



Dialogmøte 2025

Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid og
samarbeidende ph.d.-institusjoner

Agenda

1. Velkommen og presentasjonsrunde
2. Forskerskolens undervisningstilbud 2024/2025 – oppsummering
 - Etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid (ny veileder UHR-KDA)
3. Samarbeid mellom ph.d.-institusjonene utover fellesfaglig opplæring
4. Mulig omorganisering av forskerskolen
5. Eventuelt



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid



Foto: Seminar 5, Oslo, januar 2025

Formål

Gi ph.d.-studenter innføring i

- metode,
- teori og
- etikk

knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid, og trening i formidling av resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid.

Ph.d.-graden: 180 stp.



Fellesfaglig opplæringsdel: 20 stp.

Fagspesifikk opplæringsdel: 10 stp.

Ph.d.-prosjektet: 150 stp.

Organisering

Ph.d.-institusjonene er ansvarlige for **innholdet** og **kvalitetet** på opplæringstilbudet.

HK-dir er ansvarlig for **administrasjon** og **finansiering**.



Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Styret 2024-2025

- Jostein Gundersen, UiB, leder (vara: Åsil Bøthun)
- Tone Åse, NTNU, nestleder (vara: Markus Schwai)
- Manuel Pelmus, KHiO (vara: Merete Røstad)
- Ivar Grydeland, NMH (vara: Ingfrid Breie Nyhus)
- Trond Lossius, INN (vara: Nina Frederikke Grünfeld)
- Per Zanussi, UiS/UiA (vara: Per Elias Drabløs)
- Giuseppe Pisano og Sasa Asentic, stipendiatrepresentant (vara: Ingvild Rømo Grande)

Administrasjon: Linda Lien, Ingrid Milde and Geir Ivar Strøm (HK-dir)



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Studieåret 2024/2025

- **Fra fem seminarer til fire moduler**
 - Digitalt tredagerseminar om etikk omgjort til fysisk seminar (fysiske seminarer flyttet til mai-september)
 - Mer informasjon og materiale tilgjengelig digitalt
 - Vektlagt en god start: Kort digitalt informasjonsseminar og deretter fysisk samling i forkant av ARF
- **Innføring av progresjonsplan**
- **Økt involvering av ph.d.-studentene**
 - Fra en til to (tre) representanter i styret, bidrar i utvikling av moduler



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Fire moduler

1. Introduksjon til forskerskolen og kunstnerisk utviklingsarbeid
2. Metoder og deling
3. Etikk og relasjoner
4. Ph.d.-resultatet

SEMESTER 1

Modul 1

Digitalt seminar (1 dag, oktober, januar eller mars)

Fysisk seminar (1 dag, oktober eller mars)

SEMESTER 2

Modul 2

Fysisk seminar (3 dager, mai, Oslo)

SEMESTER 3

Modul 3

Fysisk seminar (3 dager, september, Bergen)

