



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MÅRTS 1942

ÅRSSKRIFT 2020



Klik og se filmen



Udgivet af Augustinus Fonden

*Tekst og redaktion ved
Augustinus Fonden*

*Tekst og korrektur ved
Peter Jepsen, Jepsen**

*Grafisk tilrettelæggelse og design
ved Ehrhorn Hummerston*

© 2021 Augustinus Fonden

Forsidefoto:

*Fra videoproduktionen
"Floating World" optaget
i Kedelhuset på Carlsberg*

Foto denne side:

Uppercut Danseteater i Tivoli



Indhold

04	Forord	60	Scenekunst
	Ud af kriser springer også kreativitet	62	• Shakes/Scene 42
		64	• Dansk Danseteater
06	Fra sammenspil til solospil	66	Litteratur
08	Concerto Copenhagen	68	• Danske Bladtegnere
10	Søholm Opera	70	• Komponistserien
12	Tivoli	74	• Sygeplejens historie
14	Skagens Kunstmuseer	76	VIDEN & UDDANNELSE
16	Settlementet	78	Forskning i kulturarv
18	Årets bevillinger i tal	78	• Ny strategi for forskning i kulturarv
20	12 større bevillinger i 2020	80	• VejleMuseerne
22	12 mindre bevillinger i 2020	82	Sygdomsforskning
24	FILANTROPISK STRATEGI	82	• Nyreforskning 2019-2021
26	Indsatser	84	• Ny Nyrevenlig Nordisk Diæt
28	KUNST & KULTUR	86	Studierejser 2020
28	Kulturarv	86	• Stort fald i bevillinger til studieophold 2020
30	• Statens Museum for Kunst m.fl.	88	• Musikstuderende Jacob Artved
32	• Danmarks Forsorgsmuseum	90	SOCIALE INDSATSER
34	• Nationalpark Thy	92	• WeShelter
36	<i>Møller:</i>	93	• Værestedet Hugs & Food
36	• Nr. Jernløse Mølle	94	• DRC Dansk Flygtningehjælp
38	<i>Kirker:</i>	95	• Sociale indsatser i hele landet
38	• Sorø Klosterkirke	96	• Læger uden Grænser
40	Kunst	98	TAL OG FAKTA
42	• Trapholt	100	DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND
44	• The Mindcraft Project	102	• Investeringer er fundamentet for filantropi
46	• Erhvervelser 2020	104	• Bestyrelse og direktion
48	Musik	106	• Billedkreditering
50	• Justeret musikstrategi		
52	• Årets 5 største musikbevillinger		
54	• JazzDanmark		
56	• Gradus Junior College		
58	• Operasanger Sofie Lund-Tonnesen		

Ud af kriser springer også kreativitet

2020. Et bemærkelsesværdigt år, hvor en verdensomspændende pandemi ramte. Hvor der blev taget beslutninger om nedlukninger, som vi ikke troede mulige. Hvor alle – fra museerne, scenekunsten og musiklivet til væresteder og sommerlejre for sårbare børn – havde brug for en ekstra håndsækning. Hvor hele Danmark fandt nye måder at arbejde på og mødte krisen med vilje, mod og kreativitet.

Pandemien kom på tærsklen til et nyt årti, og den rejser mange spørgsmål: Vil vi huske den mange år frem? Eller vil vi hurtigt glemme konsekvenserne som ved tidligere pandemier? Vil håbet om, at vi snart får friheden til igen at mødes og nyde samværet med andre i oplevelsen af kunst og kultur, blive indfriet? Vil de nye idéer, den innovation og kreativitet i kulturlivet, der opstod som svar på krisen, få gennemslagskraft og blive banebrydende for fremtiden? Spørgsmålene er mange. Svarene må vi vente med.

I Augustinus Fonden mærkede vi i 2020 især, at kunst- og kulturlivet blev hårdt ramt. Års planlægning og arbejde gik tabt. Museumsudstillinger med værker indlånt fra hele verden måtte lukke på ubestemt tid. Internationale turnéer blev aflyst. Musikere spillede koncerter for få – og for sig selv. Det levende møde

mellem kunsten og publikum, det der samlede os i flok, blev lukket. Det var et år, hvor lyset på scenen tit blev slukket.

Hvad gør man så? Det viste 2020 os også. Kunsten og kulturen griber os som mennesker, beriger os i hverdagen og knytter os tættere sammen. Kulturen viste os vejen gennem krisen: med morgensang, fællessang og fødselsdagssang for H.M. Dronningen, der fyldte 80 år – der var ikke sang på slotspladsen, men tusinder sad bag skærmene derhjemme. Krisen tvang os til at tænke nyt og blev en trædesten til udvikling af nye og kreative former, hvor publikum kunne mødes og få del i de oplevelser, vi alle savnede. På en trappe, i en baggård, i naturen eller digitalt. Måske har det ligefrem bragt kunstnere og publikum nærmere hinanden?

2020 viste os betydningen af samarbejde – mellem ildsjælene, det offentlige, det frivillige og det private. I det forgangne år gik vi sammen med andre fonde i en fælles indsats, "Sammen om kunsten," der støttede kunst- og kulturlivets udvikling af nye formater. Her oplevede vi et kunstnerisk iværksætter og en stærk innovationskraft for at komme publikum i møde under nedlukningen af landet. Her i årsskriftet har vi givet plads og taletid til nogle af de mange ihærdige

kræfter. Som kunstnerisk leder Lise Christensen fra Søholm Opera fortæller, så sprudlede idéerne frem af stilheden.

Det blev tydeligt, at kunsten og kulturen også er det, der binder os sammen. Som gør os klogere på, hvem vi er, og hvor vi kommer fra. Som skaber vores kulturelle selvforståelse og identitet. Og som ruster os til mødet med omverdenen og bidrager til, at vi kan udvikle os som mennesker og som samfund. "Kunsten er et spejl på vores verden," fortæller Lisette Vind Ebbesen fra Skagens Kunstmuseer i et interview om corona-året 2020.

Krisen og dens afsavn gjorde os samtidig klogere på, hvad der er vigtigt for os. Det sætter Lars Ulrik Mortensen fra Concerto Copenhagen ord på, når han beskriver, at fællesskabet omkring kunsten er blevet langt vigtigere, uanset om man er publikum eller artist.

I 2020 øgede fonden sin støtte til de mest udsatte i vores samfund og til de internationale humanitære indsatser i verdens brændpunkter. Hjælpeløse, ensomme og isolerede, børn i sårbare familier for hvem hjemsendelse, hjemmeskole og nedlukning er en svær balance. Mennesker, som særligt fik brug for hjælp, da fællesskabet blev udfordret. Men også



gerne selv ville hjælpe, da det brændte på, som Vibeke Winther fra Settlementet fremhæver.

Midt i alt dette var det berigende at opleve det store engagement fra de mange parter, som fonden samarbejder med. De har løftet tunge byrder i en svær tid.

På de indre linjer færdiggjorde vi i efteråret vores nye filantropiske strategi, som skal vise retningen i årene fremover, styrke og fremtidssikre fondens arbejde. Strategien byder blandt andet på nye tiltag i det daglige arbejde, men slår samtidig fast, at Augustinus Fonden er en ansøgningsdrevet fond. Vi værdsætter en åben dialog med

ansøgerne. Dette års dynamik og innovationskraft har bekræftet os i, at det er den rette tilgang. Det er vigtigt for os at have en tæt relation med vores omverden, og det styrker vi i disse år med flere rådgivere på de centrale arbejdsområder.

Der vil fortsat være udfordringer i 2021 for kunsten, kulturen og hele samfundet. Men vi kan håbe på, at vi også står på tærsklen til noget nyt og spændende, som kan bygge videre på den kreativitet, livskraft og idérigdom, vi så udfoldet i 2020.

*Anne Birgitte Gammeljord
Bestyrelsesformand*

*100 operaøjeblikke med
Copenhagen Opera
Festival, sommeren 2020.*



Fra sammenspil til solospil

– *hvordan ændrede corona kultur-Danmark?*

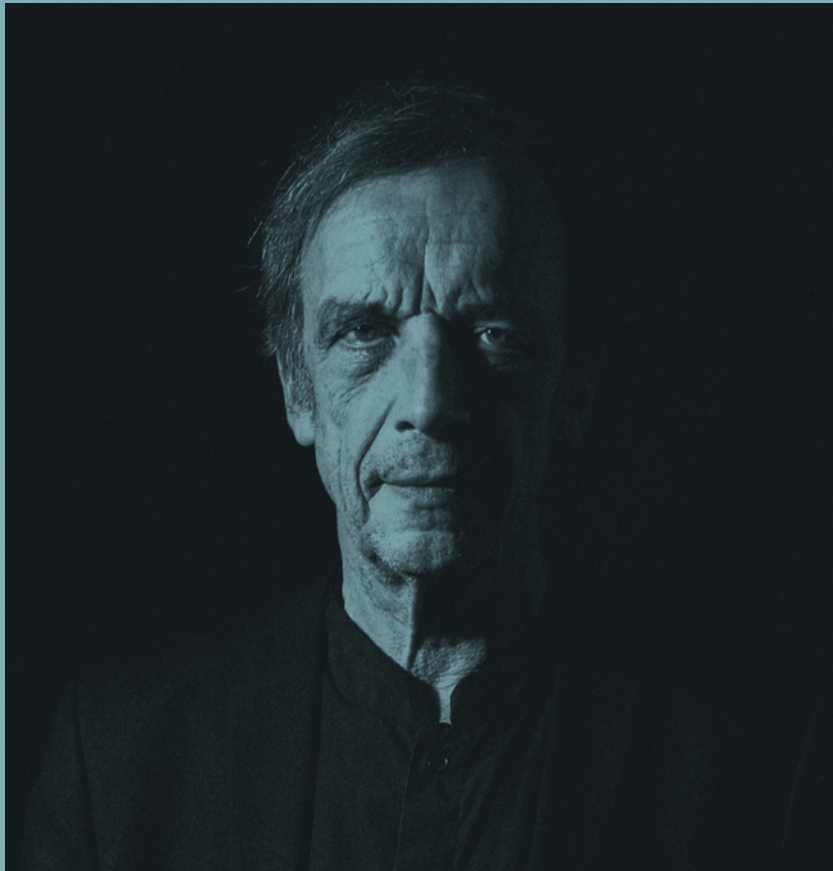
Marts 2020. I Valby var Sankt Annæ Pigekor og musikere i færd med de sidste prøver inden den forestående Italien-turné. Statens Museum for Kunst havde netop slået dørene op for en ny stor udstilling med Anna Ancher. På Det Kongelige Teater var dansere og sangere i gang med at afprøve de spritnye kostumer. Billetsalget var gået godt – der var faktisk udsolgt.

På få dage ændrede alt sig. Klappen til billetsalget blev lukket. Dørene til museer, teatre og koncertsale blev låst. Scener og sæder stod tomme. Ligesom kirkerne. Blomsterbuketterne afbestilt. Lyden af samvær og sammenspil blev forvandlet til

solospil – for kunstnere, kulturfolk – for de fleste danskere.

Hvad sker der, når det fysiske kulturrum lukker ned? Når landegrænser, lufthavne og koncertsale ligger øde? Når pengepunge og kalendere bliver tomme? Sidder kulturen med hænderne i skødet? Eller opstår der noget nyt? Hvilken rolle spiller kunstneren og kulturen i krisen? Mon nogen lærte noget?

I 2020 satte corona-pandemien en ny dagsorden for kulturlivet men også på det sociale område, der arbejder med udsatte i samfundet. Augustinus Fonden har talt med centrale aktører om emnet.



CONCERTO COPENHAGEN

Concerto Copenhagen har gennem 20 år manifesteret sig som Skandinaviens førende barokorkester, der tager afsæt i barokmusikken og de tilhørende instrumenters autenticitet. Gennem originale fortolkninger skaber orkestret store musikalske oplevelser i form af koncerter, forestillinger og indspilninger.

INTERVIEW MED KUNSTNERISK LEDER

LARS ULRIK MORTENSEN

HVORDAN OPLEVEDE DU LOCKDOWN I FORÅRET 2020?

Vi havde netop afsluttet to måneders intenst forarbejde med prøver på Monteverdis opera "Orfeo" på Det Kongelige Teater. På opera-produktioner arbejder man med meget lange tidsrammer på op til 2-3 år, og alle elementer i en forestilling som nodemateriale, sceneopbygning, sangerbesætning og prøveforløb planlægges meget detaljeret. Vi opførte to ud af seks forestillinger, og så lykkedes det hele. Det var som at løbe ind i en mur. Det var oplevelsen af enorm frustration og tomhed efter alle de års arbejde. Og så frygt – også for sygdommen – for hvad var det her for noget?

Det tog tid at finde en livsholdning frem igen, men efterhånden har jeg fundet frem til en dagsrytme, tankerytme og hovedrytme, der gør det hele mindre smertefuldt. Da noget var forsvundet, så blev der plads til noget andet. Jeg tror faktisk, at jeg laver mere mad og tilbringer mere tid i køkkenet, end jeg nogensinde har gjort før. Det giver en meget bedre balance i forhold til livet – mellem kunsten og alt det andet. Men jeg har da også mørke dage, hvor det er nemmere at sætte sig ned og se en Netflix-serie.

SVÆRT AT UNDVÆRE PUBLIKUM

I CoCo forsøgte vi at kompensere for de mange aflyste koncerter ved at erstatte dem med video-produktioner. Det var en spændende proces, som vi måske burde have været startet på før. Men det er også et surrogat, video er bare ikke det samme. Man smider noget ud i et tomt rum. Musik er jo kommunikation, og ved en koncert fornemmer man på 30 sekunder, om publikum er med. På den måde er musikken anderledes end anden kunst, billedkunst eller

skulptur. Musik er udøvende og levende ved at vi som kunstnere spiller for folk, og publikumsreaktionen er en så stor og vigtig del af det – det er svært at undvære. Med video er der ingen resonans.

På den positive side er jeg blevet mere udfordret i min egen indgang til kunsten. Nytænkningen er blevet vigtigere.

SULTEN EFTER KULTUR

Kunsten er blevet mere nødvendig. Jeg er temmelig overbevist om, at når vi er ude af det her, så vil vi på en anden måde forstå, at kunsten er vigtig. Fællesskabet omkring kunsten er blevet langt vigtigere, uanset hvilken side af podiet du står på. For kunst er ikke rekreation. Denne opfattelse af, at det bare er det at give eller opleve, den tror jeg er ændret. Ligesom man snakker om hudsult. Denne higen efter social kontakt, som har vist sig at være meget vigtigere, end da vi ikke blev konfronteret med den. Der er en musiksult. En kultursult, som vil skabe langt mere intense oplevelser.

KRISEN HAR SKÆRPET OPMÆRKSOMHEDEN

Alt er blevet vigtigere og mere nødvendigt. Jeg synes aldrig, at jeg har haft problemer med fordybelse og koncentration, men i corona-tiden – og måske også på grund af min fremskredne alder – tænker jeg oftere end før: "Dette er min sidste chance!" Der er et lag, som er forsvundet. Tingene er blevet mere "rå."

Jeg synes, at krisen har tvunget mig til at forsøge at tænke endnu mere fokuseret på alle livets aspekter. Der vil nok aldrig blive komplet balance. Men livet er bestemt blevet mere intenst.



SØHOLM OPERA

Søholm Opera arrangerer koncerter og events for børn og voksne på Samsø og har ambitioner om at skabe et koncertsted for opera, hvor alle sanser bliver stimuleret. Derfor er den langsigtede plan at bygge et koncert- og scenekunsthuse og anlægge en permakulturve rundt om. Den spiselige og duftende have skal medvirke til at højne oplevelsen ved koncerter både ude og inde. Målet er at tiltrække de allerbedste musikere, sangere og optrædende.

INTERVIEW MED KUNSTNERISK LEDER LISE CHRISTENSEN

HVORDAN OPLEVEDE DU LOCKDOWN I FORÅRET 2020?

Den første tanke ved nedlukningen var, at det går nok hurtigt over. Men det gjorde det jo ikke, og så opstod der en slags mental lockdown. For første gang i de fem år, hvor vi har været i gang med Søholm Opera, stod tingene stille. Men det var ikke kun dårligt, for ideerne begyndte at sprudle frem af stilheden. Aflysningerne betød også, at der skulle tænkes i nye baner.

LEVENDE SAMSKABELSE ER AFGØRENDE

Vi måtte udsætte sommerens store opsætning af "I Pagliacci" til 2021 på grund af corona, men vi ville optræde for et levende publikum. Streaming af koncerter og kulturoplevelser er fint og har helt sikkert udfyldt et behov under coronakrisen. Men levende samskabelse er afgørende for os, for der sker noget ganske særligt i mødet mellem sanger og publikum, og når publikum får en fysisk fornemmelse af sangeren helt tæt på. Og vi oplevede en koncertsult, så vi var klar til at spille flere forestillinger om dagen for et lille publikum, hvis det var det, der skulle til.

Løsningen blev at skabe en ny forestilling, "Krona Vaskeriet – Soap Opera In A Time Of Corona," hvor rammen var den aktuelle situation, vi alle stod i. Samtidig måtte vi ændre forberedelserne. Dels fordi vi skulle sætte stykket sammen på meget kort tid, dels fordi sangerne også var hjemsendt og f.eks. havde børn, der skulle passes. Så de kunne ikke indøve et nyt repertoire, men bød i stedet ind med hver sin yndlingsrolle, som instruktøren flettede

sammen til en forestilling. Det blev en kæmpe succes, nærmest en eksplosion af glæde for både publikum og sangere, hvor det savnede møde gav en ekstra forløsning.

