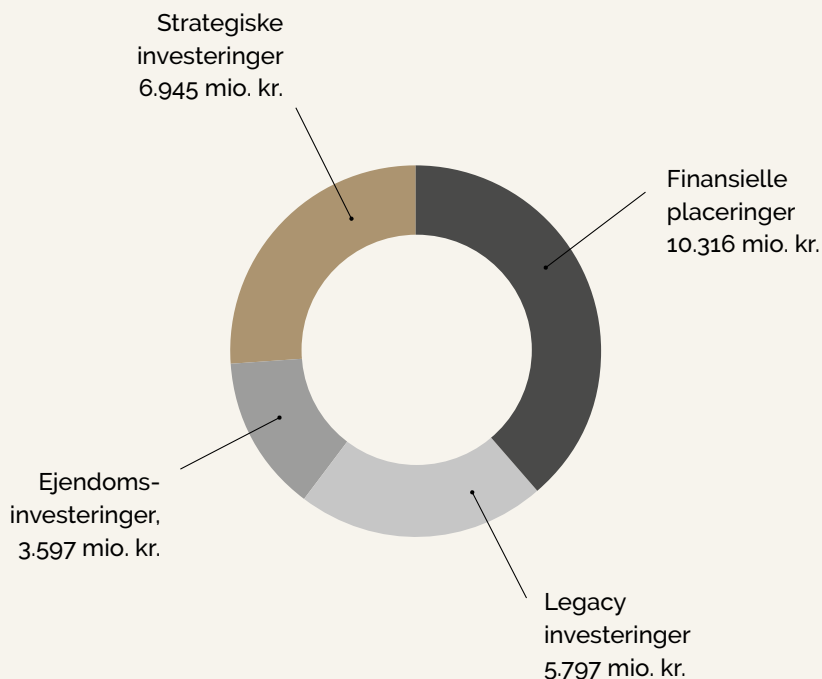
Augustinus Fondens formue forvaltes gennem det fuldt ejede investeringselskab Chr. Augustinus Fabrikker. Her har man større ejerandele i selskaber som Tivoli, Fritz Hansen, Jeudan, Ambu, Royal Unibrew og Gyldendal. Tobakken er fortsat en del af koncernen gennem en ejerandel i Scandinavian Tobacco Group, men tobakken fylder i dag mindre i den samlede portefølje, i takt med at andre erhvervsområder er vokset frem.

Det er afkastet fra ejerskaber og investeringer af Augustinus Fondens formue, der hvert år skaber grundlag for, at Fonden kan uddele penge til store og små projekter inden for kultur, viden, uddannelse og sociale indsatser.

Læs mere om Chr. Augustinus Fabrikker på www.augustinusfabrikker.dk.

FORMUEFORDELING

Augustinus Fondens formue havde pr. 31. december 2017 en markeds-værdi på ca. 26 mia. kr.



MARKEDSVÆRDI PR.31.12.2017

	Fordeling	Mio. kr.
Finansielle placeringer	39%	10.316
Legacy investeringer	22%	5.797
Ejendomsinvesteringer	13%	3.597
Strategiske investeringer	26%	6.945
Markedsværdi pr.31.12.2017		26.655

LEGACY INVESTERINGER

	Ejerandel	Mio.kr.
Tivoli A/S	46%	1.554
Skodsborg Sundhedscenter A/S	100%	-
Fritz Hansen A/S	65%	-
Gyldendal A/S	31%	188
Scandinavian Tobacco Group A/S	25%	3.012
Kristligt Dagblad A/S	19%	3
Legacy investeringer		5.797

