

AllesWirdGut

AllesWirdGut Architektur ZT GmbH Wien München
Untere Donaustraße 13-15, 1020 Wien
Jahnstraße 18, 80469 München
+43. 1. 9610 437. 0 | +49. 89. 9545 761. 0
office@awg.at | www.awg.at

MitarbeiterInnen/ collaborators

BOGDAN HAMBASAN
FEDERICO CASTRACANE
FELIX KÄMPFEL
JAN SCHRÖDER
JULIAN TRÄTTER
KAREL LANDA
KERSTIN SCHÖN
LENA SCHWEIGER
MARAM BÄTTA
MICHAL STEHLIK
OLAF HÄRTEL
ONDREJ STEHLIK
PHILIPP SCHWARZ

SonderfachplanerInnen/ architectural engineers

FREIRAUMPLANUNG/ LANDSCAPING
RAMBOLL STUDIO DREISEITL, ÜBERLINGEN

TRAGWERKPLANUNG/ STRUCTURAL ENGINEERING
OSD GMBH, FRANKFURT A.M.

HLS/ BUILDING SERVICES PLANNING
BAUER&IHLE GMBH ESSLINGER INGENIEURGESELLSCHAFT, ESSLINGEN

ELT/ ELECTRICAL PLANNING ENGINEERING
MARTIN HENNE-ESSLINGER INGENIEURGESELLSCHAFT, OHMDEN

THERMISCHE BAUPHYSIK/ ENERGIEBERATUNG/ THERMAL BUILDING PHYSICS/
ENERGY CONSULTING
BALCK&PARTNER, HEIDELBERG

SCHALLSCHUTZ UND RAUMAKUSTIK/ SOUND INSULATION AND ROOM ACOUSTICS
VRP VON REKOWSKI UND PARTNER MBB, WEINHEIM

BRANDSCHUTZ/ FIRE PROTECTION
RIESER WESSEL BRANDSCHUTZSACHVERSTÄNDIGE GBR, FRANKFURT A.M.

VERKEHRSPPLANUNG/ TRAFFIC PLANNING
DURTH ROOS CONSULTING GMBH, DARMSTADT

BODENGUTACHTER/IN/ SOIL SURVEYOR
TINTELNOT CONSULT GMBH, HEIDELBERG

Visualisierung/ visualization

COPYRIGHT DEUTSCHE WOHNWERTE

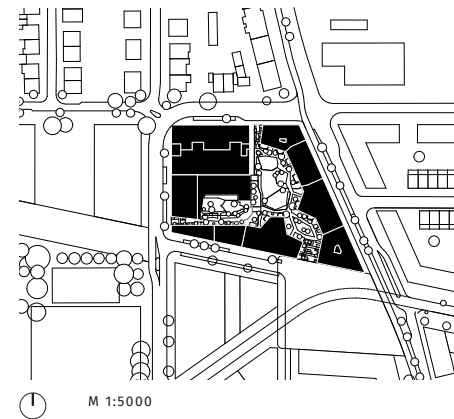


SP1

Wohnen wie die Froschkönige



Das Areal der ehemaligen Spinelli Barracks stellt die zweitgrößte Entwicklungsfläche für den Wohnbau in Mannheim dar. Mit einem froschgrünen Quartier werden Teile der früheren Militärfäche nun in ein lebendiges Biotop mit charakterstarkem Ensemble transformiert: Um dabei die Vielfalt zu wahren, werden die einzelnen Häuser je nach Wohntypus als individuelle, aber stets korrespondierende Bauteile ausgebildet. Die Individualität der Charakterhäuser fördert die Identifikation der Bewohnerinnen und Bewohner mit der jeweiligen Adresse und artikuliert sich in der Sockelzone außerdem durch einen Mix aus gewerblicher und gemeinschaftlicher Nutzung von Supermarkt bis Radwerkstatt. Formal greifen die sieben als Geschwisterpaare ausformulierten Baukörper namens Torhaus, Lofthaus, Tänzer, Platzhirsch, schmaler Hans, Haus der Kinder und Parkhaus auf variierend eingesetzte Elemente wie Fliesen, Klinker, Strukturputz oder Rankengerüste zurück. Während sich das pastellige Ensemble in seinem äußeren Erscheinungsbild sowohl von den erdigen Farbtönen der Mannheimer Wassertürme als auch dem Grün des Umlandes inspiriert zeigt, ziehen sich die sandig-roten Nuancen der ersten wie ein konzeptueller Faden durch sämtliche Innenräume. Der Großteil der Wohnungen ist durchgesteckt oder über Eck geplant. Jedes Haus erhält zwei Eingänge: einen zur Straße und einen zum Wohnhof hin. Mit dem erhöht gelegenen Hof befindet sich ebendort ein weiterer wesentlicher Entwurfsbestandteil des Quartiers. Durch die Anmutung ihrer begrünten Hülle erzeugt die halböffentliche Grünoase eine besondere Atmosphäre und zoniert den Innenhof zudem in Bereiche unterschiedlicher Privatheit. Im Norden und Westen schließt der Grünraum über Öffnungen im Blockrandgebilde an die Umgebung an. Am nördlichen Entrée wird außerdem eine repräsentative Ecke mit öffentlicher Erdgeschoßnutzung geschaffen: der Platzhirsch unter den Fröschen.



PROJEKT/ PROJECT
 QUARTIERSZENTRUM & QUARTIERSGARAGE SPINELLI/
 DISTRICT CENTER & DISTRICT GARAGE

ORT/ LOCATION
 MANNHEIM (DE)

AUFTRAGGEBER/ CLIENT
 DEUTSCHE WOHNWERTE GMBH & CO. KG, HEIDELBERG

LEISTUNGSPHASEN/ PROJECT STAGES
 1-4

WETTBEWERBSDATUM/ DATE OF COMPETITION
 08-2019 - 1. PREIS

GEPLANTE FERTIGSTELLUNG/ PLANNED COMPLETION
 2023

BGF/ GROSS FLOOR AREA
 40.406 M²

PLANUNG/ PLANNING
 ALLESWIRDGUT

Living like a frog prince

The premises of the former Spinelli Barracks are Mannheim's second largest housing development area. With a froggy-green residential quarter parts of what used to be military premises is transformed into a lively biotope with an ensemble of distinctive buildings: to secure variety, the individual houses are articulated, depending on residential type, as individual but always corresponding structural parts. The individual character of each house helps the residents to identify with their respective building and is expressed in the plinth zone through a mix of commercial and communal uses, from supermarket to bicycle repair shop. Formally, the seven buildings, articulated as pairs of siblings and named Gate House, Loft House, Top Dog, Slender Hans, House of Children, and Park House, rely on a variation of elements such as tiles, clinker, decorative plaster or trellises. While the pastel ensemble shows itself inspired, in outward appearance, both by the earthy tones of the Mannheim water tower as well as the green of the surrounding area, the sandy and reddish color nuances of the former provide a conceptual thread that runs through all interiors. Most of the units are through apartments or double-aspect. Each house has two entrances: one from the street and one from the residential inner courtyard. The elevated courtyard makes for another defining design element of the quarter. Its green envelope gives the semipublic green oasis a special atmosphere and also zones the yard into areas of different degrees of privacy. On the north and west sides, the green space connects to the surrounding area through breaches in the perimeter block structure. The northern access area also has a more formally articulated corner solution with public ground-floor use: the top(-dog) frog among frogs.



M 1:2000

ANSICHT/VIEW