



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

ÅRSSKRIFT 2018





Udgivet af Augustinus Fonden

*Tekst og redaktion ved
Augustinus Fonden*

Korrektur ved Karen Dyssel

*Grafisk tilrettelæggelse og design
ved Ehrhorn Hummerston*

© 2019 Augustinus Fonden

*Forsidefoto:
Louise Alenius
interagerer med sit værk.*

*Foto denne side:
Vadehavscentret – porten
til UNESCO's Verdensarv,
der formidler natur og kultur
til alle aldre.*

Indhold

- 04 Forord
- 06 Årets bevillinger i tal
- 08 Årets forside – "TÊTE" – Koncertsal for u-perfekt musik
- 10 De 12 største bevillinger i 2018
- 12 12 mindre bevillinger i 2018
- 14 **ÅRETS HIGHLIGHTS**
- 16 **KUNST & KULTUR**
- 16 **Kulturarv**
- 18 - Historiske Dage
- 20 - Tangtage på Læsø
- 22 - Ekspeditionsudstilling på Moesgaard og Nationalmuseet
- 24 - Dansk stumfilm digitaliseres
- 26 - Lumby Mølle
- 28 - Orgelrestaurering i Aarhus Domkirke
- 30 - Kalkmalerier i Vesterø Kirke
- 32 **Kunst**
- 34 - Ribe, Skagen og Hirschsprungeske går sammen om Michael Ancher
- 36 - Glyptotekets tre-årige udstillingsprojekt
- 38 - Erhvervelser i 2018
- 40 **Musik**
- 42 - Klassisk på Kulturmødet Mors
- 44 - Aarhus Symfoniorkester
- 46 - JazzDanmark
- 48 - Sankt Annæ Pigekor
- 50 - Nyt mesterinstrument
- 51 - Ny mesterinstrumentlåner
- 52 - Nightingale String Quartet
- 54 **Scenekunst**
- 56 - Tryllefløjten for børn
- 58 - "KammerBalletten"
- 60 **Litteratur**
- 62 - Vilhelm Hammershøi
- 64 - Karen Blixen
- 65 - William Shakespeare
- 66 - Kongedragter på Rosenborg
- 68 **VIDEN & UDDANNELSE**
- 70 Sygdomsforskning
- 72 Studierejser
- 74 Elvira Lundgren Thomsen, balletaspirant
- 76 Cecilie Holst Bodin, klassisk pianist
- 78 **SOCIALE INDSATSER**
- 80 Børnenes Lystfiskerakademi
- 82 Dignitys Familiecenter
- 84 **TAL OG FAKTA**
- 86 **DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND**
- 88 Hvor kommer pengene fra?
- 90 Koncernoversigt
- 92 Bestyrelse og direktion
- 94 Billedkreditering

Husk kulturarven – den er mere end vores fælles erindring

Når vi i Augustinus Fonden ser tilbage på 2018, står et tema særlig tydeligt for os: kulturarven.

Siden Augustinus Fondens grundlæggelse i 1942 har formidling af kendskabet til vores fælles kulturarv været et højt prioriteret område for fonden. Kulturarvens samfundsmæssige betydning er uvurderlig, både i et historisk og fremtidsmæssigt perspektiv.

Vores fælles kulturarv bygger bro mellem fortid, nutid og fremtid – og er en væsentlig del af fundamentet under vores identitet. Kulturarven og kendskabet til fortiden skal vedligeholdes og fornys fra generation til generation. Det er ikke en enkel opgave. Vores viden bliver hele tiden udfordret og forøget. Og der bliver ikke mindre af kulturarven, efterhånden som tiden går. Netop derfor har vi en forpligtigelse til at sikre, at kulturarven bliver bevaret, gjort tilgængelig og formidlet. Dermed kan den fortsat være et væsentligt grundlag for refleksion og indgå som et værdifuldt led i uddannelsen og dannelsen af nye generationer.

318 mio. kr. blev i 2018 uddelt fra Augustinus fonden til mange meget forskellige projekter, hvoraf en ikke ubetydelig del har en vision om at

understøtte, fremtidssikre og levendegøre kulturarven for eftertiden i hele landet og i samtlige led: fra indsamling og bevaring til registrering, forskning og formidling. I årsskriftet 2018 vil vi gerne vise nogle af de kulturarvsprojekter, der blev realiseret i året, der gik. Projekterne afspejler den bredde, som kulturarven rummer: restaureringer, digitaliseringer, udstillinger, festivaler, klassisk musik, scenekunst og dans.

En lang række kulturarvsprojekter er igangsat, men ikke endeligt afsluttet i 2018. Derfor er de ikke en del af årets highlights. Kulturarv tager tid. Den opfylder ikke nødvendigvis tidsåndens krav om hastighed. Den kræver mange mandetimer, indsigt, tålmodighed, vedholdenhed og økonomisk generøsitet uden et gensidigt løfte om et målbart resultat.

Blandt de langsigtede kulturarvsprojekter, som vi glæder os til at følge i årene fremover, er bevaringsprojekter, store litterære og videnskabelige udgivelser og formidlings- og udstillingsprojekter med spændvidde fra vikingetiden og den tidlige kristne periode i Danmarkshistorien, Genforeningen i 1920, 2. verdenskrig og den kolde krig.

FAKTA OG FORMIDLING HÅND I HÅND

Høj faglighed og et faktuel fundament er centralt for kulturarven. Vi må aldrig gå på kompromis med fagligheden og den nyeste viden. Derfor er forskning vigtig. Tilsvarende er forholdet mellem fakta og formidlingen heraf vigtig. Kulturarven er robust. Den er hårdfor nok til at kunne klare en tur i orkanens øje med nyskabende formidling. Relevant kulturarvsformidling opstår som oftest i dialog med samtiden. Det er derfor væsentligt, at kulturarven også er genstand for diskussion og overskrifter i medierne. Det vidner om, at kulturarven ikke bare er fortid, men lyslevende og relevant.

I Augustinus Fonden ønsker vi at forvalte vores bevillinger og indsats med faglig og aktuel indsigt. Derfor følger vi i bestyrelsen udviklingen inden for forskning og formidling og besøger løbende en bred vifte af kulturarvsprojekter over hele landet. I efteråret 2018 gik den årlige bestyrelsestur til Midtjylland, hvor vi blandt andet besøgte en række kulturinstitutioner, en kirke og et refugie. I januar 2019 besøgte vi en af de mest omdiskuterede kulturhistoriske udstillinger, Nationalmuseets "Mød vikingerne", for at se og høre om de nyeste tendenser inden



for formidling af kulturarv. Det var ikke en udstilling, vi bidrog til, men uanset dette er det væsentligt for os at følge udviklingen.

De mange indtryk fra vores besøg og bestyrelsesarbejdet generelt styrker vores overbevisning om, at kulturarven og vores fælles viden om den er værdifuld og værd at værne om. Beskyttelsen må dog aldrig betyde, at de, der har ansvaret for kulturarven, forbeholder den de få. Kulturarv skal gøres tilgængelig på et fagligt forsvarligt grundlag, men skal også

være robust nok til igen og igen at gøres vedkommende for flere og nye generationer.

I Augustinus Fonden tager vi fortsat med glæde en del af samfundsansvaret for vores fælles kulturarv. Vi gør det med fokus på kontinuitet, på kvalitet og den diversitet, som ikke kun ligger i at støtte store millionprojekter, men også mange mindre og afgjort relevante projekter over hele landet.

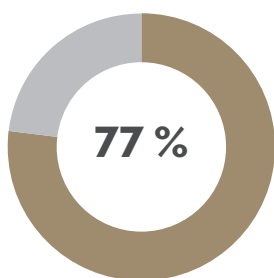
*Anne Birgitte Gammeljord
Bestyrelsesformand*

Augustinus Fondens bestyrelse besøgte Nationalmuseets omdiskuterede udstilling "Mød vikingerne". Bestyrelsen prioriterer at følge de nyeste tendenser inden for forskning og formidling af kulturarven.

Årets bevillinger i tal

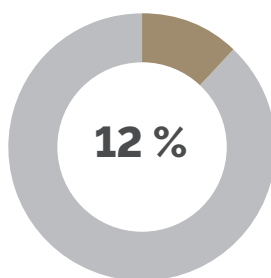
Augustinus Fonden bevilgede i 2018 i alt 318 mio. kr. Med afsæt i fondens fundats og strategi faldt bevillingerne i tre hovedområder: Kunst & Kultur, Viden & Uddannelse samt Sociale indsatser.

I 2018 udmøntede fordelingen sig sådan:



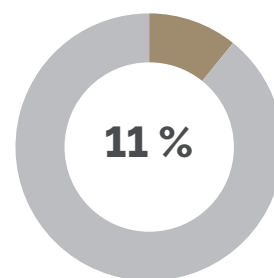
Kunst & Kultur

245.384.000 kr.



Viden & Uddannelse

38.123.000 kr.

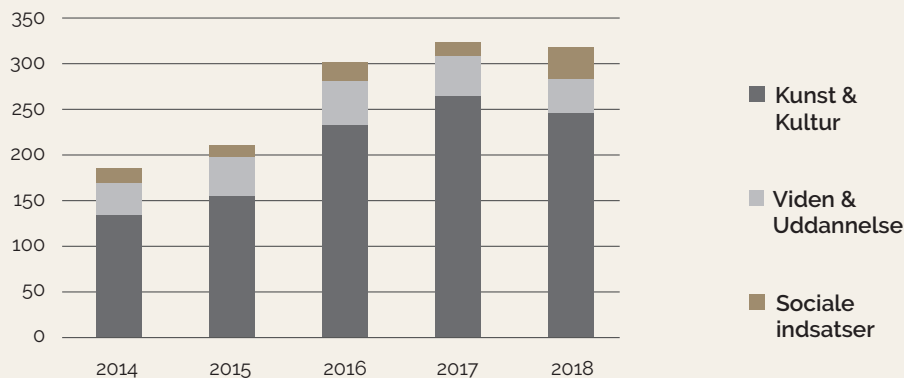


Sociale indsatser

34.974.000 kr.

BEVILLINGER I 2014-2018

Mio. kr. (årets priser)



En samlet oversigt over alle fondens bevillinger 2018 kan ses på www.augustinusfonden.dk/download

Antal ansøgninger 2018:

4.877

Antal bevillinger 2018:

1.371

Bevilget beløb 2018:

318.481.000

kr.

Koncertsal for u-perfekt musik

Den prisvindende komponist Louise Alenius inviterer med "TÊTE" publikum ind i en ganske særlig koncertsal for at høre ti nye Etuder. Værket er en hyldest til ideer og musik – og samtidig en form for 'beskyttelsesrum'. Værket består af et 3,5 meter højt hult træhoved, der er formet som Alenius' eget hoved, hvor idéer blomstrer og visner.

"Jeg udvikler løbende forskellige ideer som relaterer sig til musikdramatik på den ene eller den anden måde. Det er den kunstform, jeg helst vil arbejde med, fordi den forbinder musik med historiefortælling og levende scenekunst. Med "TÊTE" har jeg forsøgt at skabe et sted, hvor publikum skal kravle helt ind i en idé, som den blomstrer inde i hovedet på kunstneren, inden den bliver udgivet. Ideer er flygtige, og vi skal give os tid til at undersøge og dyrke dem i deres rene, uspolerede form, inden vi tilpasser dem de eksisterende fællesformater. Ideer forsvinder så hurtigt igen, hvis ikke vi værner om dem og giver os tid til at være i dem. Jeg har skabt

hovedet som en slags beskyttelsesrum for utilpassede og u-perfekte ideer – både mine egne og andres," siger komponist Louise Alenius.

Idéen til "Tête" opstod på baggrund af kunstnerens præindspillede "Etuder". Musikken fungerede ikke til at blive udgivet, så derfor valgte kunstneren at bygge en koncertsal til dem i stedet for.

Projektet er blevet til med udgangspunkt i et to-årigt arbejdslegat samt materiale- og produktionsstøtte ydet af Augustinus Fonden i forbindelse med fondens 75-års jubilæumsbevillinger i 2017. Udover "TÊTE" ønsker Louise Alenius at bruge arbejdslegatet til at skabe et rekviem for symfoniorkester og kor – hendes store drøm som komponist.

Hvem: Louise Alenius
Hvad: Arbejdslegat og produktionsstøtte
År: 2017
Beløb: 983.000 kr.





