

Klarinette (B)  
Bassklarinette (B)

# *Dies iræ*

*für Sopran, Männerchor  
& Instrumentalensemble*

*Kit Powell*  
*Nr. 62 b 1997/2004*

## ***Dies iræ*: ausführende Anweisungen**

### **Chor:**

Dieses Werk benutzt weitgehend eine Harmonie von Clusters. In den Chorstimmen werden diese mit rhombischen Notenköpfen gezeigt, welche die ungefähre Tonhöhe bezeichnen. Es ist sehr wichtig, dass die Chormitglieder unter sich entscheiden, wer höher, wer tiefer, etc, als den angegebenen Ton singt. Genau wie viel höher oder tiefer, ist nicht wichtig, wichtig ist, dass man vermeidet, denselben Ton wie der Nachbar zu singen.

### **Klavier:**

Die rhombischen Notenköpfe bedeuten hier chromatische Handclusters. Leise gespielt (siehe die ersten Takte), haben diese die Qualität eines sanft gespielten Gongs, laut aber (siehe III, Takte 10 bis 24) haben sie die Brutalität einer sehr lauten Snaredrum, (welche auch in diese Sektion mitspielt).

### **Glissandi:**

Fast alle Glissandi in den gesungenen Stimmen sind sehr leise zu spielen und sollten eine klagende, trauernde Qualität haben.

### **Ensemble**

Querflöte  
Klarinette (B) and Bassklarinette (B)  
Perkussion:  
Klavier  
Violine  
Cello

## ***Dies iræ*: Performance notes**

### **Chorus:**

For the most part this work uses a harmony of Clusters. In the choral writing clusters are notated with rhombic shaped note heads which indicate that the approximate pitch is shown. It is very important that the chorus members arrange among themselves who will sing above this, who below, etc. Exactly how much above or below (or exactly on the note) is not important, important is that one resists the temptation to sing the same notes as one's neighbour.

### **Piano:**

Here the rhombic headed notes are chromatic hand clusters. Softly played (see opening bars) these have the quality of a soft gong but loudly played (see III, bars 10 to 24) they have the brutality of a very loud snare drum (which is also heard in this section).

### **Glissandi:**

Most glissandi in the sung parts are to be performed softly, and should have a plaintive, keening quality.

### **Ensemble**

Flute  
Clarinet (B $\flat$ ) and Bass Clarinet (B $\flat$ )  
Percussion:  
Pianoforte  
Violin  
Cello



## Dies Irae

## I

Konrad Bänninger

Kit Powell

*Andante*  $\text{♩} = 54$

1 2 10 Perc. 6 4

*Lento*  $\text{♩} = 48$  *A tempo*  $\text{♩} = 54$  5 *ff* *espress.* *fff*

18 *p* 3

26 3 3

28 3 3

31 5 B. 1

39 Auf-ge-dröhnt wie Ber-ge Eis liegt um uns die Welt zer-trüm-mert

42 Vor dem Tod be-schlos-sen seis: We - nig ha-ben wir ge-küm-mert.

*espress.* *p*

46 9 Vc. *p*

59 *p* 3

62 *f* *fff* *ff* *fff*

## II

1 Celere  $\text{♩} = 160$

3

9

12

16

26

30

35

39

44

48

*pp* *mp* *ff* *f* *p* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *ff* *fp*

