

A photograph of an interactive art installation in a gallery. Two large digital projections are visible. The one on the left shows a dense, colorful, abstract pattern in shades of purple, blue, and white. The one on the right shows a similar pattern but with more yellow and green tones. Four children are present: two are standing in front of the left projection, and two are walking past the right projection. The room has a dark floor and a white ceiling with recessed lighting.

# Virksomhetsrapport 2021

**Nordnorsk kunstnersenter**

**Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF**

## Innhold

Innhold	2
Virksomheten 2020 i tall	3
Innledning	4
Programvirksomhet	5
Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF	21
Prosjekter for og med barn og unge	23
Kunst i offentlige rom	31
Stipender	34
Kunstsalg	37
Kommunikasjon og digital formidling	39
Samarbeidspartnere og nettverk	41

# Virksomheten 2021 i tall

## Publikum

**7260** personer besøkte NNKS sitt galleri i Svolvær.

**1645** barn og unge deltok i verksteder og andre formidlingsaktiviteter.

**1204** personer besøkte utstillingene som NNKS var med å produsere i Harstad og Vadsø.

## Kunstnere

**74** kunstnere deltok i NNKS sine utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter.

## Samarbeidspartnere

Mer enn **50** organisasjoner fra inn- og utland samarbeidet med NNKS i 2021.

## Kommunikasjon

**106** oppslag i norske og utenlandske medier om NNKS og/eller LIAF er registrert.



# Innledning

Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst, og en sentral aktør i regionens kunstliv som initiativtaker til prosjekter, produsent, formidler og organisator. NNKS er et internasjonalt kunstsenter som spiller en viktig rolle for samtidskunsten i Nord-Norge.

Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) ble etablert i 1979 på initiativ fra kunstnerne i regionen. I en lengre periode fra 1995 hadde NNKS det store offentlige oppdraget som knutepunktinstitusjon, som gav ytterligere tyngde til landsdelsansvaret. I 2009 fusjonerte NNKS og biennalen Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF), noe som utvidet virksomhetsområdet og ambisjonsnivået ytterligere. Samme år flyttet senteret sitt galleri og administrasjon fra Svinøya, til sentrum av Svolvær samlokalisert med Lofoten Kulturhus. I 2012 tok NNKS over gjesteateliet Kunstnerhuset i Lofoten.

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område. Som et kunstsenter eid av regionens kunstnerorganisasjoner legger NNKS stor vekt på å formidle både kunstverk og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som vi bidrar til å styrke kunstnernes og samtidskunstens betydning i vår region. Vi er overbevist om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige i dagens samfunn og vil at alle mennesker skal få oppleve dette.

I 2021 hadde senteret cirka 9 årsverk. Mellom 110 og 150 personer er knyttet til NNKS hvert år, gjennom blant annet verv, oppdrag som kunstnere og prosjektansettelser.

*Forsidebilde: Fra familielørdag i Hope Springs Eternal av Espen Tøversland. Foto: Ieva Zule.*

# Programvirksomhet

## Høy aktivitet på tross av pandemien

2021 var et aktivt år for NNKS med to store kuraterte gruppeutstillinger, hvorav en ble arrangert utenfor egne lokaler under Festspillene i Nord-Norge. NNKS har også vært involvert i et regionalt prosjekt om kvensk kultur i Vadsø, jobbet med gjestekunstnerprogram med partnere i Russland, Hellas og Portugal, fortsatt sitt samarbeid med kunstnere i å utvikle formidlingsprosjekter for barn og unge i landsdelen, og sitt arbeid som kompetansesenter for kunst i offentlig rom. I 2021 lanserte NNKS nye nettsider.

I 2021 ble alle utstillingene i galleriet i Svolvær mulig å gjennomføre til planlagt tidsperiode. Smittevernrestriksjoner gjorde imidlertid at internasjonale reiser ble vanskelig store deler av året. Det gjorde at man måtte tenke annerledes rundt arbeidet med kunstprosjektene som var satt i gang i Vardø, samt forarbeidet til vår internasjonale biennale, LIAF 2022.