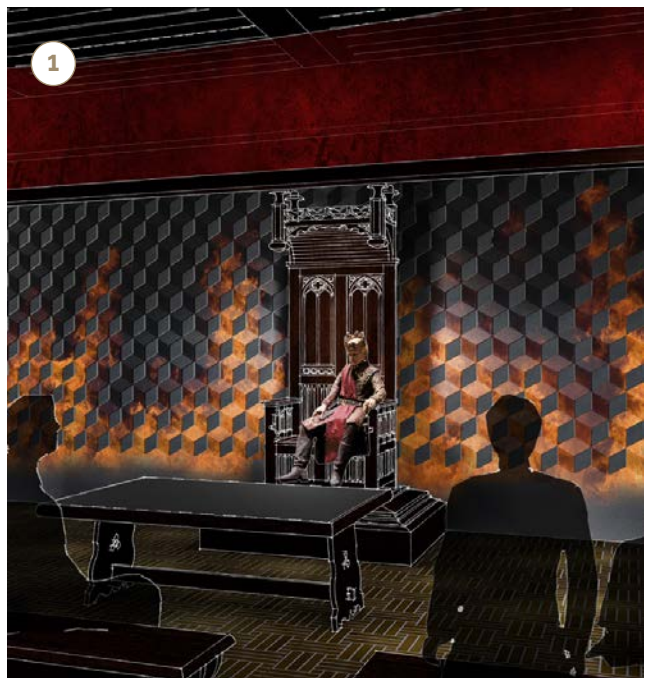
” Louise Alenius er en af sin generations mest originale og nyskabende komponister. Hendes aktiviteter er støtteværdige, fordi arbejdslegatet vil sikre skabelsen af et helt nyt værk til den danske musikscene, og produktionen af klangboksen kan bidrage til skabelsen af et nyt, interessant og eksperimenterende kunstværk.”

Augustinus Fondens musikudvalgs indstilling

De 12 største bevillinger i 2018

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 Nyborg Slot / Østfyns Museer	Realisering af kommende udstilling og digitale formidling af Nyborg Slots betydning i historien	26.600.000
2 Bornholms Museum	Udbygning af Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum og etablering af nye udstillinger	25.000.000
3 Designmuseum Danmark	Fornyelse af museets fredede bygninger med det formål at skabe bedre rammer for moderne museumsdrift	25.000.000
4 Mændenes Hjem	Totalrenovering af Mændenes Hjem med udvikling af de fysiske rammer og udemiljøet for de mest udsatte borgere	24.000.000
5 Stevns Kommune	Etablering af Stevns Klint Verdensarv, et besøgscenter der formidler stedets historie, betydning og plads på verdensarvslisten	15.000.000
6 Det Danske Filminstitut	Digitalisering og formidling af den danske stumfilmsarv	10.000.000
7 Vardemuseerne	Etablering af internationalt flygtningemuseum i Oksbøl i Vestjylland	10.000.000
8 Viborg Museum	Udstillinger om lov- og retshistorie til Nyt Viborg Museum	7.500.000
9 Ordrupgaard	Supplerende bevilling til realisering af tilbygningen Himmelhaven, der skal rumme den franske samling	7.500.000
10 Stiftelsen Sorø Akademi	Restaurering af Sorø Klosterkirkes kalkmalerier og Jacob Kornerups dekorationer fra 1870'erne	7.500.000
11 Det Kongelige Teater	Særlig satsning for det Det Kongelige Kapels koncerter uden for København samt internationale turnéer	6.000.000
12 Copenhagen Phil	Koncertrækken "6 Afgørende øjeblikke" samt formidlingsprojekt med podcasts og undervisning til gymnasier	6.000.000

En samlet oversigt
 over alle fondens
 bevillinger 2018
 kan ses på [www.augustinusfonden.dk/
 download](http://www.augustinusfonden.dk/download)





12 mindre bevillinger i 2018

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 Odense Barokfestival	Koncerter med levende barokmusik opført på originale instrumenter	15.000
2 Trio Gemini	Støtte til bestillingsværk af komponist Jan Flessel	20.000
3 Musik & Ungdom	New Music Days – en komponistworkshop for unge musikskolelever	25.000
4 Grundtvigs Kirke	Lysdesign af Lars Egegaard Sørensen ved opførelsen af Rued Langgaards kompositioner i anledning af hans 125 års jubilæum	30.000
5 Kunstakademiets Designskole Bornholm	Gennemførelse af European Ceramic Context 2018 på Bornholm	50.000
6 Snedkernes Efterårsudstilling	Afholdelse af udstilling på Thorvaldsens Museum 2018	100.000
7 Hvid Støj Sceneproduktion	Dans møder ny musik og dramatik i forestillingen "SPIL DØD", der engagerer 7-12-årige i temaet angst	50.000
8 Grønlands Nationalmuseum og Arkiv	Registrering af Hans Lynges kunstsamling	75.000
9 Marstal Søfartsmuseum	Forbedring af bevaringsforhold ved installering af klimaanlæg i museets magasinbygning	85.000
10 Aarhus Universitet	Forskningsprojekt om stamcelleterapi til behandling af nyresygdomme	70.000
11 Foreningen Hus Forbi	Bedre adgangsforhold for handicappede sælgere i foreningens nye hus i Vanløse	65.250
12 Blå Kors Danmark	Støtte til 11 ferielejre for udsatte børn og unge fra hele landet	75.000



I 2018 kunne K.B. Hallen genåbne efter branden i 2011. Augustinus Fonden har bevilget 6 mio. kr. til design af belysning på pladsen foran hallen.

Årets highlights

Augustinus Fonden har siden 1942 bevilget støtte til en bred vifte af projekter med udgangspunkt i tre hovedindsatsområder:

- Kunst & Kultur
- Viden & Uddannelse
- Sociale indsatser

Fonden behandler hvert år omkring 5000 ansøgninger. Bestyrelsen træffer de endelige afgørelser om støtte seks gange om året med udgangspunkt i fondens fundats og ud fra en vurdering af kvalitet. Projekter af stor national betydning prioriteres, men man søger også at komme bredt rundt i landet med fondens støtte.

Augustinus Fonden påbegyndte i 2018 et arbejde med at revidere sin bevillingsstrategi. Det betød blandt andet, at fonden i uddelingen af midler til sociale indsatser vil prioritere projekter, der bidrager til at løfte livskvaliteten for de mest udsatte mennesker i Danmark. Augustinus Fondens strategiarbejde vil fortsætte de kommende år. Arbejdet med de reviderede retninger for strategien kan følges på fondens hjemmeside.

På de følgende sider vises et udvalg af de projekter, fonden har valgt at støtte i 2018. Fra tangtage på Læsø over "Tryllefløjten" for børn til forskning i overgangsalder.





Kunst & Kultur – *Kulturarv*

Augustinus Fonden støtter fremtidssikring og levendegørelse af kulturarv over hele landet. Fondens grundholdning er, at kulturarvens samfundsmæssige betydning er uvurderlig både i et historisk og fremtidigt perspektiv. Derfor prioriterer fonden at medvirke til at bevare dansk kulturarv i samtlige led.

Mange steder i verden falder sommerfuglebestanden drastisk som et udtryk for den omfattende biodiversitetskrise. Derfor åbnede Geologisk Museum udstillingen "Sommerfugle i Forvandling" og Botanisk Have et sommerfuglehus med støtte fra Augustinus Fonden.

Vores levende fortid

Der er travlhed omkring Øksnehallen hvert år i marts. Veteranbiler- og busser køres frem, mens vikinger tænder op i bålet på pladsen. Napoleons soldater pudser kanonerne og renæssancedamerne går sidelæns ind gennem døren, så kjolen ikke sidder fast. Historiske Dage har siden 2015 været Københavns store historiefestival. Museer, foreninger, forlag, filmskabe-re og digitale formidlere samarbejder om at øge befolkningens kendskab til og interesse for historie. Festivalen tiltrækker mere end 10.000 besøgende til viden og dialog i form af udstillinger, interviews, debatter og genopførelser af historien. For på

Historiske Dage kan man møde historien med alle sine sanser.

Augustinus Fonden har støttet festivalen siden dens etablering, da Historiske Dage i tråd med fondens fokusområde aktualiserer og skaber fornyet interesse for vores fælles historie og kulturarv.

Hvor: Historiske Dage i Øksnehallen
Hvad: Historisk festival
År: 2018
Beløb: 200.000 kr.



Historiske Dage samler en bred vifte af aktører inden for formidlingen af historie på tværs af perioder, formidlingsmåder og organiseringsformer.



” *Historiske Dage tilbyder museer, foreninger og forlag en ramme for mødet med nye historiebrugere. Her kan de udfordre sig selv ved at forlade deres trygge institutionelle rammer og stille sig til skue side om side med alle de andre aktører.*

Henrik Thorvald Rasmussen, festivalleder, Historiske Dage.

Læsøs særegne kulturarv

Tanghusene på Læsø er unik dansk kulturarv. De tængede tage blev løsningen for et fattigt øsamfund, som måtte bygge med det, der var for hånden. Drivtømmer blev til vægge og ålegræs til tag. I dag er tængningen enestående. Ikke blot for Læsø, men på verdensplan. I 2010 tog øen initiativ til at redde de tilbageværende tanghuse, der var stærkt truet af forfald. Der blev rejst midler fra en lang række fonde, Læsø kommune og Slots- og Kulturstyrelsen.

Augustinus Fonden har støttet en del af indsatsen ud fra et ønske om at bevare et unikt særkende ved dansk bygningskultur. Øen har haft et målrettet fokus på at genskabe hustagene i sammenhængende kulturmiljøer, så beboere og besøgende får en fornemmelse af, hvordan Læsø så ud for 100 år siden.

Hvor: Læsø
Hvad: Tanghuse
År: 2014 og 2018
Beløb: 7 mio. kr.

”

Læsøs tangtage og mange enestående tanghuse spiller en central rolle for øens historie, identitet og samfundsfortælling. I dag er tanghusene også blevet en del af øens turismestrategi, der bidrager til at gøre Læsø til et attraktivt feriemål og dermed sikrer en væsentlig indtægt og beskæftigelse for øen.

Karsten Nielsen, borgmester, Læsø.

Det er et stort arbejde at pille de forfaldne tangtage og trækonstruktioner ned. Men det er ikke noget, der skal ske ofte, for den forventede levetid for et nyt tangtag er 200 år.





I udstillingen "På Djengis Khans Stepper" inviteres museumsgæster på rejse i tid, sted og lyd blandt de mongolske nomader for at opleve våben, smykker, dragter, møbler, redskaber og udstyr.



Ekspeditionshistorie på tværs af Danmark

Langt inde i Nationalmuseets magasiner gemmer sig en enestående etnografisk samling fra de danske ekspeditioner til Indre Mongoliet. Samlingen er kernen i dansk nomadeforskning og står også på verdensplan som noget helt særligt. Gennem de seneste år har forskere arbejdet på en udgivelsesserie om 100 års ekspeditionshistorie. Som afslutning på projektet ønskede Nationalmuseet og Moesgaard Museum at vise særudstillingen "På Djengis Khans Stepper", der skulle forene den fantastiske genstandssamling med vægtig dansk forskning.

Samarbejdet mellem de to museer er udsprunget af en erkendelse af, at begge museer kan vinde ved at forene kompetencerne. Det er også til gavn for publikum på tværs af landet.

Hvor: Moesgaard Museum og Nationalmuseet
Hvad: Særudstilling i Aarhus og København
År: 2018
Beløb: 3,791 mio. kr.

” Udstillingen er en fortælling på tværs af århundreder og enorme geografiske afstande baseret på flere generationers dansk nomadeforskning. Det har givet mulighed for at komme med et nyt bud på, hvordan vi kan bruge de fantastiske genstande fra de gamle indsamlings-ekspeditioner til at skabe en ny forståelse af historien på. Dermed får udstillingen relevans for et stort publikum på et niveau, vi ikke har oplevet for en etnografisk udstilling før.

Mads Kähler Holst, direktør, Moesgaard Museum.

Levende film arv er verdens- historie

I perioden fra 1910 var dansk film førende på verdensplan både forretningsmæssigt og kunstnerisk med Nordisk Films Kompagni som det absolutte fyrtårn. Det var en tid, hvor stjerner som Asta Nielsen, Valdemar Psilander og Fy & Bi var berømmede langt ud over landets grænser, og hvor Danmarks største instruktør Carl Th. Dreyer skabte en stor del af sit værk. Da tonefilmen blev udbredt i begyndelsen af trediverne, kasserede producenterne deres beholdning af stumfilm. Anslået eksisterer 20 % af den danske stumfilmproduktion i dag. Det Danske Filminstitut vil digitalisere, udforske og formidle hele den tilbageværende danske stumfilm arv, der består af cirka 415 titler med en

samlet spilletid på omkring 350 timer. Filmene spænder vidt – fra prestigeproduktioner med international appel til farcer og testfilm, der illustrerer blandt andet den tekniske udvikling fra stum til tone og fra sort-hvid til farve.

