

# KIM

„Kim“ ist ein Bühnenstück zwischen Tanz, Literatur und Film von Fang Yun Lo. Es basiert auf dem Roman „Wo auch immer ihr seid“ der deutsch-vietnamesischen ZEIT-

Journalistin Khuê Phạm. Fünf Tänzerinnen und die Autorin selbst führen durch das Leben zwischen zwei Kulturen und die Folgen des Vietnamkriegs. Sie erzählen von Familie, Heimat und Vertreibung.

Hiphop trifft auf Ballett und zeitgenössischen Tanz, dokumentarische Bilder verschmelzen mit literarischen Texten, das Bühnenbild ist in stetiger Verwandlung. Die Tänzer:innen übernehmen wechselseitig die Rollen des Buches, erzählen aber gleichzeitig auch ihre eigenen Geschichten.

So entsteht ein bewegendes Panorama – von den 1960er Jahren über die deutsche Teilung bis hin zum Krieg in der Ukraine, wo auch vietnamesischstämmige Familien flüchten müssen.

Wo komme ich her und wie prägen mich die großen Umbrüche der Gesellschaft?

***Beklemmend der Moment, in dem die Tänzerinnen und Tänzer sich aneinander drängen, drücken und gegenseitig schieben. Gezeigt wird dort der Fall von Saigon 1975: Damals versammelten sich tausende Südvietnamesen vor der US-amerikanischen Botschaft, um in eines der Evakuierungsflugzeuge zu kommen.***

Grit Krause, MDR Kultur

POLYMER DMT

聚  
合  
舞

# KIM

SPRACHEN

**DEUTSCH, ENGLISCH,  
VIETNAMESISCH**

DAUER

**90 MIN.**

ALTERSEMPFEHLUNG

**12 +**

## KÜNSTLERISCHE LEITUNG

**FANG YUN LO**, Regie/Choreografie, geboren 1982 in Taichung/Taiwan, Tänzerin, Choreografin und Regisseurin. Nach einem Tanzstudium in Taipeh sowie an der Folkwang-Universität Essen und ersten Arbeiten im Bereich zeitgenössischem Tanztheater beschäftigt sie sich seit 2015 zunehmend mit dokumentarischem Theater, urbanem Tanz und Tanz für junges Publikum. Sie ist Mitglied der Mitglied der städtischen Netzwerke IG Tanz Essen und Tanznetz Dresden. Als Tänzerin und Performerin war Fang Yun Lo u.a. aktiv für Ben J. Riepe, Stefan Kaegi/Rimini Protokoll und go plastic Company. 2011 begründete sie das Label Polymer DMT für die eigene künstlerische Arbeit. Polymer DMT arbeitet transnational mit Sitz in Essen und Taichung/Taiwan, und betreibt seit 2021 einen eigenen Raum in Essen, das Spacelab, der auch als Coworking-Raum anderen Kunstschaffenden zur Verfügung steht. Seit 2021 erhält Polymer DMT die Spitzenförderung Tanz NRW, sowie seit 2024-2026 die Konzeptionsförderung des Fonds Darstellende Künste Berlin.

**NAM TRAN XUAN**, Tänzer aus Chemnitz mit Fokus auf Hip Hop. Nach zahlreichen Wettbewerben, und Workshops begründete er seine Crew „Chapter Raptor“ und 2021 das Tanzstudio „Room – Hip Hop Spot“ in Chemnitz. Seit 2021 ist er als Tänzer in zeitgenössischen Tanzstücken u.a. bei „Miller de Nobili“ tätig.

**LAN MI LÊ**, vietnamesisch-deutsche Hip-hop- und Breaking-Tänzerin, Kuratorin und Filmemacherin aus Leipzig. Seit 2018 ist sie Teil der weiblichen Tanz-Crew „Gems“. Sie ist Mitbegründerin des politischen Tanzfestivals „So-me where In-between Jam“, das 2021 startete, und studiert an der Kunsthochschule für Medien in Köln Film.

**KHUÊ PHẠM** ist eine preisgekrönte ZEIT-Journalistin und Autorin aus Berlin. 2012 veröffentlichte sie mit Alice Bota und Özlem Topçu „Wir neuen Deutschen“, das von der zweiten Generation von Einwanderern handelt. 2021 erschien ihr Debütroman „Wo auch immer ihr seid“, eine literarische Annäherung an ihre vietnamesische Familie.

**TA VU KHA CHANH**, geboren 2001 in Odessa/Ukraine in eine vietnamesische Familie. Ausbildung in verschiedenen Tanzstilen, insbesondere Ballett am Odessa Opera Ballet Theater und an der Ivan Franko National Universität Lwiw/Ukraine. Als klassische Balletttänzerin war sie bisher in zahlreichen Ländern auf Tournee.

**DAVID LE THAI**, geboren in Dresden, studierte Bühnentanz an der Palucca Hochschule für Tanz in Dresden, arbeitete 2010-2015 als Tänzer beim Ballet National de Marseille und seit 2015 in der Compagnie Olivier Dubois. 2018 gründete er sein eigenes Musikkollektiv BIDA X Lethai und lebt heute als freier Tänzer und Musiker in Dresden.

**KATI MASAMI MENZE**, geboren 1998 in Deutschland, aufgewachsen in Tokio. Sie studierte Tanz an der Folkwang Universität in Essen und arbeitete mit dem Kollektiv Látraction an der Produktion „LIMINALITIES“ im Vacant Harajuku Theater Tokio. Sie ist auch Koordinatorin der IG Tanz Essen und des von Polymer DMT begründeten Spacelab Essen.

## TERMINE

**TAIWAN:**

**9.11.2024 & 10.11.2024**

TAINAN ARTS FESTIVAL, XINYING CULTURAL CENTER

**16.11.2024 & 17.11.2024**

TIRAF TAOYUAN IRON ROSE ARTS FESTIVAL,  
TAOYUAN EXHIBITION AND PERFORMANCE CENTER

**DEUTSCHLAND:**

**29.11.2024 & 30.11.2024**

PACT ZOLLVEREIN, BULLMANNAUE 20A, 45327 ESSEN

**14.03.2025**

BUNDESKUNSTHALLE, HELMUT-KOHL-ALLEE 4, 53113 BONN

## AUF DER BÜHNE

Anfragen für Interviews, Pressetickets und Videomaterial bitte an **Judith Ayuso Pereira (Kommunikation & PR):**  
info@polymerdm.com | T.: 0172 1641245 | www.polymerdm.com

