



AUGUSTINUS FONDEN

Årsskrift 2023





Udgivet af Augustinus Fonden

Tekst og redaktion ved Augustinus Fonden (en særlig tak til Frederik Winther Juhl og Katrine de Medici Sanderhage)

Grafisk tilrettelæggelse og design ved Ehrhorn Hummerston

© 2023 Augustinus Fonden

Forsiden: I 2023 øgede Augustinus Fonden sit engagement i internationale humanitære indsatser gennem flerårige aftaler med fem udvalgte organisationer. Aftalerne gælder for 2024-2026.

Røde Kors Danmark er blandt de fem organisationer. I foråret 2023 fik organisationen støtte til nødhjælp i Malawi, da en tropisk cyklon hærgede landet. Malawi blev i foråret hårdt ramt af klimakatastrofen, der efterlod oversvømmede hjem, ejendele og afgrøder og forværrede adgangen til sundhed, rent drikkevand og sanitet.

Denne side: Musikhuset København dannede i 2023 rammen om koncertserien Halv12 med musikere fra Copenhagen Phil.

Indhold

- 04 **Forord**
 - Filantropien forandrer sig med samfundet

- 06 **Temasider**
 - Behov for hurtig og fleksibel nødhjælp i hele verden

- 08 **Årets uddelinger 2023**
- 08
 - Nøgletal
- 09
 - Kunst & Kultur
- 10
 - Viden & Forskning
- 11
 - Sociale & Humanitære Indsatser
- 12
 - Sådan arbejder fonden
- 13
 - Uddelinger fordelt på alle støtteområder
- 14
 - Større bevillinger
- 16
 - Mindre bevillinger

- 18 **KUNST & KULTUR**
- 18 **Museer og kulturarv**
 - Nye kunstværker til museernes samlinger
- 22
 - Internationalt samarbejde løfter danske museers arbejde med klimastyring
- 24
 - Nye muligheder for at udforske Vadehavet
- 26
 - Restaurering af Christian d. IV's Vinterstue på Rosenborg Slot

- 28 **Musik**
- 30
 - TUTTI-projektet styrker forbindelsen mellem orkestre, ensembler og publikum

- 32 **Billedkunst og kunsthåndværk**
- 34
 - Samtidskunst i hele landet

- 36 **Scenekunst**
- 38
 - Stabilitet sikrer dansens udvikling

- 40 **Litteratur**
- 42
 - Danmarks Kirker

- 44 **VIDEN & FORSKNING**
- 46 **Forskning i kulturarv**
 - Forstærket engagement i forskning i kulturarv

- 48 **Forskning i nyresygdomme**
 - Et løft til dansk nyreforskning

- 50 **Studieophold**
 - Studieophold 2023

- 52 **SOCIALE & HUMANITÆRE INDSATSER**
- 54
 - Udsatte unge skal hjælpes dér, hvor de er

- 56 **DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND**
- 58 **Investeringer sikrer filantropien**
 - Chr. Augustinus Fabrikker
- 60
 - Bestyrelse og direktion

- 62 **Billedkreditering**

Filantropien forandrer sig med samfundet

I 2023 oplevede vi, hvordan behovet for international humanitær hjælp voksede. Som respons på denne bekymrende udvikling har Augustinus Fonden ikke blot øget uddelingerne til humanitær nødhjælp, men også forandret den metodiske tilgang til hjælp. Vi besluttede at bevæge os væk fra at uddele støtte fra projekt til projekt og i stedet at prioritere midlerne på forkant i flerårige aftaler. Den ændrede tilgang skete i forlængelse af en dialog med centrale danske nødhjælpsorganisationer, som havde et meget klart budskab:

”Behovet for at kunne reagere hurtigt og fleksibelt på flygtningekriser er større end nogensinde. Væbnede konflikter og stadigt hyppigere naturkatastrofer driver ikke bare mennesker på flugt, men ødelægger hele samfund – og nogle gange går det meget hurtigt.”

Resultatet af dialogen blev en af fondens markante indsatser i 2023, hvor vi indgik et flerårigt samarbejde med Læger uden Grænser, DRC Dansk Flygtningehjælp, Folkekirkens Nødhjælp, Røde Kors Danmark og CARE Danmark. Aftalerne med de fem organisationer vil fra 2024 styrke nødhjælpen til verdens mest udsatte befolkninger ved at imødekomme behovet for hurtig handling under akutte kriser og fleksibilitet til at prioritere hjælp til dem, der har mest brug for det. Samtidig giver samarbejdet mulighed for at have særligt fokus på mennesker, der er fanget i glemte kriser som ikke er i mediernes søgelys, fordi fokus er flyttet til en ny krise.

Fundats til tiden

Augustinus Fondens fundats giver bestyrelsen mulighed for løbende at sikre, at filantropien følger med og afspejler tiden. Vi kan flytte os i takt med samfundets udvikling, selvom vores fundament blev skrevet i 1942. Det var frem-

I 1942 stod man over for andre samfundsudfordringer, i en tid hvor velfærdsstaten endnu ikke var fuldt udbygget, og hvor det danske kulturliv i høj grad blev støttet af private initiativer med et begrænset offentligt engagement. I dag har udfordringerne for bl.a. det danske kulturliv ændret sig. Vi er fortsat med på rejsen og støtter kulturaktører, både når det gælder kerneopgaverne, og når de ønsker at udforske og gå nye veje.

For eksempel har fonden i 2023 bidraget til, at flere danske museer har kunnet erhverve nye værker, der fremover kan opleves af mange danskere. Vi har støttet 100 forskellige projekter på landets museer, som dermed kan formidle kunst-, kultur- og naturhistorien til et bredt publikum. Mere end 300 uddelinger er givet til det danske musikliv til koncerter, udgivelser og sangprojekter, der er med til at skabe et levende musikliv i hele landet. Og på kunstrådet har vi i år mødt nye ansøgere fra de mange kunsthaller og udstillingssteder for samtidskunst, der findes i hele landet, og som alle skaber nye oplevelser og fællesskaber omkring kunsten.

Museerne møder behov for bæredygtighed

Tiden kalder på ekstra opbakning gerne med et langsigtet perspektiv. I dette årsskrift fortæller vi derfor om nogle af de projekter, der går forrest i udviklingen inden for de udfordringer, som er nærværende for os alle.

For eksempel har frilandsmuseet Den Fynske Landsby sat fokus på, hvordan vi som samfund kan føre en ansvarlig hverdag med udgangspunkt i fortidens erfaringer. Det skal give gæsterne inspiration til, hvordan de selv i praksis kan leve mere klimavenligt i nutiden.



I december 2023 erhvervede Augustinus Fonden en samling af instrumenter fra Goof Fonden og udvidede fondens instrumentsamling – med 3 violiner, 1 bratsch og 1 violinbue. Fonden har dermed indledt samarbejde med nye instrumentlånere. På billedet ses violinist Rune Tonsgaard, der spiller på en Gagliano-violin, ca. 1760, og Thera Ortved, som spiller på en Techler-violin, ca. 1725. Instrumenterne bliver udlånt til talentfulde musikere, som aktivt bidrager i det danske musikliv gennem koncerter, masterclasses og konkurrencer i hele landet og internationalt. Og som virker som inspirationskilder for nye yngre musikere.

Med Museernes Grønne Akademi kommer vi med ind i maskinrummet på en række danske museer, der arbejder med at balancere behovet for på den ene side at passe på de mange kulturarvs-genstande og på den anden side sigte mod et lavere energiforbrug. Det sker gennem det internationale uddannelsesprogram, KI Futures, som sikrer et fælles vidensgrundlag om klimastyring og konservering.

Kulturarven – vores fælles fundament

I 2023 besluttede vi at øge fondens engagement i forskning i kulturarv, både økonomisk og i en længere periode. Vi imødekommer dermed en stor efterspørgsel fra de danske humanistiske forskningsmiljøer. I en tid præget af

hurtige indtryk og hastige forandringer ser vi det som absolut relevant at styrke vores kulturelle selvforståelse og identitet gennem frembringelse af ny viden. Den humanistiske forskning er med til at øge indsigten i vores fælles historie og samfund; det er vigtigt i en foranderlig verden.

Vi glæder os til i 2024 at fortsætte arbejdet inden for fondens uddelingsområder til glæde og gavn for det danske samfund.

*Anne Birgitte Gammeljord
Bestyrelsesformand*

Behov for hurtig og fleksibel nødhjælp i hele verden

Klimaforandringer, naturkatastrofer, krige, politiske spændinger og flere mennesker på flugt: Der er i stigende grad brug for humanitær nødhjælp. Akutte, længerevarende og glemte kriser øger samtidig nødvendigheden af forudsigelige og fleksible støttemidler til nødhjælpsorganisationerne. Det er baggrunden for, at Augustinus Fonden i 2023 har indgået flerårige aftaler med Læger uden Grænser, DRC Dansk Flygtningehjælp, Folkekirkens Nødhjælp, Røde Kors Danmark og CARE Danmark. Rammeaftalerne gælder for årene 2024-2026.

Med aftalerne følger et fast årligt beløb, som giver organisationerne mulighed for at sætte målrettet ind, hvor behovet for hjælp er størst.

Organisationerne har inden for aftalen fuldt mandat til at disponere midlerne efter eget skøn, ekspertviden og geografiske tilstedeværelse. De rapporterer løbende om, hvordan midlerne bliver anvendt. Det er en ny måde for Augustinus Fonden at støtte på, som imødekommer ændrede vilkår og behov i nødhjælpsarbejdet.

Læger uden Grænser

7 mio. kr. pr. år

"I Læger uden Grænser oplever vi i disse år, hvordan behovene for humanitær hjælp rundt om i verden vokser. Det kalder på et styrket beredskab i forhold til medicin og lægehjælp til de mange mennesker, som lever midt i kriserne – og til når akutte katastrofer rammer."

Malin Palmer, direktør i Læger uden Grænser



DRC Dansk Flygtningehjælp

5 mio. kr. pr. år

"Denne støtteaftale kommer på et tidspunkt, hvor behovet for at kunne reagere hurtigt og fleksibelt på flygtningekriser er større end nogensinde. Væbnede konflikter og stadigt hyppigere naturkatastrofer driver ikke bare mennesker på flugt, men ødelægger hele samfund – og nogle gange går det meget hurtigt."

Charlotte Slente, generalsekretær i DRC Dansk Flygtningehjælp

Folkekirkens Nødhjælp

5 mio. kr. pr. år

"Folkekirkens Nødhjælp har i over 100 år hjulpet mennesker i nød verden over. Vi har gjort os mange erfaringer – og ikke mindst at den hurtige indsats med de rette midler er afgørende, når katastrofen rammer – og at enhver humanitær katastrofe kræver både en hurtig og en langsigtet indsats."

*Birgitte Qvist-Sørensen,
fhv. generalsekretær hos Folkekirkens Nødhjælp
(frem til januar 2024)*



Røde Kors Danmark

5 mio. kr. pr. år

"Aldrig har så mange mennesker haft akut behov for katastrofehjælp som nu. De kommende år vil vi på grund af klimakrisen se endnu flere naturkatastrofer og konflikter, end vi er vant til. Derfor er det en absolut nødvendighed, at Røde Kors er udrustet til at respondere globalt med kort varsel, så vi kan redde flest mulige menneskeliv og hjælpe overlevende på fode igen hurtigst muligt."

Anders Ladekarl, generalsekretær for Røde Kors i Danmark

CARE Danmark

3 mio. kr. pr. år

"Når katastrofer hærger, bliver hvert eneste sekund, minut og time afgørende for at redde flest mulige menneskeliv. Partnerskabet med Augustinus Fonden giver CARE Danmark mulighed for at yde den første akutte støtte i det øjeblik, katastrofen rammer, mens vi fundraiser for yderligere støtte til de næste kritiske måneder."

Rasmus Stuhr Jakobsen, generalsekretær hos CARE Danmark



Nøgletal 2023



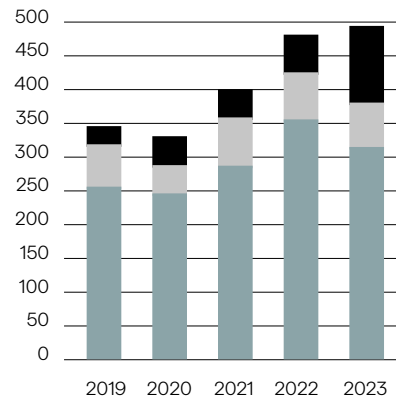
492

mio. kr. uddelt

Samlede uddelinger 2019-2023

Mio.kr. (årets priser)

- Kunst & Kultur
- Viden & Uddannelse
- Sociale indsatser



Uddelingerne fordeler sig på:



Kunst & Kultur

312 mio. kr.
63%



Viden & Forskning

66 mio. kr.
14%



Sociale & Humanitære indsatser

114 mio. kr.
23%



4.931

ansøgninger

1.676

uddelinger

Fordelt på
790 projekter og
886 uddelinger
til studerende

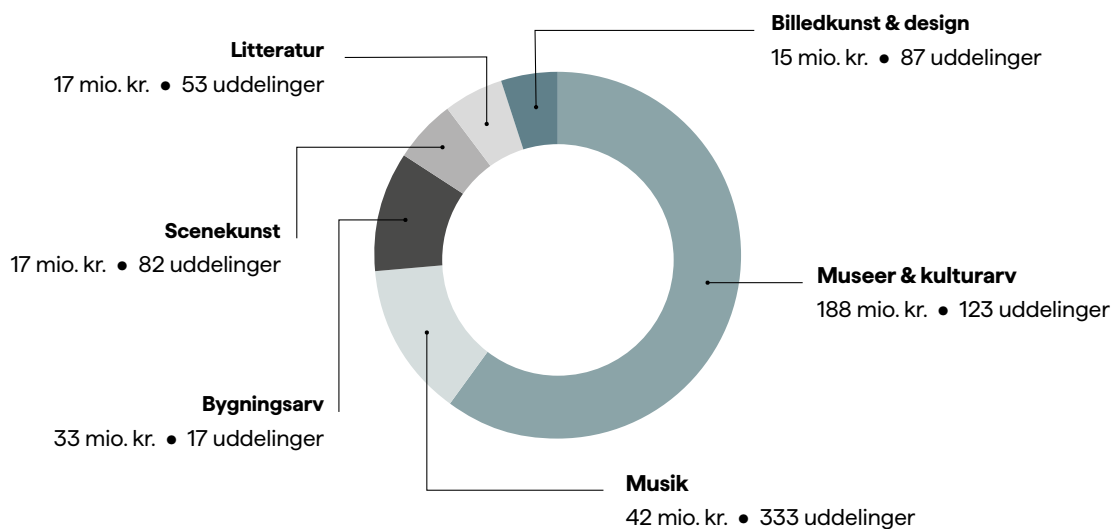


Uddelingsramme:
Fonden forventer i de kommende år at kunne fortsætte det filantropiske arbejde på samme eller højere niveau som i 2023.