Projektet er det hidtil største filmformidlingsprojekt i Danmark, og de mange film bliver restaureret, scannet og gjort frit tilgængelige for både almindeligt nysgerrige og for undervisningsinstitutioner verden over. A. P. Møller Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Augustinus Fonden har sammen støttet projektet.

”

Ved at digitalisere og tilgængeliggøre samtlige bevarede danske stumfilm redder vi fundamentet for vores nationale filmkultur fra den visse død. Selvom filmene i nutidens øjne kan synes bedagede i teknisk henseende, er mange af tematikkerne mindst lige så rødglødende i dag, som de var dengang. Danske stumfilm er ikke bare filmhistorie – det er verdenshistorie.

*Claus Ladegaard, direktør,
Det Danske Filminstitut.*

Hvor: Det Danske Filminstitut
Hvad: Digitalisering af stumfilm
År: 2018
Beløb: 10 mio. kr.

*Stillbillede fra
"Dydsdragonen" (1927).*







Kævlerne kører ved Lumby Mølle

Den fredede Lumby Mølle fra 1820 er smukt beliggende i det nordlige Odense, hvor den var i funktion som kornmølle indtil 1960'erne. I dag tiltrækker Lumby Møllegård mange besøgende, da man her kan se en fuldt bevaret møllegård med mølle, møllehus, møllehave og bloksavshus. Det kræver et stærkt lokalt fællesskab at redde et stykke dansk kulturarv. Når Lumby Mølle i dag står med fuld funktionsdygtige kværne, skyldes det mere end 20 års dedikeret arbejde fra de mange frivillige.

Restaurering af den fredede mølle er foregået i etaper. I 2018 var det

tid at renovere kævlevognen, der kan køre op til otte meter lange kævler hen til den gamle bloksav, som skærer kævlerne op til planker.

Augustinus Fonden har løbende siden 1999 støttet arbejdet med renoeringen af hele Lumby Møllegård. Fonden arbejder for at bevare møller over hele landet, da de vingede bygningsværker er en betydningsfuld del af den danske kulturarv.

Hvor: Lumby Mølle
Hvad: Restaurering
År: 2018
Beløb: 150.000 kr.

Lumby Mølle er i dag et levende samlingspunkt i Odense med markeder, koncerter og forskellige festivaler. I 2018 var det kævlevognens tur til at blive restaureret.



Danmarks største kirkeorgel

Hovedorglet i Aarhus Domkirke er med sine 89 registre Danmarks største kirkeorgel og et af Nordeuropas mest berømte. Det blev bygget i 1730. Bag facaden gemmer sig mere end 6000 piber, hvoraf den ældste stammer fra 1600-tallet. Fra orglet, der er blevet sammenlignet med orglet i Notre-Dame-katedralen, har verdens førende organister i århundreder fremført orgellitteraturens hovedværker, ligesom det til dagligt har været centrum for gudstjenestemusikken i domkirken.

Gennem de seneste årtier har orglet mistet sin historiske klang. Efter tre års arbejde med at udarbejde en skitse til et omfattende restaurerings-

og tilbygningsprojekt, der skulle genskabe den autentiske senromantiske klang, fik kirken støtte fra en lang række fonde til at påbegynde arbejdet. Det samlede budget er knapt 17 mio. kr.

Augustinus Fonden støtter løbende renovering af orgler for at sikre, at den musiske kulturarv kan opleves på et kvalitativt højt niveau.

Hvor: Skt. Clemens Kirke, Aarhus Domkirke

Hvad: Restaurering og tilbygning af orglet

År: 2018-2020

Beløb: 2 mio. kr.

Bag orglets prægtige facade fra 1700-tallet gemmer sig mere end 6000 orgelpiber. Piberne er samlet gennem fire århundreder og står i dag som et højdepunkt i dansk orgelbygning.

De hellige tre konger skildret i 600 år gamle kalkmalerier

I Vesterø Kirke på Læsø blev der i 2018 gennemført et omfattende restaureringsarbejde for at bevare de enestående kalkmalerier fra begyndelsen af 1500-tallet udført af det såkaldte Sæbyværksted. Kalkmalerierne viser de hellige tre kongers rejse og tilbedelse af Jesusbarnet. Inden konservatorerne afsluttede deres arbejde, blev alle øens skoleelever inviteret en tur i kirken, så de kunne komme med op på stilladserne i koret. Her kunne børnene på tæt hold opleve de 600 år gamle kalkmalerier og høre mere om de særlige teknikker og den

håndværksmæssige kunnen, det kræver at bevare de religiøse kunstværker for eftertiden. Vesterø Kirke genåbnede i slutningen af 2018, så kalkmalerierne kan igen opleves i deres helhed til gavn for menigheden og de mange turister, der besøger Læsø hvert år.

Kalkmalerierne i de danske kirker er en stor, national bevaringsopgave. Augustinus Fonden prioriterer løbende at støtte restaurering af kalkmalerier, fordi værkerne er unik verdenskultur arvt skabt i tiden før reformationen.

Hvor: Vesterø Kirke, Læsø
Hvad: Restaurering af kalkmalerier
År: 2016
Beløb: 2,1 mio. kr.



600 år gamle kalkmalerier i Vesterø Kirke på Læsø. De danske kirkers kalkmalerier er et centralt dansk bidrag til verdenskunsten.





Kunst & Kultur

– *Kunst*

Kunstopplevelsen er i fokus, når Augustinus Fonden støtter udstillinger og indkøb af nye værker på kunstmuseer og kunsthaller i hele landet. En kunstoplevelse kan være medrivende, bevægende og lærerig – særligt når den deles med andre.



*Copenhagen Contemporary (CC)
på Refshaleøen viste i 2018
totalinstallationen "One Two
Three Swing!" af kunstnergruppen
Superflex.*

Kunstmuseer samarbejder til glæde for publikum

Flere kunstmuseer samarbejder i stigende grad om at udvikle udstillinger, der turnerer på tværs af landet til gavn for et bredere publikum. I foråret 2018 åbnede udstillingen "Michael Ancher og kvinderne fra Skagen" på Skagens Kunstmuseer. I efteråret blev udstillingen vist på Den Hirschsprungske Samling i København og i foråret 2019 kom turen til det sønderjyske med Ribe Kunstmuseum, der satte publikumsrekord.

Alle tre museer har hovedværker af Michael Ancher i deres samlinger. Derfor gav det god mening i samlet flok at kaste et nyt blik på hans særlige måde at skildre kvinder på. Michael Anchers kvindestudier fra Skagen viser, hvordan han dyrker karakterportrættet, det intime, private og indadvendte på en helt anden måde, end han er kendt for i de mere mørke og monumentale skildringer af fiskerne og deres barske liv ved havet. Det åbnede en ny side af den velkendte maler for publikum fra nord til syd og fra øst til vest.

Hvor: Skagens Kunstmuseer, Den Hirschsprungske Samling og Ribe Kunstmuseum
Hvad: Kunstudstillingen "Michael Ancher og kvinderne fra Skagen"
År: 2018
Beløb: 300.000 kr.

”

Samarbejde er helt centralt for os, når det drejer sig om den vigtige kerneopgave, som formidling er. Når vi sætter vores fælles kunstsamlinger i spil, kan der komme fantastiske nye udstillinger op at stå. Det er kun til gavn for publikum, at udstillingerne vises flere steder i landet, og at vi er flere om at bringe de bedste kunstværker frem i lyset.

*Dagmar Warming, museumsdirektør,
Ribe Kunstmuseum.*



Udstillingen "Michael Ancher og kvinderne fra Skagen" på Skagens Kunstmuseer 2018.





”

Nutidens publikum kommer i alle aldre og med forskellige forudsætninger og baggrund. Derfor kræver det også forskellige formidlingsgreb at gøre eksempelvis en romersk sølvskat fra antikken relevant og vedkommende. På Glyptoteket arbejder vi bevidst med vinkler og temaer, sådan at vores udstillinger spiller tæt sammen med vores aktiviteter. På den måde er vores samlede publikumsarbejde med til at gøre museet til et levende hus, der inviterer alle slags publikummer inden for.

Christine Buhl Andersen, direktør, Glyptoteket.



Publikum benyttede audioguides flittigt i udstillingen "Beriget og Beruset – Den enestående romerske sølvskat".

Levende kunst til levende mennesker

Gennem spektakulære særudstillinger arbejder Glyptoteket med at fastholde og udbygge museets position som internationalt anerkendt museum, forskningsinstitution og medskabende samarbejdspartner inden for museets samlingsområder. Glyptotekets særudstillingsprogram bruges som dynamo for i endnu højere grad at blive et levende og imødekomende museum for nutidens mangfoldige publikum. Museet ønsker at udvikle formidlingen af både kunsthistorie og kulturhistorie på måder, så særudstillingerne bliver tilgængelige, relevante og overraskende for et bredt publikum. Glyptoteket er

særligt optaget af at nytænke brugen af audioguide/audiowalks som formidlingsgreb.

Glyptoteket har med fondsstøtte fra Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond fået mulighed for at langtidsplanlægge sit udstillingsprogram 2018-2020 og herigennem museets overordnede udvikling.

Hvor: Glyptoteket
Hvad: Særudstillingsrække over tre år
År: 2018-2020
Beløb: 13,5 mio. kr.

Erhvervelser i 2018

Augustinus Fonden støtter årligt museer og offentlige institutioners nyerhvervelser af kunst og kulturhistoriske genstande, der er centrale i forhold til de eksisterende samlinger.

HVEM	HVAD	BEVILGET BELØB I KR.
1 ARoS, Aarhus Kunstmuseum	Installation af Janet Cardiff & George Bures Miller, "Storm Room", 2009	2.500.000
2 Nivaagaards Malerisamling	Maleri af Pieter Claesz, "Stilleben med skinke", 1625	1.785.183
3 Københavns Universitet, Papyrus Carlsberg Samlingen	En samling på tre sjældne oldegyptiske papyri fra det 6. årh. f.Kr.	372.965
4 Skagens Kunstmuseer	Maleri af Anna Ancher, "Ane Brøndum i den røde stue", 1910	221.000
5 Den Hirschsprungske Samling	Maleri af C.W. Eckersberg, "Selvportræt", ca. 1811	219.599
6 Øregaard Museum	Maleri af Edvard Weie, "Blomstertorvet, Højbro plads, København", ca. 1911	130.000
7 Østsjælland Museum	Afstøbning af Mosasaur Skelet (havuhyre) til Geomuseum Faxe	75.000
8 Victor Petersens Willumsen-samling	Tegninger af J.F. Willumsen	75.000
9 Victor Petersens Willumsen-samling	Maleri af J.F. Willumsen, "Fløjtespillende dreng", 1924	33.525





Kunst & Kultur

– Musik

Augustinus Fonden arbejder for, at flere mennesker kan opleve klassisk musik ved koncerter, festivaler og musikarrangementer landet over. Fonden støtter også, at professionelle musikere, ensembler og orkestre kan udvikle sig kunstnerisk og leve af musikken. I 2018 støttede fonden desuden flere centrale jazz-initiativer.

Siden 2011 har Copenhagen Phil afviklet de populære 60 Minutes-koncerter, hvor orkestret opfører klassiske kompositioner sammen med en rytmisk kunstner eller band. Her er det Mew.

Klassisk musik i festivalteltet

Kulturinteresserede fra nær og fjern, kunstnere, politikere, mediefolk og kulturinstitutioner samles hvert år på Kulturmødet Mors. Over tre dage kan deltagerne opleve mere end 450 forskellige arrangementer med forestillinger, paneldebatter, foredrag og koncerter.

Augustinus Fonden har siden 2014 bidraget til at realisere et klassisk musikprogram af høj kvalitet, hvor nogle af landets fineste musikere og ensembler prøver kræfter med både traditionelle og mere eksperimentelle koncertformater til glæde for et bredt publikum. I 2018 bød programmet blandt andet på Den Danske Klavertrio, Dreamers Circus, DR Big Band og Bjarke Mogensen med kvartetten KOTTOS.

Hvor: Kulturmødet Mors
Hvad: Det klassiske musikprogram
År: 2018
Beløb: 250.000 kr. årligt



Dreamers Circus er en dansk-svensk folkemusiktrio, der består af musikerne Rune Tonsgaard (violin), Ale Carr (cittern) og Nikolaj Busk (klaver og harmonika).



