**CV**

**Karen Disen**

f.16.05 1961 i Narvik

Adresse: Alex Olssonsvei 14. 1450 Nesoddtangen

mob.:+ 47 95 93 16 05

e-mail: karen.disen@khio.no

**Utdanning:**

1986 -1987 PPU ved HIO.

1985 -1986 Opplæring ved Rieber – tre A/S  
1980 -1985 Statens Håndverks og Kunstindustriskole, Oslo inst. For metall. Diplom.

**Tittel:** Høgskolelektor.

**Verv:**

2015 - 2019 Styremedlem KHIOs styre.

2011 - 2015 Styremedlem KHIOs styre.

2007 - 2011 Første vara til KHIOs styret.

2000 - 2002 prodekan ved avd. SHKS i KHiO.  
1995 - 1999 Hovedtillitsvalgt forsker foreningen i KHiO.

1997- 1999 Instituttleder for Institutt for Tegning.

1988 - 1992 Styremedlem i Norske kunsthåndverker.

1988 - 1990 Redaksjons medlem i tidsskriftet Kunsthåndverk

1983 -1985 Studentutvalgsleder ved SHKS og styremedlem.

1979 - 1980 Leder for Natur og Ungdom i Kongsberg

**Undervisning:**

2015 - KHIO, Avd. Kunst og Håndverk, fagområde; Grafikk og Tegning, opprettet Tegne-lab.i samarbeid med prof. Tiril Schrøder.

2013 - KHIO, Design fellesdesignfag I og II, tegning form farge i samarbeid med Gunnar Aune (til 2013) 2014 Alec How og Mette Lòrange.

2008 - 2009 Ansvar for BA eksamen og 6.semesteret for Metall og Smykkekunst, Keramisk kunst,

Tekstilkunst og Grafisk kunst på Fakultet for visuellkunst i KHIO.

2006 - 2007 Studieleder for BA kunstfag, fagområdene: Metall og Smykkekunst, Keramisk kunst,

Tekstilkunst og Grafisk kunst.

2003 50% avdeling for Kunstfag og 50% på avdeling for Design på Kunsthøgskolen i Oslo.

**1998 100%** fast ansettelse ved SHKS.

1991 - 93 50% ansettelse knyttet til grunnstudiet i tegning/form/farge, og i tillegg var jeg timelærer i 2. og 3. året for tekstil, keramikk, metall, klær og kostymer og visuell kommunikasjon. I praksis 100 % stilling.

**1989** høgskolelektor, Kunsthøgskolen i Oslo avd. Statens håndverks- og kunstindustriskole, Institutt for tegning, hovedansvar for fagområdet Ornament.

1988/ 89 Vikar ved Nadderud videregående skole.

1988 Vikar ved Ulsrud videregående skole, tegning, Oslo.

1982 Vikar ved Sølvberget videregående skole, tegning, Kongsberg.

**Faglig bredde**; Komposisjon, ornament – metodiske visuelle undersøkelser.

**Faglig spisskompetanse:** Metall- og smykkekunst.

I tillegg har jeg arbeidet med grafikk, monotypier.

**Publisering:**

2005 ”Refleksjoner – smykker i flettet fjærstål.”

2000 ”Formgiving” Tell forlag, kapittel om Ornament.

**Bokbidrag og tidskriftbidrag:**

2010 Forord i katalogen til presentasjon av metall og smykkekunstnerne i Klink.

2007 ”Erik Lerdahl Slagkraft”: kilde til kapittelet: Ideutvikling basert på mønstre. Side 181-184.

2004 Årbok KHiO Artikkel:” Prikk, strek, flate. Grunnleggende utforsking av formasjoner.”  
2003” Kunsthåndverk” tidsskrift nr.1 side 4.   
”Analyttisk estetikk. Eller jakten på skjønnheten.” Aksel Øyjord, side 29.   
1995 ”Formgiving. Tegning Form Farge.” Ingunn Bratteli Moen. side127.

1990 ”En ny bevissthet. Norsk kunsthåndverk 1970 -1990.” Jan-Lauritz Opstad side 112

”Numer” tidsskrift bokanmeldelse av meg.

**publisert i Internasjonale kataloger :**

2006 “From the North”, Norvegian contemporary jewellery and ceramics

2003 “Norwegian Contemporary Jewellery”.

1990 “Scmuck aus Norwegen”  
1987 “Jugend gestaltet.”

**publisert i norske kataloger:**

Tendenser-87

"Hitech og sølv" 1995

**Separatutstillinger:**

**I utenlandske gallerier:**

2014 Artikkel3. Schwabing, München. Germany

**I norske gallerier**:

2014 Galleri Hellviktangen Nesodden, Akershus (smykker )

2012 “Låven” Kongsberg kunstforening Gloger Festspillutstillingen.

2009 Galleri Vanntårnet, Nesoddtangen (smykker, fat, relieff)

2004 Det gule galleriet. Stavern (smykker, fat, grafikk)   
2002 Galleri Langegården Tablå, Bergen (smykker og grafikk)

2000 Sandefjord kunstforening (ute elementer, grafikk og fat)

1991 Kongsberg kunstforening, Låven (smykker, fat, bord)  
1987 Oslo kunstnersenter (fat)

**Gruppe/kollektivutstillinger**:

**I utenlandske museer:**  
2011 Modern Art Center of the Millenium Monument, Beijing. China

International Metal Art Exhibition “Communication and trends.”