Kunst & Kultur 2023

312 mio. kr. fordelt på 695 uddelinger

Opgøres på bevillingssum



100

forskellige
museumsprojekter
i hele landet



55

danseprojekter
i hele landet



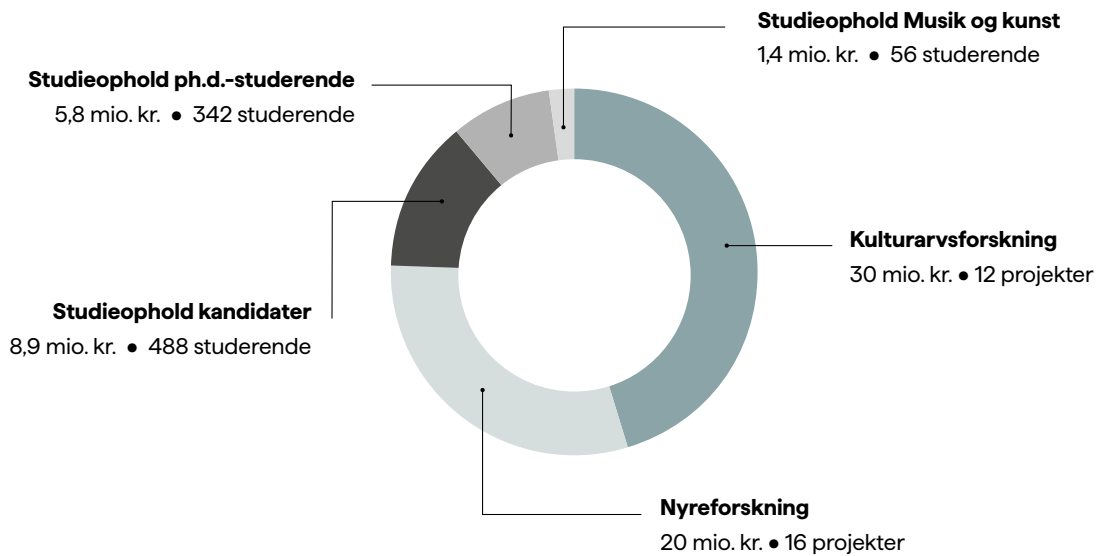
35

kunsthaller og udstillings-
steder til samlede
udstillingsprogrammer

Viden & Forskning 2023

66 mio. kr. fordelt på 914 uddelinger

Opgøres på bevillingssum



342

ph.d.-studerende har fået støtte til at rejse på internationale ophold



12

kulturarvsforskningsprojekter



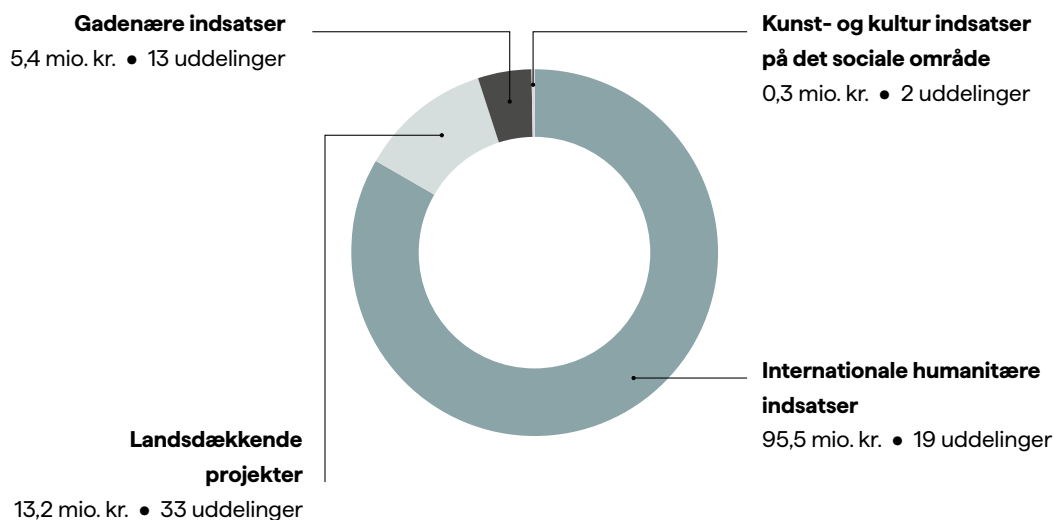
16

nyreforskningsprojekter

Sociale & Humanitære Indsatser 2023

114 mio. kr. fordelt på 67 uddelinger

Opgøres på bevillingssum



33

projekter til
landsdækkende
indsatser



9

forskellige
organisationers
uddelinger af julehjælp



5

organisationer har fået
en flerårig aftale om akut
humanitær nødhjælp

Sådan arbejder fonden

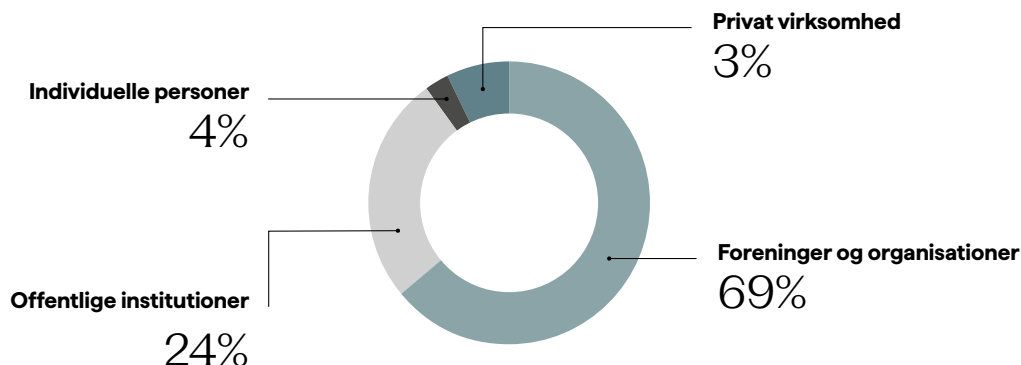
Fondens støtte er overvejende givet til offentligt ejede institutioner og aktører samt foreninger og organisationer med offentligt tilskud.

Museer, teatre, kor, orkestre og sociale organisationer udgør 69% af bevillingsmodtagerne i 2023, mens 24% af uddelingerne er givet til

universiteter, hospitaler og statslige kulturinstitutioner. En mindre gruppe af modtagere er individuelle personer, som har fået støtte til internationale studieophold, mens "privat virksomhed" dækker over musikere, små ensembler og forlag, som tegner sig for 3% af uddelingerne.

Uddelinger fordelt på modtagertyper

Opgøres på bevillingssum



Organisation

Det er Augustinus Fondens bestyrelse, der har det overordnede ansvar for filantropien, investeringer og ejerskaber i overensstemmelse med fondens fundats og formål. Bestyrelsen beslutter alle fondens uddelinger. Fondens direktion og sekretariat bistår bestyrelsen med disse opgaver. Bestyrelsen har udpeget en række eksterne sagkyndige rådgivere, der supplerer fondens egne faglige kompetencer i den filantropiske sagsbehandling.



20

eksterne sagkyndige
rådgivere

Uddelinger fordelt på alle støtteområder

DKK 000'	2023	2022	2021
KUNST & KULTUR			
Musik	41.814	66.139	54.889
Scenekunst	16.776	22.692	35.157
Billedkunst og kunsthåndværk	14.715	26.652	16.883
Museer	177.738	188.535	102.784
Bevaring af bygningsværker	32.698	34.432	51.873
Litteratur	17.325	9.879	9.131
Kirkelige og religiøse kulturværdier	10.565	4.837	14.327
I alt	311.631	353.166	285.045
VIDEN & FORSKNING			
Nyreforskning	20.000	20.000	20.000
Kulturarvsforskning	30.000	30.000	30.000
Studieophold	16.074	12.653	9.325
Skoler og universiteter*		6.950	13.080
I alt	66.074	69.603	72.405
SOCIALE & HUMANITÆRE INDSATSER			
Sociale formål	18.911	29.564	31.178
Humanitære formål	95.500	26.000	11.222
I alt	114.411	55.564	42.400
Total	492.117	478.333	399.850

Tallene er angivet i årets priser. Se Augustinus Fondens fulde regnskab i Årsrapporten på www.augustinusfonden.dk

* Skoler og universiteter er udgået som støtteområde i 2023.

Større projekter i 2023



Designmuseum Danmark

Opførelse af et nyt videnshus, der tager skridtet frem mod et endnu mere vedkommende og velformidlet museum i tæt samspil med det omgivende samfund og de store spørgsmål, der er på dagsordenen.

Bevilling: 20 mio. kr.

Zoologisk Have København

Opførelse af et biodiversitetscenter – et transparent forsknings- og formidlingscenter i ZOO.

Bevilling: 20 mio. kr.



Tjóðsavníð, Færøernes Nationalmuseum

Realisering af Kulturplanen. Natur- og kulturarven på Koltur skal være tilgængelig og bevares.

Bevilling: 10 mio. kr.

Vallø Stift

Restaurering med nyhugning af sandstensudsmykning på Vallø Slot.

Bevilling: 7 mio. kr.



Nationalmuseet

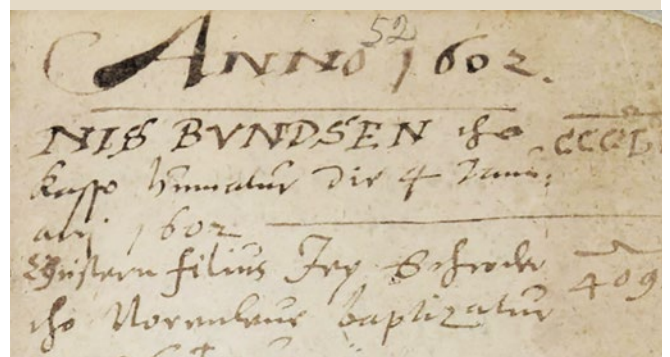
Særudstilling om dansk ekspeditionshistorie med fokus på danske ekspeditioner gennem tiden.

Bevilling: 10 mio. kr.

Rigsarkivet

En total afskrift af de danske kirkebøger, skabt i perioden 1573 til ca. 1811.

Bevilling: 5,5 mio. kr.

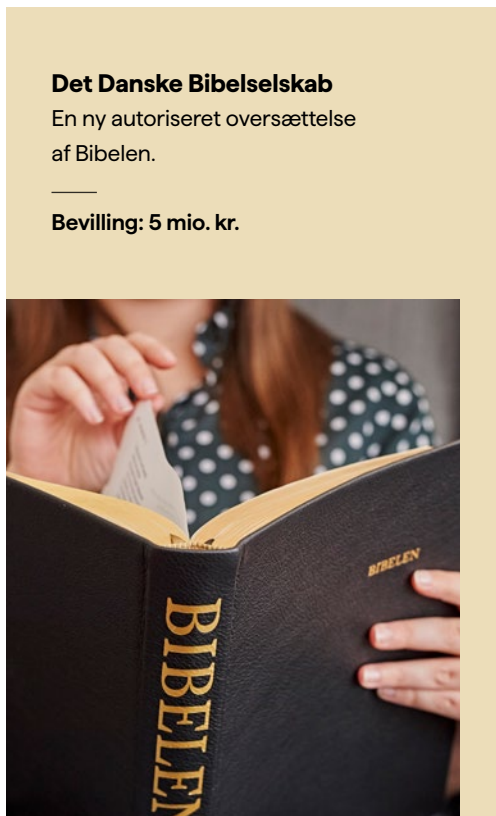




Odense Teater

Renovering af teatrets oprindelige og historiske akse.

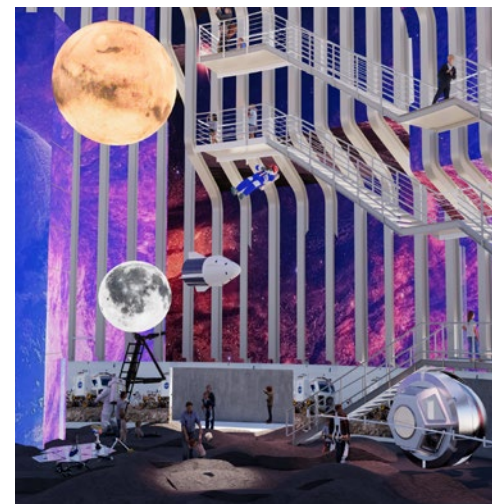
Bevilling: 10 mio. kr.



