**Visuele Toegankelijkheid Maaike & Marjolein**

**Evenementen zouden door iedereen bezocht moeten kunnen worden, dus ook voor bezoekers met een beperking. Maar hoe zorg je er als organisator voor dat je evenement of festival toegankelijk wordt? Hoe haal je drempels en hindernissen weg en zorg je dat iedereen je evenement goed kan beleven?**

**In deze podcastserie delen ervaringstestkundige bezoekers en experts hun ervaringen op dit thema en bevraagt presentator Tim Kroesbergen hen over hoe het nog beter kan.**

[Tim]
Welkom bij een nieuwe aflevering van Cultuur Academy over de toegankelijkheid op festivals en evenementen. In deze aflevering gaan we inzoomen op de toegankelijkheid voor mensen met een visuele beperking en dat gaan we doen met Maaike en Marjolein. Zou je jullie zelf even willen voorstellen en dan begin ik met Marjolein.

[Marjolein]
Ik ben Marjolein van den Broek. Ik ben 44 jaar. Vanaf mijn geboorte was ik slechtziend en bijna tien jaar geleden ben ik, zoals ik het zelf noem, stekenblind geworden en leef ik letterlijk in het donker. Zo ervaar ik dat ook.

Ik ben getrouwd. Ik heb een zoon van bijna 18 en een dochter van 16 en een hele geweldige lieve geleidehond Igor. Mijn man en mijn kinderen zijn trouwens ook helemaal geweldig, want als ze dit gaan horen dan zeggen ze van je zei dat alleen over Igor. Zij zijn dat ook zeker.

Verder ben ik voorzitter van het Arnhemse platform chronisch zieke en gehandicapten. Verder ben ik ambassadeur audiodescriptie. Audiodescriptie is beeldbeschrijving bij film, tv, theater, sportwedstrijden, noem maar op. En ik presenteer de podcast Leef Je Uit.

[Tim]
Ik zou zeggen van harte welkom Marjolein.

[Marjolein]
Dankjewel.

[Tim]
En naast je heb je Maaike zitten. Zou jij je ook even kunnen voorstellen?

[Maaike]

Tuurlijk. Ik ben Maaike, ik ben 40 jaar. Ik woon sinds tien jaar nu in Arnhem en ik ben vanaf mijn geboorte aan slechtziend geweest, net zoals Marjolein. Bij mij is het rond mijn twintigste achteruit gegaan en ik heb nu nog 5% zicht. Ik oriënteer me voornamelijk op golfen, contouren en contrasten en ik word vergezeld door een blindengeleidehond in opleiding.

[Tim]
Als we het hebben over toegankelijkheid die bijdraagt voor mensen met een visuele beperking. Waar moet je dan aan denken?

[Maaike]

Voor mij is echt de digitale toegankelijkheid de begin en de start van alles. Zeker als ik naar een festival of een evenement ga, dan is het heel fijn om van tevoren te kunnen inschatten wat er te doen is, waar ik dat kan vinden, hoe bereikbaar het is, of er mogelijkheden zijn om bijvoorbeeld de hond mee te nemen. Dat soort zaken, zeg maar.

[Tim]
Ja, je brengt meer mee dus je wil weten hoe je eraan toe bent voordat je ernaartoe gaat.

[Maaike]
Ja, nou sowieso ook gewoon het vrij kunnen bewegen op een festival omdat je weet wat er is. Normaal gesproken zou iemand om zich heen kijken en op die manier zien en ervaren wat er is op een festivalterrein. Maar ja, dat overzicht dat mis ik. Dus is het heel fijn als je dat van tevoren al weet.

Dat als je naar iets op zoek gaat, zoals een toilet, dat je weet waar het is en waar het zich ongeveer zou moeten bevinden. Dus daarin is dan ook bijvoorbeeld *wayfinding* heel belangrijk als toegankelijkheidspunt.

[Tim]
Ja, wayfinding is de weg vinden, neem ik aan.

[Maaike]
Ja, dat heb je met gidslijnen, maar ook belichting, dat soort toegankelijke dingen, zeg maar. Dat bepaalde zaken uitgelicht worden, duidelijke symbolen. Ja, dat zou voor mij voor de herkenbaarheid en de vindbaarheid heel fijn zijn, zeg maar.