KULTUREN ER MERE END UNDERHOLDNING

Kulturen har spillet en enorm rolle under nedlukningen af vores samfund – f.eks. gennem lydbøger, streaming af film og gennem de mange nytænkende tiltag som online-opera og -teaterstykker, digitale museer og fællessang. Det blev tydeligt, at folk har brug for kultur og berigende kunstopplevelser.

Det blev også tydeligt, at kultur er en skrøbelig størrelse, som skal passes og prioriteres. Vi oplevede, at private fonde er tæt på os og forstår os og betydningen af at passe på kulturlivet og aktørerne. Vi kunne ikke have gjort det uden fondene, og der var kortere vej til hjælp her end gennem de offentlige hjælpepakker.

BEHOV FOR NYE FORMATER

Krisen tvang os til at tænke i andre formater og nye måder at producere forestillinger på, som vi vil tage med os videre. Samtidig har krisen understreget, hvor vigtigt det levende møde mellem kunstnerne og publikum er. Det, vi skaber sammen gennem kunsten. Folk ønsker hele fortællinger, hvor der er skæbner bag de smukke stemmer, ikke bare opera-highlights. Så vi blev også bekræftet i vores tilgang til f.eks. at lade kendte arier blive sat ind i en ny sammenhæng og anderledes rammer.



TIVOLI

Bag Tivolis indgange ligger ikke bare en forlystelsespark, men en kulturinstitution med lange traditioner inden for klassisk musik, dans og underholdning. Her er både balletskole, symfoniorkester, big band og verdensstjerner. Og et kulturprogram der skulle finde en ny form under krisen.

INTERVIEW MED BALLETMESTER

PETER BO BENDIXEN

HVORDAN OPLEVEDE DU LOCKDOWN I FORÅRET 2020?

Da nedlukningen blev meldt ud, stod jeg i Sydafrika. Det var i forbindelse med balletopsætningen af "Napoli," og jeg skulle caste. Jeg nåede lige hjem til Danmark, og så lukkede jeg stort set ned. Til at begynde med tænkte jeg hverken i kunst eller kultur, men var kun fokuseret på, at nu var vi ramt af en krise, denne sygdom – og det skulle vi over.

Der gik noget tid, før vi virkelig forstod konsekvenserne. Det blev alvor, da vi indså, at vi måtte aflyse alt over flere måneder i Tivoli. Pludselig svømmede det hele over i praktik, ting der skulle løses, aflyses, flyttes, beslutninger der skulle tages. En hel balletskole med 350 elever, som vi skulle lukke ned. Vi havde planlagt en stor gallaforestilling i Koncertsalen i anledning af H.M. Dronningens 80-års fødselsdag. En aften med sublim dans på et højt niveau særligt til hende. Vi havde lagt meget tid og mange kræfter i arrangementet. Det var utrolig ærgerligt at aflyse.

EN GANSKE SÆRLIG KULTURSOMMER

Da mulighederne for åbning igen opstod, så satte vi hurtigt stort fokus på, hvad der rent faktisk kunne lade sig gøre. Og meget lykkedes: Vi fik stablet en stærk jazz-festival på benene med store navne. Det klassiske musikformat 'Stjernetunder' opstod som noget nyt og med meget store navne, internationale og danske – som pludselig var hjemme i stedet for at have spillejobs ude i verden. Vi fik meget op at køre, og det blev noget ganske specielt. Normalt når vi har store stjerner i Tivoli, så flyver de ind og ud på en enkelt dag. Nu blev de hængende. De var begejstrede og værdsatte at optræde, fordi alt andet var aflyst. Det gav en helt unik stemning.

DANSEFESTIVAL – FLERE NYE FORMATER

Et andet nyt format i Tivoli blev en vellykket dansefestival. Overalt i verden så vi en enorm kreativitet. Dansekompagnier, som lagde deres arbejde ud digitalt, så vi kunne følge med. I Danmark betød det også, at vi fik øje på nye samarbejdspartnere. Dansefestivalen blev et resultat af et møde mellem mange genrer, hvor vi stillede Pantominens scene til rådighed for alt fra hip-hop og flamenco til moderne dans og klassisk ballet. På allerhøjeste niveau. Det gjorde mig glad at se hip-hopperne fra Uppercut opleve de klassiske dansere fra Kammerballetten og omvendt. Og Ida Praetorius fra Kammerballetten, der udbrød: "Hvor var det fedt, det I lavede!" Jeg tror også, det gjorde dem stolte.

Man bliver noget sammen. I stedet for at være isolerede hver for sig.

KULTUR SKABER RELATIONER MELLEM MENNESKER

Overordnet set har krisen sat fokus på, at vi kan noget helt unikt i Tivoli. Vi agerer på tværs af mange kunstarter, som et af de få steder i Danmark. Vi har et symfoniorkester, et bigband, en balletskole og alle garderne i Tivoli Garden. Og besøgende kunstnere fra hele verden. Vi skaber relationer mellem mennesker – det er essensen i det vi gør.

Jeg bliver så glad, når jeg kan se de små balletbørn bevæge sig gennem Tivoli side om side med musikerne fra Copenhagen Phil. Og jeg ved, hvilken oplevelse de får, for jeg kan huske det fra min egen barndom. Lyden af orkestret der spiller op. At gå forbi en åben dør og få et kig ind på danseren, der er meget ældre og i gang med opvarmningen til aftenens forestilling. Eller brudstykket af ham ved flyglet, der når klimaks, fejler og prøver igen. Tivoli er et væksthus for kunsten og kulturen.



SKAGENS KUNSTMUSEER

Skagens Kunstmuseer udbygger verdens største samling af skagensmalernes kunst og arbejder for at skabe oplevelser med udgangspunkt i skagensmalernes livsværk. Historien om kunstnerkolonien formidles i autentiske omgivelser, hvor kunstnerne levede og malede.

INTERVIEW MED DIREKTØR

LISETTE VIND EBBESEN

HVORDAN OPLEVEDE DU LOCKDOWN

I FORÅRET 2020?

Personligt motiveres jeg af udfordringer, men den første nedlukning var præget af enorm stor usikkerhed og krisehåndtering. Vi fik dog hurtigt lavet en plan og en tjekliste over alt det, vi lukkede ned.

Så da anden og tredje nedlukning ramte os, var vi bedre forberedt. Jeg satser dog ikke på, at vi skal være eksperter i den slags nedlukninger.

Mit ansvar og mit arbejde har hele tiden været det samme: Jeg har ansvaret for museets bygninger og samlinger, for økonomien og naturligvis for medarbejderne og de projekter, som vi løbende er i gang med. Bygningerne og samlingerne er ret uberørte af en pandemi, så længe klimaanlæg og sikkerhedsforanstaltninger er intakte. Men økonomien blev hurtigt en bekymring, da vi er et museum, som henter 80% af vores samlede økonomi via egenindtjening, primært fra gæsterne. Uden gæster så vi ind i et skrækscenarie – hvor skulle næste måneds lønmidler komme fra? Det var før, de offentlige hjælpepakker kom på plads.

NY MUSEUMSOPLEVELSE FOR PUBLIKUM

Det var en tid med store kontraster og konstante omlægninger på museet. Nogen var hjemsendt og måtte ikke arbejde, mens andre knoklede løs for at gøre klar til genåbningen. Vi stod overfor at åbne Anna Ancher-udstillingen, hvor hele udstillingsarkitekturen og et nyt formidlingsprogram skulle gentænkes; vi ændrede fra indendørs til udendørs, fra trykt til digitalt, fra praktik i

værkstedet til YouTube-formidling til børn. Vi oplevede en stærk og varm opbakning fra publikum og fik 90.000 besøgende til Anna Ancher-udstillingen. Folk var utroligt tålmodige, respekterede afstanden og stod i lange køer ned ad gaden. Vi valgte også at udvide museets åbningstid, så flest muligt kunne få en god oplevelse i udstillingerne.

KUNSTEN ER ET SPEJL PÅ VORES VERDEN

Kunsten spiller den samme vigtige rolle nu som før krisen – den beskæftiger sig med verden og de ting, der sker i samfundet omkring os og indeni os. Kunsten er med til at belyse, spejle og diskutere alt det, der foregår omkring os, og derfor er det også klart, at et så ekstremt år som 2020 vil smitte af på kunsten, og at kunsten vil berøre os. På den måde kan kunsten, også bruges til at tackle, forstå og forholde sig bedre til livet og verden. Også i pandemitider.

KRISER FORSTÆRKER KREATIVITET

OG SAMARBEJDE

Vi vil tage de gode diskussioner og værdisnakke med videre efter krisen. Når man oplever benspænd – hvilke der har været utallige af i 2020 – så bliver man tvunget ud i en ny kreativitet og skubbet i nye og ikke-vante retninger. Der opstår et interessant fokus på processer, på konfliktløsning og på samarbejde.

Jeg tror, det er rigtigt, at vi rykker tættere sammen i krisesituationer og har en forstærket vilje til at samarbejde. Koden til de processer og den kreativitet vil jeg gerne tage med mig, for deri ligger nogle kvaliteter, ja næsten en magi, som er meget værdifuld.



SETTLEMENTET

Settlementet holder til på Vesterbro i København og har i mere end 100 år arbejdet med socialt udsatte og for at styrke fællesskaber, hvor alle er med. Det sker gennem rådgivning, en beskæftigelsesindsats, værestedet Gang i Gaden, klubber, socialøkonomiske butikker i Saxogade og Lyngborggen, en feriekoloni i Odsherred. Settlementet har omkring 50 ansatte, over 100 frivillige, og mere end 1.000 borgere får årligt hjælp i et af Settlementets tilbud.

INTERVIEW MED FORSTANDER VIBEKE VINTHER

HVORDAN OPLEVEDE DU LOCKDOWN I FORÅRET 2020?

Som forstander havde jeg især fokus på to ting: At opretholde vores indsats for de mest udsatte på den måde, coronaretningslinjerne tillod, og vores økonomi. Det var nu, vi skulle være der – vi kunne ikke svigte. Og få fortalt, at vi stadigvæk var der, bare på andre måder. Det var svært ikke at kunne mødes fysisk, som vi plejer. For rigtig mange af de mennesker, som kommer hos os – for eksempel i værestedet Gang i Gaden – er det deres hjem, deres familie, her de hører til. Det ramte mange rigtig hårdt.

DIGITAL RÅDGIVNING OG VANDRETURE

Vi måtte finde nye veje: omstille til digital og telefonisk rådgivning, komme ud til folk med mad, have dialog med dem i porten, etablere fælles vandreture og sørge for, at man stadig kunne mødes. Senere kunne vi genåbne værestedet under hensyn til restriktionerne.

Vores økonomiske strategi er, at vi i højere grad skal tjene vores penge selv blandt andet via de socialøkonomiske butikker i Saxogade. Det ramte derfor hårdt, at vi måtte lukke dem. I stedet prøvede vi at flytte salg til webshops og sælge gavekort til butikkerne. Samtidig oplevede vi en fantastisk støtte fra fonde, og det var især rørende at opleve den lokale opbakning. Vi har mærket, at Vesterbro har vores ryg. Eksempelvis fik vi hurtigt solgt gavekort for 75.000 kr., da vi måtte lukke butikkerne i Saxogade. Og det var bare én af måderne, vi mærkede det lokale fællesskab på.

Den opbakning vil vi gerne bygge videre på efter krisen, for eksempel gennem fælles begivenheder, hvor vi arbejder meget mere sammen på tværs af Vesterbro og sociale baggrunde.

KRISEN SOM ET FORSTØRRELSESGLAS

Krisen har været som et forstørrelsesglas. På godt og ondt. Det blev tydeligt, hvor udsatte nogle mennesker i vores samfund er, og at de ikke har lige så let ved at komme til orde som andre grupper og derfor ikke fik den samme politiske bevågenhed. Men det blev også tydeligt, at alle mennesker ønsker at hjælpe andre, vise omsorg og bruge de ressourcer, de har. Også "de udsatte," hvis stærke fællesskab blev ekstra synligt. Alle har noget at bidrage med, og deres glæde ved at gøre en forskel for andre er den samme glæde, som vores frivillige har.

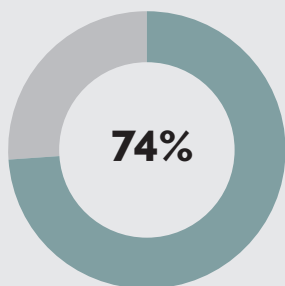
En vigtig læring har været, hvor meget man kan få ud af at være sammen udenfor. Hvor meget man får talt sammen, når man går tur langs vandet og kigger ud over horisonten. Og hvor mange nye relationer, der opstår.

DET FYSISKE FÆLLESSKAB SAVNET

Man kan gøre meget digitalt, men vi glæder os til igen at kunne være sammen med de mennesker, vi rådgiver og hjælper. Der sker bare noget andet, når man sidder over for hinanden, end når man taler sammen i telefonen. Det betyder også meget for vores frivillige og deres stærke fællesskab.

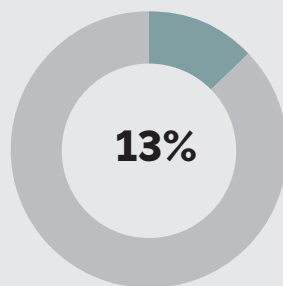
Årets bevillinger i tal

Augustinus Fonden bevilgede 327 mio. kr. i 2020. Med afsæt i fondens filantropiske strategi faldt bevillingerne i tre hovedindsatser: Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse og Sociale indsatser:



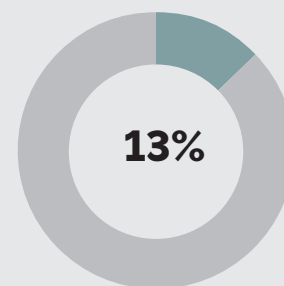
Kunst & Kultur

242.298.000 kr.



Viden & Uddannelse

41.445.000 kr.

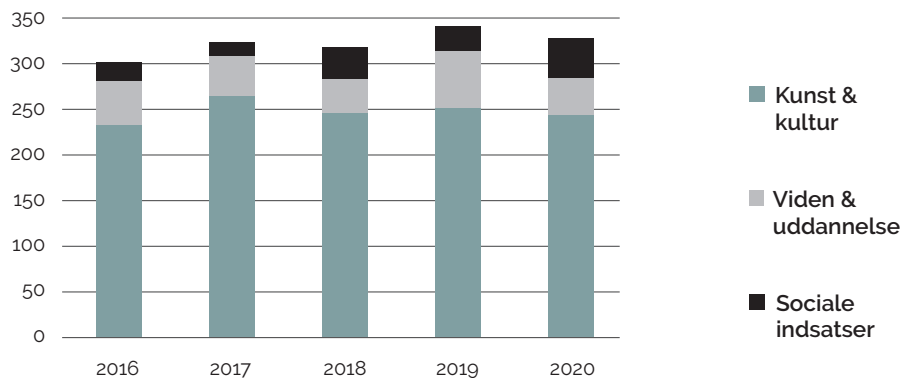


Sociale indsatser

43.168.000 kr.

Bevillinger i 2016-2020

Mio. kr. (årets priser)



En samlet oversigt over alle fondens bevillinger fra 2020 kan ses på www.augustinusfonden.dk/download

Antal ansøgninger 2020:

3.340

Antal bevillinger 2020:

1.222

Bevilget beløb 2020:

326.911.000 kr.

12 større bevillinger i 2020



1

Hvem: Sydslesvigsk Forening, SSF
Hvad: Nyt Danevirke Museum, herunder udstillinger
Bevilling: 13.000.000 kr.



2

Hvem: Nationalmuseet
Hvad: Udstillingerne "Pengenes Magt og Magi" på Nationalmuseet og "Krigeren" på Moesgaard Museum i Aarhus og Krigsmuseet i København
Bevilling: 10.000.000 kr.



3

Hvem: Nationalmuseet
Hvad: Publicering af de næste 40 landsbykirker på Fyn i Nationalmuseets bogværk "Danmarks Kirker" samt på hjemmesiden www.danmarkskirker.natmus.dk
Bevilling: 9.800.000 kr.



4

Hvem: Projektorganisation Nyt Hospital Nordsjælland
Hvad: Større integreret kunstprojekt til Nyt Hospital Nordsjælland i forlængelse af kunststrategien Kunst for Livskraft
Bevilling: 7.500.000 kr.



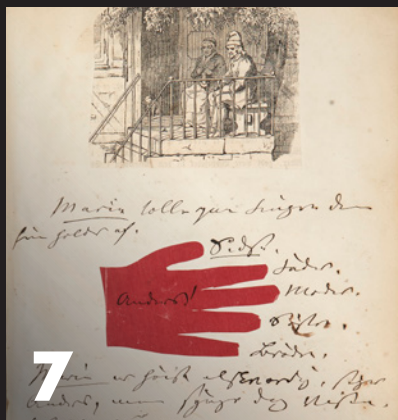
5

Hvem: Designskolen Kolding
Hvad: Ombygning af Designskolen Kolding
Bevilling: 7.500.000 kr.



6

Hvem: Nivaagaards Malerisamling
Hvad: Bæredygtig klimasikring af Nivaagaards Malerisamling
Bevilling: 6.700.000 kr.