Det Danske Bibelselskab

En ny autoriseret oversættelse af Bibelen.

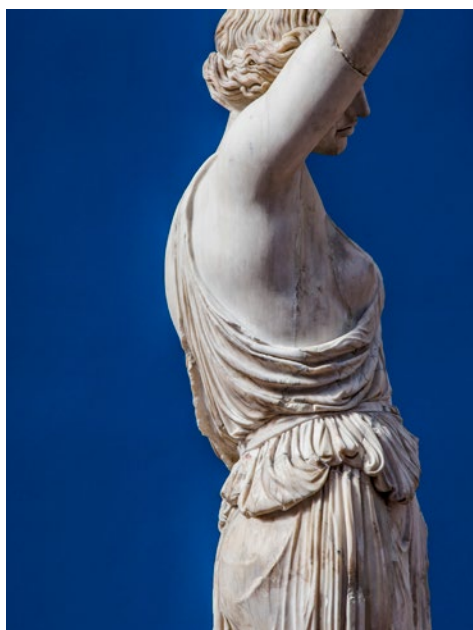
Bevilling: 5 mio. kr.



Planetarium

Etablering af den nye udstilling Rummet T-R, om rumforskning.

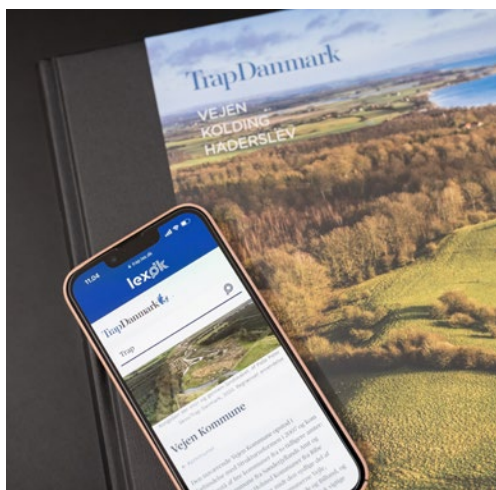
Bevilling: 5 mio. kr.



Ny Carlsberg Glyptotek

Udstillingsprogram inden for antik kunst i 2024-2026.

Bevilling: 5,5 mio. kr.



Foreningen lex.dk

Formidlingsindsats for at øge kendskabet til lex.dk, der er Danmarks største site for forskningsformidling.

Bevilling: 4,5 mio. kr.



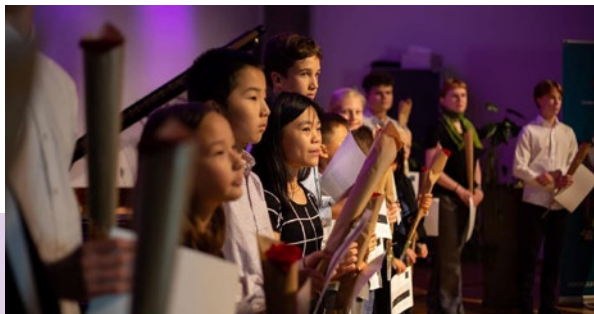
Brødremenigheden i Christiansfeld

Færdiggørelse af restaurering af Enkehusets Vestfløj til museumsbygningen i Christiansfeld.

Bevilling: 4 mio. kr.



Mindre projekter i 2023



Masterclasses og koncerter

Den frivilligt drevne, nordjyske koncertforening, Rådhuskoncerter, modtog 20.000 kr. til 2023-sæsonen af deres koncert- og masterclassprojekter på Nørresundby Gl. Rådhus. Hen over hele året har foreningen opsat en række klassiske arrangementer af høj kvalitet i uformelle rammer. Koncerternes format gør dem tilgængelige for et bredt publikum, og foreningen har også gennem et samarbejde med MGK NORD arbejdet særligt mod at gøre koncerterne til et samlingssted for et ungt vækstlag i regionen.



Køn og krop i dansen

GAZART modtog 100.000 kr. til realiseringen af danseforestillingen "K*1*K – KØN I KROP", der havde urpremiere i juni 2023 på Dansetippen i Københavns Sydhavn. Med farverige, forskellige og eksperimenterede kostumer var forestillingen en bearbejdelse i børnehøjde af de kønsroller og normer, vi hver især selv aktivt eller ubevidst er med til at skabe og fastholde.

Grøn teaterproduktion

Bæredygtigt Kulturliv NU modtog 170.000 kr. til oversættelse af "Theatre Green Book" (TGB) samt det videre arbejde med at formidle viden herfra til scenekunstbranchen og kultursektoren. TGB er udviklet og udgivet af den britiske scenekunstbranchen og er et af de førende værktøjer til grøn omstilling af teaterproduktion i Europa.



Aktuel opera i børnehøjde

I løbet af oktober 2023 kunne man opleve Musikteatret SAUM's nye børneopera, STRØM, på Den Ny Opera i Esbjerg. Med en gentænkning af den klassiske operaform forsøgte værket at formidle, hvordan kroppen og sanseligheden bliver udfordret i en digitaliseret verden. Målgruppen var 8-11 år. Værket viser, hvordan gamle kunstneriske former i dag også kan danne ramme om vedkommende diskussioner af nutidige problemstillinger. Projektet blev støttet med 75.000 kr.





Samtidskunsten flytter ind

I 2023 realiserede non-profitforeningen, Kunst På Arbejde, med støtte fra fonden et nyt udstillingsinitiativ, Special Edition. Foreningen erhvervede her 64 værker fra danske samtidskunstnere, der er blevet samlet i otte tematiske udstillinger. Det giver virksomheder, organisationer og institutioner mulighed for som medlem af foreningen at få udstillingerne til deres arbejdspladser. Projektet støtter samtidskunstnere gennem opkøb af værker, og samtidig får kunsten et liv for et nyt publikum uden for atelierer, kunsthaller og museer. Projektet blev støttet med 150.000 kr.



En stemme til de anbragte børn

Med et bidrag på 43.000 kr. udkom bogværket, "Anbragt – Stemmer fra børneforsorgen fra 1900 til i dag", på Turbine Forlag. Museumsinspektør Jeppe Wichmann Dam Rasmussen fra Danmarks Forsorgsmuseum har med bidrag fra Jacob Knage Rasmussen og tidligere anbragte børn samlet levede erfaringer fra mødet med den danske børneforsorg. Gennem disse vigtige fortællinger formidler værket en del af den danske historie, der tidligere har været underbelyst.

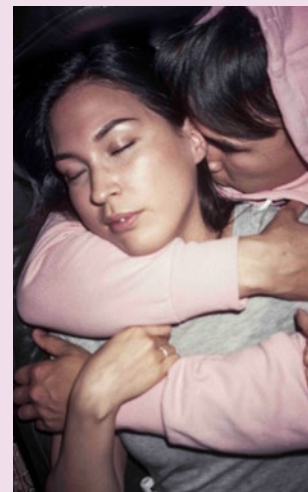
Kreativt musikfællesskab for unge udsatte

Foreningen detstartemedmusikken modtog 99.322 kr. til et kreativt musikalsk forløb målrettet ca. 25-30 udsatte unge. I løbet af en 6-dages workshop med professionelle artister blev de unge taget med på en dannelsesrejse med musikken og den enkelte deltager i centrum. Deltagerne fik mulighed for, både i fællesskab og individuelt, at arbejde sammen med erfarne og kendte rappere og undervisere. Campen blev afsluttet med, at de unge indspillede deres egne tekster på et fælles musiknummer samt en afslutningskoncert for gæster og familie.



Grønland gennem fotokunsten

I starten af 2023 kunne man på Nordatlantens Brygge i København opleve en fotokunstudstilling med øjebliksbilleder fra nutidens og fortidens Grønland. Med 45.000 kr. i støtte udstillede kulturhuset den unge, grønlandske fotograf, Inuuteq Storch, som i sine fotografiske værker skildrer sin generation her og nu i hjembyen Sisimiut. Parallelt med egne billeder viste Inuuteq Storch fotografier taget af den første professionelle grønlandske fotograf John Møller (1867-1935), som fotograferede de danske udsendte. I stueetagen udstillede den danske fotograf Teit Jørgensen sine fotografier fra 1972, taget den sidste sommer før den definitive lukning af den vestgrønlandske kulmineby, Qullissat.





Kunst & kultur

Museer og kulturarv

Augustinus Fonden bidrager til at bevare og udvikle en levende kulturarv gennem støtte til museer og deres samlinger. Omkring halvdelen af kulturstøtten går til de danske museer, der hver dag arbejder for at løfte relevant formidling om vores fælles kulturarv til et bredt publikum.

I 2023 havde fonden fokus på at bidrage til større udviklingsprojekter på museumsområdet, herunder til grøn omstilling. Fonden bidrager desuden til bevaringsprojekter i hele landet.

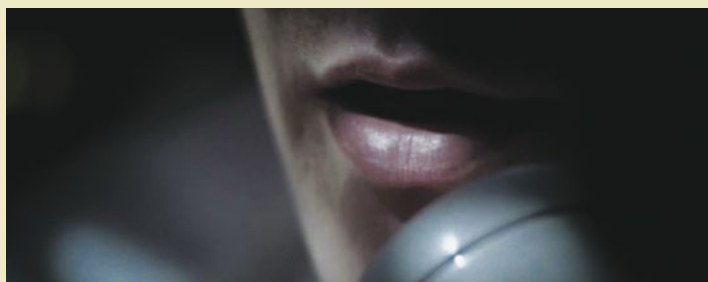
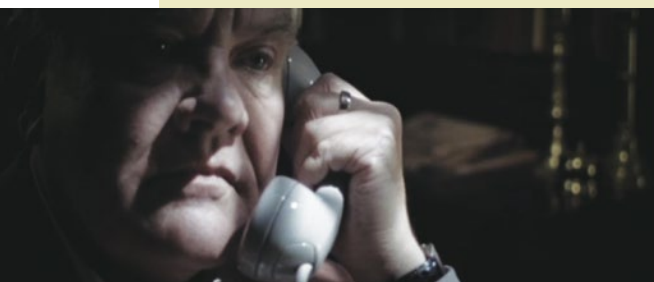
I 2023 begyndte Den Fynske Landsby i Odense en revitalisering af frilandsmuseet til et museum med fokus på cirkulær levevis og fællesskab. Den Fynske Landsby er et af Danmarks store, gamle frilandsmuseer, som appellerer til et bredt publikum. Med projektet vil Den Fynske Landsby vise, hvordan et traditionelt museum kan gentænke sig selv på en måde, der bevarer en kulturhistorisk kerne, og samtidig placerer museet som en aktuel medspiller og debatskabende aktør inden for tidens vigtigste emner.



Nye kunstværker til museernes samlinger

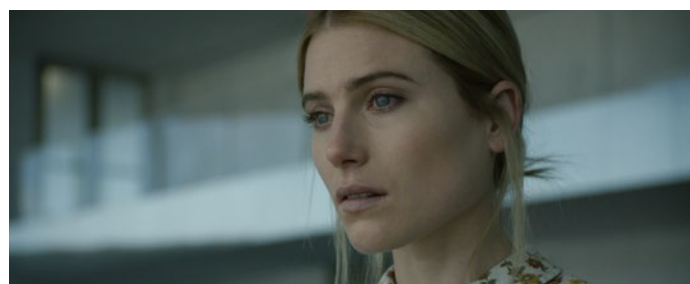
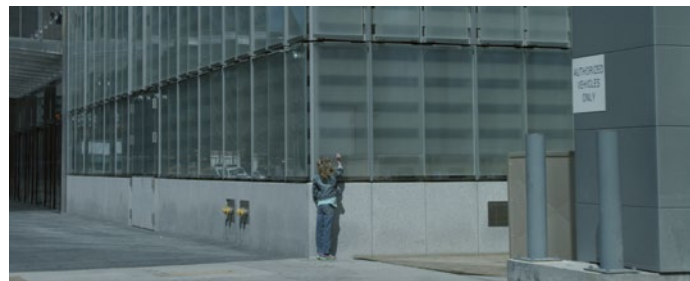
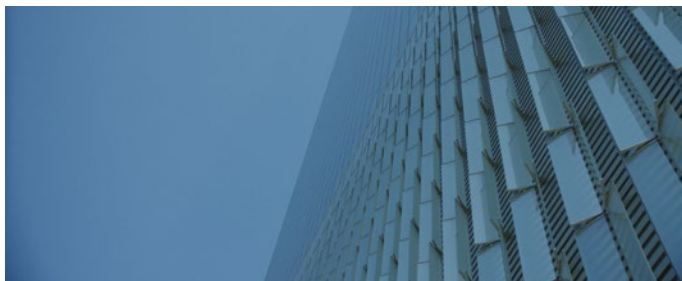
Samlingerne er et aktiv, der udgør selve omdrejningspunktet for museernes kerneopgave med at indsamle, bevare og formidle vores fælles kulturarv. Augustinus Fonden bidrager til dette vigtige arbejde ved at støtte museernes erhvervelser

af kunstværker og kulturhistoriske genstande, som er centrale for det enkelte museums ansvarsområde. I 2023 bidrog Augustinus Fonden til, at 16 museer i hele landet kunne erhverve værker til deres samlinger.