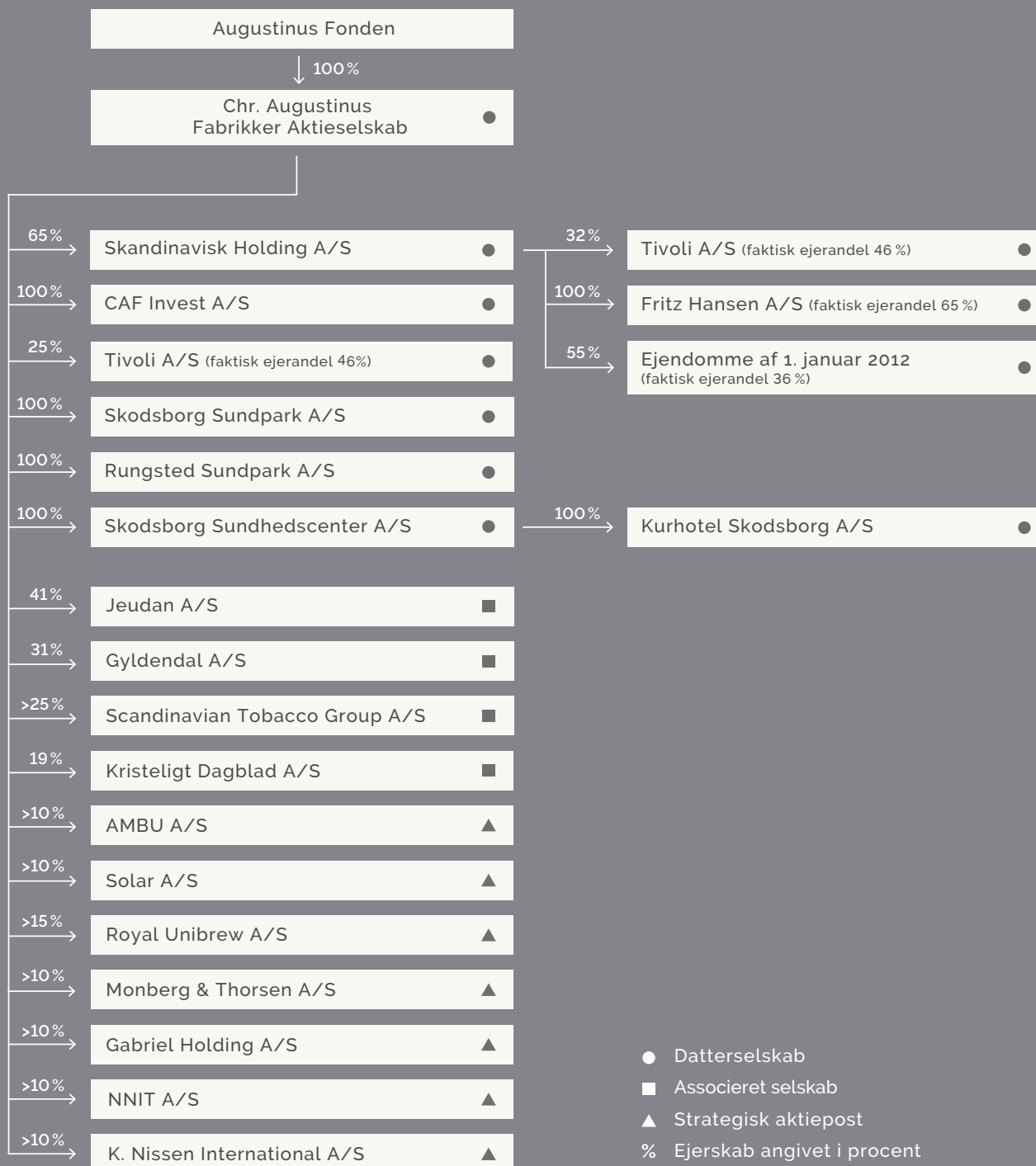
EJENDOMS- INVESTERINGER

	Ejerandel	Mio. kr.
Jeudan A/S	41%	3.261
Skodsborg Sundpark A/S	100%	-
Rungsted Sundpark A/S	100%	-
Ejendomsinvesteringer		3.597

STRATEGISKE INVESTERINGER

	Ejerandel	Mio. kr.
AMBU A/S	10%	2.968
Royal Unibrew A/S	15%	2.942
Solar A/S	10%	334
Monberg & Thorsen A/S	10%	61
Gabriel Holding A/S	10%	97
NNIT A/S	10%	443
K.Nissen International A/S	10%	100
Strategiske investeringer		6.945

Koncernoversigt





Fritz Hansen, Jeudan, Ambu og Tivoli er blandt de selskaber, som Chr. Augustinus Fabrikker har investeret i.



Bestyrelse og direktion

Augustinus Fonden

Augustinus Fondens bestyrelse har det overordnede ansvar for aktiver og filantropiske aktiviteter i den erhvervsdrivende fond.

Augustinus Fonden er omfattet af erhvervsfundslovens og årsregnskabslovens bestemmelser om god fondsledelse. For redegørelse herfor, se www.augustinusfonden.dk/governance

BESTYRELSE

- Advokat Anne Birgitte Gammeljord (formand), (øverst t.v.)
- Direktør Thomas Augustinus (øverst t.h.)
- Direktør Jørgen Tandrup (nederst t.v.)

DIREKTION

- Adm. Direktør Frank Rechendorff Møller (nederst t.h.)



Bestyrelse og direktion

Chr. Augustinus Fabrikker

De samlede aktiver i Augustinus-gruppen forvaltes af investerings-selskabet Chr. Augustinus Fabrikker, som er 100% ejet af Augustinus Fonden. Selskabet har selvstændig bestyrelse og direktion. Bestyrelsen fastlægger den overordnede strategi for selskabets aktiviteter, mens forvaltningen af selskabets aktiver varetages af direktionen.