”

Kulturmødet på Mors er en enorm vigtig begivenhed. Endelig har vi fået et arrangement, hvor kultur og politik kan debatteres af alle lag i vores demokrati. For os er det en fornem opgave at repræsentere den udøvende kunst på et sted som Kulturmødet.

Dreamers Circus.



Med Leif Segerstams programlægning, der koncentrerer sig om de store tyske romantikere og det skandinaviske repertoire, får Aarhus Symfoniorkester styrket sit koncertprogram.

Finsk mesterdirigent til Aarhus

Aarhus Symfoniorkester har eksisteret siden 1935 og er blandt Danmarks mest besøgte symfoniorkestre. Hver uge spiller orkestret koncert og ofte med et nyt program. Det kræver inspiration udefra at sikre den fortsatte udvikling og fornyelse. Derfor havde orkestret et stort ønske om at ansætte en fast gæstedirigent af internationalt format. Den finske dirigentlegende Leif Segerstam regnes

for en af Finlands største dirigenter med særlig styrke inden for det nordiske repertoire og den tyske senromantik.

I kraft af en tre-årig bevilling fra Augustinus Fonden blev det muligt for Aarhus Symfoniorkester at tilknytte Segerstam, som vil bidrage til at farve og løfte kompetencerne i orkestret til glæde for publikum.

Hvor: Aarhus Symfoniorkester
Hvad: Ansættelse af gæstedirigent 2019-2021
År: 2018
Beløb: 900.000 kr.

” *Det er af afgørende betydning for orkestrets kunstneriske udvikling, at vi har et konsistent højt niveau for dirigenter. At arbejde med en topdirigent som Leif Segerstam fire gange pr. sæson giver os mulighed for at udvikle orkestret betydeligt, da Segerstam arbejder med såvel detaljen som de store linjer.*

Kristian Rahbek Knudsen, musikchef, Aarhus Symfoniorkester.



” *Asien er beriget med et stort, købestærkt og meget nysgerrigt publikum og danske jazzmusikere oplever i højere og højere grad en lydhørhed overfor deres musik. Ved at give nogle af de mest ambitiøse musikere et ekstra skub sikrer vi os, at den store efterspørgsel bliver tilgodeset.*

Eva Frost, leder, JazzDanmark.



Bandet The KutiMangoes optræder foran mange tusind publikummer på den koreanske Jarasum International Jazz Festival.

Danmark-Asien t/r

I Asien er Danmark anerkendt for at uddanne musikere på højt niveau. Mange kender også den danske jazz-historie med Jazzhus Montmartre i 1960'erne og de amerikanske legender, der slog sig ned højt mod nord. JazzDanmark arbejder for at styrke dansk musik og udbredelse i udlandet. Gennem det sidste årti med fokus på Kina, Japan og Sydkorea hvor efterspørgslen på dansk jazz er vokset, og musikerne er begyndt at skabe en indtjening. For at videreudvikle de asiatiske kultureksporterfaringer har JazzDanmark igangsat et tre-årigt projekt, der sender flere danske orkestre på turné i regionen.

Der er fokus på kvalitet og diversitet, når orkestrene udvælges med udgangspunkt i open calls. Målet er at sikre danske jazzmusikere bedre fodfæste på det asiatiske marked gennem kontakt til publikum, bookere, journalister og pladeselskaber.

Hvor: JazzDanmark
Hvad: Musikfremstød i Østasien
År: 2018-2020
Beløb: 600.000 kr.

Pigekor med udsyn

Sankt Annæ Pigekor har spillet en central rolle i dansk korliv siden grundlæggelsen i 1973. Det traditionsrige kor arbejder målrettet med at talentudvikle unge sangere med fokus på den vigtige helhed i et kor, hvor ambitionsniveauet er højt. Blandt de mange udviklende aktiviteter og udfordringer er deltagelse i korkonkurrencer, turnéer og koncerter med professionelle musikere.

En bevilling fra Augustinus Fonden har gjort det muligt for korets 130 piger at opøve deres kompetencer. Et udsnit af pigekorets aktiviteter i årene 2018 til 2020 er turné med Concerto Copenhagen, en uropførelse af et særligt korværk skrevet til koret og optrædener som repræsentanter for den danske sangskat ved koncerter i Schweiz og USA.

Hvor: Sankt Annæ Pigekor
Hvad: Koncertprojekter og turnéer
År: 2018-2020
Beløb: 900.000 kr.



I foråret 2019 rejste Sankt Annæ Pigekor på turné til Californien, hvor den danske sangskat blev præsenteret for et udenlandsk publikum.



”

Der er meget udvikling og dannelse i at skabe kunstneriske projekter på højt niveau. Dette får vi mulighed for med en tre-årig bevilling. Vi kan engagere og samarbejde med dygtige, professionelle musikere og forbedre korets niveau. Vi får også mere tid til at fokusere på og gennemføre koncerter – det er vigtigt, for målet med dét, vi laver, er jo at give folk en god koncertoplevelse.

Rasmus Krøyer, producent, Sankt Annæ Pigechor.

Nyt mesterinstrument

Guidantus-cello, 1738

*Cello, Joannes
Florenus Guidantus,
Bologna,
1738*



Understøttelse og udvikling af det klassiske musikliv i Danmark er en mærkesag for Augustinus Fonden. Formålet med fondens mesterinstrumentsamling er at give landets mest talentfulde musikere mulighed for at låne de kostbare mesterinstrumenter, så de kan indfri deres fulde udviklingspotentiale.

Det er de færreste instrumenter af denne kaliber, der kan tilgås i Danmark og der ligger et større arbejde forud for enhver erhvervelse til fondens instrumentsamling. Instrumentet skal gennemgå en række tekniske undersøgelser og klangmæssige prøver foretaget af flere uafhængige eksperter, ligesom der skal foreligge ægthedscertifikater på instrumentets proveniens.

I efteråret 2018 købte fonden en Guidantus-cello i London. Den italienske instrumentbygger Joannes Florenus Guidantus fra Bologna er blandt de mindre kendte instrumentmagere. Der er kun ganske få celloer fra hans hånd, og det er sjældent, at instrumenter af så høj kaliber sælges.

Ny mesterinstrumentlåner Louisa Schwab



Louisa Schwab er cellist og uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Ved siden af sin faste ansættelse i DR SymfoniOrkestret er hun en del af strygekvartetten Nightingale String Quartet. Kvartettens samlede klangbillede var en af årsagerne til, at Louisa Schwab ønskede at finde en helt særlig cello, der kunne smelte ind i kvartetklangens og tilføre en lydæssig homogenitet, som kunne løfte kvartetten til internationalt niveau.

Cellisten foretog flere prøvespilninger af instrumenter hos den London-baserede instrumenthandler Tom Wood. Valget faldt på Guidantus-celloen.

Augustinus Fonden erhvervede celloen med det mål at låne den ud til Louisa Schwab og dermed understøtte den prisvindende strygekvartet.

Augustinus Fonden udlåner mesterinstrumenter til unge talentfulde musikere med et stort udviklingspotential. I 2018 indgik cellist Louisa Schwab i rækken af lånere.

Mesterinstrumenter til Nightingale String Quartet

Strygekvartetten Nightingale String Quartet blev stiftet i 2007. Kvartetten tæller violinisterne Gunvor Sihm og Josefine Dalsgaard, bratschisten Marie Louise Broholdt Jensen og cellisten Louisa Schwab. Nightingale String Quartet har vundet mange internationale priser og er særligt

anerkendte for deres indspilning af Rued Langgaards samlede strygekvartetter. Med erhvervelsen af Guidantus-celloen i 2018 blev hele kvartetten låner af et instrument fra Augustinus Fondens mesterinstrumentsamling.

”

Denne cello er noget ganske særligt. Den har en usædvanlig stor volumen og en åben, brilliant klang som strækker sig gennem hele instrumentets register – den kan nemt fylde en stor sal ud og nå bagerste rækker. Celloen er et sandt solist-instrument, hvis personlighed fortryller enhver, der har hørt det eller selv spillet på det.

Louisa Schwab, mesterinstrumentlåner.





*Alle de fire musikere i
Nightingale String
Quartet er lånere af et
instrument fra
Augustinus Fondens
mesterinstrument-
samling.*



Kunst & Kultur – *Scenekunst*

Augustinus Fonden støtter professionel dans og musikdramatik af høj kvalitet for alle aldre og over hele landet. Det beror på en overbevisning om, at scenekunst kan bidrage til refleksion og oplevelser gennem eksistentielle fortællinger og æstetiske udtryk.



*Copenhagen Summer Dance 2018
løb af stablen i høj sol på Ofelia Plads.*

Opera for børn over hele landet

"TRYL" var CPH Opera Festivals nytænkende version af Mozart-mesterværket "Tryllefløjten" – for børn og deres voksne. Historien om den magiske fløjte har altid fascineret børn og er derfor oplagt til at vække interesse for opera og klassisk musik. Føljetonen om Papageno og Tamino, der gang på gang bliver slået tilbage til start, fordi de ikke træffer de rigtige beslutninger, kan kaldes 'musikhistoriens første next level-spil'.

Inden hver opførelse af "TRYL" fik interesserede børn og forældre mulighed for at deltage i en kor-workshop, der kunne forberede dem på

forestillingen, hvor publikum blev inviteret til at stemme i under udvalgte passager. Forestillingen havde premiere på Folketeateret i København og blev sendt på turné til en række skoler spredt over landet i efteråret 2018. "TRYL" blev også opført for flere end 1000 elever fra 3., 4. og 5. klasse rundt omkring i Danmark og skal i de kommende år turnere landet rundt.

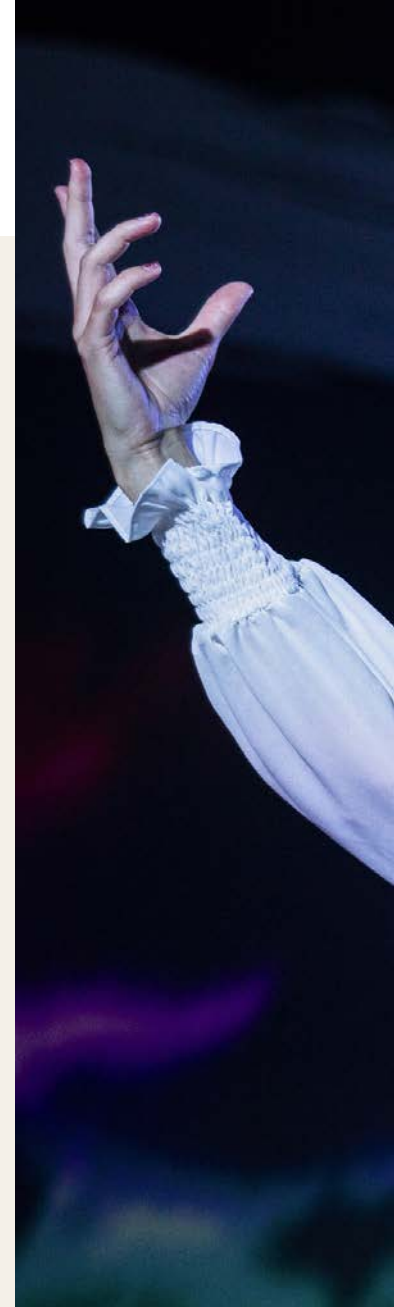
Hvor: Turnerende børneopera

Hvad: "TRYL" ved CPH Opera Festival

År: 2017

Beløb: 2.241.830 kr.

Ambitionen er, at "TRYL" skal ud til skolebørn i hele landet.





”TRYL” er CPH Opera Festivals forsøg på at få skrumpet et Mozart-mesterværk ned i børnenes øjenhøjde, så de for alvor kan engagere sig i eventyret og de magiske melodier – ikke bare på en scene i København, men i gymnastiksale og musiklokaler på skoler over hele landet.

Peter Lodahl, festivalchef, CPH Opera Festival.



Klassisk kammermusik og nykoreograferet ballet

Trio Vitruvi modtog som en del af Augustinus Fondens jubilæumsbevillinger i 2017 midler til at skabe og afvikle en kammerballet i 2018. Trio Vitruvi består af Jacob la Cour på cello, Niklas Walentin på violin og Alexander McKenzie på klaver.