[Tim]
Ja, en als ik dan naar jou ga, Marjolein. Je hebt al aardig wat evenementen en festivals bezocht. Merk je nou heel veel verschil qua toegankelijkheid voor jou?

[Marjolein]
Ja, zeker. Mijn ideale festival die heeft audiodescriptie bij de voorstellingen, dus beeldbeschrijving, zodat mij en andere mensen met een visuele beperking wordt verteld tussen de dialogen door wat jullie eigenlijk allemaal zien. Dus dat ik het heel goed kan volgen en dan ook een *meet-and-feel* van tevoren, zodat ik ook aan het decor kan voelen, aan kostuums en dat ik er echt een compleet beeld bij heb.

[Tim]
Ja, want dat maakt het gewoon dat het voor jou goed toegankelijk is. Zeker, dat ik echt de voorstelling helemaal kan volgen. Dat als er iets grappigs gebeurt op het podium, dat ik tegelijk met de rest van de zaal mee kan lachen. Dat als er iets ontroerends gebeurt, dat ik ook ontroerd kan raken op hetzelfde moment of kan zwijmelen bij een romantische scène. Echt, dat is eigenlijk waarvoor je natuurlijk gaat om het helemaal te beleven.

[Tim]
Precies, en ik denk dat jouw toevoeging op hetzelfde moment ook heel belangrijk is in deze.

[Marjolein]
Zeker. Nou ja, een mooi voorbeeld was toen ik audiodescriptie leerde kennen. Toen zat ik met mijn kinderen van toen negen en zeven in de bioscoop. Dus dat was niet bij een festival, maar in de bioscoop. En daar zeiden mijn kinderen, want dat vond ik zo treffend. Oh mama, we hoeven het jou niet meer te vertellen. Jij kan het nu zelf zien. Zo ervaarden ze dat. Jij kan het nu zelf zien. En dat is zo fijn. Dus zij konden ook zelf heel ontspannen kijken. En vervolgens gebeurde er iets grappigs en ik lachte tegelijk met hun. En toen zeiden ze, mama je lacht nu tegelijk met ons. En dat is zoveel leuker dan dat we het je eerst moeten vertellen. En ja, dat is ook gewoon heel erg waardevol. Dus voor mijzelf, maar ook voor de mensen met wie ik ben.

[Tim]
Ja, dat komt van twee kanten minstens. Mooi. En dat is nu geïmplementeerd bij de bioscopen. Heb je het ook al op festivals, dat je dat mee hebt gemaakt?

[Marjolein]
Ja, zeker. Ik zit even heel erg terug te denken. Ik ben nooit zo goed in al die namen, want ik kom op zoveel plekken en dan weet ik nooit precies waar ik ben. Maar ik was in Hoogte80 Festival. Daar was ik bij een voorstelling Hebbes. En daar was inderdaad een blinden tolk bij van Komt het zien. En daar was dus ook een *meet and feel*. En dat vond ik echt helemaal geweldig.

En daar was ook een voorstelling, daar moet ik nu ineens aan denken, met Vincent Bijlo. En ja, wat daar gewoon zo geweldig aan was, was dat iedereen zat in een donkere lood en iedereen kreeg ook een slaapmasker op. Dus we waren met het hele publiek blind. En Vincent Bijlo is zelf ook blind. Dus ik vond het zo mooi dat hij gewoon zijn publiek ook even liet ervaren hoe dat was. En dus ook mijn man die goed kan zien. En dat vond ik zo'n ontzettend mooie ervaring. En dat was dus bij het Hoogte80 Festival hier in Arnhem.

En ik heb ook in, moet je me even helpen Tim, in Den Bosch. Weet je hoe dat heet?

[Tim]
De Theater Boulevard misschien?

[Marjolein]
Ja, daar was het volgens mij een paar jaar geleden. Dat vond ik ook helemaal geweldig. Was ik bij een voorstelling van Romeo en Julia. Een balletvoorstelling, dus moet je nagaan, een balletvoorstelling met audiodescriptie.

[Tim]
Dat is wel echt net level.