*I videoværket *The Lonely Villa* ses distingerede ældre herrer, der venter på et telefonopkald og som langsomt forenes i fælles sang, som et kor i en græsk tragedie.*

Hvem: HEART – Herning Museum of Contemporary Art
Hvad: Erhvervelse af to videoværker af Jesper Just: *SERVITUDES* (2015) og *The Lonely Villa* (2004)
Bevilling: 745.000 kr.



Videoværk Servitutes skildrer personer i One World Trade Center i New York afsondrede fra hinanden og deres omverden.

Ensomhed og fremmedgørelse skildres i videoværker

Jesper Just dimitterede i 2003 fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og repræsenterede Danmark på Venedig Biennalen i 2013. Hans værker er ofte stærkt følelsesmæssigt ladet og udforsker konventionelle repræsentationer af køn, kærlighed, sociale roller, krop og identitet.

Spørgsmål, som hans værker ofte rejser, er: Hvorfor skal tilværelsen mellem mennesker være så ensom? Så af-

sondret? Hvordan kan vi som individer i en hypermoderne verden overhovedet træde i relation til vores omgivelser? HEART viste som det første danske kunstmuseum en soloudstilling med Jesper Just i foråret 2005 og har efterfølgende erhvervet en række værker af kunstneren, blandt andet *A Vicious Undertow* (2007) med støtte fra Augustinus Fonden. De to nye erhvervelser er en substantiel tilføjelse til museets samling.



De ti danske museer er ARoS, Glyptoteket, Vardemuseerne, SMK Statens Museum for Kunst, Louisiana, Museum Sydøstdanmark, Skagens Kunstmuseer, Museum Odense, Den Hirschsprungske Samling og Det Grønne Museum.

På Det Grønne Museum udtaler de, at museet er blevet klogere på deres egne faciliteter og muligheder for bæredygtig klimastyring.

Hvem: Organisationen Danske Museer
Hvad: Ti danske museer deltager i et internationalt uddannelsesprogram om klimastyring, 'Ki Futures: Getting Climate Control Under Control'
Bevilling: 2.851.750 kr.

Internationalt samarbejde løfter danske museers arbejde med klimastyring

Museer over hele verden arbejder for at passe på vores fælles kulturarv. Et arbejde, hvor der bliver brugt store mængder energi til for eksempel klimastyring. Mange museer ønsker at ændre på driften af deres klimasystemer, men er tilbageholdende på grund af konsekvenserne for lån af værker og genstande til udstillinger, da der i låneaftaler ofte bliver stillet strikse og bekostelige krav til klimastyring.

Det internationale uddannelsesprogram Ki Futures har fokus på klimastyring og låneaftaler, og ti danske museer deltager nu i et toårigt program, hvor der sker en videndeling med museer fra UK, USA, Canada og Europa.

Inspiration til danske museer

Uddannelsesprogrammet bygger på erfaringer fra blandt andet casestudier fra hollandske museer, hvor det internationale konsulent- og udviklingsbureau Ki Culture har været med til at sikre væsentlige energibesparelser samt reduktion af CO₂. Formålet er at ændre standarder for låneaftaler museerne imellem og optimere museernes klimastyring – og dermed reducere det kollektive klimaaftryk for museumsbranchen.

Museernes Grønne Akademi ønsker at benytte uddannelsesprogrammet til sideløbende at udvikle et dansk kursusforløb, som bygger videre på viden, indsigter og kompetencer, der genereres som følge af de danske museers deltagelse. På den måde kan programmet være med til at sikre, at alle danske museer får mulighed for at reducere deres klimaaftryk gennem datadreven klimastyring

Nye erfaringer med klimastyring

Museum Odense er et af de ti museer, der deltager i Ki Futures: "Museum Odense har stort fokus på den grønne omstilling og er netop blevet certificeret som 'Green Attraction'. Som en naturlig videreudvikling af det deltager vi nu i Ki Culture og projektet omkring bæredygtig klimastyring. Projektet giver en god sparring mellem de deltagende museer, og skaber et naturligt samarbejde mellem Konservator og Driftsafdelingerne med henblik på at bevare vores genstande bedst muligt med lavest muligt energiforbrug.

I mit daglige arbejde tager jeg hensyn til årstidernes skiften og vejret udenfor, når jeg justerer på klimastyringen i museets udstillingsrum via vores CTS-anlæg (red. Central Tilstands kontrol og Styling). Vi har i tæt dialog med museets konservatorer vurderet, at vi godt kan slukke for klimastyringen om natten, uden at det resulterer i store temperaturudsving. Vi kan derfor allerede nu se ind i en halvering af energiforbruget på både Møntergården og HC Andersens Hus.

Ki Culture har en stor viden om klimastyring og konservering, og dette kombineret med den sparring, Museum Odense har haft med Jakob Nørby (red. energikonsulent tilknyttet projektet) og Museernes Grønne Akademi, har været med til at sætte yderligere fokus på mulighederne for indregulering af vores klimastyring. Den videndeling, der sker i projektet, kan helt sikkert sættes i spil i forhold til alle museer i Danmark, hvor der i mere eller mindre grad vil kunne ske justeringer af klimastyringen alt afhængig af årstiderne og museets bygningsmasse," fortæller Bo Julian Johansen, Facility Manager, Museum Odense.

Nye muligheder for at udforske Vadehavet

Vadehavet er Danmarks største, fladeste og vådeste Nationalpark med en helt unik natur. Ved Vadehavet kan børn og voksne udforske det største tidevandsområde i verden og gå på opdagelse på havbunden. Vadehavet blev i 2014 optaget som UNESCO verdensarv, og Vadehavscentret formidler gennem faglighed og begejstring områdets helt særlige natur til et bredt publikum.

Med nye rammer for naturskolen kan børn og unge møde hands-on undervisning og aktivt deltage i f.eks. edderfuglobduktion, bygge et dige eller prøve kræfter med at tilberede vild mad i naturen. Derudover forbedrer Vadehavscentret kontorfaciliteterne, og med etablering af tre værelser kan centret bedre huse universitetsstuderende og forskere, så samarbejdet om forskningen i Vadehavet bliver styrket.

"Vi lever i en kompliceret tidsalder, hvor naturen, ikke mindst i havet, er presset. Samtidig kommer klimaforandringerne stærkere end nogensinde. Derfor er vores vision at være med til at skabe ny og nødvendig viden både i det naturfaglige, og når det handler om menneskets sundhed og om vores adfærd i en presset natur. Vi ønsker at udvikle en bæredygtig turismeform til verdensarven Vadehavet, og vi vil samtidig være med til at få flere unge ud i den natur, der er så livgivende. Det håber vi, at den nye bygning kan danne rammerne om", siger Klaus Melbye, direktør for Vadehavscentret

-
- Hvem:** Vadehavscentret
- Hvad:** Vadehavscentret har i 2023 fået støtte til om- og udbygning af den gamle naturskole. Arkitekt Dorte Mandrup har skitseret ombygningen, så den passer med resten af det nye Vadehavscenter.
- Bevilling:** 2,2 mio. kr. (støttet i 2021 og 2023)



Vi har set frem til denne fornyelse i mange år og er utrolig stolte af at færdiggøre Vadehavscentret som helhed. Vi ser nu ind i muligheder for, at studerende på universiteterne kan komme i praktik samt arbejde og bo på centret i højsæsonerne. Det giver plads til projekter, som vi i fællesskab vil udvikle.

Klaus Melbye

Direktør for Vadehavscentret – porten til UNESCO Verdensarv



Gennem naturskolen kan børn og unge få en dybere forståelse af Vadehavets særlige natur og dyreliv.





Rosenborg Slot stod færdig i 1633 med Vinterstuen som én af de mest imponerende audienssale.



Restaurering af Christian d. IV's Vinterstue på Rosenborg Slot

-
- Hvem:** Slots- og Kulturstyrelsen sammen med Kongernes Samling
- Hvad:** Restaurering af Vinterstuen på Rosenborg Slot
- Bevilling:** 18,8 mio. kr.

Da Rosenborg Slot stod færdigopført i 1633, kunne man som gæst hos Christian IV blive modtaget i audiens i den imponerende sal: Vinterstuen. Også som museumsgæst i dag er det stadig den samme oplevelse, der møder én. Salen er overdådigt kunstnerisk dekoreret. Væggene, loftet, vinduesnicherne og karnapperne er udsmykket af i alt 95 barok- og renæssancemalerier indfældet i rummets rigt udskårne panelværk. Skjult i gulvet fik Christian IV tilføjet hemmelige lydkanaler, så musikken spillet af Det Kongelige Kapel uset kunne strømme op fra hvælvne i kælderens.

Vinterstuen står som det mest velbevarede rum fra Christian IV's tid. For at sikre denne vigtige kulturarv også for fremtidige generationer har Slots- og Kulturstyrelsen i samarbejde med Kongernes Samling igangsat en nødvendig restaurering af Vinterstuens interiør.

Restaurering bidrager til ny viden om Rosenborg Slot

Centralt i restaureringen står konserveringen af de indfældede malerier, så de genvinder deres oprindelige udtryk. Derudover skal salens interiør som helhed istandsættes, herunder paneller, malerirammer, kaminer, marmorgulv, stukloft, vægskabe og beslag.

Som en del af projektet indgår også forskningsundersøgelser, der udføres af Kongernes Samling under restaureringsprocessen. Blandt andet skal de mange malerier ved hjælp af røntgen undersøges for spor af ældre, overmalede motiver. Forskningen bidrager til, at maleriernes materielle historie udforskes, og resultaterne kan være med til at belyse nye dele af Rosenborg Slots historie. Den restaurerede Vinterstue vil stå færdig i 2026.





Kunst & kultur

Musik

Musikken er et vigtigt område for Augustinus Fonden, der hvert år bidrager til et væld af koncerter, festivaler, aktiviteter og udviklingsprojekter i det danske musiklandskab.

Det er er medvirkende til, at et bredt publikum får mulighed for at møde den klassiske musik i hele landet og få del i gribende og nyskabende musikoplevelser. Og er med til at sikre musikkens aktualitet og fremtid.

Copenhagen Opera Festival er Danmarks største operafestival, der på strategisk og nytænkende vis bryder med operaens traditionelle formater i indhold og form. Festivalen udgør en vigtig motor for operaens udvikling i Danmark. Festivalen fik i 2023 en flerårig bevilling til at fortsætte arbejdet med at skabe store kunstneriske oplevelser til et større publikum.





Esbjerg Ensemble er én blandt ti deltagere i TUTTI og er kommet godt i gang med udviklingen og anvendelsen af værktøjerne fra projektet, som de bruger aktivt. Ensemblet har i 2023 fået støtte til at sætte skub i arbejdet med en stærkere lokal forankring og samtidig være en aktiv med-spiller i byens kulturliv samt bygge bro til erhvervslivet.

Som en del af TUTTI-projektet arbejder Odense Symfoni-orkester med at invitere flere unge med ind i koncertsalen. Orkestret undersøger, hvad der er vigtigt for netop den unge målgruppe i Odense og er blandt andet dykket ned i, hvordan man kan ændre på publikumsrejsen.

TUTTI-projektet styrker forbindelsen mellem orkestre, ensembler og publikum

Hvert år skaber det danske musikliv store klassiske musikoplevelser, der afspejler et højt kunstnerisk niveau. Samtidig er der et stort potentiale for at styrke indsatsen inden for publikumsudvikling i orkestrene. Det vil bidrage til at gøre den klassiske musik mere tilgængelig og værdsat af det samfund, som omgiver den.

Det flerårige publikumsudviklingsprojekt TUTTI samler ti af de dygtigste ensembler og symfoniorkestre på den danske musikscene, så de i fællesskab arbejder med at blive endnu bedre til at skabe forbindelse til et bredt publikum f.eks. ved at eksperimentere med nye koncertformater eller nye samarbejder.

Ny indsigt og nye redskaber

Støtten til publikumsudvikling og et vidensprojekt som TUTTI sker ud fra et ønske om at bidrage til en langsigtet indsats for den klassiske musik ved at skabe varige forandringer. Gennem projektet får de involverede ensembler og orkestre konkrete værktøjer, som kan bruges i arbejdet med at engagere publikum, styrke formidlingsindsatserne før, under og efter en koncert samt udvikle nye koncertformer. Gennem et styrket vidensgrundlag får musikaktørerne over tid indsigt og nye redskaber til det videre arbejde med at få kunsten ud til flere.

TUTTI-projektet består af fire indsatser:

- En undersøgelse af førstegangsgæsters brugerrejse
- Et undervisningsforløb for bestyrelser, ledere og medarbejdere i de deltagende orkestre og ensembler
- Udvikling af værktøjer til deltagernes arbejde med publikums- og forretningsudvikling
- Formidling af resultater til deltagere og det resterende kulturliv

Samtidig med indsatserne arbejder DEOO og Applaus aktivt med at dele viden og inspirere til det videre arbejde i det klassiske musikliv og mere bredt i kultursektoren.

Hvem: DEOO (Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner) i samarbejde med Applaus

Hvad: Publikumsudviklingsprojektet 'TUTTI – Musikken tættere på publikum'

Bevilling: 5.173.115 kr. (2020-2023)



Kunst & kultur

Billedkunst og kunsthåndværk

Gennem støtte til kunsthaller og andre udstillingsaktører arbejder Augustinus Fonden for at skabe indsigt og indlevelse i den skabende og eksperimenterende kunst. Udstillinger og større kunstprojekter i det offentlige rum giver mulighed for, at et bredt publikum møder samtidskunstens udtryksformer. Det skaber også rum for formidling af aktuelle samfundsdebatter.