Trio Vitruvis "KammerBalletten" blandede kammermusik og nykoreograferet ballet. Den klassiske og kendte musik, der blev skabt nye og

banebrydende dansetrin til, var af Prokofjev, Sjostakovitj, Bach, Ravel, Rachmaninov, Bloch og Pärt. Trio Vitruvi allierede sig med dansere og koreografer i international topklasse fra Den Kongelige Ballet og andre internationale balletkompagnier. Koreograferne blev skabt af Tobias Praetorius (Den Kongelige Ballet), Alessandro Pereira (Dansk Danseteater) samt Kristian Lever og Adam Lüders (New York City Ballet).

Hvor: Takkelloftet, Operaen, Det Kongelige Teater
Hvad: "KammerBalletten"
År: 2017
Beløb: 542.000 kr.

”

Vi har allieret os med nogle af de dygtigste koreografer og balletdansere både herhjemme og i udlandet for at skabe en forestilling, der, udover at være nyskabende, også sætter fokus på det intense samarbejde mellem musik og dans. Forestillingen forbinder desuden kammermusikkens kernepublikum med ballettens. Vi så gerne at "KammerBalletten" i fremtiden udvikler sig som et batteri og international affyrringsrampe for nyskabende dansk dans, koreografi og klassisk musik.

Trio Vitruvi.

*Balletdanserne i "KammerBalletten":
 Ida Praetorius, Emma Håkansson, Alba Nadal, Stephanie Chen Gundorph, Tobias Praetorius, Liam Redhead og Andreas Kaas (herudover medvirker Thomas Martino).*

The image is a reproduction of a painting. The central figure is a muscular man, seen from the back, wearing a dark, possibly black, garment. His skin is dark, and his musculature is highly defined. He is looking towards the right. In the background, there is a crowd of people, some of whom are looking towards the man. The background is rendered in a dark, textured style with visible brushstrokes. The overall color palette is dominated by dark tones, with some highlights on the man's skin and the crowd. The text 'Velkommen på bagsiden' is overlaid on the lower part of the painting in a white, serif font.

Velkommen på
bagsiden

Kunst & Kultur – *Litteratur*

Faglitteratur er et tidløst medie til at tilgængeliggøre viden i samfundet. Augustinus Fonden støtter solide faglitterære projekter, der kan løfte indsigten i det kulturelle, musiske og humanistiske område. Det er værker, der sjældent kan klare sig på kommercielle markedsvilkår, men bidrager til refleksion og engagement. Oversættelse af litterære klassikere er ligeledes en prioritet for fonden.

Oftest er det sejrherren, der skriver historien. Dette gør Poul Duedahl op med i bogen "Velkommen på bagsiden. Danmarkshistorien på vrangen", der blev vinder af Årets Historiske Bog 2018.

*Danmarkshistorien
på vrangen*

Hammershøi og fotografiet

Der er ikke mange, der ved, at en af Danmarks fremmeste malere, Vilhelm Hammershøi, også var en aktiv fotograf. Bag mange af kunstnerens ikoniske malerier gemte sig et fotografi som udgangspunkt for værket. I den gennemillustrerede "Vilhelm Hammershøi. På sporet af det åbne billede" præsenterer kunsthistorikerne Annette Rosenvold Hvidt og Gertrud Oelsner nyfundet fotografisk

materiale fra 1890'erne. Bogen følger Hammershøi i Danmark, i udlandet og rundt blandt de mennesker, han omgav sig med.

Bogværket er den hidtil mest billedrige gennemgang af Hammershøis liv og arbejde, hvor en række forskelligartede kilder sætter den kendte kunstner i et helt nyt lys.

Hvem: Annette Rosenvold Hvidt, Gertrud Oelsner og Lindhardt & Ringhoff

Hvad: "Vilhelm Hammershøi. På sporet af det åbne billede"

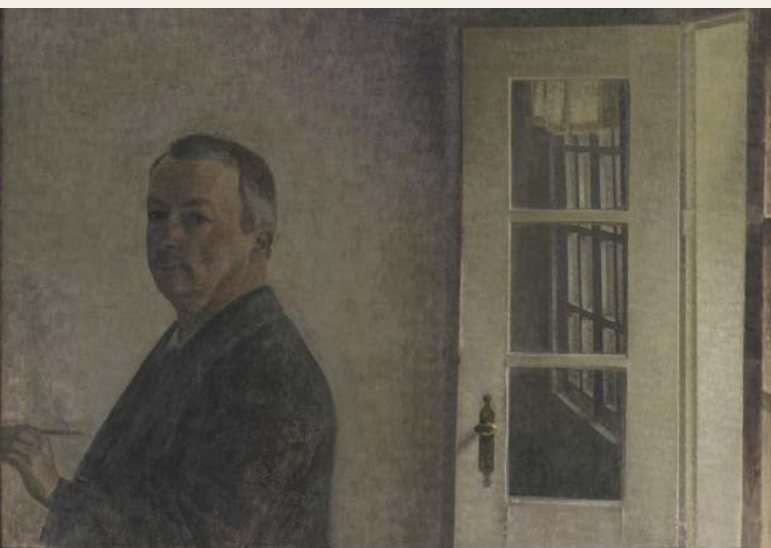
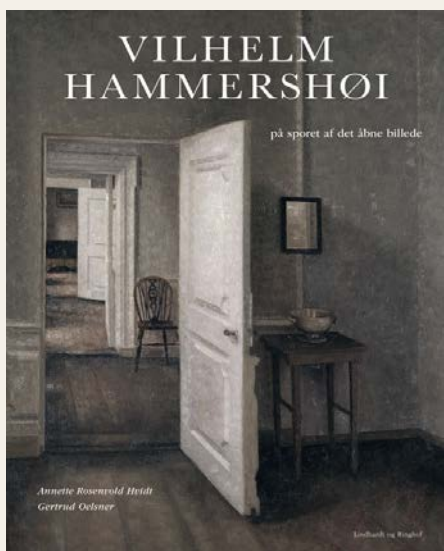
År: 2016

Beløb: 200.000 kr.

”

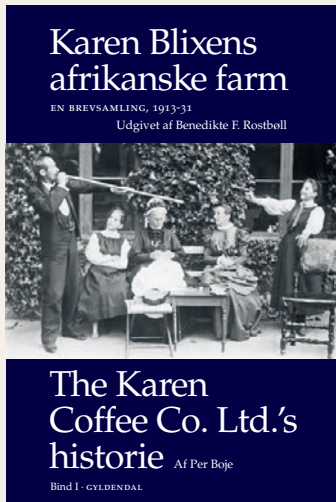
Med fotografiet som udgangspunkt åbner bogen for en række nye tolkninger af Hammershøis værker. Den viser, hvordan han gennem sin interesse for fotografiet udvekslede med verden omkring sig. I bogen præsenteres flere ikke tidligere publicerede kilder, og dermed præsenterer den både ny viden om Hammershøis værk, men også om fotografiets betydning i tiden.

*Annette Rosenvold Hvidt og Gertrud Oelsner,
forfattere og kunsthistorikere.*



Om "Vilhelm Hammershøi. På sporet af det åbne billede" skrev kunstner og kritiker Erik Steffensen i en anmeldelse, at "denne smukke og generøse udgivelse er en gave til dansk kulturarv."

Nye sider af Karen Blixen



Bogen åbner nye veje for forståelsen af en af Danmarks største forfattere og hendes forgæves forsøg på at købe farmen og vinde fuld frihed over sin tilværelse.

Farmen ved foden af bjerget Ngong i Afrika var en livssag for Karen Blixen. Den kendte og elskede forfatter var også en energisk forretningskvinde. Trods ihærdigt arbejde og stor begavelse lykkedes det dog aldrig at gøre farmen rentabel. Kaffe-høsten blev år efter år ramt af tørke eller kulde, og de internationale konjunkturer var præget af 1. Verdenskrig, økonomisk depression og børskrak.

I 2013 fik ph.d. Benedikte Rostbøll adgang til det hidtil lukkede arkiv af Aage Westenholz breve, der rummede korrespondancen mellem ham og niecen Karen Blixen. Som hovedinvestor investerede Westenholz store summer i farmen. Selv om Westenholz allerede i 1921 forsøgte af afhænde farmen, måtte han indse, at

det var urentabelt. Derfor fortsatte han i håb om bedre tider i yderligere ti år, før den endelige konkurs var uundgåelig.

I to bind tegner brevvekslingen mellem Karen Blixen og Aage Westenholz i perioden 1914-1931 et vigtigt billede af Blixens liv i Afrika og de økonomiske kår for hende, familien i Danmark og farmen.

- Hvor:** Benedikte Rostbøll, Per Boje og Gyldendal
- Hvad:** Arbejdslegat og udgivelse af brevveksling mellem Karen Blixen og Aage Westenholz 1913-1931
- År:** 2014 og 2016
- Beløb:** 1,3 mio. kr.

”

Udgivelsen er vigtig, fordi den på baggrund af helt nyt materiale fortæller en hidtil ukendt historie om en af vores allerstørste forfattere. Den fortæller historien om Karen Blixens formative år i Afrika, om aktieselskabet, ”The Karen Coffee Company”, som stod bag det afrikanske kaffeeventyr, om Blixens relation til sin onkel, Aage Westenholz, som var formand for aktieselskabet – og om farmens store eksistentielle betydning for Karen Blixen som ”en Livssag”.

Benedikte Rostbøll, forfatter og ph.d.

” *Shakespeare formår at åbne døre og luger og faldlemme til det skjulte i menneskelivet – alt det, der rumsterer bag ved civilisationens nødvendige overflader. Alligevel bliver hans værker aldrig goldt misantropiske; der er altid, selv i de mest tragiske af hans historier, en flig af håb og et afsæt for menneskelig forståelse. De egenskaber har jeg gerne villet være med til at holde levende i mit lands og mit sprogs virkelighed.*

Niels Brunse, oversætter.

Der ligger adskillige års arbejde bag Niels Brunses omfattende og anmelderroste oversættelse af Shakespeares samlede skuespil.

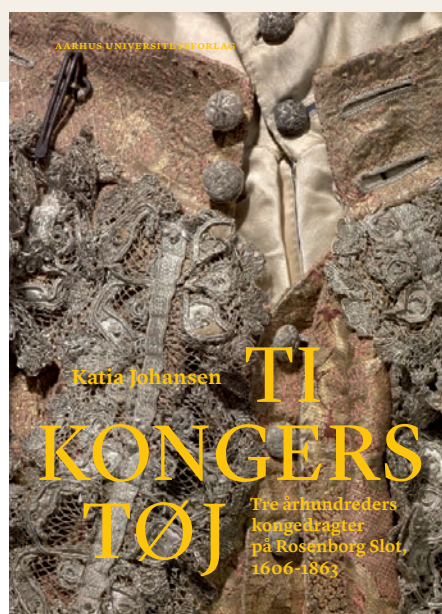
Evige Shakespeare på nutidig dansk

"Hamlet", "Othello", "Romeo og Julie", "King Lear" og "Macbeth" – de kendte skuespil er blot en lille del af William Shakespeares samlede arbejde, der ikke blot står som en litterær og kunstnerisk milepæl i verdenshistorien, men også er et spejl, nutidsmennesket kan genkende sig selv i. Alligevel var der ikke siden 1870'erne lavet en komplet oversættelse af Shakespeare. Det arbejde tog oversætteren Niels Brunse på sig med ambitionen om at skabe en ny, komplet Shakespeare-oversættelse til det enogtyvende århundrede.

Nogle værker blev oversat helt fra bunden, mens andre blev gennemgribende revideret. I 2018 kom oversættelsen i mål i seks bind til stor glæde for anmeldere, læsere, teaterinstruktører og skuespillere.

Hvem: Niels Brunse og Gyldendal
Hvad: Oversættelse og udgivelse af Shakespeares samlede skuespil
År: 2014
Beløb: 487.000 kr.





Verdensberømte kongedragter frem i lyset

Kongedragterne lever et skjult liv på Rosenborg. For de hundreder år gamle stoffer, kniplinger, og broderier er ganske sarte og tåler dårligt lys. Derfor er det kun Christian 4.s blodige tøj, der er permanent udstillet, mens kongefamiliens andre dragter er gemt væk med eksklusiv adgang for museumsinspektører og tekstilkonservatorer. Med udgivelsen af "Ti kongers tøj" får hele Danmark mulighed for at komme tættere på dragtsamlingen, der er unik dansk kulturarv og indeholder fantastiske

fortællinger om tekstiler og de personer, der bar kniplingerne, zobelforet og silkestofferne. Klæder skaber folk, siger man, og de ti kongers tøj er dansk tekstilhistorie, der samtidig er verdensberømt og danner skole i resten af verden for udførelse, forskning og datering.