wer - den wir

8

T. 1

52

56 *ff* T.1

60 ha - ben wir um-sonst *ff* *fp* *fff*

65 *mf* *f* *ff* *mf*

69

74 *f*

77 *fff*

79 2

84 *pp* *f* *pp* *pp*

91 *pp* *pp*

97 3 *pp* 3

### III

**Andante** ♩ = 72

1 **7**

**Pno.** *rit.*

9 **Adagio** ♩ = 50

14 **ff**

20 **f** *accel.*

26 **Andante** ♩ = 72 *rit.* **Adagio** ♩ = 50 **p** **mf** **fp** **ff**

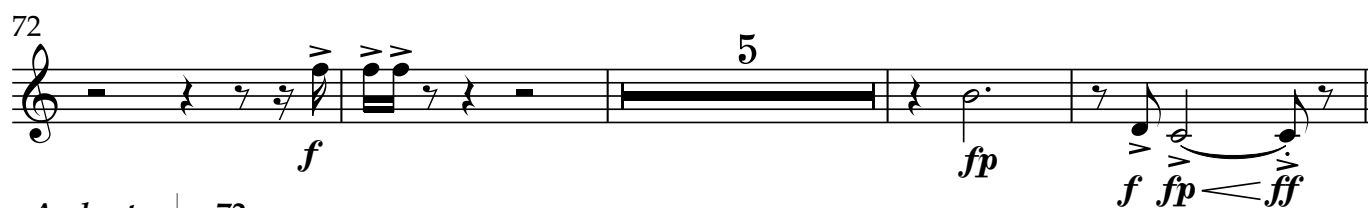
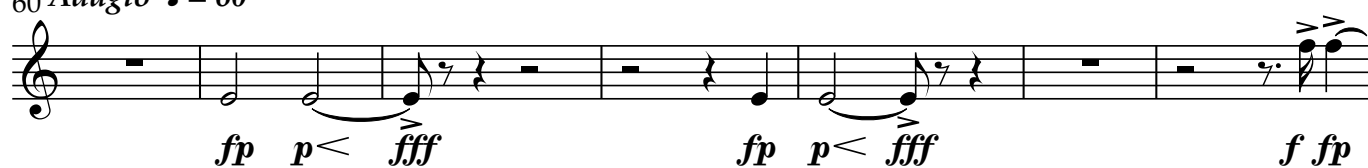
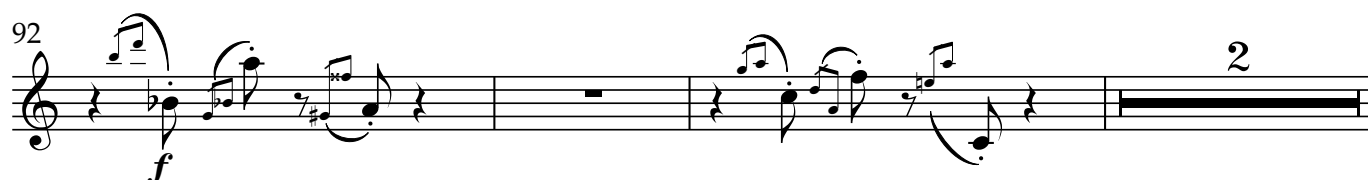
38 **fp** **fp** **fp** **fp** **p**

44 **f** **p** **mf** **fp** **ff** **pp**

51 **Andante** ♩ = 72 **mf** **pp** **mf** **pp** **mf** **pp**

54 **mf** **pp** **mf** **pp** **mf** **pp**

57 **molto rit.** ♩ = 60

60 *Adagio* ♩ = 60*Andante* ♩ = 72



## IV

*Presto* ♩ = 160

Measures 1-4: *ff* *fff* *ff*

Flutterzunge  
mit unregelmässigen Akzenten

Measures 5-8: *fppp* *sim.* *fppp*

Measures 9-12: *fp* *mf* *pp*

Flutterzunge  
mit unregelmässigen Akzenten

Measures 13-16: *fppp* *mf* *fppp*

Measures 17-20: *mf* *fppp* *mf*

Measures 21-24: *f* *ppp* *ppp*

Measures 25-28: *p* *sfz* *pp*

71

*f* *pp*

76

*f* *pp* *pp*

81

*f*

87

*f* *pp* *f* *p*

92

*f* *mf* *f*

98

*ff* *ff* *fff*

103

*ff* *ff* *fff*

108

*fff*

111

*fff*

attacca

## V

Bass Clarinet in B $\flat$ Clarinet in B $\flat$ *Presto* ♩ = 160

B. Cl.

*pp*

*molto rit.*

*Lento* ♩ = 36

*ppp*

*pp*

*Presto* ♩ = 160

*pp*

*Lento* ♩ = 36

*mfpp*

31 To Cl.

38 Clarinet in B $\flat$

*f* *fp* > *ppp* *f* *fp* > *ppp*

*f* *fp* > *ppp* *fp* > *ppp* *mfpp*

42

*f* *fp* > *ppp* *fp* > *ppp* *mfpp*

49 *accel.*

*tr tr tr* *tr tr tr* *tr tr* *tr tr*

*pp* *pp* *pp* < *f*

♩ = 72      *Presto* ♩ = 160

55 *tr tr tr*

60 *mp* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *ff* *f*

64 *ff* *f < ff* *f* *ff* *f*

68 *f* *ff* *f* *f*

71 *ff* *f* *Meno mosso* ♩ = 90 *fff*

74 *fff* *Ancora meno Tempo libero* *mosso* ♩ = 72 ♩ = 54 – 72 *10* *5* *accel.* *To B. Cl.* *Crotales* *T. 75 – 98* *Solo Sopr.*

90 ♩ = 132 *rit.* 7 *Pno.* ♩ = 72

Bass Clarinet in B $\flat$

100 *fff*

105 *Largo* ♩ = 54 *ffff* *ffffp* *ppp* 20