I 2023 har fonden haft særligt fokus på at bidrage til udstillinger på kunsthaller og andre udstillingssteder.

*Kunsthallen Rønnebæksholm i Næstved åbnede i 2023 udstillingen *Diasporic Frequencies: Sacred Ecopoetics*, der tager afsæt i kurator Awa Konaté's ophold og forskning i dannelse, kolonihistorie og den afrikanske diaspora. Som en del af udstillingen er kunstnerne Lydia Östberg Diakité og Patricia Kaersenhout inviteret ind i et fællesskab med billedkunstner Jeannette Ehlers' praksis. Kunstnerne beskæftiger sig alle performativt og poetisk med begrebet diaspora, kulturhistorien og postkolonialisme.*





KunstCentret Silkeborg Bad fik støtte til udstillingen "Amazing Nature" realiseret i 2023 - en omfattende temaudstilling om naturens betydning for os mennesker med formidling og skoletjeneste, arrangementer, aktiviteter og workshops, der gennem et år adresserer forskellige målgrupper.



Kreative workshops på Kunsthall Charlottenborg, hvor teknikker og materialer fra aktuelle udstillinger introduceres for publikum.

Samtidskunst i hele landet

Kunsthaller og andre udstillingssteder i hele landet løfter en vigtig opgave med at sikre grobunden for en mangfoldig kunstscene i Danmark. Her formidles den eksperimenterende og nyskabende samtidskunst fra Skagen til Als, fra Næstved til Dronningmølle. I alt modtog 35 udstillingssteder støtte fra Augustinus Fonden i 2023.

2023 var også året, hvor et nyt initiativ på billedkunstmrådet med en årlig ansøgningsfrist for udstillingssteder, der ønsker at søge om et samlet årligt udstillingsprogram, blev lanceret. Augustinus Fondens støtte går typisk til udstillingsproduktion, kunstnerhonorarer og formidlingsaktiviteter. Den mere langsigtede opbakning skal sikre en bedre planlægningshorisont for både udstillingsarrangørerne og de inviterede kunstnere.

Viden om kunsthallernes betydning i Danmark

Foreningen af Kunsthaller i Danmark udarbejdede en ny benchmarkanalyse blandt deres 18 medlemmer fordelt i hele landet. Rapporten "Danske kunsthaller. Nøgletal og betydning for unge besøgende" viser, at kunsthallerne udgør et professionelt, dynamisk miljø, som spiller en afgørende rolle for den aktuelle kunstscene.

I kunsthallerne bliver der eksperimenteret på tværs af genrer og udtryk, hvilket åbner for en dialog med publikum. Kunsthallernes ofte anderledes og mere uformelle rammer er med til at sænke barrieren for at møde kunsten. Det gælder også for et ungt publikum, der føler sig hjemme og inkluderet i kunsthallerne.

Hvem:	35 kunsthaller og udstillingssteder
Hvad:	Samlede udstillingsprogrammer og formidlingsaktiviteter
Bevilling:	7,6 mio. kr. i samlet støtte i 2023



35 Udstillingssteder

Munkeruphus, Dronningmølle
 Henning Christiansen Arkiv, Stege
 HINT project, Aarhus
 Kunsthall Kongegaarden, Korsør
 Nordatlantens Brygge, Kbh.
 Peach Corner, Kbh.
 European Ceramic Context, Bornholm
 Collega, Kbh.
 Heirloom, Kbh.
 Politikens Forhal, Kbh.
 Nikolaj Kunsthall, Kbh.
 Kunsthall Galleri Image, Aarhus

SKAL Contemporary, Skagen
 Astrid Noacks Atelier, Kbh.
 Viborg Kunsthall, Viborg
 Den Frie Udstillingsbygning, Kbh.
 Ringsted Galleriet, Ringsted
 Gl. Holtegaard, Holte
 c4 projects, Kbh.
 Regelbau 411, Thyholm
 Rønnebæksholm, Næstved
 f.eks., Aalborg
 Fotografisk Center, Kbh.
 Kunsthall Charlottenborg, Kbh.

Kunstforeningen GL STRAND, Kbh.
 Augustiana Kunsthall, Augustensborg
 Til Vægs, Kbh.
 Institut Funder Bakke, Silkeborg
 Overgaden Institut f. Samtidskunst, Kbh.
 Gammelgaard, Herlev
 Museet Holmen, Løgumkloster
 Ukurant, Kbh.
 Sophienholm Kunsthall, Lyngby
 Kunsthall Thy, Thisted
 Aarhus Kunsthall, Aarhus
 Simian, Kbh.



Kunst & kultur

Scenekunst

Augustinus Fonden støtter scenekunstoplevelser i hele landet. Gennem opera, dans og teater kommer publikum helt tæt på den skabende og udøvende kunst, hvor fortællinger og sceniske udtryk faciliterer eksistentielle refleksioner over, hvem vi er, og hvilken tid vi lever i.

Et særligt fokus i 2023 var at sikre talentudvikling på et internationalt niveau inden for koreografi og dans samt at sikre forankring og udvikling for udvalgte dansekompanier.

Med KORAL – dansefestival for børn fik familier i efteråret 2023 mulighed for at gå på opdagelse i dansens og koreografiens spændende og legende univers. De interaktive danseforestillinger var inddragende og satte særlige oplevelsesaftryk i kroppen hos både børn og voksne. Dansehallerne, nationalt center for dans og koreografi, står bag KORAL dansefestival.





UpperCut
Danseteater



”De seneste fem år har UpperCut Danseteater opnået et overrullende opsving og et kraftigt momentum. Dette har tydeliggjort behovet for, at økonomi må følge passion og arbejdsindsats, hvis ikke vi skal brænde ud som følge af vores egen succes. Vi ser derfor, at tiden er moden til at bruge de kommende tre sæsoner på at bevare momentum og videreudvikle en bæredygtig og langsigtet kompagnistruktur.

Det vil betyde, at vi kan fortsætte skabelsen af nutidig, aktuel, samfundsrelevant scenekunst, opdyrkelsen af kunstnerisk talent samt imødekomme efterspørgslen for turné, udvikle internationale strategier, fastholde unikke performere i udvikling og parallelt hermed skabe ro og rum til, at den kunstneriske ledelse kan lægge fundamentet for fremtidens vækst.”

*Stephanie Thomasen
Kunstnerisk leder, UpperCut Danseteater*

Stabilitet sikrer dansens udvikling

Som det største dansekompani uden for københavnsområdet spiller Holstebro Dansekompagni en afgørende rolle i udviklingen af den danske dansescene. Kompagniet er kendt for at inddrage teaterinstruktører og unge koreografer og for at prioritere stærke samarbejder på tværs af kunstneriske områder.

Holstebro Dansekompagni har klare æstetiske og organisatoriske visioner for fremtiden. Blandt andet fortsætter kompagniet med at søge nye veje for co-produktioner på tværs af kunst- og kulturbranchen, f.eks. med symfoni- orkestre, teatre og andre dansekompanier.

Kompagniet sigter også mod fortsat at skabe spændende og vedkommende produktioner samt i højere grad at turnere dem bredt. På denne måde vil kompagniet forsøge at række ud til et større og mere mangfoldigt publikum, til gavn for både kompagniet og dansen som helhed.

Produktioner i en bæredygtig retning

I et samarbejde med Bæredygtigt Kulturliv NU ønsker kompagniet at udvikle, realisere og evaluere en ny

bæredygtig praksis for kompagniets virke gennem ny viden og nye tilgange.

Stabilitet er en forudsætning for dansens fortsatte udvikling. Derfor bidrager Augustinus Fonden med en treårig bevilling, der giver kompagniet mulighed for at sikre fortsættelsen af den kapacitetsmæssige og kunstneriske udvikling, som kompagniet har gennemgået de senere år.

UpperCut Danseteater

Også UpperCut Danseteater har fået et bidrag til udvikling af kompagniet. Den treårige bevilling på 2 mio. kr. er givet som støtte til at realisere kompagniets fremtidige visioner.

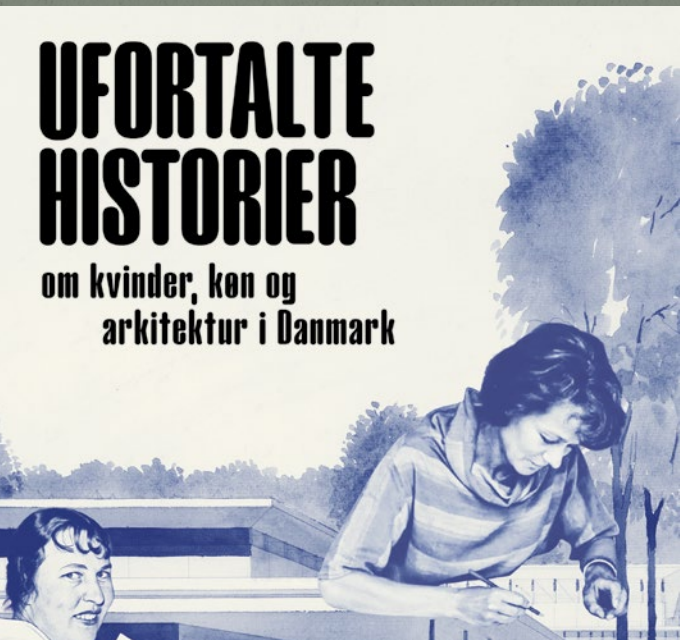
-
- Hvem:** Holstebro Dansekompagni og UpperCut Danseteater
- Hvad:** Treårige bevillinger som støtte til kompagniernes fortsatte udvikling
- Bevilling:** 2 mio. kr. til Holstebro Dansekompagni og 2 mio. kr. til UpperCut Danseteater

Både Holstebro Dansekompagni og UpperCut Danseteater er i disse år i gang med en spændende udvikling. Begge kompagnier ønsker at tiltrække og udvikle internationale og nationale talenter.

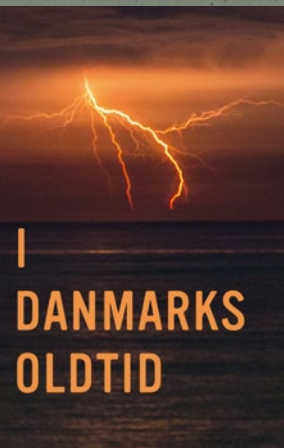


UFORTALTE HISTORIER

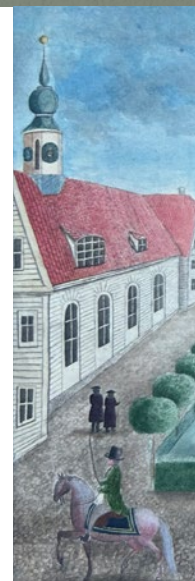
om kvinder, køn og arkitektur i Danmark



KLIMA OG
KATASTROFER



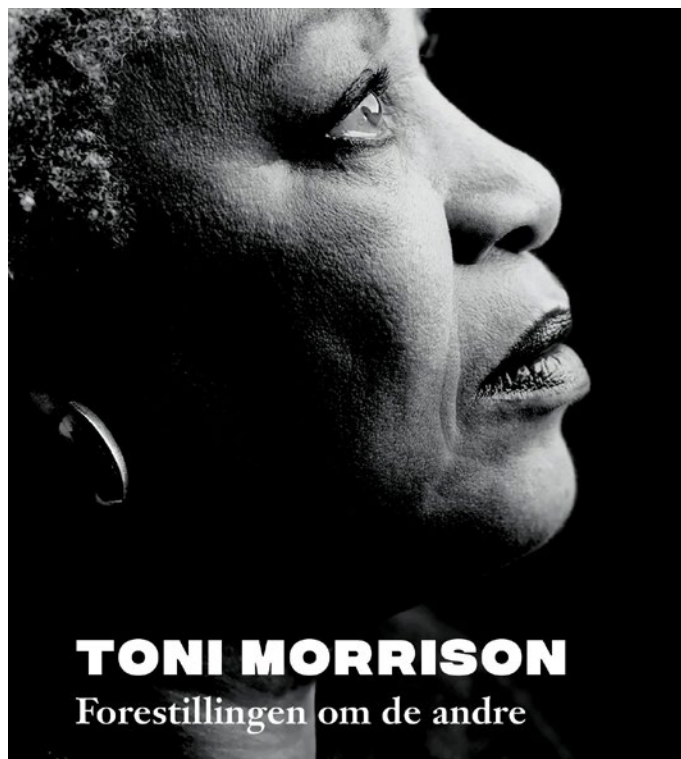
I
DANMARKS
OLDTID



Espen Strunk

Hvis
du siger
Misse
tand ...