7

Hvem: H.C. Andersen Centret, Syddansk Universitet
Hvad: Det digitale, videnskabelige manuskriptprojekt "H.C. Andersens Eventyr og Historier"
Bevilling: 6.200.000 kr.



8

Hvem: Copenhagen Contemporary
Hvad: Til udstillingsprogrammet 2021-22
Bevilling: 6.000.000 kr.



9

Hvem: Karen Blixen Museet
Hvad: Revitalisering af Karen Blixen Museet gennem ombygning af Magasinbygningen og et bredt aktivitetstilbud
Bevilling: 5.500.000 kr.



10

Hvem: UNICEF Danmark
Hvad: Akut nødhjælp i de hårdest ramte og potentielt mest kritiske COVID-19 berørte områder globalt
Bevilling: 5.000.000 kr.



11

Hvem: Den Selvejende Institution Viborg Teater
Hvad: Indvendig renovering af Viborg Teater og tilbageførsel af teatrets interiør til oprindeligt udtryk fra 1909
Bevilling: 5.000.000 kr.



12

Hvem: Sankt Annæ Gymnasium
Hvad: Ny musikbygning, der kan fastholde og udvikle institutionens unikke musikalske miljø
Bevilling: 4.500.000 kr.

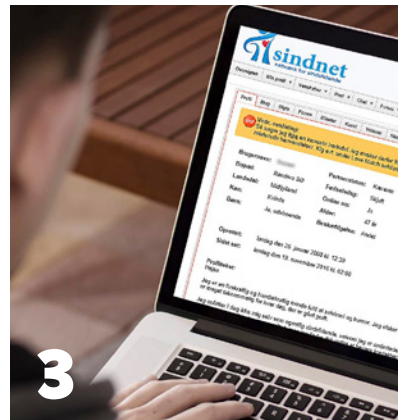
12 mindre bevillinger i 2020



Hvem: Søholm Operas Støtteforening
Hvad: Sommeroperaen "Krona Vaskeriet – opera in a time of Corona" på Samsø
Bevilling: 25.000 kr.



Hvem: Politikens Forhal
Hvad: Udstillingen "Collective Minds" af billedkunstner Mille Kalsmose i Politikens Forhal på Rådhuspladsen
Bevilling: 75.000 kr.



Hvem: Sindnet.dk/
 Sindslidendes Netværk
Hvad: Socialt online-netværk for psykisk sårbare landet over på tværs af diagnose, alder og køn
Bevilling: 20.000 kr.



Hvem: Den Frie Udstillingsbygning
Hvad: Pilotprojektet "Den Frie Morgen" med en udendørs performance-række
Bevilling: 50.000 kr.



Hvem: Showbisse
Hvad: Honorering af musikerensemble til musicalen "Hotel Corona" på Teater Republique
Bevilling: 75.000 kr.



Hvem: Fri af Misbrug
Hvad: Akut chatrådgivning for børnefamilier ramt af misbrug under corona-krisen
Bevilling: 75.000 kr.



7

Hvem: Nanna Treu
Hvad: Musik på Trappen
 – 24 klassiske koncerter i trappeopgange i almennyttige boliger, sommeren 2020
Bevilling: 30.000 kr.



8

Hvem: Sydhavn Teater
Hvad: Tværestetiske kunstværk: "Requiem For En Tidsalder" med video, performance, bevægelse og vokal
Bevilling: 75.000 kr.



9

Hvem: Angstforeningen
Hvad: Information og undervisningsforløb til skoler om børn og angst ifm. coronakrisen
Bevilling: 100.000 kr.



10

Hvem: Værestedet FISKEN
Hvad: Digital vejledning og støtte af unge i udsatte positioner
Bevilling: 45.000 kr.



11

Hvem: Kunsthall Charlottenborg
Hvad: "Bike Art Tour" i samarbejde med bl.a. Esbjerg Kunstmuseum. Digital guide til kunst i det offentlige rum
Bevilling: 100.000 kr.



12

Hvem: Foreningen 458
Hvad: "Close to you," en musikoplevelse i digitalt format, der undersøger hvordan musik på afstand kan bevæge publikum
Bevilling: 50.000 kr.

Filantropisk strategi



Augustinus Fondens filantropiske virke er baseret på fondens fundats fra 1942 og på de mangeårige uddelinger med hovedvægt på kunst og kultur i hele Danmark. Vægten i Augustinus Fondens filantropiske arbejde ligger primært inden for kunst og kultur, men fonden støtter også forskning og sociale indsatser i Danmark og internationalt.

NY FILANTROPISK STRATEGI

Fonden præsenterede i 2020 en ny strategi for støtte til kunst og kultur, viden og uddannelse samt sociale indsatser. Med strategien fokuserer fonden især på publikum og lancerer en justeret indsats på musikområdet samt en ny indsats for forskning i kulturarv.

Den filantropiske strategi bygger på en overbevisning om, at kunst, kultur og viden bidrager til oplevelser, refleksion og dannelse. Det griber os, beriger os og knytter os tættere sammen. Vi bliver klogere på, hvem vi er og hvor vi

kommer fra. På vores historie og identitet. Med viden om fortiden får vi et bedre fundament til at møde fremtiden og til at udvikle os som mennesker og som samfund. Vi ønsker, at fondens arbejde skal styrke den kulturelle selvforståelse i en globaliseret verden og bidrage til fordybelse i en tid med hurtige indtryk og hastige forandringer.

I DIALOG MED ANSØGERNE

Strategien er baseret på flere års forarbejde i fondens bestyrelse. Bestyrelsen har løbende lagt vægt på at besøge kulturinstitutioner og sociale organisationer for at være i dialog med fondens mange samarbejdspartnere.

Augustinus Fondens filantropiske arbejde er fortsat ansøgningsdrevet og hviler på et ønske om at gå i åben og nysgerrig dialog med samarbejdspartnere. Fonden støtter ud fra en faglig vurdering af hvert enkelt projekts kvalitet og betydning for samfundet.



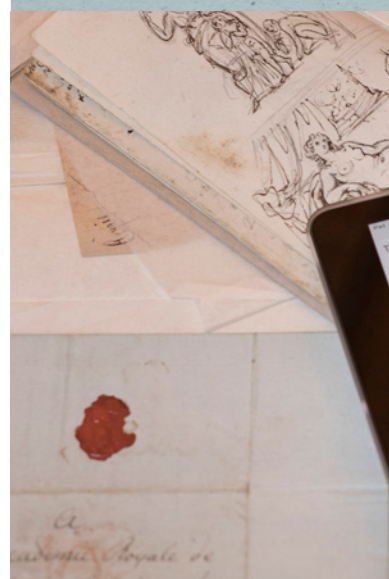
Indsatser

Augustinus Fondens filantropiske strategi er rettet mod tre hovedindsatser med vægt på kunst og kultur. En hjørnesten i tildelingen af støtte er grundig faglig vurdering af det enkelte projekt. Fonden rådgives i den forbindelse af uafhængige, eksterne eksperter på en række fagområder.

FORSKNING I KULTURARV

Med den nye strategi skærper fonden sit fokus på forskning i kulturarven inden for de humanistiske og naturvidenskabelige forskningsfelter. Fremover støttes forskning, der bidrager til bevaring, formidling og forståelse af vores fælles kulturarv. Indsatsen er tænkt langsigtet og vil have fokus på større samarbejdsinitiativer mellem flere aktører.

Indsatsen





Kunst & kultur

Fonden ønsker at bevare en levende kulturarv gennem museer og deres samlinger samt betydningsfulde bygningsværker. Vi bidrager samtidig til udviklingen af den skabende og udøvende kunst som musik, dans og billedkunst ved at støtte både det etablerede og det eksperimenterende.



Viden & uddannelse

Fonden bidrager til ny viden gennem forskning og ved at sende dygtige studerende fra universiteter og kunstneriske uddannelser ud i verden.



Sociale indsatser

Fonden støtter udsatte børn og voksne i hele Danmark med hjælp, der kommer tæt på det enkelte menneske, og bidrager til at afbøde konsekvenserne, når kriser og katastrofer rammer ude i verden.



Frihedsmuseet genåbnede i sommeren 2020 – i nye rammer. På museet kan publikum dykke ned i besættelsestidens Danmark og komme helt tæt på den danske modstandskamp.

Opgørets time
Reckoning Hour

Her kan du se et billede af en soldat, der har været i tysk fangelej og er blevet tvunget til at arbejde for tyskerne.

The freedom has been won, but the cost was high. Danish soldiers who were in the German army were eventually made to work for the Germans.

Kunst & kultur

— *Kulturarv*

Augustinus Fonden ønsker at udvikle og aktivere en levende kulturarv gennem museer og deres samlinger samt sikre bevaring af betydningsfulde bygningsværker. Det gør os klogere på, hvem vi er, og hvor vi kommer fra – på vores historie og identitet. Når vi kender fortiden, får vi et bedre fundament til at møde fremtiden og til at udvikle os som mennesker og som samfund.



Hammershøis kunstneriske DNA

The Vilhelm Hammershøi Digital Archive er et forsknings- og bevaringsprojekt i samarbejde mellem Statens Museum for Kunst, Den Hirschsprungske Samling, Davids Samling og Ordrupgaard.

Projektet omfatter en maleteknisk gennemgang af Vilhelm Hammershøis (1864-1916) værker, der har opnået international anerkendelse og været udstillet i London, New York og Tokyo. Formålet er at dokumentere Hammershøis teknik ved hjælp af metoder som Macro-XRF Scanning, infrarød analyse og røntgenfotografi. "Undersøgelser tyder på, at Hammershøis materialebehandling var særdeles kompleks og sofistikeret, og at den var under udvikling gennem hele hans karriere. Derfor er der

en skatkiste af ny viden at hente gennem systematiske undersøgelser af hans pigmenter, farveblandinger og penselteknik. Den nye, banebrydende viden vil have en værdi i sig selv i kortlægningen af Hammershøis kunstneriske DNA og hans arbejde, og samtidig bliver vi klogere på, hvordan og hvorfor hans værker opleves, som de gør," fortæller Gertrud Oelsner, direktør, Den Hirschsprungske Samling.

Resultaterne fra projektet vil blive stillet til rådighed for national og international forskning og vil være af stor betydning for museernes forståelse af Hammershøis værker. Samtidig vil projektet bidrage til en forskningsbaseret bevaring og præventiv konservering af værkerne.

Hvor: Statens Museum for Kunst i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling, Davids Samling og Ordrupgaard

Hvad: Forsknings- og bevaringsprojektet The Vilhelm Hammershøi Digital Archive

Bevillingsår: 2019

Beløb: 5 mio. kr.



Når man ser på Hammershøis værker med deres nedtonede farveholdning, rolige flader og lysvirkninger, kan man få den opfattelse, at han arbejdede i helt få nuancer af gråt. Et næsten monotont malerisk univers. Men i praksis ved vi meget lidt om Hammershøis farvevalg og teknik.

Gertrud Oelsner, direktør, Den Hirschsprungske Samling

Forsknings- og bevaringsprojektet løber over fire år og er påbegyndt i 2020.

Vilhelm Hammershøi var i sin samtid en kontroversiel maler, hvis værker har fået stor international opmærksomhed i dag.





Danmarks Forsorgsmuseum arbejder med at bevare, forske og formidle den nationale forsorgshistorie.

En rejse gennem de udsattes danmarkshistorie

Hvor:	Danmarks Forsorgsmuseum i Svendborg
Hvad:	Udvikling af udstillingen "Syv Fattige Børn"
Bevillingsår:	2018
Beløb:	750.000 kr.

Det var netop dette fotografi, indleveret af datteren til den sidste opsynsmand på fattiggården i Svendborg, der fik museet på sporet af familiehistorien. Billedet viser den ene af de syv søskende, Hermann, som var fast "gæst" på fattiggården med ikke mindre end 30 ophold. Han boede på fattiggården frem til sin død i 1957.

En ung kvinde bliver gift med en veteran fra krigen i 1864. Sammen får de ni børn, som lever en del af deres barndom under usle forhold i københavnske slumkvarterer. Livet igennem kommer familien på kant med samfundet, og familiens historie rummer fortællinger om tvangsansættelse på børnehjem, arbejdsanstalter i det danske forsorgsvæsen, fængsling, tiggeri, alkoholmisbrug, prostitution og udvandring til USA.

Det er udgangspunktet for et nyt udstillingsunivers på Danmarks Forsorgsmuseum. Udstillingen, der åbnede i 2020, følger syv af de ni børn fra barndom til voksenliv.

"Syv fattige børn' er museets mest ambitiøse og nyskabende udstilling til dato. Vi håber, at publikum på tværs af alder vil få et indblik i konsekvenserne af at være født ind i svære liv og blive klogere på den store danmarkshistorie gennem en fortælling

fra kanten af det etablerede samfund. Og at udstillingen også kan tiltrække nye typer af besøgende," siger Sara Smed, afdelingsleder, Danmarks Forsorgsmuseum.

Udstillingen er baseret på et omfattende arkivarbejde, og der er produceret filmklip med dramatiserede nedslag i de syv børns liv, som tilføjer et nyt greb i den visuelle og filmiske museumsformidling.

"Syv fattige børn' skriver sig ind i museets mission om at bringe socialhistorien i spil gennem autentisk formidling. Med udstillingen har vi valgt at formidle såvel fakta som følelser for de besøgende, så de både kan forstå og mærke de syv søskendes barske liv og kamp for en bedre fremtid. Vi håber, at de vil reflektere over, hvad de selv ville have gjort, tænkt eller følt i samme situation," fortæller Sara Smed.

Porten til storslået natur i Thy

Nationalpark Thy blev Danmarks første nationalpark i 2008 og er landets største vildmark med klitlandskaber af international betydning. Sømærker, fyr og gamle fiskepladser rummer kulturhistoriske vidnesbyrd om kampen mellem mennesket og naturen.

Med bygningen af et nyt formidlingscenter bliver der skabt en stærk og tydelig port til naturen. Samtidig kan centret inspirere folk til at komme ud og opleve Nationalpark Thys vilde klitnatur. Særligt i 2020 har flere fået øjnene op for de mange oplevelser naturen byder på, og derfor er det vigtigt med adgang og formidling af Danmarks natur.

Centret vil introducere alle områder af nationalparken, med sandflugten, klithedens natur og ulven i Thy som hovedfokus.

Hvor: Nationalpark Thy
Hvad: Opførelse af nationalparkcenter
Bevillingsår: 2019
Beløb: 3 mio. kr.



I Nationalpark Thy arbejder vi for naturen. Og naturen og dens kulturhistoriske værdi har brug for opmærksomhed og kendskab for at blive beskyttet, varetaget og forbedret. Før nationalparkens udnævnelse var der ikke mange – og slet ikke i den brede befolkning – som kendte til områdets tilstand og betydning. Det er ændret nu, og det nye formidlingscenter vil forstærke kendskabet yderligere. Det vil bidrage til at give naturen og de kulturhistoriske værdier et ansigt.

Esben Colding Broe, projektleder, Nationalpark Thy.





Det første spadestik til nationalparkcentret blev taget i 2020. Centret åbner i foråret 2021.



Nationalpark Thy strækker sig fra Agger Tange i syd til Hanstholm i nord. Nationalparken rummer store nationale og internationale natur- og landskabsværdier.



Fonden ønsker med sin støtte til området at sikre bevaringen af danske møller for at passe på en vigtig del af den nationale kulturarv.



Krøjeværket på Nr. Jernløse Mølle er blevet restaureret som en del af et større projekt finansieret i fællesskab med flere fonde.

Fra bymølle til landidyl ved Holbæk

Nr. Jernløse Mølle blev bygget i 1853. Dog ikke i landsbyen Nr. Jernløse, hvor den står i dag, men på Helmers Bastion, hvor Vestervold møder Nørrevold i København. Her, højt oppe på voldens bastioner, ragede den op i bybilledet og var med til at brødføde byens befolkning.

I slutningen af 1800-tallet voksede hovedstaden, og voldanlæggene blev revet ned. Møllen blev solgt og del for del kørt i hestevogn til Nr. Jernløse. Her fungerede den som produktionsmølle og trækkraft for et savværk, der i en årrække var tilknyttet møllen, indtil den teknologiske udvikling overhalede behovet for møllen.

I dag er den fredede mølle en af landets bedst bevarede hollandske vindmøller. Et driftigt møllelaug sikrer møllens bevaring og er med til at formidle og levendegøre kulturhistorien,

når skoleklasser, foreninger og andre nysgerrige kommer på besøg.

"Nr. Jernløse Mølle har historisk haft stor værdi for lokalområdet ved produktion af mel til bageren i Nr. Jernløse og til dyrefoder. I dag er den fortsat et vigtigt vartegn for området og fortæller møllerihistorien i Danmark. Det er en historie om dansk kulturarv, som besøgende fra nær og fjern også i dag gerne vil vide mere om. Og så har den som gammel voldmølle fra København en pudsig kulturhistorie tilknyttet. Møllen, man i dag kan se på Kastellet i København, er søstermølle til vores her i Nr. Jernløse," fortæller Bent Jørgensen, formand for møllelauget.

Møllelauget har fået støtte til udskiftning af krøjeværket på møllen, som var ramt af råd. Det er krøjeværket, fastgjort til møllehatten, der anvendes til at krøje møllen, så vingerne kan stå rigtigt i forhold til vindretningen. Krøjeværket betjenes af et spil, som drejes ved håndkraft. Det er vigtigt, at møllen altid er krøjet korrekt i forhold til vindretningen. Hvis ikke, kan man risikere, at møllen går i bagvind – og dermed selvantænder og brænder ned.