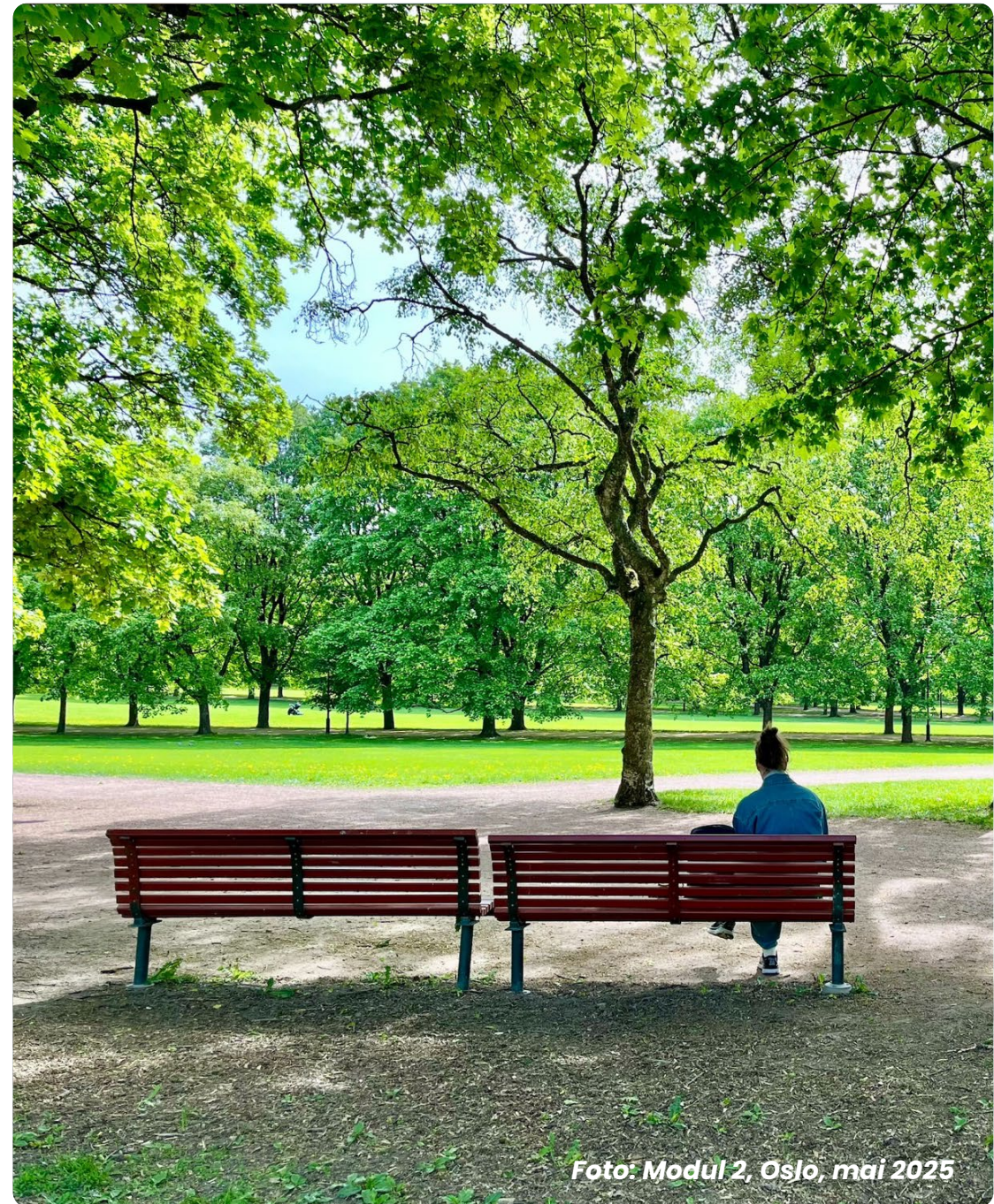
SEMESTER 4

Modul 4

Fysisk seminar (3 dager, juni, Trondheim)

Fire moduler

1. Introduksjon til forskerskolen og kunstnerisk utviklingsarbeid
- 2. Metoder og deling**
3. Etikk og relasjoner
4. Ph.d.-resultatet





Progresjonsplan

- Gode tilbakemeldinger
- Utfordrende overgang
- Mangler fremdeles noen progresjonsplaner

Progress plan
Date:

Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Norwegian Artistic Research School – progress plan

[name] will participate in the Norwegian Artistic Research School from 2025-2026.

This plan gives an overview of when the PhD student will attend the activities in the research school. The student must attend all activities to fulfil the learning outcome of the research school.

The plan must be approved and sent by the PhD institution to the Norwegian Artistic Research School, pkv@hkdir.no. Any revision of the plan must be approved by the institution and submitted to the research school no later than three months before the next planned activity.

Changes later than three months before an event should only be made in case of unexpected occurrences, such as illness. The PhD institution must inform the research school and submit an updated plan as soon as possible.

What	Format	Days	Suggested dates*
Module 1	Online seminar	1,0	13 October 2025
	In-person seminar	1,0	20 October 2025
Module 2	In-person seminar	3,0	4-6 May 2026
Module 3	In-person seminar	3,0	9-11 September 2026
Module 4	In-person seminar	3,0	2-4 June 2027
Artistic Research Forum	Participation as peer	3,0	20-24 October 2025
	Participation with presentation	3,0	16-20 March 2026
	Participation with presentation	3,0	15-19 March 2027
	Participation with presentation	3,0	13-17 March 2028

* This plan is a suggestion based on a 3-year PhD contract. See [course plan](#) and the [Norwegian Artistic Research School's calendar](#) for other possible dates for seminars and conferences.



ADDRESS
Post box 1093
5809 Bergen
post@hkdir.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
hkdir.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG NUMBER
974 788 985

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pkv@hkdir.no
+47 916 35 236

Ny veileder – etikk

1. Introduksjon til forskerskolen og kunstnerisk utviklingsarbeid
2. Metoder og deling
- 3. Etikk og relasjoner**
4. Ph.d.-resultatet

Etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid – en veileder

Utarbeidet av en arbeidsgruppe nedsatt av Universitets- og høyskolerådets fagstrategiske enhet for kunst, design og arkitektur, UHR-KDA.