Augustinus Fonden har støttet udarbejdelsen af værket, der udkommer i efteråret 2019 med forord af H.M. Dronning Margrethe.

Hvem: Katia Johansen og Aarhus Universitetsforlag

Hvad: Arbejdslegat og bogudgivelse

År: 2016 og 2018

Beløb: 1.071 mio. kr.

”

Efter 35 år som tekstilkonservator var det min drøm at tilgængeliggøre de smukke kongedragter på Rosenborg Slot i en fornem bog med smukke fotografier. Her ønsker jeg at dele oplevelsen af smukt håndværk, glitrende guld- og sølvstoffer og raffineret tilskæring såvel som slid og stopninger med alle, der interesserer sig for kulturhistorie.

Katia Johansen, tekstilkonservator, Rosenborg Slot.

"Ti kongers tøj" fortæller historien om de danske konger fra Christian 4. til Frederik 7. gennem tekstiler.



Viden & Uddannelse

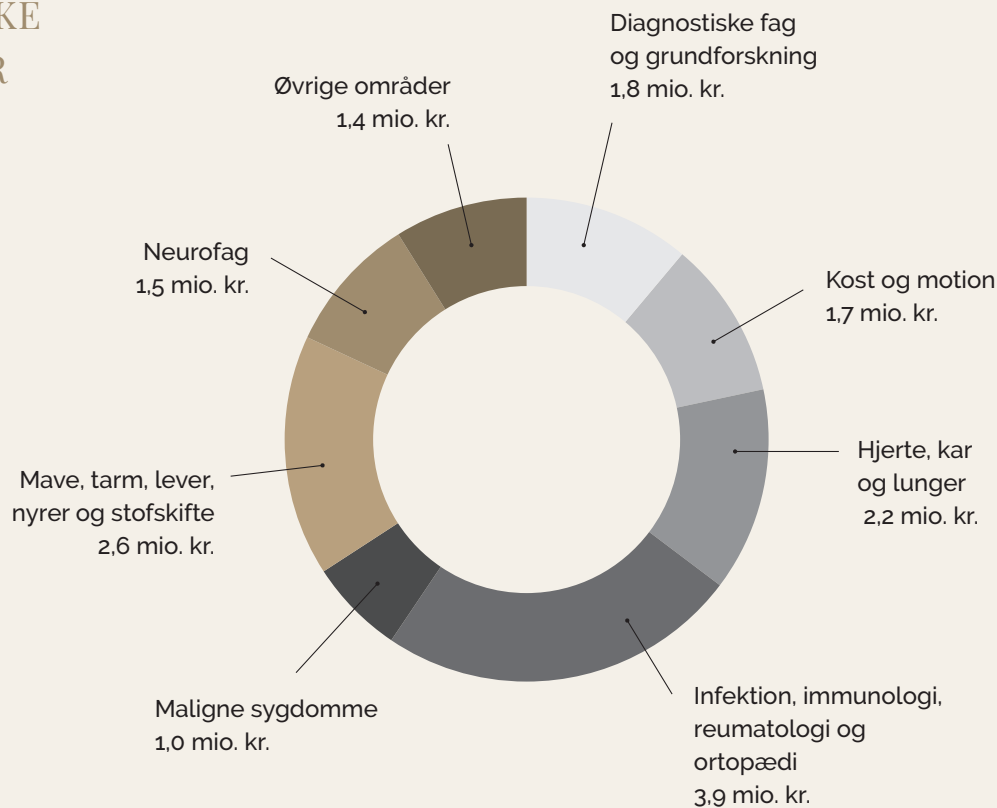
På det videnskabelige område støtter Augustinus Fonden en bred vifte af mindre projekter inden for sygdomsforskning. Fonden prioriterer ansøgere med stærke videnskabelige kvalifikationer og anvendelsesorienterede forskningsprojekter, der vurderes at have et stort potentiale. Støtten til uddannelse går primært til enkeltpersoners studieophold i udlandet.

Sygdomsforskning

I 2018 bevilgede Augustinus Fonden samlet 16 mio. kr. fordelt på i alt 73 bevillinger inden for det medicinske felt. Fonden prioriterer hovedsageligt mindre forskningsprojekter med stort potentiale eller dele af større projekter. Fremadrettet vil støtte til nyreforskning blive et kerneområde for fonden.

BEVILLINGER 2018 FORDELT PÅ MEDICINSKE FAGOMRÅDER

Augustinus Fondens bevillinger uddeles til en bred vifte af forskellige forskningsområder inden for det medicinske felt.





Specialiseret indsats målrettet gravide

At blive gravid har stor betydning for den enkelte kvinde. For gravide med kroniske sygdomme er omvæltningerne dog ofte endnu større. En graviditet kan medføre ændringer i den kroniske sygdom, og kvinderne er oftere indlagt i længere tid end gravide uden kroniske sygdomme. Desuden er der større risiko for komplikationer for barnet eller moderen i forbindelse med fødslen, ligesom moderen har større risiko for at blive ramt af en fødselsdepression.

Med støtte fra Augustinus Fonden kan en gruppe forskere på Rigshospitalet gennem tværfaglige, målrettede forløb undersøge, om kvindernes psykiske trivsel, tilfredshed og komplikationsniveau i forbindelse med og efter graviditeten kan forbedres via styrket koordinering og specialiseret omsorg.

De gravide, der bliver tilbudt at deltage i undersøgelsen, er nøje udvalgt ud fra en række parametre. Forskerne oplever allerede stor interesse for at deltage i undersøgelsen. Hvis projektet viser positive resultater, håber forskergruppen at kunne udbrede forløbene til flere gravide med kroniske sygdomme på landets hospitaler. Forskningsprojektet blev startet op i 2018 og forventes afsluttet i 2021.

Hvor: Rigshospitalet
Hvad: Sygdomsforskningsprojekt
År: 2018
Beløb: 200.000 kr.



Lindring af symptomer i overgangs- alderen

Op mod 85 % af kvinder i overgangsalderen oplever en forringet livskvalitet på grund af hedeure, træthed, tab af muskelmasse og fald i knogledensitet. Augustinus Fonden støttede i 2017 et projekt med formålet at undersøge effekten af østrogen-tilskud på muskelmasse og -styrke efter træning. Formålet var at opnå viden om, hvordan kvinder kan undgå fysiske begrænsninger i forbindelse med overgangsalderen.

I 2018 konkluderede forskerne bag projektet, at styrketræning i sig selv er med til at modvirke de forandringer, der sker med en kvindes krop i overgangsalderen. Østrogen-tilskuddets virkning på træningen forventes at kunne fastlægges i løbet af 2019. Resultatet vil på sigt kunne få betydning for kvinder, der oplever negative forandringer i denne periode i livet.

Hvor: Aarhus Universitet, Institut for Folkesundhed
Hvad: Sygdomsforskningsprojekt
År: 2017
Beløb: 227.180 kr.

Studierejser 2018

Læring, udvikling og oplevelser for livet

Augustinus Fonden støtter årligt studieophold for danske studerende, der ønsker at tilføje et internationalt aspekt til deres uddannelse. Et udlandsophold kan give faglig fordybelse og international erfaring for den enkelte og være til gavn for hele samfundet, når de unge vender tilbage til Danmark med ny viden, inspiration og engagement.

I 2018 fik 700 studerende støtte til et studieophold. Fonden modtog 2.378 studieopholdsansøgninger og bevilgede i alt 12,7 mio. kr. til området. Kun de bedst kvalificerede studerende blev imødekommet.

Augustinus Fonden hjælper danske studerende inden for alle studieområder til at rejse ud og studere over hele verden. I 2018 var der flest studerende fra samfundsvidenskab (38 %) og de naturfaglige uddannelser (33 %), der modtog støtte. Fonden har særlig opmærksomhed rettet mod kunst- og musikstuderende for at give fremtidens skabende og udøvende kunstnere mulighed for at udvikle deres talent i udlandet.

Nordamerika

2016	238
2017	302
2018	234

Sydamerika

2016	5
2017	7
2018	6

Europa

2016 **291**
 2017 **331**
 2018 **318**

Asien

2016 **29**
 2017 **44**
 2018 **45**

Afrika

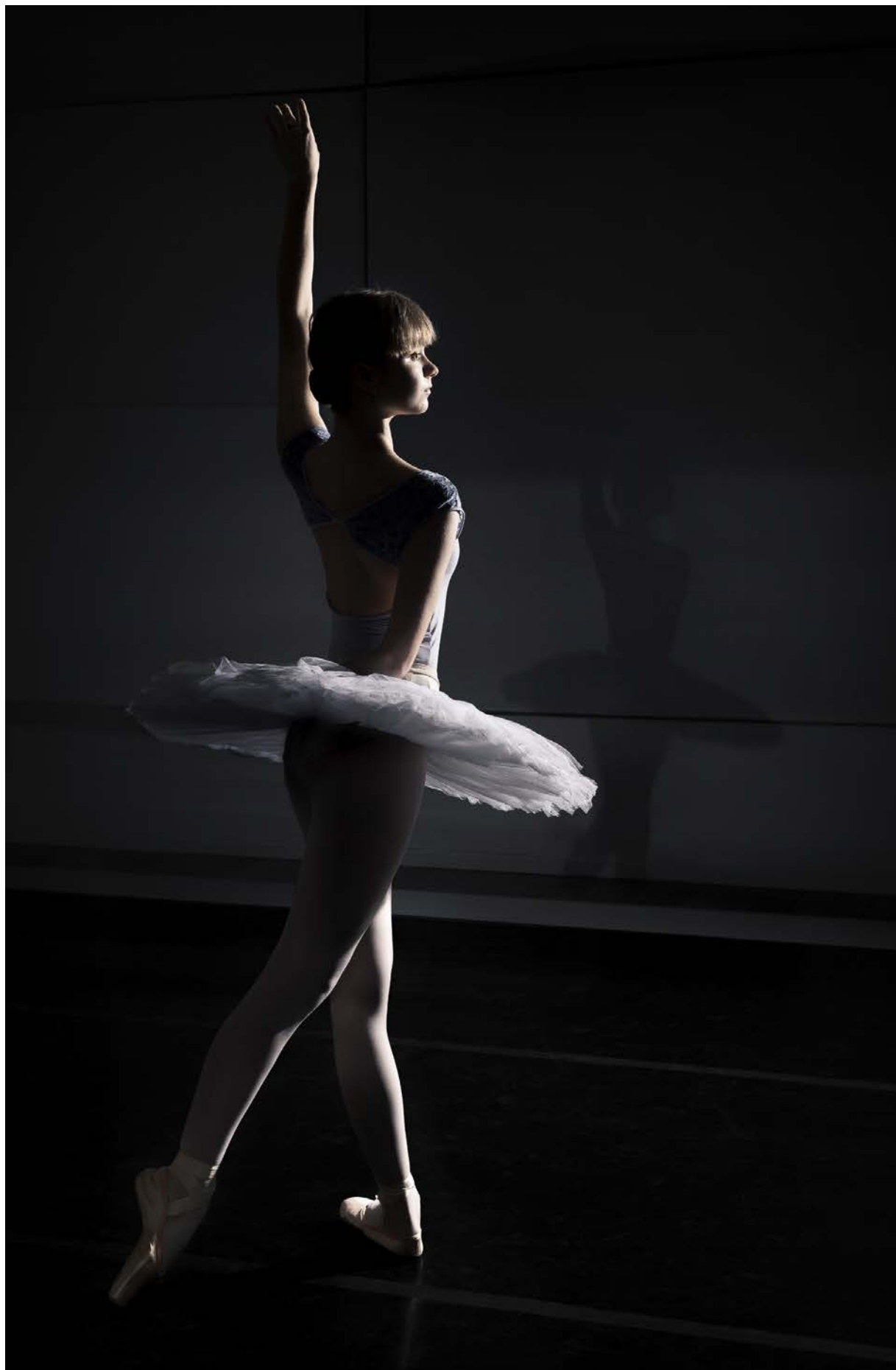
2016 **8**
 2017 **5**
 2018 **12**

Australien/ New Zealand

2016 **51**
 2017 **79**
 2018 **85**



I sin sommerferie fra Det Kongelige Teaters Balletskole udviklede Elvira Lundgren Thomsen sin balletdans på fem ugers intensivt kursus i USA.



Udvikling af fremtidens balletdansere

Hvor: Boston, USA
Hvad: Boston Ballet Summer Intensive
År: 2018
Beløb: 10.000 kr.