Restaureringsprojektet blev afsluttet i 2020.

Hvor: Nr. Jernløse Mølle ved Holbæk
Hvad: Istandsættelse og renovering af krøjebjælker på møllen
Bevillingsår: 2019
Beløb: 100.000 kr.



Nyt liv til kalkmalerier og dekorationer

Sorø Klosterkirke er bygget i sidste del af 1100-tallet og er en af de største middelalderkirker i Danmark. Den indflydelsesrige Hvideslægt stod bag opførelsen af det storslåede byggeri, og slægten brugte kirken som gravkirke, hvor også tre middelalderkonger er stedt til hvile.

Klosterkirken er blevet restaureret flere gange, og det seneste større bevaringsprojekt kan føres tilbage til 1870'erne. Arkitekt Jacob Kornerup restaurerede dengang blandt andet

Skjoldefrisen og tilføjede markante dekorationer i kirkerummet.

I 2019 begyndte et længe ventet bevaringsprojekt af hele kirken. Projektet blev finansieret af flere parter, og Augustinus Fonden har bidraget til restaurering af middelalderkalkmalerierne og Kornerups dekorationer som en del af fondens støtte til bevaring af kulturværdier i danske kirker. Afrensningen af 150 års snavs og skidt er sket nænsomt, for eksempel med en tørrensningmetode uden

brug af vand og ved hjælp af saltudtrækning i kirkens hvælvinger. Det omfattende renoveringsprojekt løfter på fornem vis Sorø Klosterkirke ind i det 21. århundrede.

Hvor:	Sorø Klosterkirke
Hvad:	Restaurering af kalkmalerier og Kornerups dekorationer
Bevillingsår:	2018
Beløb:	7.500.000 kr.



Den berømte skjoldefrise med adelsvåben.



Vi har prioriteret at holde kirken åben for publikum undervejs i restaureringsperioden og har for eksempel holdt gudstjeneste under stilladserne. På den måde har folk kunne følge med i processen og se den store forandring af kirkerummet før, under og efter afrensning og restaurering. Nu glæder vi os til snart at kunne byde velkommen til de mange sædvanlige arrangementer, koncerter og det daglige kirkeliv.

Jens Kristian Poulsen, direktør, Stiftelsen Sorø Akademi



Sorø Klosterkirkes middelalderkalkmalerier og dekorationer er i 2020 blevet afrenset og restaureret.



UNDERSTANDING

Fonden støtter ny kunst til offentlige rum, som her på Ofelia Plads ved Københavns Havn, hvor værket "The Understanding" lyser op. Værket er skabt af den internationalt anerkendte, britiske kunstner Martin Creed. Det har tidligere stået ved East River i Brooklyn med udsigt til Manhattans skyline.



Kunst & kultur

— *Kunst*

Kunst og kultur giver oplevelser, refleksion og dannelse. Det beriger os og knytter os tættere sammen. Med støtte fra Augustinus Fonden kan museer, kunsthaller og andre udstillingsarrangører præsentere billedkunst og kunsthåndværk, som skaber kunstoplevelser af høj kvalitet til et bredt publikum. Oplevelser, der bidrager til indsigt og indlevelse i samtidens kunstneriske udtryk.



Trapholt har stor erfaring med brugerinddragende kunstprojekter. Under nedlukningen i foråret 2020 var kunstværket LIGHT-HOPE med til at knytte borgere fra hele landet tættere sammen. Værket kunne opleves på Trapholt i 2020.



Kreativt fællesskab over hele landet

Hvor:	Trapholt Museum for moderne kunst og design
Hvad:	Kunstværket LIGHTHOPE
Bevillingsår:	2020
Beløb:	325.000 kr.

"Dagen efter nedlukningen af Danmark onsdag den 11. marts 2020 tænkte vi på Trapholt, at det var nu, museet skulle levere til den danske befolkning ved at skabe håb, mening og fællesskab gennem kunst og design," fortæller Karen Grøn, direktør på Trapholt, Museum for moderne kunst og design.

Det var ideen bag det hæklede kunstværk LIGHTHOPE. Visionen var, midt i coronakrisen, at give et positivt bidrag til samfundet med det, som museet står for – kreativitet, erkendelser, empowerment og fællesskaber gennem kunst og design.

Møbelkunsthåndværker Rasmus Bækkel Fex og tekstilkunstner Hanne G. skabte sammen det kunstneriske koncept, og via et digitalt fællesskab leverede 987 borgere fra hele landet 1.629 hæklede pærer, der blev hængt op og var klar til udstilling ved museets genåbning i maj 2020. Undervejs i projektet var der både virtuelle events organiseret af museet og en høj grad af selvorganisering fra deltageres side. Nogle lagde for eksempel hæklekits frem til andre, og der opstod nye idéer med hæklede pærer i andre formater som nøgleringe og guirlander.



I løbet af tre uger gennemførte Trapholt en proces, som normalt tager måneder og år. Vi greb fat i kunstnere, som vi kender, og fonde, som har tillid til Trapholts borgerinddragende kunstprojekter. LIGHTHOPE betød, at Trapholt på ingen måde var lukket under nedlukningen i foråret 2020. Museet var åbent, men på en anden måde end normalt. Den overvældende interesse for projektet vidner om museernes grundopgave: at styrke et stærkt og engageret samfund for alle.

Karen Grøn, direktør, Trapholt

Digital transformation af dansk design

The Mindcraft Project har skabt en virtuel platform for udforskende og eksperimenterende kunsthåndværk og design.

The Mindcraft Project er en dansk udstillingsplatform, der gennem mere end et årti har præsenteret et kurateret udvalg af dansk kunsthåndværk og design ved en af de mest indflydelsesrige designbegivenheder, Milan Design Week i Italien.

På grund af de ekstraordinære omstændigheder under coronapandemien blev The Mindcraft Project 2020 på kort tid transformeret til en digital udstilling. Dermed blev der skabt en helt ny platform for skabende og eksperimenterende kunsthåndværk.

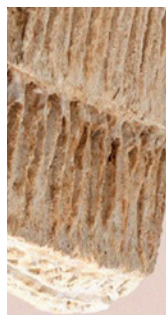
Erfaringerne fra projektet viser, at der ligger et stort potentiale for udvikling af digitale formater til visning af kunsthåndværk og design. Også efter coronakrisen. Derfor støtter fonden igen udstillingen i 2021.

Hvem: Copenhagen Design Agency
Hvad: Udstillingsplatformen The Mindcraft Project
Bevillingsår: 2020
Beløb: 325.000 kr.



Vi oplever et stort formidlingsbehov på kunsthåndværksområdet, og coronakrisen har tvunget os til at tænke nyt. Det digitale udstillingsformat giver bedre mulighed for at komme bag om værkerne og designerne, end de fysiske udstillinger typisk gør. Og vi kan give publikum nye og overraskende oplevelser. Samtidig kan vi digitalt nå ud til nye målgrupper, så flere får en forståelse for kvalitetene i dansk kunsthåndværk og design.

Copenhagen Design Agency





Den prisbelønnede udstilling i 2020 var udviklet af Wang & Söderström og præsenterede Ane Lykke, Cathrine Raben Davidsen, FOS, Jonas Edvard, Kasper Kjeldgaard, Krøyer-Sætter-Lassen, Maria Bruun, Mathias Bengtsson, Norm Architects og Tanja Kirst.

Årets erhvervelser

Danske museer bevarer og udvikler vores fælles kulturarv, så den er levende, relevant og vedkommende for et bredt publikum. For at understøtte dette vigtige arbejde støtter fonden danske museers erhvervelser af kunst og kulturhistoriske genstande, der er centrale for det enkelte

museums samlingsområde. Fonden støtter også kunst, der erhverves til offentlige rum, hvor kunsten kommer alle til gavn.

Mange erhvervelser sker med bidrag fra flere fonde. Her er et udvalg af de erhvervelser, som er støttet i 2020.



Hvem: Trapholt Museum for moderne kunst og design
Hvad: Olafur Eliasson, "Turning Pentagonal Mirror Tunnel, 2018"
Bevilling: 1.090.000 kr.



Hvem: Struer Kommune
Hvad: Christian Skjødt, "The Receiver, Struer." Et lydkunstværk til placering i en silo ved Struer Havn
Bevilling: 500.000 kr.



Hvem: Den Hirschsprungske Samling

Hvad: Bertha Wegmann, "Portræt af Marie Triepcke, 1885" og "Interiør med markbuket, kunstnerens malerkasser, palet og halvt røget cerut, ca. 1882"

Bevilling: 1.465.862 kr.



Hvem: Museum Jorn

Hvad: Markus Lüpertz, "Florentiner Sommer, 1970." Samt en række mindre skulpturer og tegninger

Bevilling: 750.000 kr.



Hvem: Museum Sønderjylland

Hvad: Hans J. Wegner, "Knibtangstolen, 1956"

Bevilling: 175.000 kr.



Augustinus Fonden udlåner mesterinstrumenter fra fondens samling til nogle af de mest talentfulde musikere i landet. En af dem er den unge musiker Anissa Gybel, der i 2020 er låner af en nybygget Greiner-violin fra samlingen.

Kunst & kultur

— *Musik*

Augustinus Fonden har gennem årtier bakket op om det klassiske musikliv i Danmark. I 2020 fortsatte fonden arbejdet med at sikre udvikling og kunstnerisk kvalitet inden for den klassiske musik. Og med at hjælpe de største talenter på vej, blandt andet ved at låne dem mesterinstrumenter fra fondens unikke samling. Desuden har fonden udvidet sit engagement til flere genrer – med et særligt fokus på jazz og folkemusik.

Det bidrager til at sikre musikkens aktualitet og fremtid. Så alle får mulighed for at møde den klassiske musik i hele landet og i fællesskab kan glæde sig over gripende musikoplevelser med dedikerede musikere på højeste niveau.

Spotlight på publikum og fire spor i musikindsatsen

Klassiske koncerter på Mors, orgelfestival i Aarhus, opera i Aalborg, kammermusik på Østerbro og korskoler over hele landet. Siden Augustinus Fonden i 1954 gav sin første støtte til musikken med en bevilling til Det Kongelige Kapel, har den klassiske musik spillet en særlig rolle for fonden.

Det seneste år har Augustinus Fonden arbejdet med at evaluere fondens støtte til netop musikken. Et område, hvor fonden hvert år modtager op til 700 ansøgninger, som resulterer i uddelinger for mere end 30 mio. kr. Ansøgningerne til fonden favner bredt: fra festivaler og koncerter over initiativer for børn og unge til indspilninger, instrumenter og formidlingsprojekter inden for eksempelvis musiklitteratur.

NYT FOKUS PÅ MUSIKKEN

Arbejdet resulterede i 2020 i en ny strategi for fondens musikstøtte. Strategien skærper fondens fokus med fire spor, som sætter rammen og retningen for den fremtidige støtte. Den klassiske musik vil fortsat stå centralt, men den rytmiske musik – særligt jazz og folkemusik – kan også komme i betragtning. Samtidig giver den nye strategi et øget fokus på et bredt publikum, og fonden har fået et udvidet samarbejde med uafhængige eksperter i form af et fagligt musikudvalg, der rådgiver fonden.

De fire spor i den nye strategi

- **Musikkens Fødekæde:**
Talenternes vej fra tidlig undervisning til international debut. Børn og unges oplevelser og fællesskab omkring musik af høj kvalitet.
- **Festivaler og Koncerter:**
Formidling af musik ved festivaler og koncerter.
- **Musikkens Nyskabelse:**
Projekter inden for udvikling, nyskabelse og komposition samt danske musikere med internationalt potentiale.
- **Musikkens Fundament:**
Indsatser der styrker musikken gennem forskning, analyse, formidling og musikudgivelser samt fondens samling af mesterinstrumenter.

AUGUSTINUS FONDENS RÅDGIVENDE MUSIKUDVALG

- **Pia Boysen**, organist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og chefdirigent ved Det Danske Pigekor.
- **Nikolaj Koppel**, pianist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, solistklasse og co-founder af Podimo.
- **Jens Elvekjær**, pianist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, solistklasse og klaverprofessor samme sted.

Musikken 2020 i tal

Antal ansøgninger 2020:

700

Bevilget beløb 2020:

35 mio. kr

Årets 5 største musikbevillinger

De største musikprojekter i 2020 spænder vidt – fra at sikre musikkens fødekæde med talentarbejde til udvikling af markante musikfestivaler i hele landet.



Hvem: Børnekorakademiet
Hvad: En dybdegående og specialiseret toårig efteruddannelse i faget børnekorledelse
Bevilling: 2.622.000 kr.

Hvem: Sankt Annæ Gymnasium
Hvad: Ny musikbygning, der kan fastholde og udvikle institutionens unikke musikalske miljø
Bevilling: 4.500.000 kr.



Hvem: Copenhagen Opera Festival
Hvad: Udvikling i årene 2021-2023 herunder forny opera, tiltrække nye publikumsgrupper og fokus på internationalisering
Bevilling: 1.500.000 kr.

Hvem: Det Danske Suzuki Institut
Hvad: Udvidet talentudvikling for musikskolens elever
Bevilling: 1.000.000 kr.

Hvem: Rued Langgaard Selskabet
Hvad: Treårig udviklingsplan for Rued Langgaard Festival i Ribe
Bevilling: 2.235.000 kr.





Publikum kendte ikke ruten på forhånd, hvilket gav koncerterne et særligt overraskelsesmoment sammenlignet med traditionelle udendørskoncerter.

De deltagende artister repræsenterede forskellige sider af jazzen: Astrid Engberg, Aarhus Jazz Orchestra Kvartet, Mia Dyberg Trio, Mikkel Ploug og The Way Out.



Nyskabende jazzkonserter under åben himmel

Med Unlock Music skabte JazzDanmark i sensommeren 2020 et rum for jazzen på trods af restriktioner og forsamlingsforbud. Publikum blev inviteret med på en live jazzrute med korte koncerter for 25-40 personer ad gangen, hvor musikere fra forskellige grene af jazzen gav deres bud på et kondenseret musikalsk møde.

Resultatet blev stemningsfulde gåture med koncerter i Kolding, Svendborg og Helsingør, hvor publikum vandrede fra musikoplevelse til musikoplevelse.

"Unlock Music var et koncertformat uden en traditionel scene. Musikerne

var placeret på stranden, i græsset, mellem gamle bøgetræer eller på en bakketop med havudsigt. De spillede i naturen og var samtidig en del af naturen selv – nogle af musikerne hældte for eksempel sten fra stranden over trommerne eller improviserede over bladenes bevægelser i vinden. Et band ventede sågar på publikum i et gammelt bøgetræ på ruten," fortæller Agnete Serup, projektleder ved JazzDanmark.

Med Unlock Music skabte JazzDanmark et fleksibelt format, der hurtigt kunne justeres efter de aktuelle coronarestriktioner. Det gjorde live-musik mulig under pandemien.

Hvem: JazzDanmark
Hvad: Unlock Music Concert Walks
Bevillingsår: 2020
Beløb: 150.000 kr.



Unlock Music gav en magisk stemning i uformelle rammer. For publikum var det en positiv oplevelse at erfare, hvor forskelligt jazz kan lyde, og hvordan det er at lytte ude i det fri, mens vinden bevæger bladene og dit pandehår. Det giver en stærk sanseoplevelse. Og musikerne oplevede lidt lys i en mørk tid – både økonomisk og kunstnerisk – der gav flere af dem nye idéer til fremtidige projekter.

Agnete Serup, projektleder, JazzDanmark

En ekstra hånd til talentmiljøet

I 2017 fejrede Augustinus Fonden sit 75-års jubilæum med en pulje på 30 mio. kr. til klassisk musik. Blandt modtagerne var den private klaver-skole Gradus i Aarhus, som fik udviklingsmidler til over en treårig periode at etablere et Gradus Junior College for særligt talentfulde elever. Det skete i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium.

Målsætningen var at styrke overgangen fra at være klaverelev i fritiden til at blive konservatoriestuderende. Der blev søsat et rekrutteringsforløb til konservatoriet, som forener de unge og talentfulde elever på Gradus med miljøet på konservatoriet. Gennem tre år er der afviklet fælles åbne masterclasses, lørdagsskoler med eksterne

lærere og et internationalt netværk samt givet mulighed for at spille koncerter i konservatoriets rammer.

Lederen af Gradus, Martin Lysholm Jepsen, har desuden fået midler til ekstra undervisning af talenterne og skabt mulighed for internationale fællesrejser, hvor de unge pianister kan deltage i konkurrencer.

Hvem: Gradus Junior College
Hvad: Styrket undervisning af talentelever og samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium
Bevillingsår: 2017-2020
Beløb: 814.200 kr.

Agnes Gaub Pedersen, Emil Dalgaard og Aleksander Roman.



Man kan nå helt andre resultater med de unge pianister, når der er ekstra tid til fordybelse. Derudover spiller det en stor rolle, at de unge mødes ofte og får mulighed for socialt, fagligt og kunstnerisk at bygge bro til konservatoriet og miljøet her. Elevernes passion og talent vokser hurtigt både i kraft af den hyppige soloundervisning, koncerterfaringerne og de mange fællesoplevelser, de får på Gradus Junior College.

Martin Lysholm Jepsen, leder af Klaverskolen Gradus



Jeg brænder for at optræde og nå ud til et bredt publikum. Også til dem, der ikke plejer at købe billetter til en fire-timers operaforestilling. Mit drive ligger i at arbejde med formater, hvor for eksempel unge på min egen alder kan opleve opera og blive revet med.