BESTYRELSE

- Direktør Jørgen Tandrup (formand)
- Advokat Anne Birgitte Gammeljord
- Direktør Thomas Augustinus
- Direktør Tom Knutzen
- Direktør Peter Engberg Jensen
- Direktør Bjørn Høi Jensen

DIREKTION

- Adm. Direktør Claus Gregersen



ÆNDRINGER I ORGANISATIONEN

I maj måned 2017 tog Augustinus-gruppen i forbindelse med et generationsskifte afsked med sin mangeårige administrerende direktør, Tommy Pedersen. Augustinus Fonden og Chr. Augustinus Fabrikker, har under Tommy Pedersens 20-årige ledelse gennemgået en markant udvikling – både som filantropisk aktør og som investor og ejer.

Direktionen i Augustinus Fonden udgøres herefter af administrerende direktør Frank Rechendorff Møller. Tidligere administrerende direktør i Carnegie Danmark, Claus Gregersen, er tiltrådt som administrerende direktør i Chr. Augustinus Fabrikker.

Fra Amaliegade til Sankt Annæ Plads



Ejendommen Amaliegade 47 blev opført i 1790 af arkitekt Andreas Hallander, der står bag flere ejendomme i Frederiksstaden. Ud over privat bolig husede bygningen gennem mange år også skibsprovantering.

I august 2017 flyttede Augustinus Fonden og Chr. Augustinus Fabrikker fra deres mangeårige adresse på Amaliegade 47. Det var Chr. Augustinus Fabrikker, der i 1976 overtog bygningen, mod at ejeren, fru Sternow, kunne blive boende frem til sin død. Augustinus Fonden flyttede ind i stue- og førsteetagen, mens fru Sternow blev boende på anden etage samt loftet – en aftale, der detaljeret blev beskrevet i købsaftalen. Blandt andet forpligtede Fonden sig til at

åbne hoveddøren for fru, ligesom den ikke måtte opstille "telex" eller andre "støjende kontormaskiner", der kunne høres i fruens lejlighed. Efter fruens død overtog Fonden hele den fredede bygning fra 1790, som gennemgik en omfattende restaurering.

I 2017 blev der brug for flere kvadratmeter, og Augustinus Fonden flyttede sammen med Chr. Augustinus Fabrikker til Sankt Annæ Plads 13. st. th.



Sankt Annæ Plads 13.

Billedkreditering

Forside	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 45	Det Danske Filminstitut, Statens Museum for Kunst, ARoS, Odense Bys Museer og Ordrupgaard
s. 2	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston		Augustinus Fonden
s. 5	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 46	Birgit Tengberg
s. 8-9	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 50	Augustinus Fonden
s. 11	Augustinus Fondens arkiv	s. 52	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
s. 13	Britt Lindemann (Magnus Fryklund) og Morten Pedersen (Orgelklubben)	s. 53	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
s. 14	Jeppe Bjørn (Ars Nova Copenhagen), TS Foto/Thomas Nielsen (Concerto Copenhagen), Tom McKenzie (Trio Vitruvi)	s. 54	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
s. 17	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 57	Camilla Winther
s. 18-19	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 58	Mathias Foley, Meridiano-teatret
s. 20	Thøgersen&Stouby, Glyptoteket, Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston og E – KL Arkitekter	s. 60	Strandberg Publishing
s. 22	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 62	Tao Lytzen/Trap Danmark
s. 24	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 63	Tao Lytzen/Trap Danmark
s. 27	Tirpitz/Rasmus Hjorthøj	s. 65	Gads Forlag, Aarhus Universitetsforlag, Gyldendal, Museum Tusculanum og Roulette Russe
s. 28-29	Tirpitz/Tinker Imagineers/Mike Bink	s. 66-67	Scanpix
s. 30	Lis Helles Olesen	s. 69	Ingimage og Gads Forlag, illustration fra udgivelsen Angst og Engle
s. 33	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 72-73	Dansk Folkehjælp/Scanpix
s. 34	Torben Christiansen	s. 75	Julemærkefonden
s. 37	Treenighedskirken	s. 76	CARE Danmark
s. 38-39	Gonzo, Holstebro Kunstmuseum	s. 85	Fritz Hansen, JEUDAN, Ambu og Tivoli
s. 41	David Stjernholm	s. 86-87	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
s. 43	Anders Sune Berg/Randers Kunstmuseum (Lemmerz), Museet for Religiøs Kunst (Barbara Kruger)	s. 88-89	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
		s. 91	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
		Bagside	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

Augustinus Fonden
Sankt Annæ Plads 13, st. th.
1250 København K

Email: info@augustinusfonden.dk
Telefon: 33 14 52 93 (09.00 - 16.00)
www.augustinusfonden.dk

