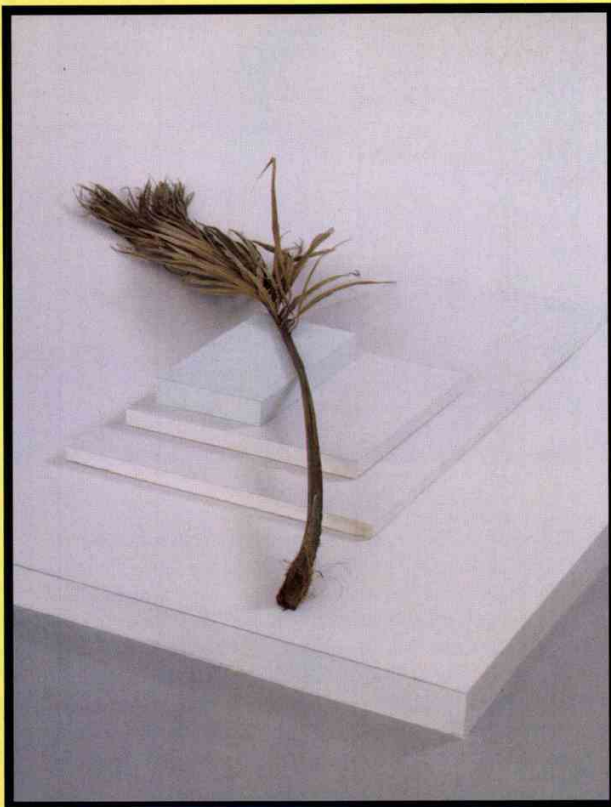


## MOUVEMENTS PERPÉTUELS

POUR SA PREMIÈRE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE D'ENVERGURE DANS UNE INSTITUTION FRANÇAISE DEPUIS SON INSTALLATION À BERLIN EN 2004, **SOPHIE BUENO-BOUTELLIER** INVESTIT L'ESPACE DE LA **FONDATION RICARD** AVEC, EN RETOUR À L'UNE DE SES PRATIQUES, UNE INSTALLATION. RÉALISÉE SUR UNE PROPOSITION DE LA COMMISSAIRE DOROTHÉE DUPUIS, AMIE DE L'ARTISTE, L'EXPOSITION INVITE À UNE EXPLORATION DU QUOTIDIEN. POÉTIQUE, PROFONDE, MINUTIEUSE, ELLE DONNE À VOIR AU-DELÀ DU VISIBLE. POUR *L'OFFICIEL ART*, SOPHIE BUENO-BOUTELLIER PRÉCISE SA DÉMARCHE.



Détail de l'installation *C'est à crier tellement c'est bleu*, feuille de palmier, plâtre, acrylique sur toile, socle en plâtre de 120 x 750 x 345 cm, vue de l'exposition "C'est à crier tellement c'est bleu", 2012, Circus Gallery, Berlin.

**L'OFFICIEL ART :** Trois mots forts et antagonistes constituent le titre de votre exposition, inspiré d'un ouvrage de Luce Giard. Ritournelle – évoquant volontiers la légèreté dans la répétition –, peuple – puissant dans toute la force suggestive, parfois agressive du champ qu'il recouvre – et cuisines – le quotidien, avec ce qu'il a de pesant et possiblement rassurant.

**SOPHIE BUENO-BOUTELLIER :** Ce titre *La Ritournelle du peuple des cuisines* fait appel à des registres distincts mais pas forcément opposés. La ritournelle évoque bien sûr la répétition infinie des tâches domestiques qui peuplent notre quotidien, tout un pan de la psychanalyse voit dans cette répétitivité une réponse à l'anxiété existentielle de la fuite du temps.

La cuisine est rassurante, mais porte aussi en elle une angoisse de mort : on y tranche, désosse et dissèque. La ritournelle et le populaire, ce sont aussi des notions qu'il s'agit de décorer de leur côté petit-bourgeois, en utilisant des références, des gestes et des formes d'autres cultures, et en les réintroduisant dans mon travail.

**Dans le cadre de cette exposition, vous avez opté pour le principe de l'installation, qu'est ce qui a guidé ce choix de médium ?**

Je pratique l'installation depuis longtemps, je suis passée par le dessin, la performance et autres médiums, et il est vrai que, ces dernières années, je me suis exclusivement concentrée sur la pratique de la peinture. Aussi, pour cette exposition j'ai eu envie de m'en éloigner, même si elle est encore présente dans les installations, pour retrouver une proximité avec les objets qui reflètent mon expérience loin du studio, chez moi, pendant les deux années où je me suis occupée de mon fils. C'est dans ma cuisine que le plaisir de faire et d'expérimenter de nouveaux gestes a de nouveau émergé. Puis, naturellement, tout en poursuivant cette quête de simplicité et de fragilité du médium, j'en eu envie de réintégrer ces gestes dans ma pratique d'atelier.

**Les œuvres présentées dans le cadre de la Fondation Ricard sont inédites, comment avez-vous procédé à leur choix et à leur monstration au sein de cet espace ?**

Je souhaitais revenir vers l'installation mais je ne savais pas trop comment. Dorothee Dupuis, commissaire de l'exposition qui est également une amie, m'a incitée et soutenue dans cette voie : pour elle il n'était pas question de faire une rétrospective de peinture, elle souhaitait une exposition audacieuse et radicale. Ainsi, cette exposition est l'aboutissement d'un désir de travailler ensemble qui remonte à six ans, lorsque nous nous sommes rencontrées dans le désert en Algérie. Cette envie de collaboration se matérialise dans les délégations de production, par exemple lorsque Dorothee Dupuis me demande des installations pour cette exposition, ou que je la sollicite dans la gestion de la production des tapisseries au Mexique... bref les domaines, les contenus se mélangent, les savoirs se transmettent et voyagent, et les expériences de production-reproduction s'étendent.

**À VOIR**

"Sophie Bueno-Boutellier, *La Ritournelle du peuple des cuisines*", jusqu'au 2 juillet, **Fondation Ricard**, 12, rue Boissy d'Anglas, 1<sup>er</sup> étage, Paris 8, T. 01 53 30 88 00.  
[www.fondation-entreprise-ricard.com](http://www.fondation-entreprise-ricard.com)