

Jednou nám za to děcka poděkujou – nebo ne?

Cyklisté a motoristé se utkají v Divadle Husa na provázku

V ulicích města zuří nelítostný boj. Cyklisté versus motoristé. Jediný způsob, jak se potkat, je bouračka. Kolik příběhů o poslíčkích s jídlem znáte? Jedním takovým otevře brněnské Divadlo Husa na provázku novou sezonu. Adaptaci drzé prozaické novinky Petra Šestáka *Vyhoření*, která letos na literární scéně vyvolala značný poprask, v Brně svěřili mladému režisérovi Martinu Modrému. Velké herecké i fyzické výzvy se v hlavní roli poslíčka chopil Dominik Teleky. Inscenovaná jízda nazvaná *Jednou nám za to děcka poděkujou* vyzve publikum k inventuře vlastních ideologií poprvé už 25. října 2024.

*„Lze hořet a nevyhořet? Nebo ještě hůř — nespálit přitom všechno kolem sebe? Kam až jsme schopni dojít přesvědčení o oprávněnosti našeho spravedlivého boje? To jsou jen některé z otázek, jimiž nás na Provázku *Vyhoření* Petra Šestáka nadchlo. Cyklotazení jednoho poslíčka s jídlem proti motoristům není jen příběhem kulturních válek dneška, ale především výzvou k reflexi ideologií každého z nás. K jevištní adaptaci jeho románu—pamfletu—alegorie pod změněným názvem *Jednou nám za to děcka poděkujou* jsme vybědli pozoruhodného absolventa režie na JAMU a studenta herního designu na FAVU **Martina Modrého**. Ten nás už na škole zaujal schopností artikulovat témata palčivá pro nejmladší generaci, jakousi původností svého vidění světa i hudbou, kterou pro své inscenace sám skládá. Ve své tvorbě navíc zpravidla velmi přesně a přesvědčivě reflektuje nejen společenské dění, ale také divadlo a jeho prostředky jako takové,“* říká dramaturg inscenace a umělecký šéf Divadla Husa na provázku **Martin Sládeček**.

*„*Vyhoření* (s velkým i malým V) je pro mě o ztrátě nadhledu. Diváci se během inscenace mohou propadnout do světa velmi ambivalentní postavy, ze kterého nevede jiná cesta, než skrze ohledání vlastních názorů a východisek. K tomuto ‘propadu’ využíváme téměř všechny zbraně, které divadlo nabízí, od přesvědčivého hereckého projevu herce na kole až po využití celého technického aparátu jeviště,“* přibližuje režisér inscenace **Modrý**.

V hlavní úloze poslíčka s jídlem se může publikum těšit na **Dominika Telekyho**. *„Náročnost této role nespočívá ani tak v množství textu (i když roli o celkem šestatřiceti stranách čelím vůbec poprvé), jako spíš v dosti omezeném hracím prostoru. Tím prostorem je bicykl, ze kterého až na pár výjimek během večera v podstatě neslezu. Z jednoho bodu tak musím obsáhnout celý sál a pomocí jednoho jediného repetitivního pohybu — šlapání — odehrát vlastně celý příběh. Je to ale nesmírně vzrušující výzva — jízda po stezkách vzájemného (ne)porozumění,“* popisuje oblíbený herec roli, při jejímž zkoušení našlapal nepočítaně kilometrů a která si kromě hereckého umu žádá i vynikající fyzickou kondici.

Na jízdu večerem se spolu s ním vydají herci a herečky nejmladší provázkovské generace **Markéta Matulová, Zdislava Pechová, Dalibor Buš a Matouš Benda**. Autorkou svěží a odvážné vizuality inscenace je pravidelná spolupracovnice Martina Modrého **Adéla Szturcová**. Autorem hudby, v jejímž rytmu celý večer šlape, je režisér sám.

Premiéra inscenace *Jednou nám za to děcka poděkujou* 25. 10. 2024 je již vyprodaná, do konce roku Divadlo Husa na provázku uvede ještě pět repríz: 28. 10., 14. a 15. 11. a 19. a 20. 12.

Kateřina Theissigov

PR, propagace

+420 603 262 771

propagace@provazek.cz

Zdeňka Kocbov

PR, rezervace, produkce

+420 724 155 271

vstupenky@provazek.cz

www.provazek.cz

i Divadlo Husa na Provzku

@ @husa_na_provazku

▶ @divadlohusanaprovazku