

Oppgaver til kunstverk tilknyttet videoer om migrasjon

I samarbeid med SNG har vi laget tre undervisningsvideoer med temaet migrasjon. Til videoene har vi knyttet verkene som ses under, fra Kunstsilos samlinger. Verkene er valgt ut fordi de er laget av kunstnerne som presenteres i videoene. De viser til kunstnernes bakgrunn og historie og er på denne måten også personlige. Siden den vietnamesisk-slovakiske kunstneren Kvet Nguyen ikke er representert i våre samlinger, har vi i stedet valgt ut et verk av den norske kunstneren Mari Slåttelid, et foto som i uttrykk minner om performansen Kvet Nguyen gjør i videoen om henne. Kunstverkene kan lastes ned på kunstsilo.no.

Diskuter bildene med elevene både før og etter at de har fått informasjon om dem. Elevene knytter ofte andre relevante assosiasjoner til kunstverk enn man kanskje hadde tenkt, noe som kan gjøre dem enda mer aktuelle.

Ahmed Umar



Ahmed Umar, The Revolutionary women of Sudan The Kandakas ISRAA, 2021



Ahmed Umar, The Revolutionary women of Sudan The Kandakas Marwa, 2021



Ahmed Umar, The Revolutionary women of Sudan The Kandakas SARAH, 2021

Kunstsilo har kjøpt inn disse 3 bildene av sudanske Ahmed Umar til en samling som kalles Sørlandssamlingen. Bildene er fra en serie på 12 fotografier, som Ahmed Umar har kalt "The Revolutionary Women of Sudan" - The Kandakas. Fotografiene dokumenterer sudanske kvinner som

deltok i den sudanske revolusjonen som startet i 2019. Dette er kvinner som lever på en revolusjonær måte sammenliknet med det sudanske samfunnet ellers. Bildene hyller modige sudanske kvinner, som deltok aktivt i revolusjonen i 2019.

Oppgaver

1. Analyser bildene. Hvordan har Ahmed Umar jobbet med komposisjon?
2. Hva tenker dere om kvinnene på bildene?
3. Er det noe i disse bildene som kan si noe om kvinnenens identitet? På hvilken måte?
4. På hvilke måter kan disse kunstverkene knyttes til temaet migrasjon?

Zdenka Rusova



Zdenka Rusova, Uten tittel, 1967



Zdenka Rusova, Uten tittel, 1967

I en annen av Kunstsilos samlinger, Tangen-samlingen, finner vi mange verk av den tsjekkisk-norske kunstneren Zdenka Rusova. Flere av hennes grafiske verk forestiller hoder. Rusova laget disse bildene da hun reiste fra daværende Tsjekkoslovakia. Hun har beskrevet dem som en del av en prosess med å fri seg fra sin gamle identitet i et kommunistisk land, fullt av strenge regler og å gjenfinne seg selv i et demokratisk land. Hun har lang kunstutdannelse og vet nøyaktig hvordan man tegner et hode anatomisk korrekt, men hun følte at alt hun hadde lært i sitt gamle hjemland var påtvunget og noe hun måtte frigjøre seg fra. Hun gikk derfor bort fra det realistiske og laget i stedet sterke, klare former. Hun sier at alle hodene handler om henne og hva som skjedde med henne da hun laget bildene.

Oppgaver

1. Analyser bildene. Hva ser dere og hva kan bildene bety?
2. Hvordan tror dere bildene laget?
3. Hvilke følelser uttrykkes i bildene?
4. På hvilke måter kan disse bildene knyttes til temaet migrasjon?

Mari Slaattelid



Mari Slaattelid, Protective, 2000

Protective er en serie på fire fotografier. Ett av disse fotografiene inngår i Tangen-samlingen. Portrettene viser en jente med hvit ansiktsmaske, en maske av krem som er malt på ansiktet hennes med hender, omtrent som Kvet Nguyen gjør i sin video. Ansiktet er brukt som et underlag for et monokromt maleri som slipper igjennom varme nyanser av hud. Vi aner både trass og stolthet, men også melankoli, tomhet og sårbarhet i jentas uttrykk.

Oppgaver

1. Analyser bildet. Hva ser dere?
2. Hvilke følelser tror dere uttrykkes her?
3. På hvilke måter kan dette bildet knyttes til temaet migrasjon?