Både som en konsekvens av pandemien - og som en del av vår formidlingsstrategi uavhengig av den - har NNKS fortsatt satsingen med å lage video-reportasjer, intervjuer med kunstnere og introduksjoner til våre utstillinger, kunstprosjekter og residensprogram. Alle er tilgjengelige på [www.nnnks.no](http://www.nnnks.no) og senterets Vimeo-kanal: <https://vimeo.com/user80080683>. Den digitale formidlingen er et flott supplement og en logisk måte å spre våre prosjekter til et publikum som ikke har mulighet til å reise dit vi befinner oss. Bevegelige bilder på en skjerm kan likevel aldri erstatte det fysiske møtet med kunsten. I 2021 ble det igjen mulig å i forsiktig grad satse på arrangementer i utstillingene og andre prosjekter. Det ble gjort både i Svolvær, under Festspillene i Harstad og andre steder i landsdelen, som for eksempel Vadsø. Generelt kan man si at produktiviteten har vært høy, men at antall fysiske publikummere har holdt seg lavt grunnet smittevernrestriksjoner. Med vår digitale satsning har vi likevel økt synligheten og publikumsgrunnlaget vårt.

## Utstillinger i galleriet i Svolvær

**7. nov 2020 – 10. jan 2021** *Lott/Lotto*

Kunstner: Inghild Karlsen

Inghild Karlsen har ofte blitt trukket fram som en representant for nye tendenser og arbeidsmåter som vokste fram i norsk kunst fra 1980-tallet. Samtidig har kunstnerskapet hennes gjennom tema, motiver og materialer vært knyttet til nordlige områder. Lott/Lotto kunne ses som en stor installasjon, der avstøpninger av hval- og selbein i ulike materialer, grafiske trykk, filtskulpturer og glassobjekter inngikk. En hodeskalle fra en vågehval og en serie ikke tidligere viste tusjtegninger utgjorde to sentrale omdreiningspunkter i utstillingen.

**30. jan – 4. april:** *Balsamarium*

Kunstner: Linda Morell

Antikkens helsetempler, der vitenskap og åndelighet gikk hånd i hånd, var utgangspunktet for denne utstillingen. Med det undersøkte Morell ulike tiders forhold til kropp og helse. Utstillingen besto av skulpturer som kunne minne om anatomiske modeller eller proteser, lagd av ulike materialer som keramikk, blåst glass, børstet stål og tekstil; håndlagde, men med et klinisk preg. Vel så mye som glinsende, plettfrie overflater, dreide det seg imidlertid om det som er inni; om kroppen, om beholdere, og om kroppen som en beholder.

**17. april – 23. mai:** *Transition*

Kunstner: Synnøve Sizou G. Wetten

Med sine poetiske og atmosfæriske kortfilmer utforsker Synnøve Sizou G. Wetten noen av de eksistensielle spørsmålene som oppstår når grensene mellom biologi og teknologi viskes ut. Hva skjer med opplevelsen av 'jeget'? Hva skjer med opplevelsen av tid? Og hvor går egentlig skillet mellom bevissthet og kunstig intelligens? I utstillingen ble fire filmer av Wetten vist som romlige installasjoner. Sammen fungerte de som poetiske spekulasjoner om framtidsmennesket sett fra et feministisk og posthumanistisk perspektiv.



Stillbilde fra filmen *TRANSITION III* av Synnøve Sizou G. Wetten.



Oversiktsbilde fra utstillinger *Glasstilstander*. I forgrunnen: *Tillie Burden: Forest*. Foto: Kjell Ove Storvik.

### 5. jun – 22. aug: *Glasstilstander*

Kunstnere: Cathinka Mæhlum & Marthe Belsvik Stavrum, Heidi Kristiansen, Karin Forslund, Liu Chien Kuang, Maria Koshenkova, Mette Colberg, Mette Paalgard, Sara Lundkvist og Tillie Burden.

Utstillingen «Glasstilstander» så nærmere på kunstneriske utforskninger av glassets unike uttrykkspotensial. De inviterte kunstnerne tøyer og bøyer på materialets iboende kvaliteter, og bruker dem for å lage skulpturer som også kan peke på noe utenfor seg selv. I utstillingen ble fokuset rettet både mot glassets spesifikke materielle egenskaper, og mot disse egenskapenes evne til å formidle noe essensielt om vår tid. Utstillingen ble kuratert av Vidar Koksvik og Torill Østby Haaland. Utstillingsdesign ved Janna Thöle-Juul og Ieva Zule.