[Marjolein]

Ja, een dansvoorstelling was het. Het was heel erg mooi. En nou ja, dat vond ik ook zo prachtig. Maar ik mocht dus bij de meet-and-feel ook even aan Romeo voelen.

[Tim]
Jouw dag was gemaakt.

[Marjolein]
Zeker. Dus dat is wel echt nog iets wat, ja, echt een hoogtepunt. Maar misschien de vriendinnen ook wel een beetje jaloers op waren.

[Tim]
Ja, dat kan ik me voorstellen. Audiodescriptie, maak je daar ook gebruik van, Maaike?

[Maaike]
Ja, zeker. Ja, ik ben toevallig ook op de Hoogte80 geweest en bij de show van Vincent Bijlo geweest. Ja, vond ik ook fantastisch. Sowieso ben ik ook echt groot fan van Komt het zien. En een van de mensen die dat doet, Wilbert, die heeft daar zo'n talent voor om dat zo goed te doen. Ja, je bent er gewoon bij en je bent deel van alles wat er gebeurt. En ja, je ziet het niet, maar je weet wel inderdaad wat er speelt. Ieder mimiek dingetje wordt duidelijk verteld, zeg maar. Dus ja, om een voorbeeld te geven, wij hebben de serie Penoza gezien. Ja, daar gebeurt natuurlijk heel veel stiekem.

Ja, dat stiekem in het donker, dat neem ik niet waar, maar daar wordt dan dusdanig mooi tussen de dialogen verteld, dat je echt die spanning ervaart. En net wat Marjolein zegt, dat je het ook gewoon samen met mensen kan kijken en dat dat gewoon heel veel autonomie geeft, dat je gewoon zelf het kan volgen. En op een festival is die autonomie en die vrijheid om zelf inderdaad dingen te ervaren ook gewoon heel fijn en belangrijk. Dus ja, zeker audiodescriptie word ik blij van.

[Tim]
Marjolein, wanneer je naar een festival gaat, ben je dan altijd alleen of heb je mensen om je heen die je meeneemt?

[Marjolein]
Nou, ik ga eigenlijk altijd wel met iemand samen. Ook omdat, nou als ik puur naar mijn eigen situatie kijk, ik ben dus nu echt, zoals ik het zelf dus noem, stekenblind. Ik leef letterlijk in het donker, zo ervaar ik het ook. En als ik ergens in mijn eentje heen ga of dan dus met mijn geleidehond Igor, dan moet ik wel heel goed van tevoren voorbereiden hoe ik er ga komen. Als ik een route zelf wil doen, dan moet ik die eerst wel heel goed leren.

Dus ja, ga ik bijvoorbeeld naar een festival, dat is iets waar ik natuurlijk niet dagelijks heen ga. Dus dan kost het me eigenlijk te veel energie om dat allemaal te gaan leren. Dus dan ga ik meestal wel met vrienden of met mijn man of met mijn kinderen.

En dat vind ik ook heel erg gezellig. Maar het is natuurlijk wel heel erg belangrijk voor de mensen die het wel zelfstandig kunnen, dat die mogelijkheden er ook zijn. Alleen in mijn geval is het gewoon, voor mij is het veel te, ja ik vind het zelf veel te spannend om dat in mijn eentje te gaan doen. Dus ik ga altijd samen met iemand.

[Maaike]
Maar het is ook, ik denk dat heel veel mensen altijd wel samen naar een festival gaan of dingen. Maar inderdaad dat je je zelfstandig kan voortbewegen op een festival, dat als je bijvoorbeeld naar het toilet gaat, dat je daar niemand bij nodig hebt. Dat maakt het fijn denk ik.

[Marjolein]
Zeker en dat is ook echt heel erg belangrijk. En eigenlijk ook, dus dat je inderdaad zelf kan kiezen van heb ik zin om alleen te gaan. En in mijn situatie inderdaad, en ik denk dat heel veel mensen het ook gewoon gezelliger vinden om samen te gaan. Maar wat je zegt inderdaad, van alleen naar het toilet. Ik vind het ook een keer leuk om iemand op een drankje te kunnen trakteren. En om dat ook zelf te halen bijvoorbeeld. Dus dat soort dingen zijn gewoon heel belangrijk. En maakt het ook extra, ja ik wil gelijkwaardig zeggen, maar eigenlijk gewoon dat je het echt samen kan belegen.