Samarbeid mellom institusjonene utover det fellesfaglige emnet

Individuell opplæringsdel – to eksempler:

«Dette er en prosjektspesifikk del som skal styrke ph.d.-kandidatens kompetanse til å gjennomføre eget prosjekt. Det kan være fagspesifikke kurs, nødvendig teknisk opplæring, studiereiser, organisering av seminar, kurs fra Grieg Research School, fra andre fakultet ved UiB eller fra andre institusjoner» (UIB).

«Emnet skal dekke de spesifikke opplæringsbehovene knyttet til kandidatens kunstneriske doktorgradsarbeid. Emnet skal sette kandidaten i stand til å gjennomføre sitt kunstneriske doktorgradsarbeid og å formidle fagstoff til fagfeller. Emnet er sammensatt av selvvalgte og tilpassede aktiviteter» (KHiO).



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Samarbeid mellom institusjonene utover det fellesfaglige emnet

Institusjon	Emne	Stp.
INN	Artistic Research in Film and Related Audio-Visual Arts	5
NMH	Kunstnerisk utviklingsarbeid i musikk	3 (2+1)
UiB	Research Catalogue - innføring og publisering	2 (1+1)
UiS/UiA	Kunstnerisk utviklingsarbeid og kritisk refleksjon	5



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Samarbeid mellom institusjonene utover det fellesfaglige emnet

Til diskusjon:

- Hva er de lokale behovene og prioriteringene i dag?
- Hvordan kan institusjonene eventuelt jobbe sammen for å utvikle et bredere opplæringsstilbud?



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Mulig omorganisering av forskerskolen

Fagdirektør Geir Strøm i HK-dir orienterer.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Referat

Alle ph.d.-institusjonene var representerte i dialogmøtet.

Ref. Ingrid Milde / Linda Lien

Kort om erfaringer fra undervisningsåret 2024/2025. En skriftlig og mer fyldig evaluering blir sendt til institusjonene:

- Den viktigste endringen er implementering av ny undervisningsmodell basert på treårsevalueringen av forskerskolen: fra fem seminarer til fire moduler. Digitalt tredagersseminar om etikk (seminar 3) er omgjort til fysisk seminar (del av modul 3). Det er innført en fysisk samling for nye stipendiater i forkant av ARF vår og høst, dette har fungert godt med tanke på å integrere nye stipendiater.
- Det er innført progresjonsplaner hvor stipendiatene skal legge inn tidspunkt for deltakelse i alle obligatoriske aktiviteter i forskerskolen.
- Overgangen fra gammel til ny modell har vært utfordrende, og det har vært noen innkjøringsutfordringer, f.eks. med å få samlet inn alle progresjonsplaner. Får samtidig gode tilbakemeldinger fra både institusjoner og stipendiater – progresjonsplanen skaper et mer forutsigbart løp gjennom forskerskolen og bidrar til enklere oppfølging.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Referat

- Mer materiale knyttet til forskerskolen er gjort tilgjengelig digitalt i [Research Catalogue \(RC\)](#). I tillegg til informasjon om og ressurser knyttet til de ulike modulene i forskerskolen, inneholder også RC-eksposisjonen annen relevant informasjon både til stipendiater, veiledere, forskningskoordinatorer ved institusjonene, samt kalender med kommende arrangementer. Eksposisjonen er fortsatt under utvikling.

Erfaringsdeling rundt bruk av de 10 åpne studiepoengene i ph.d.-utdanningen og hvilke tilbud som finnes av fagspesifikke kurs ved institusjonene:

Administrasjonen i HK-dir hadde på forhånd satt opp en oversikt over institusjonenes tilbud. Institusjonene var bedt om å kort kommentere oversikten og hvordan de organiserer den fagspesifikke opplæringen.