Sofie Lund-Tonnesen, operasanger, 27 år



Fra afslutningsforestillingen "La Finta Giardiniera" på Operaakademiet, hvor Sofie havde rollen som Sandrina.

Sofie Lund-Tonnesen spillede rollen som Eurydike i Det Kongelige Teaters opsætning af "Orfeus" i foråret 2020.



Kunstnerisk udvikling til operatalent

Hvem: Operasanger Sofie Lund-Tonnesen

Hvad: Kunstnerisk udvikling og internationale aktiviteter i tre år

Bevillingsår: 2017-2020

Beløb: 236.000 kr.

Det var en overvældet Sofie Lund-Tonnesen, der som kun 23-årig i 2017 modtog et legat på 236.000 kr. fra Augustinus Fondens jubilæumspulje. Puljen havde blandt andet til formål at løfte unge talenter inden for den klassiske musik, og Sofie Lund-Tonnesen blev udpeget som et særligt lysende talent, vokalt som scenisk.

Legatet lagde sporene til vejen mod en operakarriere på højt niveau. Det har ført hende til undervisning i New York for at forbedre sin vejtrækning, til intensiv undervisning i sang ved det berømte Bel Canto-institut i Firenze, og hun har vundet internationale konkurrencer.

"Legatet tvang mig til at tænke stort! Midlerne har gjort ting mulige, jeg aldrig havde turde drømme om, og jeg fik en unik chance for at modtage

undervisning af dygtige mennesker i New York, Firenze og London. Min drøm er at formidle opera på højeste niveau, men det er underordnet, om det bliver på store eller små scener," siger operasanger Sofie Lund-Tonnesen.

Tiden er også gået med "rugbrødsarbejde" som stemmetræning, repetitionstimer, dramatiser, undervisning i formidling og sprogundervisning i italiensk og fransk, så sprogforståelsen i repertoiret er forbedret, og artikulationen fremstår mere nuanceret.

I sommeren 2020 dimitterende Sofie Lund-Tonnesen fra Operaakademiet, og i dag studerer hun på Royal College of Music i London. Her bygger hun relationer til det internationale operamiljø og drømmer om at optræde på operascener i London.





I august kunne publikum opleve en ny dansefestival i Tivoli med deltagelse af fremtrædende koreografer og dansekompanier. Dansefestivalen IN MOTION gav et aktuelt billede af dans i 2020.

Kunst & kultur

– *Scenekunst*

Scenekunsten bringer publikum helt tæt på den skabende og udøvende kunst. Derfor byder scenekunsten på unikke oplevelser, som griber os på tværs af generationer. Og giver anledning til refleksion over, hvem vi er, og den tid, vi lever i.

Fonden støtter primært professionel dans og klassisk musikdramatik, men giver også støtte til klassiske teateropsætninger. Støtten går såvel til det etablerede som det eksperimenterende inden for scenekunsten.



Shakespeare ud af teaterstøvet

Magtbegær, grådighed og fortrydelse. Kærlighed, længsel og mord. Kvinder og mænd. Det er de centrale temaer i Shakespeares dramatiske komedie, Macbeth, som kunstnerkollektivet Shakes sammen med Folketeatret tog livtag med og bragte ud i det fri i 2020. Ud af teatret, ud på gaden, ud til publikum.

Shakes har i løbet af fem år udviklet sig til et fænomen i dansk teater. Kunstnerkollektivet er dedikeret til ideen om at forære Shakespeare som gratis, udendørs teaterforestillinger til hvem, der end måtte lægge vejen forbi i Ørstedsparken i København. Gruppens klare fortolkninger af Shakespeare i frimodige og anarkistiske forestillinger er vedkommende og forfriskende. I sommeren 2020 kunne publikum slå sig ned i grønne omgivelser med picnickurve og klapstole og få serveret klassisk teater på højeste niveau.

Ved at fusionere Shakespeares klassiske tradition med pop, mode og slang har Shakes en ambition om, at endnu flere kan få glæde af den britiske poets uendelige fortællinger.

Opførelsen af Macbeth var bearbejdet af dramatiker Thomas Markmann og instrueret af Thomas Hwan, mens scenografi og kostumer var skabt af Julie Forchhammer.

Med Shakes skabes en stemning, der mest kan beskrives som en teaterfest med flamboyante og farverige kostumer, musik fra 80'erne og pågående spillestil.

Hvem: Scene 42/Shakes
Hvad: Klassisk teater med Shakespeares "Macbeth"
Bevillingsår: 2020
Beløb: 100.000 kr.





Macbeth handler om magtbegær og den dybe længsel efter sin udkårne. Om at glemme den anden og om drømmen om succes. Med blod, Mariah Carey-musik og Lambada-dans lagde Shakes igen i år Ørstedsparken ned. Selv midt i en tid coronatid gav det ny publikumsrekord.

Kunstnerkollektivet Shakes



Dans i krydsfeltet mellem scenekunst, teknologi og film

Kunstig intelligens kommer til at ændre vores måde at leve på i fremtiden. Med kunstig intelligens kan maskiner træffe beslutninger og udføre handlinger, som vi normalt forbinder med den menneskelige bevidsthed. Netop kunstig intelligens er omdrejningspunktet for Dansk Danseteaters værk, KENTAUR. Et ambitiøst og nyskabende værk, der benytter kunstig intelligens både i den kunstneriske skabelsesproces og i udførelsen på scenen.

Dansk Danseteater blev også ramt af nedlukningen under coronakrisen, og kompagniets store satsning kunne ikke som planlagt få premiere i maj 2020. Derfor fik Dansk Danseteater støtte til at eksperimentere med at få KENTAUR ud til publikum gennem en virtual reality-film. Virtual reality er et greb, der samtidig knytter sig tæt til forestillingens tematik.

"Dansk Danseteaters vision er netop at nå ud til et bredere publikum og i særdeleshed at engagere og inspirere unge. At nå et yngre publikum betyder i dag også at skabe indhold til skærme og smartphones. Og

første skridt er at fange deres opmærksomhed online," fortæller Pontus Lidberg, kunstnerisk leder ved Dansk Danseteater.

Filmen er baseret på forestillingen og gør det muligt for publikum at opleve dele af forestillingen enten gennem et VR-headset derhjemme eller med en smartphone. Der er ikke tale om en repræsentation af hele værket, men VR-filmen er snarere et spin-off-projekt, hvor beskueren er i fokus. Beskueren vælger selv sit perspektiv og oplever dermed værket på sin helt egen måde, langt fra teatrets plyssæder.

VR-filmen skal ses som et selvstændigt værk og en film- og publikumsoplevelse, der ikke kun går i dialog med selve hovedværket, men også med dets publikum.

Hvem: Dansk Danseteater
Hvad: VR-film om danseprojektet KENTAUR
Bevillingsår: 2020 – udkommer i 2021
Beløb: 215.000 kr.

Med VR-filmen har Dansk Danseteater skabt en særlig film- og publikumsoplevelse.



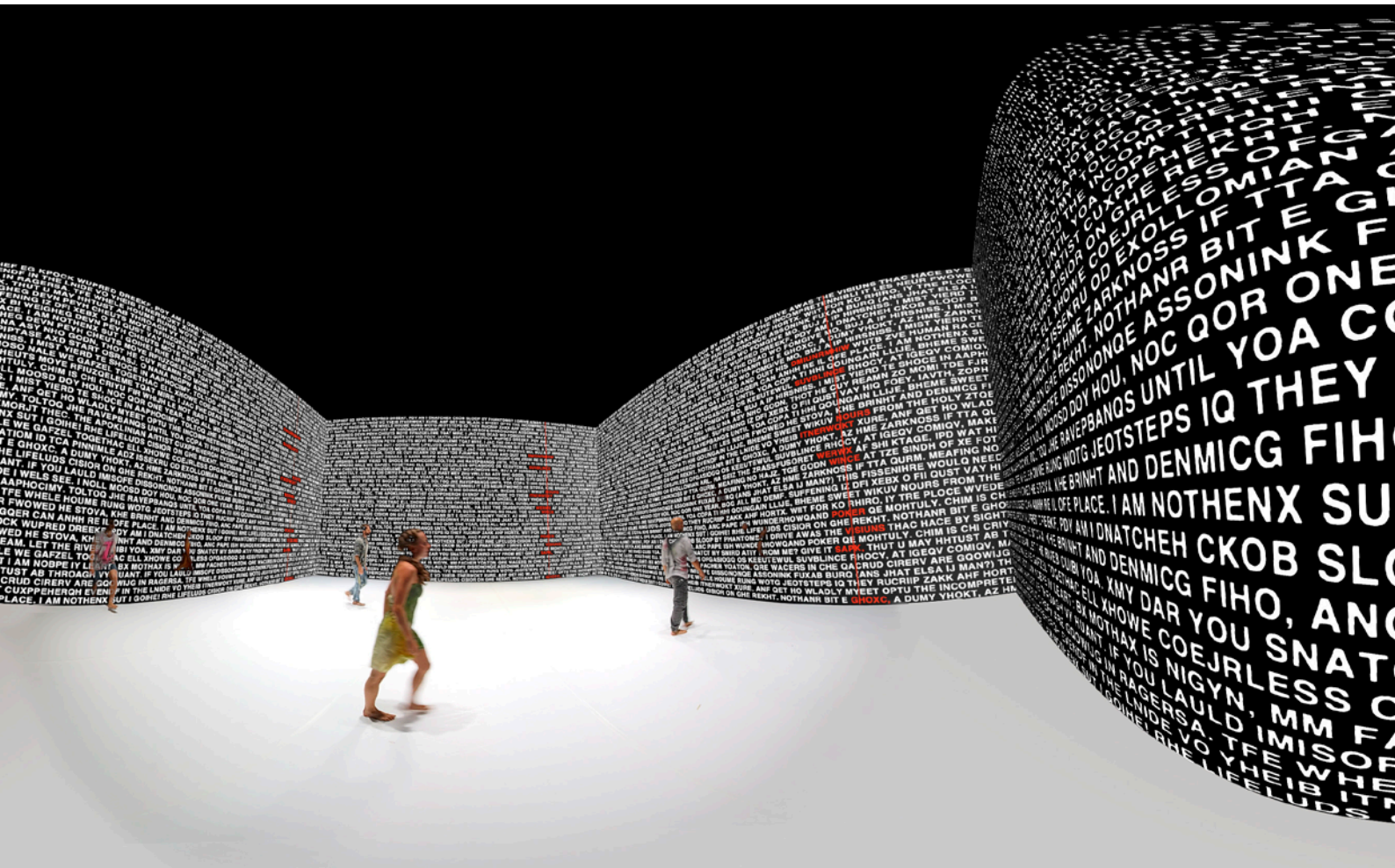


Nedlukningen under coronaen har skubbet til kompagniets behov for at skabe og udvikle ny digital kunst. Det er blevet endnu vigtigere end før. VR-filmen er et særdeles vigtigt skridt i den retning.

Pontus Lidberg, kunstnerisk leder,
Dansk Danseteater



Fra danseforestillingen KENTAUR – et tankevækkende møde mellem dans og kunstig intelligens.



Henrik Wivel

L.A. Ring




Henrik Wivel

Biografien, "Det glasklare hjerte" om maleren L.A. Ring udkom i 2020 ved Strandberg Publishing. Forfatter Henrik Wivel giver i bogen et nuanceret og levende billede af den kanoniserede danske maler, både som menneske og som kunstner.

Kunst & kultur

– *Litteratur*

Faglitteratur om kunst og kultur, litterære hovedværker, markante opslagsværker og oversættelse af klassiske udenlandske værker til dansk. Fondens støtte til udgivelse af litteratur sker ud fra et ønske om at skabe og formidle viden inden for de kulturelle og humanistiske felter. Og giver et langsigtet og varigt bidrag til indsigt og fordybelse i en tid med hurtige indtryk og hastige forandringer.



et glasklare hje
n biografi om L.A.

Tusind sider med danske bladtegninger

Et billede siger mere end tusind ord, og en bladtegnning er en helt særlig form for billede. Bladtegningen føjer nye dimensioner til en journalistisk tekst. Den får os til at trække på smilbåndet og vækker genkendelse af historiske begivenheder. Ja, den kan ligefrem udløse diplomatiske kriser.

I over 150 år har bladtegninger været en del af den danske dags- og ugepresses DNA. På baggrund af et mangeårigt registreringsarbejde, støttet af en række fonde, er trebindsværket "Til Stregen" nu

udkommet. Værket fortæller om bladtegningen i Danmark med over 1.000 sider fyldt med tegninger, anekdoter og beretninger.

Bogens historiske gennemgang er genremæssigt inddelt i satiretegninger, vignetter, portrætter, retsreportager, vittighedstegninger og teatertegninger. Gennem billederne får læseren indblik i en særlig del af dansk samtidshistorie serveret med tegnerens ofte ligefremme tilgang til stoffet.

Hvor: Museet for Dansk Bladtegnning
Hvad: Udgivelse af trebindsværket "Til Stregen" ved Gads Forlag i 2020
Bevillingsår: 2014
Beløb: 1 mio. kr. (dækker også registreringsarbejdet)

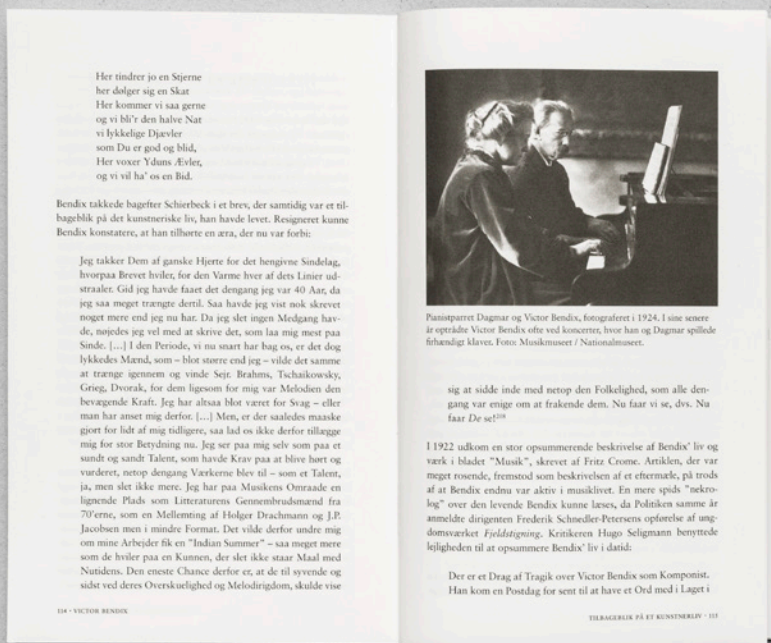
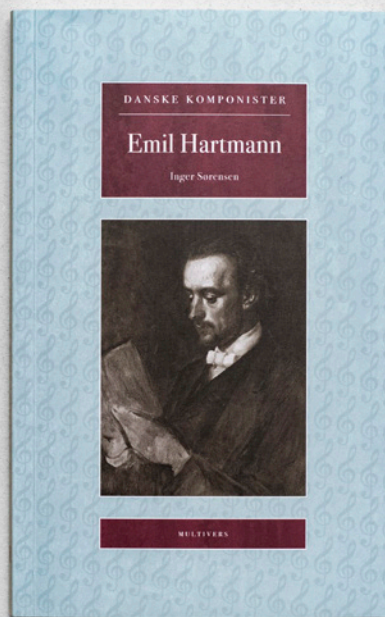
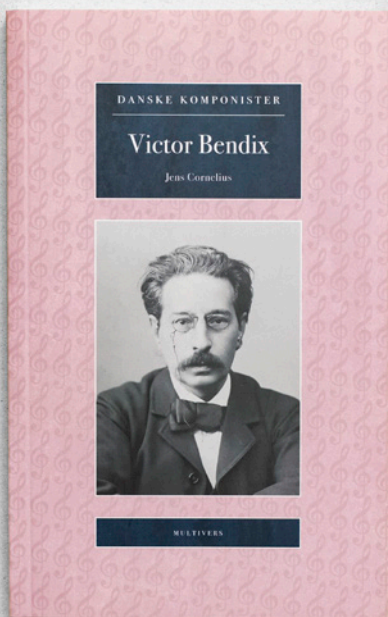
Til højre ses et udpluk af de mange forskellige bladtegninger, som vises i udgivelsen.



Bogudgivelsen er kulminationen på 20 års arbejde. Bladtegnere har ikke været gode til at arkivere deres egne produktioner. Så for at sikre bevarelsen af dette vigtige kulturhistoriske materiale tog vi initiativ til at indsamle og registrere danske bladtegneres produktion. I bogen er fortællingen om 150 års kultur- og danmarkshistorie vævet sammen med bladtegnerfaget, som viser, hvordan den artistiske streg er tæt knyttet sammen med den journalistiske tekst.

Claus Seidel, bladtegner og forfatteren bag "Til Stregen."





Danske komponister frem i lyset

Niels W. Gade og Carl Nielsen. To af Danmarks største og mest berømte komponister. Begge havde høj status, smag, stil og stor musikpolitisk magt, som skyggede for andre komponister i deres samtid – og i eftertiden. For dansk musikhistorie har en overflod af begavede komponister, men mange er ukendte for både offentlighed og fagfolk.