Som balletaspirant på Det Kongelige Teater træner Elvira Lundgren Thomsen hver dag intensivt og dedikeret for at opfylde sin drøm om at blive professionel balletdanser. I sommerferien 2018 blev hun udtaget til at deltage i Boston Ballet Summer Intensive – et fem ugers intensivt balletkursus af høj kvalitet med deltagere fra hele verden.

På kurset trænede og udviklede Elvira sin ballet otte timer dagligt sammen med dygtige lærere og

andre talenter. Udover ballettræningen modtog hun undervisning i kost, skadeforebyggelse, mentale redskaber og karrierevalg, som er vigtige elementer i hendes fremtidige udvikling som balletdanser. De personlige og sociale aspekter er også betydningsfulde dele af et studieophold. At opbygge et netværk blandt ligesindede fra hele verden og at stå på egne ben i et fremmed land er med til at modne personligt og udvide fremtidige karrieremuligheder.

”

Over sommeren dansede jeg bedre, end jeg nogensinde har gjort. Lærerne var meget dygtige og inspirerende. Jeg lærte nye trinkombinationer og stilarter, som var spændende at prøve kræfter med. Det var meget inspirerende at træne side om side med andre elever fra hele verden. Efter min hjemkomst kan jeg mærke, at jeg har udviklet mig meget både som danser og som person.

*Elvira Lundgren Thomsen, balletaspirant,
 Det Kongelige Teaters Balletskole.*

Faglig horisontudvidelse og nye internationale udfordringer

Augustinus Fonden lægger i særlig grad vægt på at støtte unge talenter inden for den klassiske musik, der ønsker at videreudvikle deres talent i udlandet. Et af de talenter er pianisten Cecilie Holst Bodin, som modtog støtte til et ophold i Polen 2017-2018 og fulgte et "Artistic Apprenticeship"-forløb sideløbende med studierne i Danmark. Under forløbet rejste hun hver måned en uge til Katowice i Polen for at modtage undervisning i soloklaver hos koncertpianist Joanna Domanska og kammermusik hos professor Urszula Stanczyk på Karol Szymanowski Academy of Music. Da Cecilie modtog legatet, stod hun foran to vigtige begivenheder: kandidatkoncert og optagelsesprøve til solistklassen.

Studieopholdet hjalp ikke blot Cecilie til at bestå begge eksaminer med topkarakterer, men har også ført til, at hun i dag modtager undervisning hos en af Polens førende klaverpædagoger Zbigniew Raubo, hvis elever deltager i den legendariske Internationale Chopin-klaverkonkurrence. Cecilie studerer i dag hos Christina Bjørkøe i solistklassen ved Syddansk Musikkonservatorium.

Hvor: Katowice, Polen
Hvad: Artistic Apprenticeship
År: 2017
Beløb: 15.000 kr.

Cecilie Holst Markussen er under uddannelse som klassisk pianist ved Syddansk Musikkonservatorium og modtog i 2017-2018 støtte til undervisning ved det polske Karol Szymanowski Academy of Music.



” Studierne ved KSAM var virkelig essentielle for mig. Min kunstneriske horisont blev udvidet og jeg blev konstant udfordret i miljøet. Jeg føler, at jeg har fået en grundstyrke både mentalt og fagligt i forhold til livet som pianist.

Cecilie Holst Bodin, klassisk pianist.





Sociale indsatser

Augustinus Fonden ønsker at bidrage til at løfte livskvaliteten for de mest udsatte mennesker i Danmark. Derfor støtter fonden især velfunderede mindre organisationers sociale indsats på gadeplan, professionelle organisationers landsdækkende indsats for særligt udsatte grupper samt initiativer, der forener kunst og kultur på et højt niveau med en social indsats for børn og unge.

*Børnenes Lystfisker Akademi
tilbyder sommerkoloni for socialt
udsatte børn.*

Sommerkoloni i naturen for trængte børn og familier

Augustinus Fondens støtte til ferieindsatser går helt tilbage til 1940'erne, hvor mødre og børn fra hovedstadens tætbefolkede arbejderkvarterer kunne komme på feriekoloni og få lys, søvn, mad og frisk luft. I dag er behovet for ferieindsatser til socialt udsatte fortsat til stede. Fonden støtter derfor en række projekter med ferieaktiviteter for børn i en udsat position. Bag ferieindsatserne står professionelle organisationer, som ved hjælp af en stor frivillig indsats kan tilbyde børnene en god oplevelse.

Foreningen Børnenes Lystfiskerakademi er en af de organisationer, der fik støtte fra fonden i 2018. Foreningen arrangerer en årlig sommerkoloni for socialt udsatte børn og familier fra hele landet, hvor friluftsliv er omdrejningspunktet. Sommerkolonien finder sted på den naturskønne Enerbærodde på Nordfyn. Her lærer børnene om lystfiskeri og naturen, men der er også fokus på personlig dannelse og inkluderende fællesskaber.

Hvor: Børnenes Lystfisker Akademi
Hvad: Sommerkoloni i naturen for socialt udsatte børn
År: 2018
Beløb: 200.000 kr.

”

Vi forsøger at skabe rammer, hvor socialt udsatte familier og børn får mulighed for at få et frirum og mærke den ro, der kan falde over én, når man opholder sig i naturen. Hos os lærer næste generation også at tage medansvar for at passe på naturen og dens ressourcer. Mange går fra en hverdag, hvor det er normalt at sidde passivt foran en skærm til aktivt at bruge kroppen. Derudover oplever børnene at være en del af et meningsfuldt fællesskab, hvor alle kan bidrage med noget uanset, hvor de kommer fra.

*Klaus Mariager Wagner, projektkoordinator,
Børnenes Lystfisker Akademi.*



Opholdet på sommerkolonien kan fremme personlig udvikling og styrke den enkeltes kompetencer.

ANDRE FERIEINDSATSER STØTTET I 2018

- 449.000 kr.: TUBAs sommerhøjskole for udsatte unge opvokset i familier med alkoholmisbrug
- 150.000 kr.: Dansk Folkehjælps ferieophold for børn, udsatte børnefamilier og flygtningebørn
- 75.000 kr.: Blå Kors Danmark til ferielejre både i sommerperioden og mellem jul og nytår
- 60.000 kr.: Foreningen for Kultur og Unge Grønland til summercamps med fokus på musikaktiviteter og musikundervisning for grønlandske børn og unge
- 50.000 kr.: Foreningen Aarhuskolonien, som tilbyder ferieophold for udsatte børn i Aarhus-området
- 50.000 kr.: Frelsens Hærs "Mor-Barn-Lejre" i hele landet
- 25.000 kr.: Handicappede Børns Ferier, der blandt andet giver handicappede børn mulighed for at komme på lejrskole med deres klassekammerater



I Dignitys Familiecenter får familier, hvor forældrene har været udsat for tortur og lever med traumer, hjælp til at genoprette familiebalancen.

” Vores familiebehandling øger familiens samlede funktionsniveau og styrker familiens samspilmønster. Begge er elementer, der understøtter børnenes udvikling og samlede trivsel. Familierne lærer nye strategier til konflikthåndtering, grænsesætning og kommunikation, der afføder nye og bedre familiedynamikker.

Sara Toftgaard Vinsteen, projektleder, Dignitys Familiecenter.

Hjælp til børn fra traumatiserede flygtningefamilier

Cirka en tredjedel af de flygtninge, der kommer til Danmark, er traumatiserede som følge af tortur eller anden umenneskelig behandling. Torturtraumer har alvorlige fysiske og psykiske konsekvenser for ofrene, deres familier og i særdeleshed børnene.

Den danske organisation Dignity sætter fokus på, hvor omfattende og ødelæggende tortur er for mennesker. I Dignitys Familiecenter arbejder man med specialiseret hjælp tilpasset den enkelte familie. Familien bliver gjort bevidst om konsekvensen af ubehandlede traumer og ikke mindst børnenes reaktion.

De får hjælp af en række fagpersoner inden for det sundheds- og socialfaglige felt. Behandlingen fokuserer først og fremmest på at standse den cirkel af vold, som oftest præger familien. Det er afgørende, at børnene inkluderes i behandlingen. Fagpersonerne arbejder med at opbygge forældreoven, skabe tryghed og genetablere tilliden forældre og børn imellem.

Hvor: Dignity Familiecenter
Hvad: Hjælp til traumatiserede flygtningefamilier
År: 2018
Beløb: 1.500.000 kr.

TAL OG FAKTA

DKK 000'	2018	2017
KUNST & KULTUR		
Instrumenter	4.645	8.588
Koncerter	31.415	40.485
Musik	1.056	4.558
Teater og skuespil	6.009	745
Dans	3.679	39.935
Musikdramatik, opera	1.481	5.871
Litteratur	6.333	11.634
Film	440	100
Kunst, design og arkitektur	4.408	23.644
Museer og kulturarv	162.452	112.622
Bevaring af bygningsværker	10.358	8.377
Kirkelige / religiøse kulturværdier	9.458	4.628
Kirker, instrumenter	2.900	2.340
Andre kulturelle formål	750	200
Arbejdslegater	-	-
I alt	245.384	263.727
VIDEN & UDDANNELSE		
Skoler, universiteter	2.000	4.484
Videnskab	7.236	6.650
Sygdomsforskning	16.139	18.135
Studierejser	10.626	12.341
Studierejser - musik	895	1.302
Studierejser - kunst	1.227	1.552
I alt	38.123	44.464
SOCIALE INDSATSER		
Sociale formål	33.699	14.043
Humanitære formål	1.275	1.205
I alt	34.974	15.248
Total	318.481	323.439

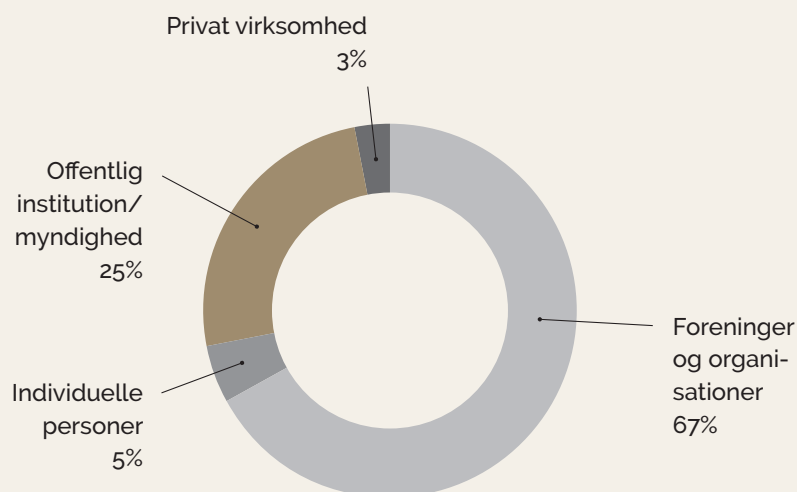
Tallene er angivet i årets priser. Se Augustinus Fondens fulde regnskab i Årsrapporten 2018, på www.augustinusfonden.dk/download

BEVILLINGER FORDELT PÅ MODTAGERTYPER

Godt 90 % af de bevilgede midler i 2017 og 2018 er enten givet til offentlige institutioner som universiteter, hospitaler og statslige kulturinstitutioner eller foreninger og nonprofit-

organisationer som museer, teatre, kor, orkestre og sociale organisationer. Individuelle modtagere af uddelingerne er studerende, mens især en mindre gruppe af musikere, små ensembler og forlag har status af privat virksomhed.

**BEVILLINGER 2018
FORDELT PÅ
MODTAGERTYPE**



**BEVILLINGER 2017
FORDELT PÅ
MODTAGERTYPE**





樂俗民興

Kæreste forestilling: 1830

Den erhvervsdrivende fond

Augustinus Fonden er en erhvervsdrivende fond. Fondens bestyrelse træffer beslutninger om sine almene bevillinger på baggrund af fondens og den underliggende strategi. Fondens aktiver er placeret i det fuldt ejede investeringsselskab Chr. Augustinus Fabrikker. Selskabet er ansvarlig for forvaltningen af de samlede aktiver og investerer med udgangspunkt i en filosofi om at være tålmodige og langsigtede ejere.



Augustinus Fondens støtte til dansk kulturliv favner bredt og rummer også en del af ejerskabet af Tivoli, der byder på både klassisk musik og ballet.

Hvor kommer pengene fra?

