

Informasjon

Lærer

KUNSTSILO

Velkommen til Kunstsilo!

Her kommer litt informasjon om utstillingen og forslag til for- og etterarbeid. På den måten håper vi dere får mest mulig ut av besøket.

Mette Tronvoll:

TID



Mette Tronvoll, 07.05.24, 2024



Utstillingen *Tid* viser en omfattende samling fotografier av Mette Tronvoll, inkludert både nye og tidligere verk. Hovedfokuset er bilder fra Hidra, en øy utenfor Flekkefjord, som Tronvoll har besøkt gjentatte ganger de siste to årene. Fotografiene utforsker kystkultur, landskap og endringer over tid, samtidig som de reflekterer menneskets forhold til naturen. På Hidra har det bodd mennesker i over 9000 år. Øya har blitt preget av menneskene, og menneskene preget av øya. De forskjellige rommene fokuserer på forskjellige tidsaspekter: menneskeskapte konstruksjoner som tas tilbake av naturen; geologisk tid og millioner av år gamle bergarter som slipes ned av havet; urskogen og de gamle jordplehusene (potetkjellerne) fra 1700-tallet; fiskerne og livet ved havet.

Utstillingen inkluderer også serien AGE 2024 og verk fra AGE. Women 25-90. I sistnevnte er flere kvinner portrettert på samme måte: rett forfra med en mørkerød bakgrunn. Serien kombinerer portretter av unge kvinner fra New York på 1990-tallet og eldre kvinner fra Orkdal, Tronvolls hjemby. Hvilke forskjeller ser vi mellom de to gruppene? I AGE 2024 fotograferer Tronvoll noen av kvinnene fra den opprinnelige serien på nytt, over 30 år senere. Titlene til disse bildene er datoene de ble tatt, noe som understreker



Mette Tronvoll, Gro Bonesmo, 2024

Noen kjøreregler:

Det er lærers ansvar å holde klassen samlet under hele besøket

Det er ikke lov å berøre kunsten

Det er ikke lov å løpe (eller drive med parkour, turning eller kampsport)

Det er lov å ta bilder, så lenge man ikke bruker blitz

tidens gjennomgripende rolle i Tronvolls kunstnerskap. Bildene handler ikke nødvendigvis bare om hvem de viser, men også tiden som går.

Gjennom hele karrieren har Tronvoll reist til steder som Grønland, Mongolia og Svalbard for å fotografere mennesker og landskap. Arbeidene hennes balanserer en dokumentarisk stil og en dyp respekt for menneskets tilknytning til naturen.

Mette Tronvoll jobber med analog film, det vil si at hun bruker filmruller i kameraene som må fremkalles med forskjellige kjemikaler i et mørkerom, og så trykkes opp på den gamle måten på fotopapir. Det er et gammelt håndverk som forsvinner mer og mer, men som gir veldig klare og skarpe bilder – de kan også blåses opp til enorme størrelser, for analogt foto består ikke av piksler slik som digitale bilder.

Tronvolls arbeid har også en klar kunsthistorisk kontekst. En viktig inspirasjonskilde er den tyske fotografen August Sander, kjent for sitt prosjekt *Menschen des 20. Jahrhunderts* (Mennesker i det 20. århundre), som dokumenterer samfunnets ulike roller og yrker med en objektiv stil. Han ønsket å lage et sosialt portrett av Tyskland, mennesker i hverdagslivet og alles viktige roller som en del av samfunnet. Tronvoll viderefører denne tradisjonen, men gir den en mer organisk dimensjon ved å utforske samspillet mellom mennesker, landskap og naturens former.



Refleksjonsoppgaver

Klassediskusjon:

Hva legger dere først merke til i Tronvolls fotografier?

Hvordan skaper komposisjon, lys og detaljer stemning i bildene?

Hvordan uttrykker fotografiene endringer over tid?

Hvordan opplever dere samspillet mellom mennesker og natur i utstillingen?

På hvilken måte synes dere naturen og mennesket speiler hverandre i Tronvolls bilder?

Hva synes dere om hvordan Tronvoll tilfører et personlig preg i sine fotografier?

Hva tenker dere om utviklingen mellom bildene i AGE. Women 25-90 og AGE 2024?

Hvordan kan vi tolke kvinnene i AGE. Women 25-90? Hvem er de?

Hvilke tanker får dere om forskjellene i alder, geografi og sosial tilhørighet?

Arbeidsoppgaver

Foto:

Gå sammen to og to, og ta et bilde av hverandre foran det mørkerøde lerretet som henger med AGE-seriene.

Bildene kan tas med mobilen. Forsøk å hold kameraet på samme sted slik at bildene blir tatt fra samme høyde og vinkel som Mette Tronvolls bilder.

Hvordan passer bildene av dere inn med bildene i utstillingen? Hvilke likheter og forskjeller kommer fram?



Arbeidsoppgaver

Foto:

Med inspirasjon fra å gjenta fotografier fra 30 år siden, gjenskap et gammelt foto så nøye du kan.

Finn et gammelt bilde fra noen i familien eller fra din egen barndom, og gjenskap så mange detaljer du klarer. Still dem ut side om side i en klasse-utstilling.

Arbeidsoppgaver

Fellesprosjekt:

Lag et arkiv av klassen. Jobb sammen i grupper og fotografer hverandre i helfigur.

Bruk tid på å iscenesette noe som personen som blir avbildet føler representerer dem. Man kan bruke rekvisitter, klær, farger, sted osv.

Hva får fram deg og din personlighet?

Skriv en liten tekst om deg selv i tredjeperson. Hva forstår du ut ifra bildet? Hvordan ville du beskrevet deg selv, dine interesser og hva du bryr deg om?

Bildene kan printes ut og monteres til en utstilling i klasserommet. Kan et arkiv være kunst?

Sammenligning/klasediskusjon:

Søk opp bilder av August Sanders prosjekt *Mennesker i det 20. århundre*.

Ser dere likheter mellom Tronvolls stil og August Sanders dokumentariske portretter? Hvordan kan slike dokumentasjonsprosjekter hjelpe oss å forstå fortiden?



Refleksjonsoppgaver

Klassediskusjon:

Det fotografiske blikket - Hvordan har fotokunsten blitt brukt for å dokumentere fremmede mennesker og steder gjennom historien? Er det noen etiske problemstillinger i å ta bilder av andre, og hvordan vi fremstiller dem?

Se til Mette Tronvolls andre prosjekter, på Grønland, i Japan, Mongolia og Zambia. Hun tilnærmer seg steder og mennesker som hun fotograferer med stor respekt – hun ønsker først å bli kjent med dem, og så fotograferer dem på en måte de selv ønsker, når de er avslappet og også har kontroll over situasjonen. På hvilken måte påvirker dette hvordan vi ser på fotografiene?

Klassediskusjon:

Hva er forskjellen på bildene i utstillingen og bildene du kan ta med mobilen? Hva er det som gjør disse bildene til kunst – er det kunst i det hele tatt?

Ser man nøyere på ting når det henger på et kunstmuseum, enn om det henger på f.eks gangen på et tannlegekontor?

Tekst:

Velg et foto og skriv en skildring av hva som skjer. Hva ser du? Hvilke lyder og lukter møter du? Hvilken tid befinner du deg i? Er det mennesker der, og i såfall, hva sier de?

Oppgave kan løses på norsk eller på engelsk.