- UiB: tilbyr to kurs i bruk av RC – et innføringskurs og et for mer viderekommende, som hvert går over en dag og gir 1 stp. Hybrid format, deltakelse enten digitalt eller fysisk. Åpen for alle ph.d.-kandidater i Norge. Språk: engelsk. I tillegg tilbyr Grieg Research School emner som er primært rettet mot musikk.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Referat

- UiA/UiS: felles 5 stp.-emne, «kunstnerisk utviklingsarbeid og kritisk refleksjon», som handler om forskjellige aspekter ved stipendiatenes egne prosjekter. Kurset er åpent for alle, så det er mulig for stipendiater ved andre institusjoner å delta. Språk: har vært på norsk, men kan bli engelsk i fremtiden.
- NMH: kunstnerisk utviklingsarbeid i musikk med tema kontekst og refleksjon, som gir totalt 3 stp., og som består av to seminar over to dager. Kurset åpent for alle, og det er mulig for stipendiater ved andre institusjoner å delta – rettet mot musikere. Språk: i utgangspunktet engelsk, men norsk om alle deltakere er norskspråklige.
- INN: 5 stp.-emne, «kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuell kunstformer». Emnet er obligatorisk for stipendiatene ved INN, og åpent for stipendiater ved andre institusjoner. Språk: engelsk. Organisert som to samlinger over to dager hver, og refleksjonsarbeid som forventes gjort utenom. Jobber også med å opprette et emne på 5 stp. om videoessays, som vil være frivillig for INN-stipendiatene og åpent for alle – kan være relevant for stipendiater også fra andre fagområder.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Referat

- KHiO, NTNU og UiT tilbyr ikke egne kurs.
- Stockholms konstnärliga högskola, SKH, (Sverige) tilbyr også emner som kan være relevante.
- Diskusjon:
 - Er det mulig å tenke tematisk, og ikke bare disiplinspesifikk, rundt utvikling av emner på tvers av institusjoner?
 - Utfordring: læringsutbytter skal ikke overlappe med forskerskolen.
 - Bibliotekene ved noen institusjoner har også kurstilbud som kan fungere på tvers av disipliner, og kan være relevant for stipendiater i KU – uten at det er utviklet spesielt for KU. For eksempel kurs i datahåndtering, publisering og litteratursøk.
 - Det kan også være aktuelle kurs i regi av Ferd, som er UiBs karrieresenter, og eventuelle andre lignende sentre ved andre institusjoner.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Referat

- I oppstartsmodulen i forskerskolen kan vi dele informasjon om emnene som tilbys ved de ulike institusjonene, slik at stipendiatene kan orientere seg rundt åpne kurstilbud. Viktig at institusjonene har god informasjon tilgjengelig om kurstilbudene på sine nettsider.
- Institusjonene ønsker å fortsette dialogen om hvilke kurs som tilbys, for å øke samarbeidet og unngå overlappende kurs ved de ulike institusjonene.

Orientering og dialog om framtidig organisering og plassering av forskerskolen:

- Geir Strøm presenterte Probas rapport om mulig omorganisering av forskerskolen.
- Bakgrunnen for utredningen er at bindingen mellom HK-dir og PKU er blitt svakere etter at tilskuddsordningen gjennom PKU er blitt nedlagt, og det ikke er stipendiater igjen i Stipendiatprogrammet. Programstyret for PKU er også avvirket.
- Det har vært gjennomført intervjuer med over 26 informanter i ulike roller ved ph.d.-institusjonene, samt et digitalt drøftingsmøte.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Referat

- Premisser for omorganisering:
 - Forskning og KU er likestilt
 - Uhensiktsmessig plassering i HK-dir – passer ikke inn i øvrig portefølje
 - Midler medfølger
- Anbefaler at ansvaret for driften legges til en av institusjonene som deltar i forskerskolen. Et rullerende ansvar for vertsinstitusjonsrollen frarådes.
- Forslag til organisering:
 - En vertsinstitusjon
 - Finansering fra KD
 - Styresammensetning som i dag
 - Dedikert administrasjon
 - Innhold og samlingsbasert struktur beholdes



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Referat

- Proba peker på Fakultet for kunst, musikk og design (KMD), UiB, som en aktuell vertsinstitusjon. Institusjonen er motivert for å overta driften av forskerskolen dersom det blir aktuelt.
- Det foreslås at ansvaret for VIS følger forskerskolen.
- Videre prosess: rapporten ferdigstilles 1. juli og sendes da til KD og institusjonene, men vil først bli publisert 15. juli. En eventuell flytting til ny vertsinstitusjon kan skje i 2027.
- I første omgang vil HK-dir ha en dialog med Kunnskapsdepartementet (KD) rundt anbefalingene. Det er naturlig at institusjonene som deltar i forskerskolen og forskerskolestyret involveres i den videre prosessen. Institusjonsledelsene må være involvert når en ny samarbeidsavtale skal utarbeides.
- Vektlegger betydningen av en grundig og god prosess for å forankre finansering – budsjettet til forskerskolen må øremerkes.

Eventuelt/avrunding:

- Ingen saker.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS





Direktoratet for
høyere utdanning
og kompetanse

Takk!