100 – 102 Chinese artists 20 – 40 International artists.

2003 Norwegian Juwelry, Museum of art and crafts Itami, Tokyo. Japan

**I utenlandske gallerier:**

2015 “Expo 2015” Milano Italia

2014 “Artmeet” gallery, Milano Italia

2013 “Artmeet” gallery, Milano Italia

2006 galleri The Yard, Niemegen, Nederland

2005 Galleri Marzze, Niemegen Nederland.

2005 Galleria Marcolongo Padova, Italia.

2004 Craft Counsil og Ireland, Kilkenny, Irland.

2003 Norwegian Juwelry,Galleri Yu, Sibuyaku, Tokyo, Japan.  
1992 "Mit vernugen zu gebrauchen" Munchen, Tyskland.  
1990 "Smuck aus Norwegen" Hamburg, Tyskland.  
1990 Lisboa, Portugal.

1987 "Jugend Gestaltet" Munchen, Tyskland.

**I norske museer**:  
1991 "Krysspunkt" Hennie Onstad kunstsenteret, Høvikodden.

1990,87,86,85 Norsk kunsthåndverk, Kunstindustrimuseet i Oslo

1988      Maihaugen, Lillehammer.

1985 "Smykker" Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

**I norske gallerier:**

2012 Desember utstillingen i Kunstnerforbundet

1999 Kongsberg kunstforening

1995 " Hitech og sølv" Kongsberg bergverksmuseum

1990 Kunstnerforbundet Oslo  
1987 "Tendenser" Galleri F 15, Moss

**Arbeider i kommisjon:**

2014 Format Oslo

2012 -2013 Kunstnerforbundet, Oslo

1998 - 2010 Format Oslo og Bergen

**Innkjøp:**

**Innkjøp til utenlandske museer:**

Røhsska Konstmuseum, Gøteborg, Sverige.  
**Innkjøp til norske museer:**

2014 Nasjonalmuseet i Oslo, 1985, 1993 Kunstindustrimuseet i Oslo (vises i museets utstilling i 2 etg.)

2014,1992 Nordenfjeldske kunstindustrimuseum1992 Veslandskekunstundustrimuseum

Norsk kulturråd

Riksgalleriet

**Designprosjekter:**

1991-92 Kontakt med Alessi for modeller til salatbestikk (ikke satt i produksjon).

**Fag konferanser:**

2012 Foredrag Nasjonalmuseet 19.10 “Kunsthåndverk 2012 og Ornamentets visuelle krefter”

2010 Foredrag Nasjonalmuseet 30.04 “ Hva så Owen Jones og hva ser vi?.”

2009 Foredrag. Free artists or contributors for creative market – what `s the difference?

Intermediate art seminar at Nordiska Kunstskolan in Kokkola in Finland

2008 Innlegg og arbeider, Tema: Earrings Mobile : The Art of research: Research Narratives

Practice-led doctoral/postdoctoral symposium and exhibition.

Chelsea College of Art and Design, London 2003 Foredrag og workshop om ornamenter i Oslo domkirkes krypt for kirkekunst gruppen.

1997 Foredrag, etterutdanning for kunstnere, ”Ornament.” sted: Haugar, Tønsberg.

1995 Seminar om Ornament 9.–12. mars Jølster.

1991 ansvar for program/gjennomføring 2-dagers seminar ”Det skapende menneske i vår tid” for NK.

1989 ansvar for program/gjennomføring 2-dagers seminar ”Komposisjon og Form” for NK.

1987 omvisinger på Høsturstillingen.

1987 - 90 omvisninger på Norske kunsthåndverkers årsutstilling.

**Utsmykning:** 1998 Uteområde, Jordet skole, Larvik

1988 Inngangsparti, Gamlegrendsåsen skole, Kongsberg

**Stipender:**

1992 -1994 Statens 3årige arbeidsstipend

1989 Statens reise- eller studiestipend

1986 Etablerings støtte fra ”Ungdommens egne bedrifter”

**Jury:**

2008 - 2010 NK Stor Oslos representant i kunstneriskråd i Akershus kunstsenter.

1996 - Norskekunsthåndverkers innstillings/stipend komité.

**Konsulent**

1997,98,99,00 Utsmykningskonsulent: ved Hallagerbakken og Lilleaker skole,

Oslo for 2% fondet for offentlig utsmykking

1990 Konsulent for boka “Forming et kunst og kulturfag” Paula Fure, Gyldendal forlag

**Diverse:**

2014 Nrk P2 program: Kulturhuset 9.11: «Ornamentet - møtet mellom kultur og natur.»

2013 Nrk P2 program: Radiofront tema: ”Status og kunst”.

2011 Nrk P2 program: Radiofront tema: ”Hvor slutter bildet”.

2010 Nrk P2 program; Radiofront tema; “ Det tvetydige i kunsten” og “Trekanten som element i komposisjon.”