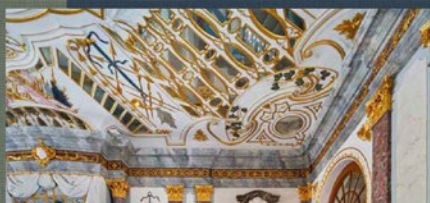
Historien om
dansk børnemusik



TONI MORRISON
Forestillingen om de andre

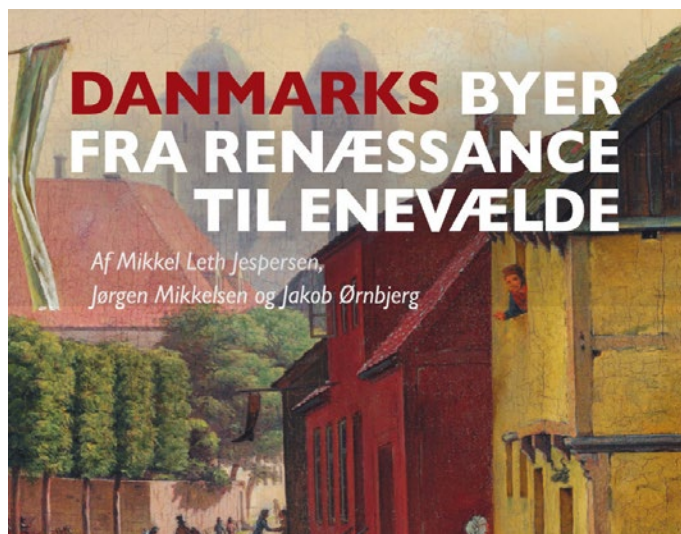


Lauritz
de Thurah



**DANMARKS BYER
FRA RENÆSSANCE
TIL ENEVÆLDE**

Af Mikkel Leth Jespersen,
Jørgen Mikkelsen og Jakob Ørnberg



Grundlæggelsen af
Christiansfeld 1773



Kunst & kultur

Litteratur

Augustinus Fonden bidrager til skabelse og formidling af viden inden for de kulturelle og humanistiske felter. Derfor støtter fonden hvert år faglitterære hovedværker, markante opslagsværker og oversættelse af klassiske udenlandske værker til dansk. Udgivelserne giver et varigt bidrag til indsigt og fordybelse.



TIM KNUDSEN

**STATS
MINIS
TEREN**

BIND 5 Mellem
almagt og afmagt
2001-2019



RØDS SELVBIOGRAFI



I 2023 har Augustinus Fonden støttet 53 litteraturprojekter.
Her ses et udpluk af aktuelle udgivelser fra året.

Danmarks kirker

Interview med Michael Andersen, redaktør for bogværket Danmarks Kirker.



Michael Andersen er Forskningschef for Oldtid, Middelalder og Renæssance på Nationalmuseet og den ansvarshavende redaktør for bogværket Danmarks Kirker.

"De danske kirker udgør en væsentlig del af vores kulturarv med over 2.000 historiske kirker fordelt over hele landet. Bogværket Danmarks Kirker skaber fundamentet for alle, der interesserer sig for kirkerne, om det så er forskere, bevaringsfolk, kirkegængere eller alment interesserede.

Danmarks Kirker er en samling af systematiske beskrivelser af de danske kirker og deres inventar. Vi beskriver bygningen fra apsis til tårn og inventaret fra alterkalk til orgel. Fokus er på den materielle kultur. Forud for hver enkel beskrivelse af en specifik kirke går der studier på stedet, som suppleres med grundige undersøgelser i arkiver. Vi sørger også for at opstøve, hvad der måtte være fra kirken i forskellige museumssamlinger.

Et langsigtet kvalificeret arbejde

Redaktionen består af ni redaktører, det vil sige skrivende medarbejdere, men holdet bag værket er langt større. Første skridt i en beskrivelse består i at samle alle de relevante skriftlige kilder. Studentermedhjælpere er centrale i dette arbejde. Derudover har vi særlige konsulenter inden for orgelkundskab, heraldik og latin. Hertil kommer bistand fra en tegner og en fotograf med mange års erfaring. Billedsiden er med tiden blevet væsentligt forbedret og udbygget.

Bogværkets formål har fra sin påbegyndelse i 1927 altid været denne grundige og videnskabeligt funderede beskrivelse, udarbejdet af fagfolk. Forbilledet var dengang tilsvarende tyske værker. Det formål har ikke grundlæggende ændret sig. Da verden er under hastig forandring i informationssamfundets tidsalder, er det i dag mindst lige så væsentligt, at der findes autoritative fremstillinger, hvis tekst er udarbejdet af den bedste sagkundskab. Danmarks Kirker er en sådan fremstilling.

Dansk kirkelandskab hvor ingen kirke er ens

Vores kirker kan ligne hinanden på overfladen, men alle er de unikke og udviser forskelligheder. Man kan tale om egenspræg. Gennem vores arbejde med bogværket ser vi sammenhænge, som tidligere ikke var kendte. Lige nu beskriver vi de fynske kirker, som ingen i virkeligheden har haft et sammenhængende overordnet billede af. Overalt i landet gælder det, at kirken typisk er den ældste og den fornemste bygning i sognet. Her findes ofte vidnesbyrd om mere end 800 års liv. Samtidig gælder det, at kirkerne udgør langt hovedparten af vore bevarede bygninger fra middelalderen, og deres indhold af kirkekunst udgør den uden sammenligning største samling af ældre kunst i Danmark.

Bevaring af den kirkelige kulturarv

Værket er et centralt arbejdsredskab for de mange, der arbejder med at bevare den kirkelige kulturarv i Danmark. Det gælder kirkelige myndigheder, arkitekter, medlemmer af menighedsråd og mange flere. Det er også et vigtigt arbejdsredskab for Nationalmuseet selv. Tilgængeliggørelse for den brede befolkning er dog også i fokus. Danmarks Kirker udkommer stadig i bogform, men vi er samtidig til stede digitalt, hvor man kan læse og søge i alle kirkebeskrivelserne. Netop nu udgives der kirkebeskrivelser i komprimeret form på lex.dk.

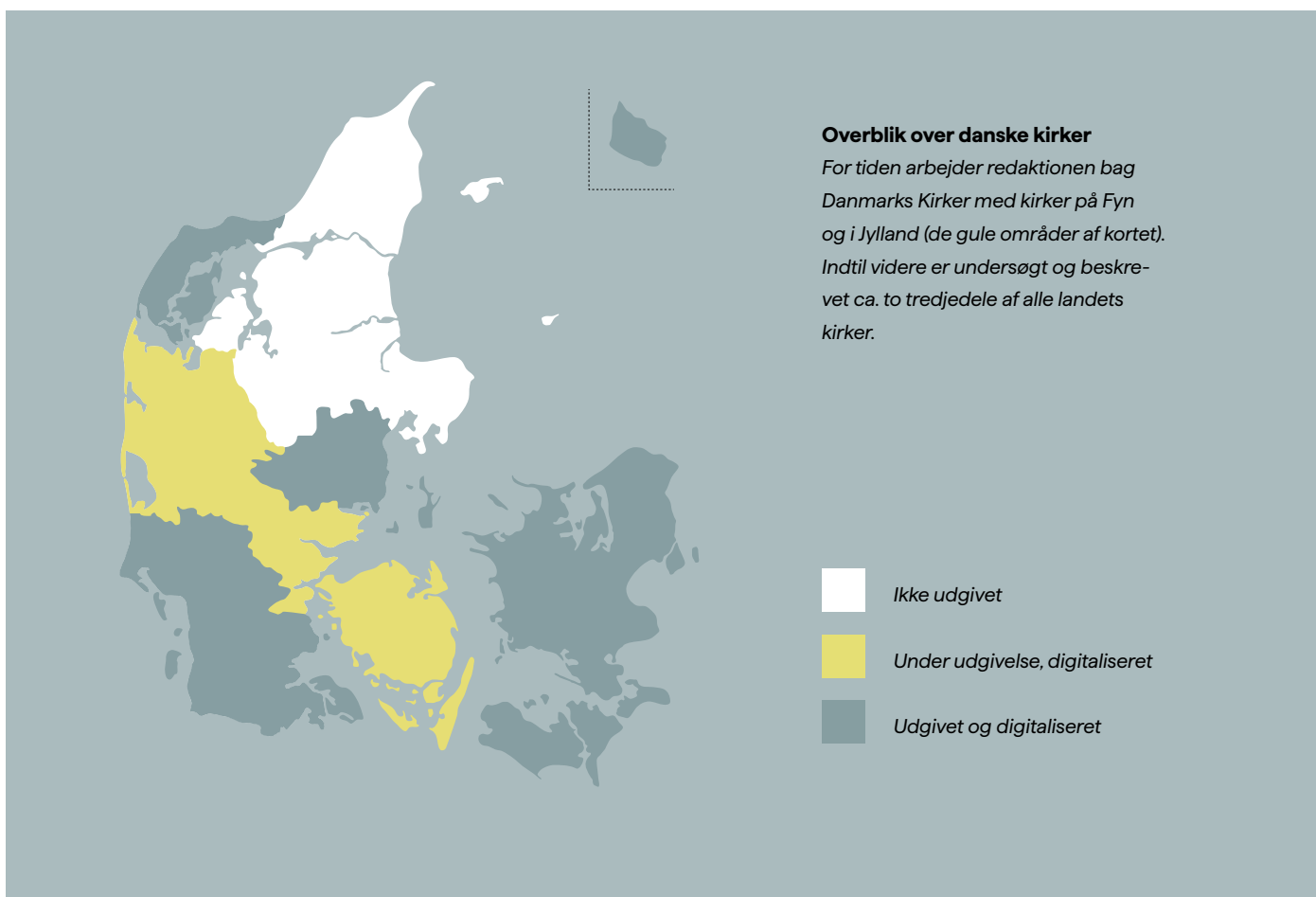
Hvem: Nationalmuseet

Hvad: Det monumentale bogværk "Danmarks Kirker" blev grundlagt i 1927. Værket fungerer som en encyklopædi over kirkekulturen fra tidlig middelalder og frem til samtiden.

Bevilling: Samlet 40,7 mio. kr. siden 1985.



Redaktør David Burmeister afskriver en gravsten ved Ulbølle Kirke, Svendborg Amt. Den stærkt slidte indskrift lod sig kun tyde i skrålyset fra en tidlig morgensol.





Viden & Forskning

Augustinus Fonden bidrager til ny viden med to specifikke forskningsprogrammer: Forskning i Kulturarv og Forskning i Nyresygdomme.

Forskning i kulturarv bidrager til bevaring, forståelse og formidling af vores fælles kulturarv. Det gør os klogere på, hvem vi er, og hvor vi kommer fra - på vores historie og identitet. Samtidig er indsatsen med til at skabe muligheder for kompetenceopbygning i forskende kulturinstitutioner såvel som et øget fokus på tværfagligt samarbejde.

Det danske forskningsmiljø for nyresygdomme har i de senere år fået styrkede muligheder for at begynde forskningsprojekter, der gør os klogere på årsager, forebyggelse og behandlingsmuligheder for patienter, der lider af nyresygdomme.

Forskere vil frem til 2026 undersøge vikingernes ledelsesidealer, og hvordan epokens nordiske fællesskaber blev ledet og udspillede sig i samfundets mange forskellige fællesskaber: blandt kongens mænd, i byer og på landet og ombord på skibe. Blandt andet ved at undersøge nordiske runeindskrifter. Det er Vikingskibsmuseet i Roskilde, Københavns Universitet, Nationalmuseet og Moesgaard Museum, der samarbejder om projektet.



Forstærket engagement i forskning i kulturarv

I 2023 har Augustinus Fonden besluttet at forlænge og øge den treårige indsats for kulturarvsforskning. Frem mod 2026 vil fonden årligt uddele 40 mio. kr. til danske forskningsinstitutioner, der arbejder med kulturarv. Baggrunden for forlængelsen er blandt andet den betydelige efterspørgsel efter midler samt den forskningsmæssige kreativitet, der udspringer fra feltet.

Det er afgørende at støtte op om dette vidensgrundlag for vores samfund ved at fremme relevant forskning i og formidling af kulturarv.

Fakta

- Den forlængede og forstærkede forskningspulje er dedikeret til projekter, der fremmer forståelsen, bevarelsen og formidlingen af dansk kulturarv på tværs af discipliner.
- Forskningsinitiativet forlænges med tre år, og uddelingsrammen er øget til 120 mio. kr. i perioden. Hvert år i 2024-2026 uddeles 40 mio. kr.
- Siden puljen blev lanceret, har fonden oplevet stor efterspørgsel. Der er modtaget 227 ansøgninger i årene 2021-2023 til et samlet ansøgt beløb på 713 mio. kr. i perioden. Inden for rammen på de 90 mio. kr. har 41 projekter modtaget en bevilling.
- Med forskningspuljen er midlerne nået ud til nye ansøgmiljøer, som fonden ikke tidligere har været i kontakt med, og samtidig oplever fonden øget kompetenceopbygning i miljøerne og et styrket tværgående samarbejde mellem universiteter og museer.

Årets uddelinger

I 2023 er uddelt 30 mio. kr. til 12 forskningsprojekter. Årets uddelinger er kendetegnet af, at den humanistiske forskning giver nye perspektiver på vores samtidshistorie særligt i relation til brud og kriser, og at nye naturvidenskabelige metoder genererer ny viden om kulturarven.



30

mio. kr. uddelt

Underbelyst del af den kolde krig

Projektet "Atomkrig, risikorationaler og det civile beredskab i Danmark 1956-1979" sætter fokus på det civile beredskab i Danmark i tilfælde af atomkrig. Aalborg Universitet, Institut for Politik og Samfund, og Nordjyske Museer er gået sammen om at forske i en underbelyst del af koldkrigstiden i Danmark. Projektet undersøger de forestillinger om risikoen ved en atomkrig, der lå bag den måde beredskabet blev opbygget på. Med et fokus på risiko giver det mulighed for at analysere datidens planlægning og samtidig diskutere, hvordan vi i et moderne samfund mere generelt håndterer risiko.

Bevilling: 1,9 mio. kr.



