

Informasjon

Lærer

Kunstsilo byr på en sterk, sanselig, og spirituell opplevelse med den omsluttende installasjonen VOX av islandske Jónsi.

KUNSTSILO

Installasjon:

JÓNSI: VOX



Velkommen til Kunstsilo! Her kommer litt informasjon med forslag til for- og etterarbeid. På denne måten håper vi dere får mest mulig ut av besøket.

Om kunstneren

Jónsi (Jón Þor Birgisson f. 1975 på Island) bor og jobber i Los Angeles, både som musiker og kunstner på tvers av disipliner. Han er for mange kanskje aller best kjent som frontfigur i bandet Sigur Rós. Som visuell kunstner tar Jónsi ofte utgangspunkt i eksperimenter og fenomener med lyd, der han og teamet hans bygger installasjoner som skaper det vi kan kalle en symbiose av lyd, lys, lukt og vibrasjoner.

Installasjonen

VOX er en omsluttende installasjon, hvor vi som publikum trer inn i et mørklagt rom med 4 LED skjermer som strekker seg horisontalt langs rommets 4 vegger. På skjermene er det pulserende lysfrekvenser, som fungerer som en oversettelse av det bærende lydlandskapet i rommet. Hver lyd er laget ut fra kunstnerens naturlige stemme, mikset med datamodifiserte og AI-genererte stemmer som videre er bearbeidet og vrent. Denne sammenblandingen skaper nye og overjordiske lyder på en måte som kan gjøre det vanskelig å skille den naturlige stemmen fra lydene som er kunstig fremstilt.

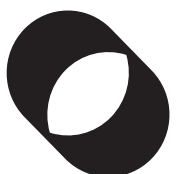
Vox er det latinske ordet for *stemmer*. Stemmen er et universelt og samlende instrument som er eldre enn tale og språk, og som har eksistert opp gjennom historien som et vesentlig element i hvordan arter uttrykker seg, fra seier til sorg. Installasjonen VOX har som idé å koble oss på det primitive i det å ha en stemme, navigere oss tilbake til våre røtter og kanskje oppnå kontakt med urkraften i menneskestemmen i generasjoner i menneskets tid på jorden.

Noen kjøreregler:

Det er lærers ansvar å holde klassen samlet under hele besøket

Det er ikke lov å berøre kunsten

Det er lov å ta bilder, så lenge man ikke bruker blitz



Reflekterende oppgaver

Klassediskusjon:

Opplevelsen av å tre inn i installasjonen kan for mange virke sublim. Men hva betyr det at noe er sublimt? Og hva vil det si for hver enkelt av oss? Diskuter.

Flere filosofer har utforsket og redegjort for dette fenomenet og begrepet, antageligvis så tidlig som av Aristoteles (384-322 fvt.) i Antikkens Hellas.

Men vi kan si at det sublime handler om noe som overskrider vår egen evne til å begripe hva vi står ovenfor, noe overjordisk. Ksempelvis kan naturkreftene gi oss slike opplevelser, som å se et vulkanutbrudd eller betrakte et kraftig tordenvær på nært hold. På samme måte kan kunsten også rykke tak i oss og gi oss en kroppslig overveldende opplevelse.

Har du hatt en opplevelse av noe sublimt?

- Lag en reflekterende tekst om opplevelsen du har hatt.

Reflekterende oppgaver

PS!

Det er mye lyd og sterkt lys i utstillingen. Forbered elevene på det og lag noen felles signaler for når dere skal samles, evt forlate rommet.

Lysglimtene kan være epilepsifremkallende.

På dager med mange besøkende kan det innføres maks oppholdstid inne i installasjonen.

Ettersnakk kan foregå utenfor installasjonen eller i multisalen. 1. etasje.

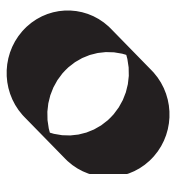
Under besøket:

Gå samlet inn i rommet. La hver enkelt få noen minutter for seg selv til å ta rommet innover seg og kjenne på hvordan det er å være der, akkurat her og nå.

Gruppen samles i en ring i rommet og gjør noen øvelser i felleskap:

1. Alle velger seg en tone, puster dypt inn og sender sin stemme i rommet; rommet; *aaa/mmm*. Gjenta i eget tempo i 2-5 minutter.
2. Alle sitter på podiet.
4. Alle står mot hverandre i en ring, gjenta noen sekvenser med pust og toner, kan dere øke volumet?

Snakk sammen om den umiddelbare opplevelsen av å være en menneskekropp i en slik installasjon. Hvordan kjentes det på kroppen? Kan noen beskrive opplevelsen? Var det noen som kjente på det sublime? Dukket det opp noen følelser eller tanker? Hvordan var det å koble på sin egen stemme? Hvilke stemmer ble bærende?



Etterarbeid

Tegning, form og farge:

I Jónsi sitt kunstnerskap utforsker han hvordan han kan oversette lydlandskaper til visuelle og sanselige opplevelser.

- Lytt (individuellt eller i felleskap) til musikk mens du maler/tegner. Hvordan kan du oversette musikken til farger eller former?

Legg merke instrumenter, takt og tone og hvordan musikken påvirker deg. Diskuter og sammenlign arbeidene i klassen etter øvelsen.