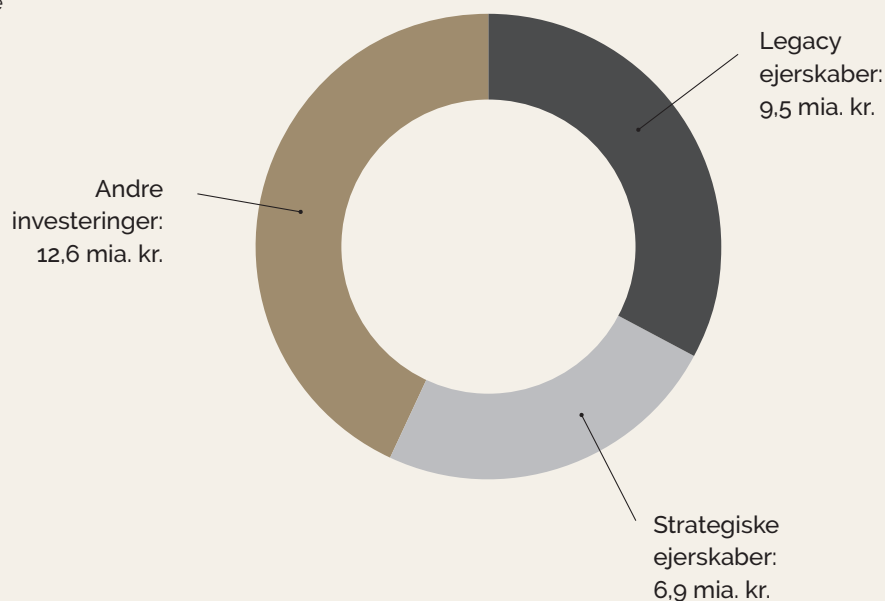
Augustinus Fondens formue forvaltes gennem det fuldt ejede investeringselskab Chr. Augustinus Fabrikker. Det er afkastet i Chr. Augustinus Fabrikker, der hvert år skaber grundlag for, at fonden kan uddele penge til store og små projekter og dermed støtte det danske samfund gennem donationer. Grundfilosofien i Chr. Augustinus Fabrikker er at støtte det danske samfund gennem investeringer, hovedsageligt i danske virksomheder og udvalgte internationale.

Selskabets ejerskaber omfatter virksomheder inden for en lang række industrier, blandt andet Jeudan, Royal Unibrew, Tivoli, Gyldendal, Kristeligt Dagblad, NNIT og Scandinavian Tobacco Group.

Chr. Augustinus Fabrikker var blandt de 50 største selskabsskatteydere i Danmark i 2017. I 2018 leverede Chr. Augustinus Fabrikker et resultat efter skat på 3 mia. kr.

FORMUEFORDELING

Augustinus Gruppens formue havde pr. 31. december 2018 en markedsværdi på ca. 29 mia. kr.



DE FEM STØRSTE EJERSKABER

	Ejerandel	Mia. kr.
Jeudan A/S	41%	4.3
Royal Unibrew A/S	>15%	3.7
Scandinavian Tobacco Group A/S	25%	2.0
Ambu A/S	<5%	1.9
Tivoli A/S	57%	1.7

LEGACY EJERSKABER

	Ejerandel	Mia.kr.
Jeudan A/S	41%	4.3
Scandinavian Tobacco Group A/S	25%	2.0
Tivoli A/S	57%	1.7
Fritz Hansen A/S	100%	-
Skodsborg Sundpark	100%	-
Gyldendal	31%	0.2
Skodsborg Sundhedscenter	100%	-
Rungsted Sundpark	100%	-
Kristeligt Dagblad	19%	-
Legacy ejerskaber		9,5 mia. kr.

STRATEGISKE EJERSKABER

	Ejerandel	Mia. kr.
Royal Unibrew A/S	>15%	3.7
AMBU A/S	<5%	1.9
NNIT A/S	>10%	0.5
Gubi A/S	24%	-
Solar A/S	>10%	0.2
Gabriel Holding A/S	>10%	0.1
Nissens A/S	10%	-
Monberg & Thorsen A/S*	>10%	0.0
Strategiske ejerskaber		6,9 mia. kr.

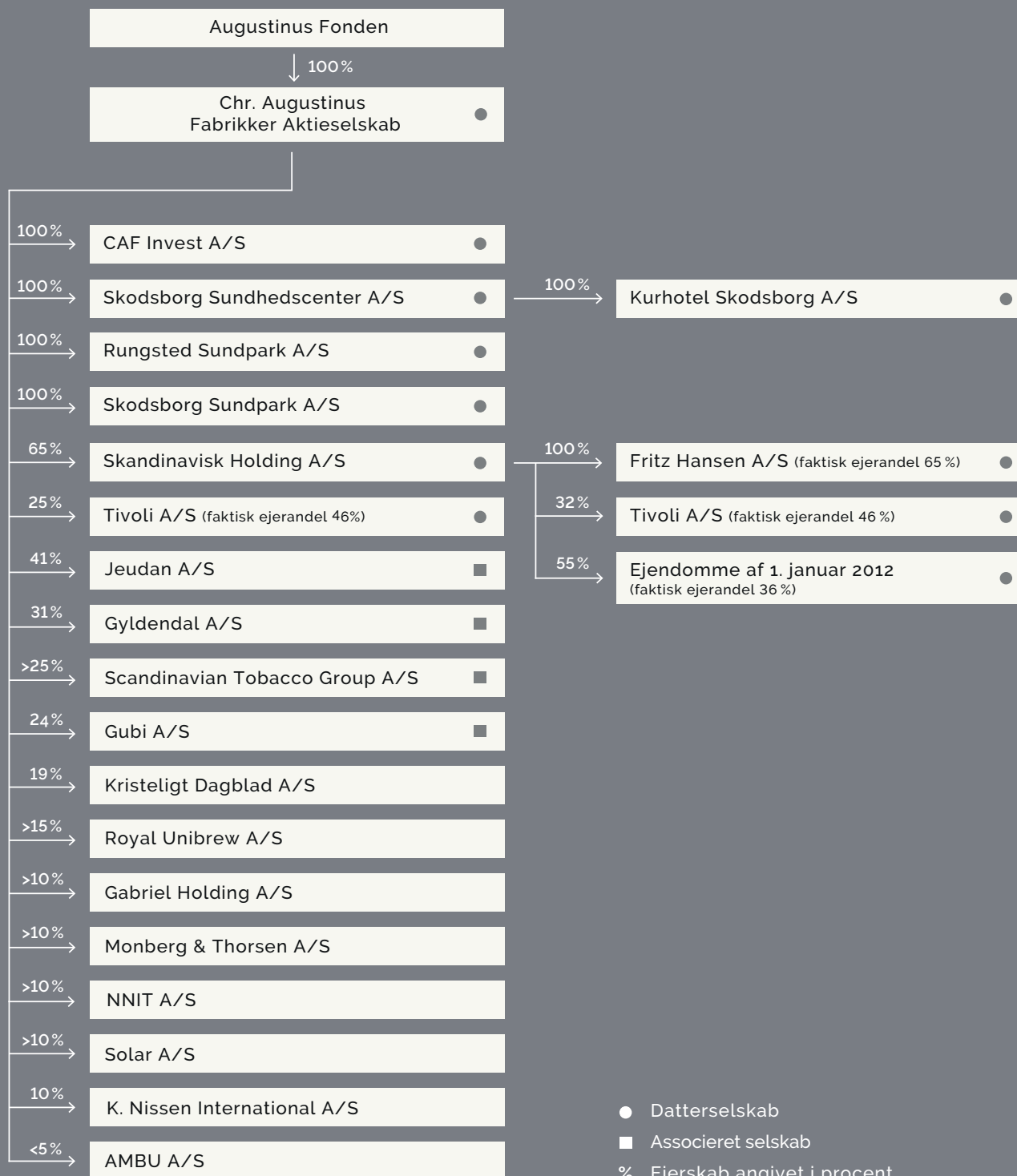
* Fusioneret i april 2019, fremadrettet MT Højgaard Holding A/S



Fritz Hansen, Tivoli, Royal Unibrew og Jeudan er blandt de selskaber, som Chr. Augustinus Fabrikker har investeret i.

Koncernoversigt

(pr. 31.december 2018)



Bestyrelse og direktion

Augustinus Fonden

Augustinus Fondens bestyrelse har det overordnede ansvar for aktiver og filantropiske aktiviteter. Bestyrelsen tager seks gange årligt stilling til hvilke fondsansøgninger, der skal imødekommes og med hvilket økonomisk engagement.

Augustinus Fonden er omfattet af erhvervsfondslovens og årsregnskabslovens bestemmelser om god fondsledelse. Den lovpligtige redegørelse for god fondsledelse kan ses på fondens hjemmeside www.augustinusfonden.dk/governance

BESTYRELSE

- Advokat Anne Birgitte Gammeljord (formand), (øverst t.v.)
- Direktør Thomas Augustinus (øverst t.h.)
- Direktør Jørgen Tandrup (nederst t.v.)

DIREKTION

- Adm. direktør
Frank Rechendorff Møller (nederst t.h.)



Bestyrelse og direktion

Chr. Augustinus Fabrikker



Chr. Augustinus Fabrikker har en selvstændig bestyrelse og direktion. Bestyrelsen fastlægger den overordnede strategi for selskabets aktiviteter, mens forvaltningen af selskabets aktiver varetages af direktionen.

BESTYRELSE

- Direktør Jørgen Tandrup (formand)
- Advokat Anne Birgitte Gammeljord
- Direktør Thomas Augustinus
- Direktør Bjørn Høi Jensen
- Direktør Peter Engberg Jensen
- Direktør Tom Knutzen
- Direktør Anders Colding Friis (tiltrådt 2019)


DIREKTION

- Adm. direktør for Chr. Augustinus Fabrikker Claus Gregersen

Billedkreditering

Forside	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 44	Aarhus Symfoniorkester
s. 2	Adam Mørk/Vadehavscntret	s. 46	Jarasum Int. Jazz Festival/JazzDanmark
s. 5	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 49	Kim Matthai Leland/Sankt Annæ Pige Kor
s. 8-9	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston	s. 50	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
s. 11	Arkitekt James Carpenter/Bornholms Museum, Camilla Winther/Det Kongelige Kapel, Design Museum Danmark, Østfyns Museer	s. 51	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
s. 12	Michael Boe Laigaard/Trio Gemini, Hvid Støj Sceneproduktion, Blå Kors Danmark, Torben Petersen/Snedkernes Efterårsudstilling	s. 53	Nightingale String Quartet
s. 14-15	Niels Nygaard/ K.B. Hallen	s. 54	Søren Meisner/Dansk Danseteater
s. 16-17	Birgitte Rubaek	s. 57	Olafur Steiner Gestsson/TRYL
s. 19	Søren Boserup/Historiske Dage	s. 58	Tom Mckenzie/Trio Vitruvi
s. 21	Læsø Museum	s. 60-61	Gads Forlag
s. 22	Moesgaard Museum	s. 63	Lindhardt & Ringhoff, Jakob Skou-Hansen/SMK Foto
s. 25	Det Danske Filminstitut	s. 64	Gyldendal
s. 26	Dydsdragonen/Nordisk Films Kompagni/DFI	s. 65	Gyldendal
s. 28	Per Rasmussen/Sct. Clemens Kirke, Aarhus Domkirke	s. 66	Kongernes Samling/Rosenborg/Roberto Fortuna
s. 30-31	Cecilie Wallengren/Vesterø Kirke	s. 68	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
s. 32	Anders Sune Berg/Copenhagen Contemporary	s. 71	Gettyimages
s. 35	Skagen Kunstmuseer	s. 74	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
s. 36	Kim Nilsson/Glyptoteket	s. 77	Anders Holst Bodin
s. 39	Københavns Universitet/Papyrus Carlsberg Samlingen, Skagen Kunstmuseer, Anders Sune Berg/ARoS, Nivaagaards Malerisamling og Den Hirschsprungske Samling	s. 78	Robert Wengler/Børnenes Lystfisker Akademi
s. 40-41	Kim Matthai Leland/Copenhagen Phil	s. 81	Robert Wengler/Børnenes Lystfisker Akademi
s. 43	Kristoffer Juel Poulsen/Dreamers Circus	s. 82	Dignity
		s. 86	Anders Bøggild/Tivoli
		s. 90	Nienke Klunder/Fritz Hansen, Bax Lindhardt/Tivoli, Royal Unibrew, Jeudan
		s. 92	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
		s. 93	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston
		s. 95	Augustinus Fonden/Ehrhorn Hummerston





Augustinus Fonden
Sankt Annæ Plads 13, st. th.
1250 København K

Email: info@augustinusfonden.dk
Telefon: 33 14 52 93 (09.00 - 16.00)
www.augustinusfonden.dk