Tværfaglig forskning undersøger får og uld i Danmark

Projektet "Får, dragt og landskab i nordisk bronzealder. En arkæologisk og genetisk undersøgelse af uldfårets og uldproduktionens oprindelse i Danmark" undersøger bronzealderens danske uldproduktion. VejleMuseerne, Museum Sønderjylland og Globe Institutet ved Københavns Universitet samarbejder om projektet. Med fokus på Egtvedpigens og Skrydstrupkvindens ikoniske ulddragter udforsker forskningsprojektet, om der har været en hjemlig uldproduktion i bronzealderen, eller om uld og klæde skulle importeres langvejs fra. Projektet taler ind i temaet om bronzealderens internationale forbindelser, hvor der forskes i en egentlig uldøkonomi.

Bevilling: 1,8 mio. kr.

Æstetik og psykisk sygdom i 1800-tallet

Projektet "Æstetisk vanvid i det lange 19. århundrede" undersøger, hvad kildemateriale relateret til æstetisk vanvid kan lære os om forståelsen af psykisk sygdom i perioden. Samarbejdspartnere: Institut for Kommunikation og Kultur ved Aarhus Universitet og VIA University College. Derudover kulturinstitutionerne Museum Ovartaci, Middelfart Museum (MIND), Sct. Hans Hospitals Museum, Foreningen Kunst og Mental Sundhed samt Rued Langgaard Festival. Forskningen vil give en samlet fremstilling af, hvordan æstetiske felter såsom skønlitteratur, malerier, kompositioner og dagbøger har skildret psykisk sygdom.

Bevilling: 2 mio. kr.



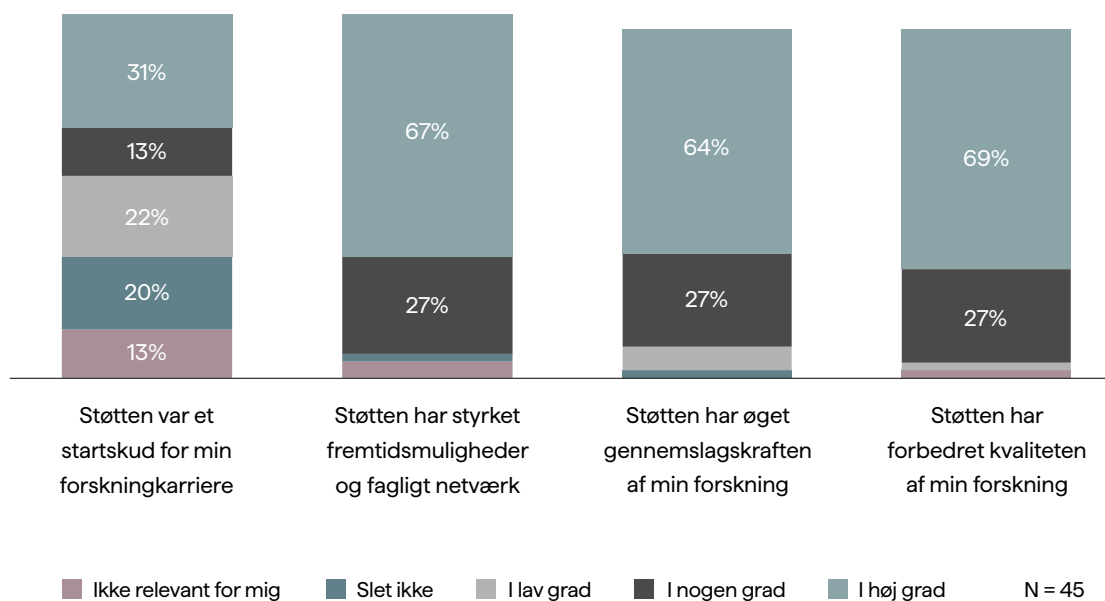
Et løft til dansk nyreforskning

Augustinus Fondens nyreforskningsprogram begyndte i 2019 som et led i at samle fondens hidtidige mere spredte sygdomsforskningsstøtte i en fokuseret indsats. Ambitionen med nyreprogrammet har været at bidrage til dansk nyreforskning gennem forskningsprojekter og ved at styrke forskningsmiljøer og talenter på danske hospitaler og universiteter. Det er sket med henblik på at forebygge og behandle nyresygdomme og komplikationer i relation til nyresygdomme. I 2023 har fonden gennemført en evaluering af forskningsprogrammet ved ADC Danmark.

"Analysen konkluderer, at de uddelte midler er blevet bevilget og forvaltet hensigtsmæssigt og i overensstemmelse med programmets strategiske ambition om at bidrage til forskning og udvikling inden for nyreområdet. Dertil indikerer evalueringens resultater generelt, at nyreforskningsprogrammet har sat fokus på et underprioriteret forskningsområde," udtaler Bo Feldt Rasmussen, professor og overlæge, på vegne af Augustinus Fondens faglige bedømmelsesudvalg.

Augustinus Fonden har i perioden 2019-2023 uddelt 100 mio. kr. fordelt på 71 forskningsprojekter.

Stor effekt på karriere: Fagligt netværk og bedre forskning



Hovedkonklusioner fra evalueringen

Forskeren

Forskerne oplever at få styrket deres fremtidsmuligheder og faglige netværk. De yngre forskere fremhæver, at særligt muligheden for at gennemføre et selvstændigt forskningsprojekt har øget deres karrieremuligheder. For de mere etablerede forskere har programmet skabt muligheder for at ansætte ph.d.-studerende og etablere forskningsgrupper. Samlet set oplever forskerne ligeledes øget gennemslagskraft af deres forskning og større international anerkendelse.

Forskningsmiljøet

Forskningsmiljøerne oplever bedre muligheder for talenttiltrækning og forskningsaktivitet. Dertil har de øgede støttemuligheder bidraget til øget samarbejde og netværk på tværs af danske og internationale miljøer og institutioner. I miljøerne opleves der øget forskningskapacitet i form af etablering og udbygning af forskningsmiljøer, ansættelse af personale og indkøb af udstyr.

Forskningen

Over halvdelen af projekterne har resulteret i forskningsartikler, abstracts, præsentationer eller andre former for publiceringer. En mindre andel af publikationerne er citeret i nationale eller internationale kliniske retningslinjer, og tre projekter har medført patentansøgninger eller nye lægemidler. Det er de fleste tilfælde for tidligt at påvise projekternes effektskabelse for nyrepatienter, men størstedelen af bevillingsmodtagerne forventer dog, at resultaterne af forskningen finder anvendelse i praksis i fremtiden.



Puljen har allerede gjort en bemærkelsesværdig forskel for igangsætning og gennemførelse af dansk nyreforskning og skabt optimisme på et område, der indtil videre ikke har haft stor politisk og befolkningsmæssig bevågenhed. Der er skabt synergi mellem nationalt og internationalt samarbejde. Bevillingerne fra nyreforskningsprogrammet har fungeret som katalysator for yderligere finansiering fra andre kilder og et springbræt til nye konsortier og EU-ansøgning.

Bente Jespersen, professor og overlæge, på vegne af det faglige bedømmelsesudvalg

Studieophold 2023

Hvert år støtter Augustinus Fonden hundredvis af dygtige studerendes muligheder for at rejse ud i verden på fagligt udviklende studieophold, som udvider de studerendes horisont. Fonden støtter både studerende inden for kunstneriske fagområder som musik, kunst, dans og teater samt kandidat- og ph.d.-studerende på studie og forskningsophold ved internationale universiteter. I 2023 uddelte fonden 16 mio. kr. til studierejser fordelt på 886 studerende. Heraf 488 kandidatstuderende, 342 ph.d.-studerende og 56 musik- og kunststuderende.

Artscience

Christine Hvidt Grønberg er en kunstner, hvis arbejde befinder sig i spændet mellem en æstetisk og naturvidenskabelig erfaringshorisont. Christine har taget en toårig masteruddannelse ved ArtScience Interfaculty under The Royal Academy of Fine Arts og The Royal Conservatory i Haag, Holland. Fonden har gennem to bevillinger støttet Christine med i alt 55.000 kr.

"Gennem min MA har jeg eksperimenteret mig frem til metodikker, processer og et poetisk formsprog, der rummer elementer af bl.a. det æstetiske, sanselige og kropslige samt det teknologiske. Jeg har fundet min retning og har ligeledes opnået stor læring ved at indgå i og dyrke holdbare samarbejder på tværs af specialiserede fagfelter.

I gennem uddannelsen blev den enkelte studerende tilknyttet en mentor. Jeg har haft fornøjelsen af at sparre med kunstnerne Marion Tränkle og Cocky Eek. Jeg har haft stort udbytte af begges vejledning: de har set min situation og mine udfordringer i et større perspektiv; henvist mig til relevante referencer; hjulpet mig med strategi og planlægning; men vigtigst af alt givet mig en tro på min intuition og min faglighed.

Yderligere udstillede jeg på den nytænkende hollandske festival Fiber Festival og også på den internationale kunstudstilling Triennale Milan 2022 i forbindelse med et art science gruppeprojekt i samarbejde med en stor arkitekt- og design-kulturinstitution, Het Nieuwe Instituut, Rotterdam."



Grøn Kemi

Cecilie Nørskov Jensen er kandidatstuderende ved DTU, hvor hun studerer kemi. Under hendes ophold ved Monash University i Melbourne, Australien, har hun haft mulighed for at dykke ned i faggrenen, Grøn Kemi, da John Warner, en af faggrenens stiftere, er professor ved universitetet. Fonden har støttet Cecilie med 15.000 kr. til hendes ophold i Australien.

"Det faglige udbytte af mit semester på Monash University har været utroligt højt. Jeg har ikke blot lært en masse og fået mulighed for at følge nogle kurser, som ikke ellers havde været muligt på DTU, jeg har også fået skabt mig et netværk og fået prøvet kræfter med en anden måde at studere på.

I et af de kurser jeg tog, "Introduction to Green Chemistry" havde jeg to forelæsere, hvoraf den ene, John Warner, er medstifter af kemigenren Grøn Kemi. Han og hans kollega opfandt i 1998 konceptet Grøn Kemi, der har til formål at nytænke kemi, så det er mindre skadeligt både for miljøet og de mennesker, som arbejder med det.



John Warner var hovedforelæser i dette kursus og var enormt inspirerende både som entreprenør og kemiker. Her lærte jeg at forholde mig kritisk til traditionel syntese-kemi og tænke i grønne alternativer. Centralt var, at de grønne alternativer kan findes i naturen, og at vi som kemikere bør tænke ud over de sædvanlige rammer, der er sat af syntese-kemi.

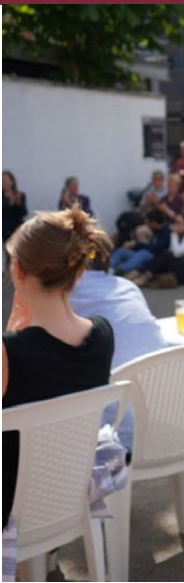
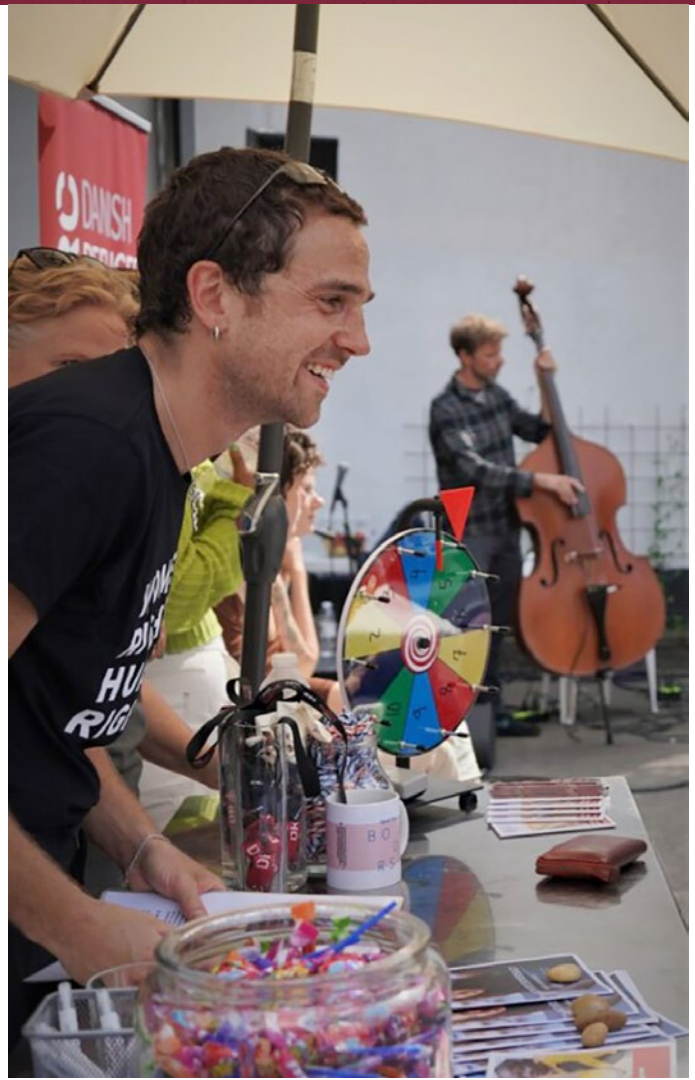
I løbet af semesteret havde jeg adskillige afleveringer i diverse kurser. I et andet kursus rakte den ansvarlige professor ud til mig i forbindelse med en aflevering om et antibiotikum og vandkvalitet. Han nævnte, at min rapport var den bedste rapport, han har fået fra en studerende, og tilbød mig et møde, hvor vi kunne snakke om mulighed for at skrive en Ph.d. i hans gruppe."