[Tim]
Ja, jij en de mensen die jij om je heen hebt.

[Marjolein]
Precies.

[Tim]
Ja. Je had het over het halen van een drankje, Marjolein. Hoe kijk jij daarnaar, Maaike?

[Maaike]
Ja, mijn ervaring is dat door vaak omgevingsgeluiden en de drukte inderdaad, mensen gewoon heel hard aan het werk zijn en zich dan niet altijd even bewust zijn dat jij daar met een stok staat. Dus dat je hun mimiek niet op kan pakken. Dus ja, ik vind het wel lastig zeg maar om een drankje te halen. Omdat ik inderdaad dan niet goed kan horen of iemand naar je toe loopt of van je weg loopt.

Wat je zeg maar in een andere situatie wel hebt waardoor je kan vragen zo van ‘goh ben ik aan de beurt’ of wat dan ook. Dat is in de festivals lastiger en de stok wordt dan ook nog weleens achter de bar niet zichtbaar. Dus ik moet heel erg ja eigenlijk zeggen dat, ik heb daar wel moeite mee. Maar niet dat het me weerhoudt. Op een gegeven moment dan ga ik ook gewoon brullen wat iedereen doet. En dan hoop ik dat ik de juiste aanbrul.

[Marjolein]
Ik sluit me ook wel heel erg aan wat Maaike zegt. Want inderdaad een harde muziek. Maar de intenties zijn dus in heel veel gevallen wel goed. Alleen je wordt inderdaad niet altijd opgemerkt.

[Maaike]
Ja nou dat inderdaad. Het is absoluut geen onwil. Maar het is gewoon inderdaad een stukje bewustwording of bewustzijn van. En ja wat je eigenlijk ook vaak in het verkeer tegenkomt. Maar gastvrijheid is dus eigenlijk altijd voor iedereen wenselijk.

Maar inderdaad dat extra stukje gastvrijheid met even te communiceren of even die persoon aan te tikken of wat dan ook. Ja dat is een stukje gastvrijheid en toegankelijkheid waarvan ik denk ja dat kost niks extra's. Maar het helpt enorm.

[Tim]
Nou dat lijkt me een hele mooie uitspraak om naar het einde van deze podcast toe te gaan. En als ik dan Marjolein aankijk en vraag van is er laaghangend fruit of gemakkelijke dingen die festivals zouden kunnen doen voor mensen die slechtziend of blind zijn die je heel erg zouden helpen. Wat zou dat dan zijn?

[Marjolein]
Oh jeetje dat vind ik met laaghangend fruit vind ik best wel een spannende. Want nou sowieso inderdaad ook waar Maaike eigenlijk mee begon. Dus op de site heel erg duidelijk aangeven dat is denk ik wel laaghangend fruit, de bereikbaarheid, maar ook wat er is. Want heel belangrijk om te weten dat als er een voorstelling is met audiodescriptie, dat ik en met mij ook andere mensen met een visuele beperking dat weten.

Dus dat er ook goed, nou ja bijvoorbeeld ook op social media en zo goed, ehm, er wordt reclame gemaakt voor het festival maar neem dit dan ook vooral mee. Want daarmee kun je nog veel meer, is een win-win situatie want er komen er ook nog veel meer mensen naar je festival.

[Tim]
Ik zit nu enorm te knikken maar ik moet natuurlijk zeggen van ‘Go Marjolein! Precies!’

[Marjolein]
Ja laat weten dat het er is en dat je welkom bent vooral ook. Dat is denk ik het voornaamste laaghangend fruit.

[Tim]
Nou dan zou ik jullie heel erg willen bedanken voor deze podcast.

[Marjolein]
Graag gedaan.

[Tim]
Ik hoop dat de luisteraars ervan hebben genoten en dat ze de lessen kunnen meenemen om hun festival of evenement naar een hoger plan te tillen.

[Marjolein]
Zeker.

**Deze podcast is mede mogelijk gemaakt door Arnhems platform Chronisch Zieken en Gehandicapten. De podcast is grotendeels opgenomen in Speakerfood Arnhem. Kijk voor meer informatie op www.cultuuracademy.nl/kennisbank.**