Det manglende kendskab til bredden og navnene i dansk musikhistorie har konsekvenser selv i dagens musiklandskab. Fraværet af viden og formidling bidrager til en snæver opførelse af danske kompositioner hos landets symfoniorkestre og operakompagner.

Danmark er uden sammenligning det land i Skandinavien, der har haft flest betydelige komponister og

størst kunstnerisk bredde. Musiklitteraturen er dog ikke fulgt med – sammenlignet med eksempelvis svensk litteratur.

Med serien "Danske Komponister" søger forlaget Multivers at lukke hullet i musiklitteraturen om danske komponister og rette op på dansk musikhistorie ved at kaste lys over de mange oversete komponister. Det er samtidig håbet, at serien kan bidrage til at bane vejen for både musikopførelser og publikumsudvikling.

Blandt seriens udgivelser er værker om Niels Viggo Bentzon (1919-2000), Emil Hartmann (1836-1898) Oluf Ring (1884-1946) & Thorvald Aagaard (1877-1937) og Else Marie Pade (1924-2016).

"'Danske Komponister' er vigtig, fordi der i mange årtier har været en voldsom mangel på litteratur om klassiske danske komponister. Nogle komponister er kun beskrevet i forældet litteratur, og mange har aldrig før fået deres liv og værker omtalt i en ordentlig biografi. Bogserien tager sig af komponister fra hele den danske musikhistorie og bliver skrevet af landets bedste musikskribenter og musikforskere med en spredning over tre generationer," fortæller Jens Cornelius, redaktør af bogserien "Danske Komponister."

Hvor: Forlaget Multivers
Hvad: Udgivelsesserien "Danske Komponister" ti bind
Bevillingsår: 2018
Beløb: 663.000 kr.

Forlaget Multivers står bag udgivelsesserien om danske komponister. I 2020 er udgivet to bind i serien, og i 2021 udkommer yderligere flere.



Else Marie Pade er en af de væsentligste danske komponister siden 1950. Og den første herhjemme som altovervejende arbejdede som elektronisk komponist. En biografi om hendes musikalske liv er derfor en nødvendighed.

Henrik Marstal, forfatteren bag biografien om Else Marie Pade

Udgivelsesserien Danske Komponister



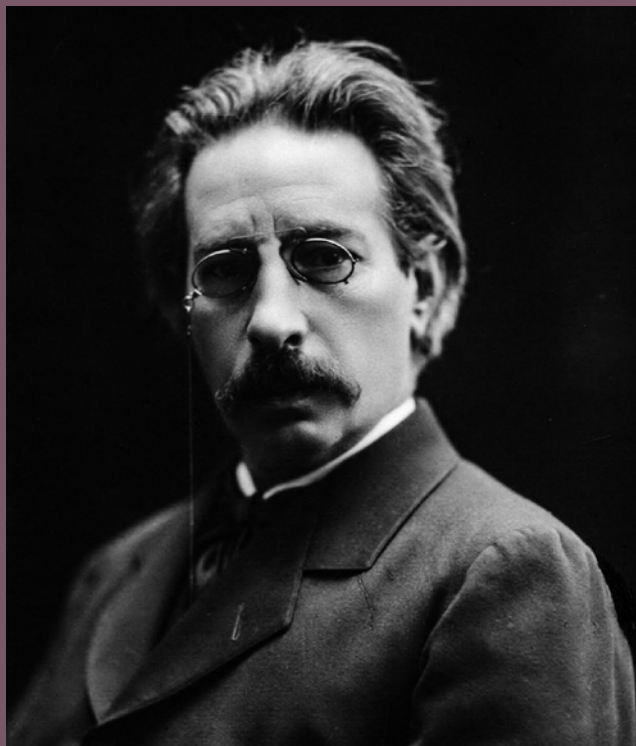
August Enna (1859-1939) var på sin tid den måske mest spillede danske komponist i udlandet berømt for sine operaer.



Victor Bendix (1851-1926) var en berømt i dansk musik. Hans kundskaber som komponist, pianist og dirigent satte nye standarder i Danmark.

Udgivelsen om den danske komponist Ludolf Nielsen (1876-1939) er den første, der nogensinde er skrevet om ham.

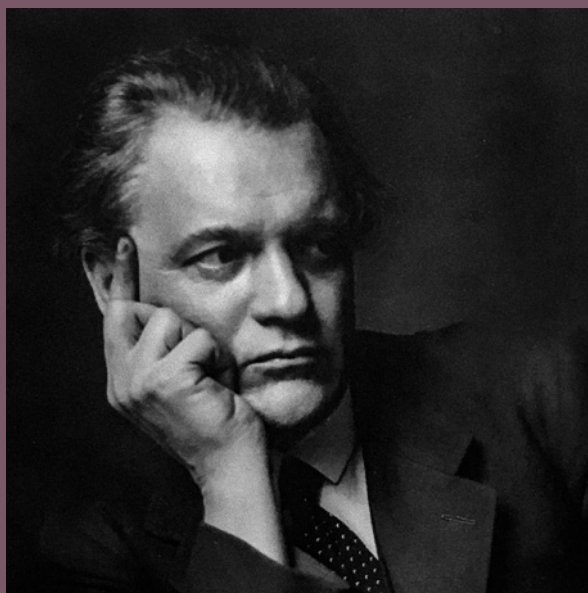
Komponisten Emil Hartmann (1836-1898) opnåede stor international anerkendelse, men han følte sig hårdt behandlet i Danmark.





Else Marie Pade er en af de væsentligste danske komponister siden 1950. Og den første herhjemme som altovervejende arbejdede som elektronisk komponist.

Niels Viggo Bentzon (1919-2000) var som komponist, klaverspiller og kulturfænomen en af Danmarks mest kendte kunstnere.



Komponisten og dirigenten Paul von Klenau (1883-1946) rejste i 1901 til Tyskland og siden Østrig, hvor han tilbragte det meste af sit liv. Han komponerede store, ambitiøse værker, bl.a. ni symfonier og en række operæer, hvis lige ikke er set herhjemme.

Trods deres ubestridelige musikalske talent havde Hilda Sehested (1858-1936) og Nancy Dalberg (1881-1949) svært ved at slå igennem som komponister. Deres musik blev stort set kun opført, når de selv holdt kompositionsaftener,



Nye perspektiver på sygeplejens historie

Historisk har sygeplejen været mindre synlig og næsten helt fraværende i museumssammenhæng. Måske fordi sygeplejerskers daglige virke bliver oplevet som mindre dramatisk end medicinens med dens forskningsresultater, instrumenter og remedier. Måske fordi lægegerningen tidligere var præget af mænd, mens sygeplejen var et udpræget kvindesag. I en ny bog foldes sygeplejens historie ud og sætter fokus på den faglærte sygepleje, som er af nyere dato.

Bogen "Kald og Profession – sygeplejens historie 1863-2001" afdækker udviklingen af sygeplejefaget i Danmark og giver et omfattende og detaljeret indblik i sygeplejefagets rødder. Fra de første uddannede danske sygeplejersker begyndte at udøve faglært sygepleje i midten af 1800-tallet og frem til, at sygeplejerskeuddannelsen blev til en professionsuddannelse i begyndelsen af årtusindskiftet.

Læseren får indblik i sygeplejehistorien med udgivelsen, der er baseret på arkivmateriale, tidsskriftsartikler og historiske fotografier.

Hvor: FADL's Forlag

Hvad: "Kald og Profession, Sygeplejens historie 1863-2001" – udgivet i 2020

Bevillingsår: 2019

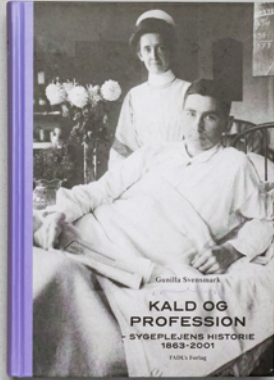
Beløb: 25.000 kr.



Med sygeplejefaget fik kvinderne mulighed for at stå på egne ben. Dem, der havde ben i næsen, kunne eksempelvis blive diakonisser som alternativ til at blive gift. På den måde er sygeplejens historie i høj grad også kvindernes historie. Sygeplejehistorien udgør samtidig en vigtig del af sundhedsvæsenets og velfærdssamfundets historie.

Gunilla Svensmark, forfatter

Bogen dykker også ned i verdenshistoriske begivenheder, der har sat sig spor i nutiden, eksempelvis de to verdenskrige og den spanske syge.

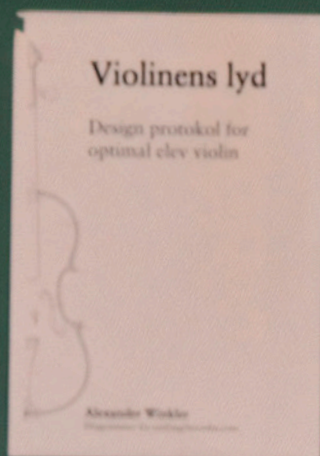
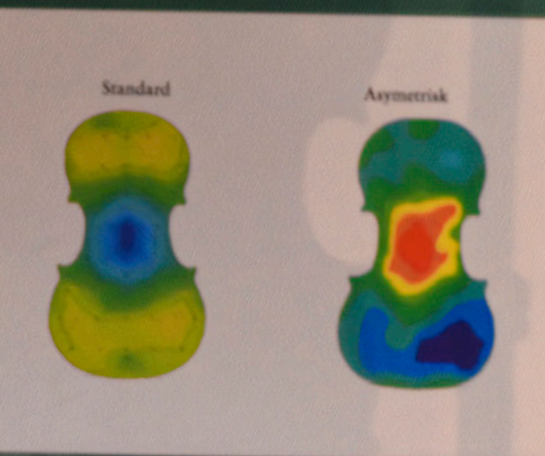
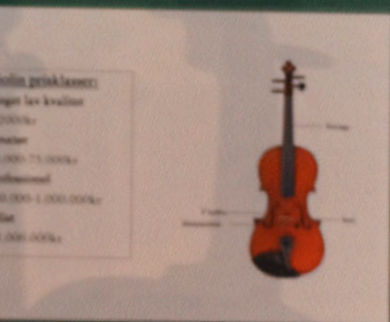




"Unge Forskere" er Danmarks største naturvidenskabelige talentkonkurrence arrangeret af Astra. I 2020 var det et projekt med et kulturelt islæt, der vandt konkurrencen. Skoleeleven Alexander Mathias Winkler fra Skt. Josefs Skole i Roskilde har med videnskabelige målemetoder undersøgt violinens lyd på violiner i forskellige prisklasser fra en violin til 1.000 kr. til en Stradivarius.

Viden & Uddannelse

I 2020 fik Augustinus Fonden en ny strategi for forskning i kulturarven, der målretter støtten til forskning, som bidrager til bevaring, formidling og forståelse af vores fælles kulturarv. Det andet fokusområde i fondens forskningsstrategi er fortsat forskning og studier i nyresygdomme med et flerårigt initiativ. Endelig støtter fonden studieophold i udlandet, så danske studerende – særligt inden for musiske og kunstneriske fag – kan fordybe sig fagligt og knytte bånd til internationale studiemiljøer.



Et løft til forskning i kulturarv

Augustinus Fonden fik i 2020 en ny strategi for forskning i kulturarven. Det betyder, at fonden fremover specifikt støtter forskning, der bidrager til bevaring, formidling og forståelse af vores fælles kulturarv.

Bevaring, formidling og aktivering af kulturarven er i forvejen centrale indsatsområder for fonden. Forskning i vores fælles kulturarv bidrager med ny viden, giver nye indsigter og gør os klogere på, hvem vi er, og hvor vi kommer fra. Det giver mening og perspektiv, der kan udvikle os både som mennesker og som samfund.

AMBITIØS NY FORSKNING

Den nye strategi fokuserer på opbygning af viden inden for centrale, kulturhistoriske områder som arkæologi, musik, scenekunst, billedkunst og litteratur. Men sigter også mod mindre klassiske sprog og sprog fra den oprindelige nordiske sprogkreds, som kan bidrage til forståelse af dansk kulturarv.

Ønsket med strategien er at støtte ambitiøs ny forskning – forskning med dybde og originalitet.

ÅRLIG ANSØGNINGSPULJE PÅ OP MOD 20 MIO. KR.

Det er forventningen at uddele op mod 20 mio. kr. i 2021, og efterfølgende bliver indsatsen evalueret med henblik på videreførelse. Forskningsstrategien udmøntes gennem et årligt ansøgningsopslag, og der bliver åbnet for ansøgninger første gang i foråret 2021.



FONDEN STØTTER

- Forskning i kulturarven og kulturarvens betydning inden for de humanistiske og naturvidenskabelige forskningsfelter.

22 April 1801.
 Breve fra Th.
 1

April

De kære Minde
 Du som al Tid forinden det kongelige
 anordnede i alle for Lykkelig alder
 som ing i omkomstmødet
 som indvortes til Rødborg
 som broder og
 som de Røder som
 som affundte til Livet
 som brydte
 som lærte

De kære Minde
 Du som al Tid forinden det kongelige
 anordnede i alle for Lykkelig alder
 som ing i omkomstmødet
 som indvortes til Rødborg
 som broder og
 som de Røder som
 som affundte til Livet
 som brydte
 som lærte

De kære Minde
 Du som al Tid forinden det kongelige
 anordnede i alle for Lykkelig alder
 som ing i omkomstmødet
 som indvortes til Rødborg
 som broder og
 som de Røder som
 som affundte til Livet
 som brydte
 som lærte



Viden om fortidens magtstrukturer

På et højedrag ved Erritsø, lige syd for Fredericia, lå i vikingetiden en stærkt befæstet stormandsgård.

Med en næsten 50 meter lang hal, omgivet af en voldgrav og med god udsigt over Lillebælt. Et vidnesbyrd om, at stedet gennem mange generationer har været et magtcenter, og at Erritsø-komplekset var betydningsfuldt allerede fra den tidligste vikingetid i 700- og 800-tallet.

Gennem de seneste år har Vejle-Museernes arkæologer i samarbejde med Nationalmuseet udgravet stormandsgården. Fundet har bidraget til ny viden om magtstrukturerne i

Danmark i vikingetiden, og det var et af de ti vigtigste arkæologiske fund i Danmark i 2019.

I 2020 begyndte publiceringen af projektet, der omfattede adskillige udgivelser og præsentationer af forskningsprojektet nationalt såvel som internationalt.

Hvor: VejleMuseerne
Hvad: Arkæologiske udgravninger ved Erritsø, Fredericia
Bevillingsår: 2017
Beløb: 2 mio.kr.

Bygningskomplekset ved Erritsø har store lighedspunkter med stormandsgårdene ved Lejre og Tissø.





Undersøgelserne af vikingernes befæstede gård ved Erritsø belyser den tætte sammenhæng mellem magt og landskab, hvor vigtige transportknudepunkter mødes. Dermed kaster projektet ikke blot lys over vikingetidens magtstrukturer, men også på en mulig årsag til Fredericias senere placering, bare fire km mod nord. Og måske endda Trekantsområdets centrale betydning i dag, hvor rigets øst-vest- og nord-syd-transportveje mødes. I dette perspektiv skimter man med de foreløbige udgravningsresultater og hustyper konturerne af et samlet kongerige allerede fra 700-tallet.

Mads Ravn, forsknings- og samlingschef, Vejlemuseerne

Forskning i nyresygdomme

Op mod 10-15% af den voksne befolkning har nedsat nyrefunktion, ofte ledsaget af en række alvorlige følgelidelser. Alligevel er nyresygdomme et overset område.

Som led i fondens treårige indsats (2019-2021) for at styrke forskningen i nyresygdomme i Danmark uddelte fonden 20 mio. kr. i 2020 fordelt på 17 projekter. Bevillingerne er gået til projekter af høj faglig kvalitet på institutioner over hele landet og skal skabe bedre forståelse, forebyggelse og behandling af nyresygdomme.

Målet med fondens støtte er at bidrage til yderligere forskning og udvikling på området hos de dygtige danske forskningsmiljøer og talenter inden for nyremedicin og -patofysiologi på landets hospitaler og universiteter.

Hvor: Hospitaler og universiteter i hele landet
Hvad: Forskning inden for nyresygdomme
Bevillingsår: 2020
Beløb: 20 mio.kr.

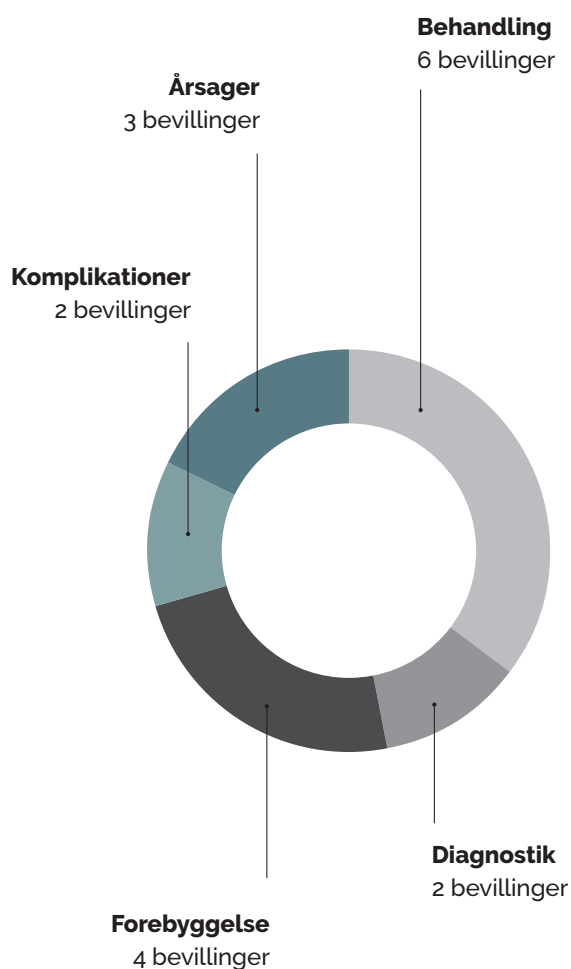


De første uddelinger af forskningsmidler har allerede ført til en markant øget forskningsaktivitet og optimisme på nyreområdet. Med 2020-uddelingerne kan der nu iværksættes yderligere studier af høj kvalitet, der vil kunne gøre en forskel.