Antropologi

Jonas Falzarano Jensen er ph.d.-studerende i antropologi ved Aalborg Universitet, hvor hans forskningsprojekt er i tæt samarbejde med ingeniører og matematikere. Under hans ophold ved University of California, USA, har Jonas haft mulighed for at dykke ned i to års feltarbejde, deltage i en forskningsgruppe og udvide sit faglige netværk. Fonden har støttet Jonas med 19.500 kr.

"Jeg udforsker, hvordan smarte og automatiserede teknologier i stigende grad påvirker og i nogle tilfælde endda erstatter menneskelig intelligens og intuition. Jeg interesserer mig for, hvordan digitale teknologier påvirker måden, hvorpå vi arbejder med, og forstår vand: som ressource, trussel eller eksportvare, og hvordan sådanne opfattelser kan påvirke adgangen til vand og data om vand. Med opholdet blev jeg inspireret af det livlige antropologiske forskningsmiljø i Irvine for at kickstarte analysen af mine data og til at begynde at skrive min afhandling. Dertil var jeg et fast medlem af en forskningsgruppe, der gav mig indblik i lignende projekter og til at få faglig sparring med gruppens medlemmer. Under opholdet har jeg haft tid, ro og faglig inspiration til at arbejde mig igennem to års feltarbejde i form af data og finde en struktur for afhandlingen. Jeg har produceret et manuskript til min første videnskabelige artikel og fået et unikt indblik i, hvad det vil sige at være forsker i USA."







Sociale & Humanitære Indsatser

Tæt på og ud i verden

Augustinus Fonden støtter sociale indsatser i Danmark med et ønske om, at indsatserne bidrager til at løfte livskvaliteten for mennesker i en udsat situation. Som et særligt fokusområde har fonden i de senere år sikret kapacitetsopbygning for sociale aktører gennem flerårige samarbejder.

I 2023 har fonden øget uddelingerne til akutte humanitære indsatser.

For første gang inviterede Copenhagen Jazz Festival, DFUNK – Dansk Flygtningehjælp Ungdom og DRC Dansk Flygtningehjælp i 2023 til Vingesus i Københavns Nordvestkvarter – to dage hvor koncerter, talks, udstillinger, musik og dans smeltede sammen. Vingesus er skabt på tværs af organisationer og lokale kræfter med det formål at sætte spot på vigtige dagsordener om flugterfaringer, rettigheder, drømme og fremtid, kombineret med et musikprogram, som kunne byde på en rejse på tværs af lande og lyde.



Hjemløse og socialt udsatte unge får gratis mad, praktisk hjælp og omsorg fra Blå Kors' ungeindsats i Aarhus.

Hvem: Det Blå Sted under Blå Kors Danmark
Hvad: Arbejdet med Ungeindsatsen – en særlig indsats for udsatte unge i Aarhus
Bevilling: 341.784. kr.

Udsatte unge skal hjælpes dér, hvor de er

Det Blå Sted er et værested i Aarhus midtby, der drives af Blå Kors Danmark. I værestedet kommer udsatte og sårbare, der kæmper med hjemløshed, misbrug, psykisk sygdom og ensomhed. I Det Blå Sted har brugerne både mulighed for at få varm mad og fællesskab. Derudover kan de få hjælp og støtte fra værestedets socialfaglige team og frivillige. Gennem en årrække har Det Blå Sted suppleret værestedsarbejdet med en målrettet ungeindsats, der forsøger at skabe kontakt til hjemløse og sårbare unge mellem 18 og 29 år i det aarhusianske gademiljø.



Den gængse borger siger, ”de (de udsatte) er farlige! De kan ikke bruges til noget. De er bare en last for samfundet.” Men I... I SER os. Der er andre, der observerer os, men I SER os for dem, vi virkelig er: Som nogen, der faktisk bidrager til samfundet på forskellig vis. I viser dyb interesse — og lytter. TAK!

Citat fra en de unge brugere i en undersøgelse om Det Blå Steds Ungeindsats

To gange om ugen kører frivillige fra værestedet sammen med et socialfagligt team derfor afsted på ladcykler og uddeler varm mad til de unge. Unge, som andre institutioner sjældent har succes med at få kontakt til, og som sjældent på egen hånd lægger vejen forbi værestederne. Formålet er at møde de unge dér, hvor de er, så mødet tager udgangspunkt i netop deres situation og behov.

”Vi er de eneste, der har kontakt til de her unge, fordi vi har fået opbygget en tillid hos dem. Mange lever som usynlige hjemløse og går under radaren. Nogle har også et misbrug. Når vi kommer, har de os at betro sig til og ved, at vi er der, hvis de har brug for det. Det betyder samtidig også, at de får et varmt og sundt måltid mad to gange i ugen. Mange lever af at skralde eller spiser kun kold mad, så det er ikke hverdag for dem at få en tallerken varm mad,” fortæller Lone Zeidan, leder af Ungeindsatsen ved Det Blå Sted.

Nøgleordet er kontinuitet

Maden er både en helt essentiel og konkret hjælp til den enkelte og fungerer samtidig som første skridt mod en tillidsfuld relation. Gennem det opsøgende arbejde på gaden har ungeindsatsen gennem årene haft succes med at nå ud med vigtig hjælp til de aarhusianske unge, der befinder sig i hjemløshed. Denne gruppe har, ligesom andre udsatte, et begrænset ressource-netværk at trække på. Når de tilmed i mindre grad end andre grupper selv opsøger hjælpen, der tilbydes på værestederne, er det vigtigt, at hjælpen kommer til dem. Centralt for ungeindsatsen står opbygningen af stærke og tætte tillidsrelationer mellem værestedets personale, de frivillige og den enkelte unge. Nøgleordet er kontinuitet. Dette gælder især i forhold at sikre, at de unge uge efter uge møder de samme ansigter i det opsøgende team.



Investeringer er fundamentet for filantropi

Chr. Augustinus Fabrikker er Augustinus Fondens 100 % ejede datterselskab, der sikrer fondens uddelingskapacitet og dermed de filantropiske aktiviteter. Chr. Augustinus Fabrikker investerer med stort fokus på danske selskaber for derigennem at understøtte vækst, kompetencer, og arbejdspladser til gavn for det danske samfund.



Chr. Augustinus Fabrikker

Augustinus Fonden er en erhvervsdrivende fond, der gennem det 100% ejede datterselskab Chr. Augustinus Fabrikker investerer med stort fokus på danske virksomheder.

Afkastet fra investeringerne sikrer Augustinus Fondens uddelingskapacitet, samtidig med at Chr. Augustinus Fabrikker kan geninvestere i dansk erhvervsliv. Som fondsejet investeringsselskab kan Chr. Augustinus Fabrikker arbejde for at skabe vellykkede, langsigtede forretninger, der sikrer et tilfredsstillende afkast til fondens filantropiske aktiviteter, samtidig med at investeringsstrategien er rettet mod at understøtte dansk erhvervsliv og samfundsnyttig impact.

Chr. Augustinus Fabrikkers investeringer omfatter derfor også nye, ambitiøse iværksættervirksomheder med danske rødder og internationalt udsyn.

Langsigtet, loyalt og aktivt ejerskab

Chr. Augustinus Fabrikker investerer med fokus på værdiskabelse baseret på et professionelt, engageret og aktivt ejerskab med respekt for arbejdsdelingen mellem ejere, bestyrelse og daglig ledelse.

Samtidig investerer og geninvesterer Chr. Augustinus Fabrikker i danske virksomheder for at bevare og udvikle dem i dansk ejerskab for dermed at skabe arbejdspladser, kompetencer og dermed bidrage til væksten i det danske samfund.

I dag er Chr. Augustinus Fabrikkers ejerskaber fordelt på en række danske virksomheder inden for en bred vifte af brancher.

Læs mere om Chr. Augustinus Fabrikker på www.augustinusfabrikker.dk

Årets nye investering

Chr. Augustinus Fabrikker investerede i 2023 i softwareselskabet Zenegy, der leverer digitale løsninger til løn, regnskab, udgiftshåndtering og personaleadministration. Virksomheden er et nytænkende og hurtigt voksende softwareselskab, og Chr. Augustinus Fabrikker deltog i investeringsrunden på ca. 100 mio. kr., der blandt andet skal bruges på lancering af en revolutionerende cloudbaseret finansiell software suite til SMV'er i Danmark. Zenegy indgår som en del af Chr. Augustinus Fabrikkers investeringsstrategi med fokus på danske vækstvirksomheder.

Impact investeringer

Investeringer i fonde med fokus på at gøre en positiv forskel for en mere bæredygtig verden inden for f.eks. klima, diversitet og social ansvarlighed.



Financielle investeringer

Finansielle aktiver, der både forvaltes internt af Chr. Augustinus Fabrikker og via samarbejde med eksterne forvaltere.



Selskaberne



FRITZ HANSEN



GUBI



itm8®



SCANDINAVIAN TOBACCO GROUP



ABACUS MEDICINE

LUNAR®



veo



Bestyrelse og direktion i Augustinus Fonden



*Bestyrelsesformand
Anne Birgitte Gammeljord*

*Bestyrelsesmedlem
Anders Colding Friis*

*Bestyrelsesmedlem
Thomas Augustinus*

*Adm. direktør
Frank Rechendorff Møller*

Bestyrelse pr. 1. januar 2024

- Anne Birgitte Gammeljord (formand)
- Thomas Augustinus
- Anders Colding Friis

Direktion

- Adm. direktør,
Frank Rechendorff Møller
-

Det er Augustinus Fondens bestyrelse, der har det overordnede ansvar for filantropien, investeringer og ejerskaber i overensstemmelse med fondens fundats og formål. Augustinus Fonden behandler hvert år knap 5.000 ansøgninger.

Bestyrelsen beslutter på en række møder i løbet af året, hvilke projekter der skal modtage støtte. Det sker med udgangspunkt i fondens filantropiske strategi samt ud fra en vurdering af det enkelte projekts kvalitet og betydning for samfundet.

Augustinus Fonden er omfattet af erhvervsfundslovens og årsregnskabslovens bestemmelser om god fondsledelse. Den lovpligtige redegørelse kan ses på fondens hjemmeside.

www.augustinusfonden.dk



Bestyrelse og direktion Chr. Augustinus Fabrikker

Chr. Augustinus Fabrikker har en selvstændig bestyrelse og direktion. Bestyrelsen fastlægger den overordnede strategi for selskabets aktiviteter, mens forvaltningen af selskabets aktiver varetages af direktionen.

Bestyrelse

- Peter Engberg Jensen (formand)
- Anders Colding Friis (næstformand)
- Anne Birgitte Gammeljord
- Thomas Augustinus
- Karen-Marie Katholm

Direktion

- Adm. direktør, Claus Gregersen
-

Billedkreditering

Forside:	Esa Alexander/Reuters/Ritzau Scanpix	S. 20:	Jesper Just
S. 2:	Julia Severinsen	S. 22-23:	Rune Kronenberg
S. 4-5:	Ehrhorn-Hummerston	S. 24-25:	Vadehavscetret Adam Mørk
S. 14-15:	Designmuseum Danmark: Rasmus Hjortshøj Zoologisk Have: Ehrhorn-Hummerston Vallø Stift: Mette Marciniaks Nationalmuseet Tjóðsavnið Færøernes Nationalmuseum: Helgi Dahl Michelsen Rigsarkivet Ny Carlsberg Glyptotek Statens Museum for Kunst Det Danske Bibelselskab: Carsten Lundager Foreningen Lex.dk: Ehrhorn-Hummerston Planetarium Christiansfeld: Ehrhorn-Hummerston	S. 26-27:	Kongernes Samling Peter Nørby
S. 16-17:	Rådhuskoncerter Bæredygtigt Kulturliv NU Gazart SAUM Kunst på Arbejde Danmark Forsorgsmuseum Foreningen detstartermusikken Nordatlantens Brygge: Inuuteq Storch	S. 28:	Victoria Mørch Madsen
S. 18-19:	Lærke Bech Johansen	S. 30-31:	Esbjerg Ensemble Odense Symfoniorkester
		S. 32-33:	Christian Brems
		S. 34:	Karoline Hjort og Riita Jokinen (øverst) Vilde Livsdatter (nederst)
		S. 36-37:	Rokas Snarkis
		S. 38:	Kenneth Nguyn
		S. 39:	Ditte Chemnitz
		S. 43:	Arnold Mikkelsen
		S. 44:	Roberto Fortuna
		S. 47:	Lars Horn Vejemuseerne Frk. Overtaci
		S. 52:	DFUNK
		S. 54:	Jens Peter Engedal
		S. 56:	Ehrhorn-Hummerston
		S. 60:	Ehrhorn-Hummerston
		S. 63:	Cristina Reuter
		Bagside:	Esa Alexander/Reuters/Ritzau Scanpix





Deep Forest Art Land har etableret sig som en populær attraktion for familier, kunstentusiaster og naturelskere. I løbet af den næste årrække kan de mange gæster se frem til endnu flere spændende oplevelser i skoven. Med støtte fra en bred koalition af danske fonde kan udviklingsprojektet "I kunsten og naturen sammen" realiseres. Projektet vil udvide mulighederne for aktivt udeliv, kulturproduktion og samvær i skoven, og projektet afvikles fra 2023 til 2027.

Augustinus Fonden

Sankt Annæ Plads 13, st. th.
1250 København K

Email: info@augustinusfonden.dk

Telefon: 33 14 52 93

www.augustinusfonden.dk



AUGUSTINUS FONDEN