Bente Jespersen, formand for Augustinus Fondens Nyreudvalg i 2020



BEVILLINGER TIL NYREFORSKNING I 2020



Se den fulde liste med alle nyreforskningsprojekter på <https://augustinusfonden.dk/projekter/nyreforskning-2020/>

Et udpluk af modtagere fra nyreforsknings- puljen 2020

- **Jesper Nørgaard Bech, Hospitalsenheden Vest og Aarhus Universitet:**
Diætbehandling af forhøjet blodtryk hos patienter med kronisk nyresygdom.
- **Mads Hornum, Rigshospitalet:**
Hjerterytmeforstyrrelser og pludselig hjertedød hos patienter i dialyse.
- **Sarah Kelddal, Aarhus Universitet:**
Identifikation af nye og potentielt bedre måder at forebygge tromboemboliske komplikationer hos patienter med nefrotisk syndrom.
- **Marco Eijken, Aarhus Universitet:**
Forskningsprojekt, der skal udvikle en behandling af donornyre, som skal forbedre nyrefunktionen og nyrens overlevelse efter transplantation.
- **Karl Emil Nelveg-Kristensen, Rigshospitalet:**
Bredt nationalt samarbejde om at udføre dedikerede epidemiologiske registerbaserede undersøgelser samt at etablere et nationalt register for ANCA-associeret vaskulitis med nyreinvolvering.

Kostplan og måltidskasser til nyresyge

Fosfat er et af de vigtigste mineraler i kroppen. Det bidrager blandt andet til stærke knogler og tænder, og findes i madvarer som mælk, ost, brød og kød. Men kronisk nyresyge skal passe på med deres indtag af fosfat. En svækket nyrefunktion sænker nemlig nyrenes evne til at udskille fosfat, og det kan give særlig høj risiko for hjertekarsygdomme.

Læge og ph.d. Louise Salomo, Rigshospitalet, har derfor indgået et samarbejde med Claus Meyer og Meyers Madhus om at udvikle spændende og sunde retter, så nyresyge gennem kosten øger sundheden og livskvalitet.

Louise Salomo har tidligere undersøgt korttidseffekten af nyrevenlig hverdagskost med meget positive resultater på fosfatbalancen. Derfor er der høje forventninger til et nyt

langtidsstudie, hvor deltagerne bliver fulgt i seks måneder. Gennem kostomlægning undersøger projektet, om patienterne bedre kan kontrollere ophobningen af affaldsstoffer. Samtidig bliver der sat fokus på effekten af omlægningen ved at se på patienternes livskvalitet og sygdomsudvikling.

"Studiet bygger på vores tidligere resultater, som har vist, at en speciel tilpasset diæt kan optimere forskellige parametre indenfor saltbalance, affaldsstoffer og hormoner. Vi udvider nu både studieperioden, letter hverdagen ved levering af færdigpakkede måltidskasser og evaluerer effekten ved måling af multiple parameter," fortæller Louise Salomo, forsker, læge og ph.d.

Forskningsgruppen modtog i 2019 den første bevilling til at igangsætte projektet og fik i 2020 yderligere støtte.

Hvor: Louise Salomo, Rigshospitalet
Hvad: Forskningsprojektet "Ny Nyrevenlig Nordisk Diæt."
Bevillingsår: 2019 + 2020
Beløb: Samlet 2,05 mio. kr.



Hvis vi får positive fund i studiet, vil det kunne danne grundlag for evidensbaseret ernæringsrådgivning som forebyggende indsats til at sikre nyrefunktionen og helbredet for nyrepatienter gennem et tværfagligt samarbejde mellem læger, sygeplejersker og diætister.

Louise Salomo, forsker, læge og ph.d.



Læge og ph.d. Louise Salomo og Claus Meyer, Meyers Madhus, arbejder sammen om at udvikle sunde retter tilpasset nyresyge.



Et år med rejse- udfordringer

Hvert år får flere hundrede studerende mulighed for at dygtiggøre sig i udlandet med støtte fra Augustinus Fonden. Men i 2020 så billedet væsentlig anderledes ud. Coronakrisen tvang de mange forventningsfulde studerende og forskere, der havde set frem til spændende og fagligt udfordrende eventyr i udlandet, til at ændre deres planer.

Mange studerende måtte i al hast søge tilbage til Danmark, da verden lukkede ned midt i semestret, og endnu flere har været nødt til at udsætte eller helt aflyse deres studie- eller forskningsophold.

Derfor oplevede fonden i 2020 et markant fald i ansøgninger og bevillinger til internationale studieophold – over 40 procent i forhold til 2019. Og det var nødvendigt at justere eller omlægge rejsen for mange af de ophold, som fonden har støttet før coronapandemien.

Forhåbentligt kan studerende og forskere snart igen rejse ud i verden og få spændende, faglige udfordringer, nye kontakter og oplevelser for livet.

Hvor: Hele verden
Hvad: 358 internationale studie- og forskningsophold
Bevillingsår: 2020
Beløb: Samlet 7,8 mio. kr.

Nordamerika

2018	234
2019	223
2020	91

Sydamerika

2018	6
2019	2
2020	0

Europa

2018 **318**
 2019 **288**
 2020 **235**

Asien

2018 **45**
 2019 **47**
 2020 **7**

Afrika

2018 **12**
 2019 **5**
 2020 **3**

Australien/ New Zealand

2018 **85**
 2019 **71**
 2020 **22**

Mesterlære i jazzens New York

Den 22-årige guitarist Jacob Artved er et af de største talenter på den danske jazzscene. I 2018 flyttede han til New York for at fordybe sig i jazzens univers med undervisning af førende jazzmusikere. Han har modtaget flere legater fra fonden til sit studieophold.

Studietiden i New York er ikke et klassisk, tilrettelagt studieophold, men nærmere en form for mesterlære, hvor Jacob Artved har arbejdet på at etablere forbindelser til musikmiljøet, gået til koncerter, lyttet og lært af det rige jazzmiljø i byen.

"Det ligger i jazzens ånd, at man udvikler sig som musiker ved at tage ud og opleve musikken, møde andre musikere, jamme og øve sig sammen. Der har jeg især udviklet mig sammen med private undervisningstimer på New School," fortæller jazzguitarist Jacob Artved.

Coronapandemien har midlertidigt sat en stopper for Jacobs Artveds udvikling i New York – han nåede lige akkurat at rejse hjem til Danmark den 11. marts, men ser frem til at vende retur til USA.

Den unge musiker færdes hjemmefrem i det amerikanske jazzmiljø og har blandt andet skabt sin egen jazzkvartet, US Quartet, med amerikanske musikere, som Jacob Artved har mødt og modtaget undervisning af. I sommeren 2019 spillede kvartetten på Copenhagen Jazz Festival, hvilket gav erfaring med koncertafvikling, som Jacob Artved kan trække på i sit videre karriereforløb.

Hvor: Jacob Artved,
jazzguitarist

Hvad: Studieophold
i New York

Bevillingsår: 2018-2020

Beløb: 63.500 kr.



Jacob Artveds studieophold blev sat på pause på grund af coronapandemien. Han ses her (yderst til højre) med sin amerikanske kvartet.



Fra koncert med Jacobs Artveds amerikanske kvartet: fra venstre ses Jacob Artved, pianist Jeb Patton, bassist David Wong og trommeslager Louis Hayes. Selvom der er 60 års forskel på yngste og ældste musiker, har de en stærk fælles forståelse for musikken.



Jeg skal tilbage og genoptage min undervisning og mange spillejobs. Det har været et svært år at finde inspiration i. Musikscenerne har været lukket, men jeg har brugt tiden på at udfordre mig selv og spille så meget som muligt. Det var også en del af det at tage til New York på bar bund: At jeg ville udfordre mig selv motiveret af ambitionen om at udvide min personlige og musikalske horisont samt udnytte mit potentiale til fulde.

Jacob Artved, 22 år



På Rigshospitalet er det kreative værksted, SMILET, åbnet. Værkstedet giver børn og unge et fristed, når de er indlagt eller til ambulans behandling. To børnekunstformidlere er med til at skabe en oase for børnene, hvor de for en stund kan glemme, at de er på et sygehus.

Sociale indsatser

Under coronapandemien har der været et stort behov for at støtte sociale indsatser, der kan løfte livskvaliteten for udsatte børn og voksne i Danmark med hjælp, som kommer tæt på det enkelte menneske. Derudover har der været et særligt behov for øget støtte til internationale humanitære indsatser, som kan afbøde konsekvenserne af kriser og katastrofer for mennesker i de mest sårbare dele af verden.

Fonden støtter gadenære indsatser, landsdækkende indsatser for sårbare grupper og akut nødhjælp i katastroferamte områder uden for Danmark.

Livet på gaden under en pandemi

Hverdagens faste holdepunkter er særlig vigtige for de mennesker, der lever på gaden i Danmark. Væresteder, kirker, biblioteker og fællesarealer på herberger er steder, hvor udsatte kan få mad, social omsorg og en pause fra gadelivet.

Coronapandemien og nedlukningen af Danmark betød et brud på hverdagen, øget isolation og yderligere udsathed for landets sårbare mennesker. Især for hjemløse var situationen tilspidset, og selvom der var forståelse for nødvendigheden af nedlukningen, led mange hjemløse afsavn og følte, at tiden stod stille. Det viser de foreløbige resultater af en undersøgelse foretaget af organisationen WeShelter, der driver væresteder og herberger i København.

WeShelter har sat sig for at lære af pandemien og undersøger nu, hvordan de hjemløses oplevelse af pandemien kan føre til nye tiltag. Både så man er bedre rustet til fremtidige udfordringer, og så man kan forbedre de eksisterende tilbud. Undersøgelsens resultater forventes i løbet af 2021 og vil blive gjort tilgængelige for alle interesserede organisationer.

Hvor: WeShelter

Hvad: Undersøgelse af hjemløses forhold under coronapandemien

Bevillingsår: 2020

Beløb: 242.446 kr.

Hjemløse er en særligt udsat gruppe af borgere i Danmark, og deres udsatte situation er forværret under coronakrisen.



Fra akut opfindsomhed til permanente indsatser



Værestedet Hugs&Food var en af de små, gadenære indsatser, der stod klar til at hjælpe under coronakrisen. Det skete gennem justeringer af deres normale tilbud til hjemløse og nye, opfindsomme tiltag.

Nedlukningen og forsamlingsforbuddet betød for eksempel, at værestedet var nødt til at sadle om til takeaway i stedet for fællesspisning. Samtidig øgede værestedet det opsøgende arbejde. Da samfundet langsomt åbnede igen, skete det hos Hugs&Food med fokus på mindre grupper og flere individuelle tilbud end normalt. Tilbud, som har vist sig at være en gevinst for de sårbare mennesker, der kommer på værestedet.

"Nedlukningen betød, at vi måtte ændre vores aktiviteter meget akut. Men det lykkedes os at skabe gode, alternative tilbud på trods af restriktionerne – tilbud som vores gæster har været meget glade for. Situationen har givet anledning til at afprøve nye tiltag og til at justere nogle af vores aktiviteter permanent, så de passer endnu bedre til vores målgruppe," fortæller Justine Mitchell, daglig leder af Hugs&Food.

Hvor: Hugs&Food
Hvad: Ekstraomkostninger i forbindelse med uddeling af takeaway-mad til hjemløse
Bevillingsår: 2020
Beløb: 100.000 kr.

Social omsorg gennem telefon og digitale kanaler

Mere og mere socialt samvær rykker over på digitale kanaler og sociale medier. En udvikling, der blev sat ekstra skub på under coronakrisen i 2020. Det gælder også for civilsamfundsorganisationerne, som på grund af nedlukningen fra den ene dag til den anden måtte tage digitale platforme i brug og gentænke indsatsen for at bevare en god kontakt til socialt udsatte borgere. Fonden har støttet en bred vifte af landsdækkende organisationer, hvor nye tiltag har været nødvendige i det daglige arbejde.

En af dem er DRC Dansk Flygtningehjælp, der i sommeren 2020 iværksatte et nyt initiativ med tryghedsopkald på modersmål. Målgruppen er ældre flygtninge, der under coronakrisen er særligt udfordrede af ensomhed, begrænset netværk

og med behov for rådgivning og samtale på deres modersmål. Formålet med opkaldene er at give tryghed og social kontakt.

"Tryghedsopkaldene har vist, at flygtningene først og fremmest har behov for at tale med et andet menneske. De fortæller om hverdagsproblemer og familieforhold, men i høj grad også om ensomhed, tristhed over ting i fortiden, savn af hjemlandet og bekymring om opholdstilladelse, og endelig fylder sygdom og helbredsproblemer særligt i relation til corona-situationen," fortæller Jacob Midtgaard, Udviklingschef i Frivillig, DRC Dansk Flygtningehjælp.

DRC Dansk Flygtningehjælp fortsætter med tryghedsopkald i 2021, og de frivilliges erfaringer bliver brugt

til udvikling af flere virtuelle aktiviteter målrettet de flygtninge, der sjældent deltager i normale aktiviteter.

"Flere frivillige ser fordele ved at yde en indsats gennem telefonen frem for fysiske møder. Tryghedsopkaldene er en lettere kontaktform med fuld anonymitet, hvor flygtningene åbner for at tale om flere private ting, der ellers ofte kræver opbygning af tillid over en længere periode," siger Jacob Midtgaard, DRC Dansk Flygtningehjælp.

Hvem: DRC Dansk Flygtningehjælp
Hvad: Landsdækkende indsats med tryghedsopkald
Bevillingsår: 2020 og 2021
Beløb: 600.000 kr.

DRC Dansk Flygtningehjælp har under coronakrisen iværksat et nyt initiativ med tryghedsopkald med støtte fra fonden. Projektet fortsætter i 2021.



Et udpluk af landsdækkende sociale indsatser i 2020



Hvem: KFUKs Sociale Arbejde
Hvad: Social Drive Out – et landsdækkende, opsøgende fællesskabsinitiativ for socialt udsatte i lokalsamfund og landsbyer i yderområder
Bevilling: 500.000 kr.

Hvem: Kirkens Korshær
Hvad: Telefoniske varmestuer for social udsatte og hjemløse, til støtte, rådgivning og bevarelse af fællesskaber
Bevilling: 750.000 kr.



Hvem: Børns Villkår
Hvad: Nødberedskab på BørneTelefonen under coronakrisen – herunder opkvalificering af it-udstyr, så rådgivere og frivillige kan arbejde hjemmefra
Bevilling: 500.000 kr.

Medicinsk nødhjælp i en akut situation

Læger uden Grænser er verdens største medicinske humanitære nødhjælpsorganisation med 65.000 medarbejdere, der hvert år redder millioner af liv verden over. I 2020 var organisationen hurtig til at rykke ud med lægefagligt personale, felt-hospitaler, medicin og viden, da coronapandemien bredte sig i verdens brændpunkter.

Sygdommen har ikke gjort forskel på rig og fattig, og sundhedssystemerne var presset til det yderste – fra konfliktområder og flygtningelejre til lande med højtudviklede sundhedsvæsenere. I Norditalien blev et ellers velfungerende sundhedssystem presset til det yderste på grund af coronapatienter, mens der på det afrikanske kontinent var brug for adgang til generelle sundhedsydelse og værnemidler.

Læger uden Grænsers arbejde bestod både i at forhindre smittespredningen og sikre hjælp til kritiske coronapatienter i hårdt ramte områder. Samtidig var det afgørende, at lægeteams over hele verden kunne fortsætte den nødvendige behandling af andre livstruende sygdomme på trods af pandemiens hærgen.

Augustinus Fonden har i årtier støttet akutte humanitære indsatser, og det var derfor naturligt at øge uddelingerne til området i 2020, hvor behovet var ekstra stort over hele verden.

Hvor: Læger uden Grænser
Hvad: Medicinsk nødhjælp i hele verden
Bevillingsår: 2020
Beløb: 4 mio. kr.

Læger uden Grænser er til stede i mere end 70 lande, hvilket sikrer kendskab til de enkelte områder, tillid fra lokalbefolkningen og mulighed for en hurtig indsats.





2020 viste, at der er hårdt brug for Læger uden Grænser. Vi har arbejdet i to spor: med coronaindsatsen og med vores andre indsatser. Det har betydet et ekstra pres på vores medarbejdere i felten, på dem, der koordinerer, og på økonomien. Og det havde ikke været muligt at nå ud til alle med presserende behov og bidrage med faglighed, personale og udstyr uden opbakningen fra vores partnere og loyale støtter. Vi er meget taknemmelige for, at så mange er med os dér, hvor vi sammen gør en forskel.

Heidi Christensen, formand, Læger uden Grænser



Tal og fakta 2020

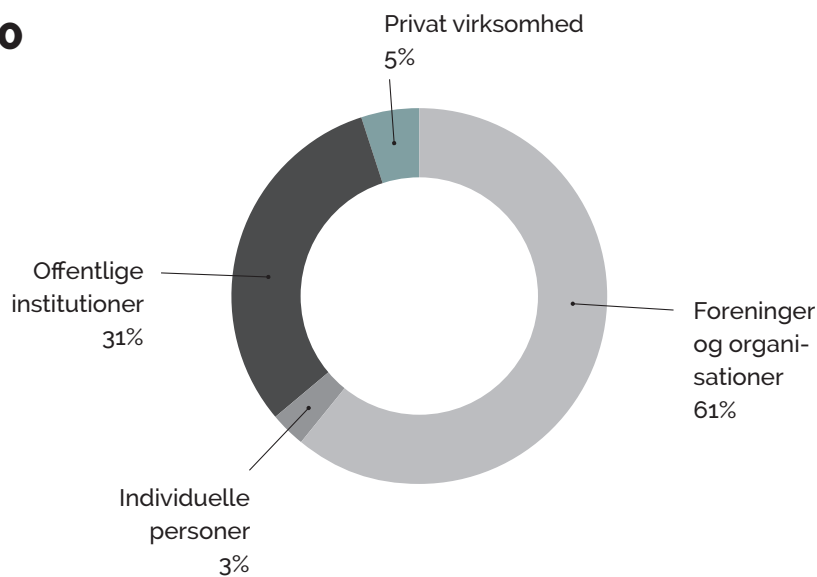
DKK 000'	2020	2019
KUNST & KULTUR		
Instrumenter	480	225
Koncerter	30.643	25.880
Musik	1.281	934
Teater og skuespil	4.729	4.452
Dans	11.638	6.889
Musikdramatik, opera	4.201	9.920
Litteratur	31.191	6.192
Film	2.403	650
Kunst, design og arkitektur	28.237	17.347
Museer og kulturarv	103.954	137.952
Bevaring af bygningsværker	15.505	32.745
Kirkelige / religiøse kulturværdier	3.020	5.485
Kirker, instrumenter	3.980	1.900
Andre kulturelle formål	1.035	385
I alt	242.298	250.956
VIDEN & UDDANNELSE		
Skoler, universiteter	9.072	6.255
Videnskab	4.590	3.031
Sygdomsforskning	0	20.792
Nyreforskning	20.000	20.000
Studierejser	4.236	7.271
Studierejser – musik	493	978
Studierejser – kunst	549	827
Studieophold – Ph.d.	2.506	3.566
I alt	41.445	62.720
SOCIALE INDSATSER		
Sociale formål	20.426	24.242
Humanitære formål	22.742	2.800
I alt	43.168	27.042
Total	326.911	340.718

Bevillinger fordelt på modtagertyper

Augustinus Fondens filantropiske uddelinger retter sig mod de tre hovedindsatser: Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse samt Sociale Indsatser. Feltet af bevillingsmodtagere består i høj grad af offentligt støttede og offentligt ejede institutioner og aktører. Dette afspejles i opgørelsen over fondens uddelinger fordelt på modtagertyper.

Godt 90% af fondens bevilgede midler i 2019 og 2020 er enten givet til offentlige institutioner som universiteter, hospitaler og statslige kulturinstitutioner eller foreninger og nonprofitorganisationer som museer, teatre, kor, orkestre og sociale organisationer. Individuelle modtagere af uddelingerne er studerende, mens især en mindre gruppe af musikere, små ensembler og forlag har status af privat virksomhed.

BEVILLINGER 2020





Republic of Fritz Hansen er et internationalt, eksklusivt designbrand, som er blandt Chr. Augustinus Fabrikkers legacy-ejerskaber. Mange har arbejdet hjemmefra i 2020. Det kræver den rette plads i hjemmet, men også at vælge godt design til indretningen.

Investeringer er fundamentet for filantropi

Det er afgørende for Augustinus Fonden at kunne opretholde sine betydelige filantropiske aktiviteter – både på kort og lang sigt. Derfor bliver en væsentlig del af fondens midler investeret for at opnå værdiskabelse, der kan blive udmøntet i filantropiske uddelinger og geninvesteret med det formål at skabe danske arbejdspladser. Datterselskabet Chr. Augustinus Fabrikker er ansvarlig for disse investeringer.

Chr. Augustinus Fabrikker har positioneret sig som en langsigtet og professionel ejer af danske virksomheder og arbejder aktivt på at udbygge denne position. Det sker med afsæt i en balanceret tilgang til investeringerne og en filosofi om at være engagerede og loyale ejere med fokus på dialog, tillid og langsigtet værdiskabelse i virksomheder med internationalt udsyn.

Investeringer i 2020

De finansielle markeder har – som resten af verden – været præget af et år, hvor coronapandemien har haft betydelige konsekvenser. Der har været et fald i visse af Chr. Augustinus Fabrikkers aktiviteter, men samlet set er der opnået et resultat på forventeligt ca. 4,1 mia. kr. i 2020 svarende til 15,3 procent på tværs af både den langsigtede og likvide del af balancen. Det er det bedste resultat i virksomhedens 270-årige historie.

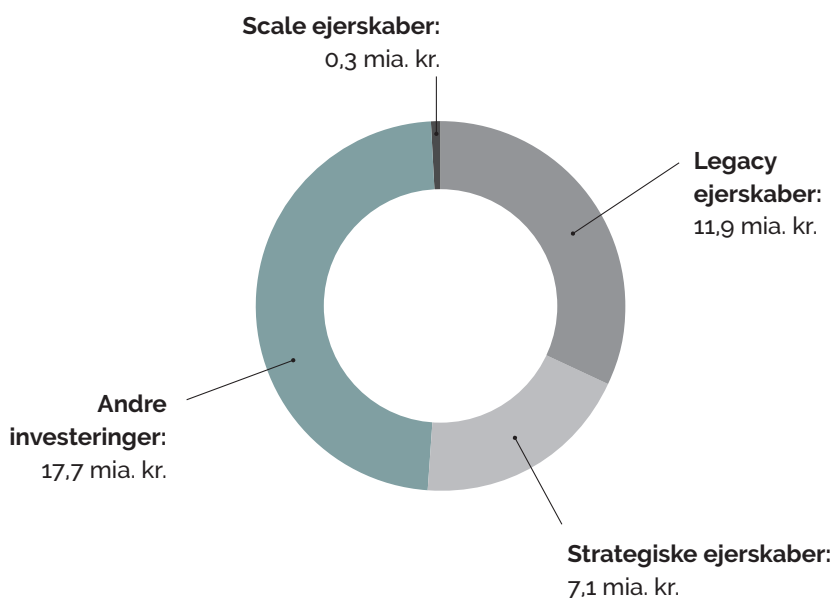
Chr. Augustinus Fabrikker er i dag medejer af 19 virksomheder inden for områderne: legacy-, strategiske- og scale ejerskaber.

Ejerskaberne dækker en bred vifte af industrier blandt andet Jeudan, Royal Unibrew, Tivoli, Gyldendal, Fritz Hansen, GUBI, Abacus Medicine og Scandinavian Tobacco Group.

Gennem året har selskaberne bestræbt sig på at bidrage til at afhjælpe coronakrisens samfundsmæssige udfordringer. Royal Unibrew omstillede dele af produktionen til håndsprit, Tivoli åbnede haven for lokale børnehaver, Abacus Medicine skaffede antigen-test meget hurtigt, og i flere virksomheder er det lykkedes at fastholde medarbejdere på trods af den lavere aktivitet.

Formuefordeling

Augustinus Fondens formue havde pr. 31. december 2020 en markedsværdi på ca. 37 mia. kr.



Legacy ejerskaber

	Ejerandel	Ejet siden	Mia.kr.
Fritz Hansen A/S	65%	1979	-
Gyldendal	31%	1985	0,4
Jeudan A/S	41%	2004	5,6
Kristeligt Dagblad	19%	1994	-
Rungsted Sundpark	100%	1995	-
Scandinavian Tobacco Group A/S	25%	1750	2,6
Skodsborg Sundhedscenter	100%	1992	-
Skodsborg Sundpark	100%	1995	-
Tivoli A/S	57%	2000	1,9

Legacy ejerskaber **11,9 mia. kr.**

Strategiske ejerskaber

	Ejerandel	Ejet siden	Mia.kr.
Abacus Medicine A/S	33%	2019	-
Gabriel Holding A/S	>10%	2015	0,1
Gubi A/S	24%	2018	-
MT Højgaard Holding A/S	>5%	2010	-
Nissens A/S	10%	2017	-
NNIT A/S	>10%	2016	0,3
Royal Unibrew A/S	>15%	2009	5,8

Strategiske ejerskaber **7,1 mia. kr.**

Scale ejerskaber

	Ejerandel	Ejet siden	Mia.kr.
Lunar A/S	<10%	2019	-
Podimo	<5%	2020	-
Veo Technologies ApS	>10%	2020	-

Scale ejerskaber **0,3 mia. kr.**

ÅRETS NYT INVESTERINGER

Vækst- virksomheder med digital forankring

2020 har også været præget af et nyt indsatsområde: Scale ejerskaber. Med tre investeringer i hhv. Podimo, Lunar A/S og Veo Technologies ApS har Chr. Augustinus Fabrikker fokus på nye, innovative, danske iværksættervirksomheder. Ejerskaberne er baseret på investeringer i den næste generation af virksomheder med rødder i Danmark og fokus på, at virksomhederne kan vokse sig store uden for Danmarks grænser.

Foruden internationalt vækstpotentiale har de tre investeringer dét til fælles, at de er digitalt forankrede. Podimo er en ny podcast-plattform, der skal bringe podcasts ind i fremtiden på en bæredygtig måde for både lyttere og podcastere. Lunar er en rent digital bank med fokus på brugervenlighed og fleksibilitet. Og Veo Technologies producerer mobile sportskameraer, så både professionelle klubber og sportshold på fritidsplan kan optage, analysere og dele deres kampe i et hidtil uset omfang.

De tre tjenester kan gøre den enkelte brugers hverdag nemmere og sjovere. Samtidig kan de på samfundsplan skabe værdi – ikke mindst ved at skabe fællesskab på afstand og være grobund for flere arbejdspladser.

Bestyrelse og direktion

Augustinus Fonden



*Advokat
Anne Birgitte Gammeljord*



*Direktor
Thomas Augustinus*



*Direktor
Jørgen Tandrup*



*Adm. direktor
Frank Rechendorff Møller*

BESTYRELSE

- Advokat
Anne Birgitte Gammeljord
(formand)
- Direktør
Thomas Augustinus
- Direktør
Jørgen Tandrup

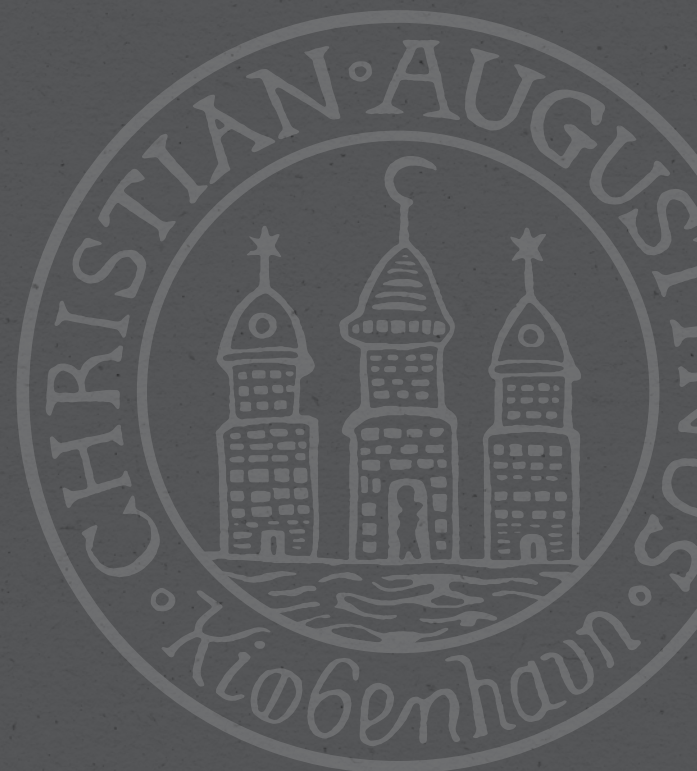
DIREKTION

- Adm. direktør
Frank Rechendorff Møller
-

Augustinus Fonden behandler hvert år omkring 5.000 ansøgninger. Det er fondens bestyrelse, der har det overordnede ansvar for aktiver og filantropiske aktiviteter i overensstemmelse med fondens fundats og formål.

Bestyrelsen tager seks gange årligt stilling til, hvilke fondsansøgninger der skal imødekommes og med hvilket økonomisk engagement. Det sker med udgangspunkt i fondens filantropiske strategi og ud fra en vurdering af det enkelte projekts kvalitet og betydning for samfundet. Projekter af national betydning prioriteres, men fonden søger også at komme bredt rundt i landet.

Augustinus Fonden er omfattet af erhvervsfondslovens og årsregnskabslovens bestemmelser om god fondsledelse. Den lovpligtige redegørelse for god fondsledelse kan ses på fondens hjemmeside: augustinusfonden.dk/governance



Bestyrelse og direktion Chr. Augustinus Fabrikker

Chr. Augustinus Fabrikker har en selvstændig bestyrelse og direktion. Bestyrelsen fastlægger den overordnede strategi for selskabets aktiviteter, mens forvaltningen af selskabets aktiver varetages af direktionen.

BESTYRELSE

- Direktør Tom Knutzen (formand)
- Advokat Anne Birgitte Gammeljord
- Direktør Thomas Augustinus
- Direktør Bjørn Høi Jensen
- Direktør Peter Engberg Jensen
- Direktør Anders Colding Friis

DIREKTION

- Adm. direktør Claus Gregersen

Billedkreditering

Forside	Tom McKenzie	35	LOOP Architects
2	Annett Ahrends, Tivoli	36	Ehrhorn Hummerston
5	Victoria Mørck Madsen	38	Roberto Fortuna
6	Getty Images	40	Kim Matthai Leland
8	Mathias Løvgreen	42	Trapholt
10	Søholm Opera. Foto: Jeanette Philipsen	44	Anders Sune Berg
12	Tivoli	46	Stjernegaard Fotografi
14	Skagens Kunstmuseer	46	Lise Johansson
16	Sisse Stroyer	47	Den Hirschsprungske Samling
20	Sydslesvigsk Forening SSF, 1	47	Museum Jorn
20	Pia Hansen, 2	47	Museum Sønderjylland
20	Arnold Mikkelsen, 3	48	Ehrhorn Hummerston
20	Herzog & de Meuron - Vilhelm Lauritzen Arkitekter, 4	52	Sankt Annæ Gymnasium
20	Amalie Kallesøe Bergholdt, 5	52	Erik Norsker
20	David Kahr, 6	53	Copenhagen Opera Festival
21	Roberto Fortuna, 7	53	Henrik Ørslev
21	Anders Sune Berg, 8	53	Nikolaj Lund
21	Jens Lindhe, 9	54	Kristoffer Juel Poulsen
21	Nahom Tesfaye, 10	57	Malte Bülow Petersen
21	Ole Misfeldt, 11	58	Joseph Alford
21	Sankt Annæ Gymnasium, 12	58	Miklos Szabo
22	Jeanette Philipsen, 1	60	Annett Ahrends
22	Thomas Andersen, 2	63	Thomas Cato
22	Sindnet.dk, 3	63	Jakob Søby
22	Malle Madsen, 4	65	Dansk Danseteater
22	Freya Sif Hestnes, 5	65	Per Morten Abrahamsen
22	Pernille Tengstedt, 6	66	Ehrhorn Hummerston
22	Andreas Grønning Poulsen, 7	69	Ehrhorn Hummerston
22	Carl Johan Sennels, 8	70	Ehrhorn Hummerston
22	Kim Vadskær, 9	72-73	Forlaget Multivers
22	Værestedet FISKEN, 10	74	Ehrhorn Hummerston
22	Torben Meyer, 11	76	Astra
22	Merlin Blumenschein - Foreningen 458, 12	78-79	Ehrhorn Hummerston
24	Ehrhorn Hummerston	80-81	VejleMuseerne ved Esben Klinker Hansen
27	Christian Andersen	82	Getty Images
27	Ehrhorn Hummerston	85	Ehrhorn Hummerston
27	Ehrhorn Hummerston	88-89	Gorm Valentin
28	Mads Claus Rasmussen/Ritzau Scanpix	91	Smil-fonden
30	Statens Museum for Kunst	92-93	Ehrhorn Hummerston
32	Jonas Legarth	94	Getty Images
35	Mette Johnsen (øverst tv.)	95	Getty Images
35	Susanne Worm (øverst th.)	95	KFUKs Sociale Arbejde: Kim Kjærgaard Sørensen
		95	Børns Vilkår
		97	Olmo Calvo
		100	Fritz Hansen
		104	Ehrhorn Hummerston
		107	Victoria Mørck Madsen
		Bagside	Tom McKenzie



100 operåblikke med Copenhagen
Opera Festival, sommeren 2020.



Augustinus Fonden

Sankt Annæ Plads 13, st. th.
1250 København K

Email: info@augustinusfonden.dk
Telefon: 33 14 52 93 (09.00-16.00)

www.augustinusfonden.dk