### 4. sept – 24. okt: *Hope Springs Eternal*

Kunstner: Espen Tversland

Utstillingen besto av en flerkanals videoinstallasjon, med et 34 minutter langt abstrakt videoverk projisert på hvite silkeduker, akkompagnert av en lydkomposisjon av Andreas Nelson og Gyrid Nordal Kaldestad. Opplevelsen i rommet ble preget av de ustabile silkestoffenes blafring, som oppsto av publikums bevegelser. I møtet mellom det menneskelige, det digitale og det taktile som oppsto i utstillingen ble vi del av en situasjon der våre handlinger påvirket omgivelsene.



Fra John K. Rausteins utstilling "Glemselens arkiv". Foto: Kjell Ove Storvik.

### 6. nov 2021 – 9. jan 2022 *Glemselens arkiv*

Kunstner: John K. Raustein

Med en eksplosjon av farger brakte John Raustein fram erindringer om en annen årstid inn i mørketida og inn i gallerirommet. Rausteins monumentale tekstilinstallasjoner utføres med hundrevis av meter med bomullslerret, og bak utstillingene ligger det utallige timer med maskin- og håndsøm. Til denne utstillingen fant visuelle spor både fra Lofoten, og minner fra egen oppvekst preget av kystkultur på Jæren veien inn i galleriet.



## Arrangementer knyttet til utstillinger i Svolvær

### 20.-21. august: Glasstilstander - et symposium

Som del av utstillingsprosjektet "Glasstilstander", arrangerte Nordnorsk kunstnersenter et symposium i hybridformat i samarbeid med Norske Kunsthåndverkere, Lofoten Kulturhus og filmskaperne Jona Kleinlein og Sanjey Sureshkumar. Arrangementet gikk over to dager i Lofoten Kulturhus med strømming over vimeo, og inkluderte presentasjoner ved glasskunstnere med base i norden, filmminnslag, performance, en temporær uteromsinstallasjon og foredrag med fagfolk innen feltet. Bidragsytere var: Mette Bielefeldt Bruun, Maria Koshenkova, Karin Forslund, Frantzsen&Mjanger, Kristiansen & Paalgard, Cathinka Mæhlum & Marthe Belsvik Stavrum, Freyja Hartzell, Liu Chien-Kuang og Riikka Haapasaari. I følge deltakerne på symposiet var arrangementet - og det tilhørende gjestekunstnerprogrammet - et etterlengtet tilskudd innen feltet. Prosjektet var støttet av Nordisk Kulturfond og Nordisk Kulturkontakt.



*Fra Cathinka Mæhlum og Marte Belsvik Stavrums glass- og lydinstallasjon Discovered and Endangered i Langåsen-parken i Svolvær. Film om installasjonen av Jona Kleinlein er tilgjengelig som del av symposiet på vår vimeo-kanal: <https://vimeo.com/user80080683>. Foto: Kjell Ove Storvik.*



*Fra den samskapende performansen Vandring med pust av Franzen&Mjanger, 20. august, 2022. Stillbilde fra dokumentasjonsfilm av Sanjey Sureshkumar. Filmen er tilgjengelig som del av symposiet "Glasstilstander" på vår Vimeo-Kanal: <https://vimeo.com/587818534>*

### **Film av Thomas Østbye vist i prosjektrommet**

I forbindelse med Espen Tverslands utstilling "Hope Springs Eternal", som på poetisk vis kretset rundt spørsmål knyttet til klimakrisen, viste vi den nye filmen "Enhver har rett til" av Thomas Østbye. Filmen gir et unikt innblikk i Norges første klimasøksmål, der Natur & Ungdom og Greenpeace saksøkte Den norske stat for tildeling av oljelisenser i Barentshavet.

### **Familielørdager**

Høsten 2021 ble det igjen mulig å arrangere familielørdager i samarbeid med Lofoten Kulturhus. NNKS sitt bidrag til familielørdagene er opplegg for barnefamilier i form av verksted med lokale kunstnere. Følgende tilbud var del av arrangementene denne høsten: Sylvia Henriksen veiledet barna med produksjon av kaledioskop av gjenbruksmaterialer, inspirert av Espen Tverslands utstilling "Hope Springs Eternal"; Øistein Waage Johansen hadde plastelina-verksted; og Lill-Anita Olsen holdt tekstilverkstedet «Minnehulen», hvor barn og voksne laget collager inspirert av gode minner, som fikk fylle hulen. Verkstedet var inspirert av utstillingen "Glemselens arkiv" av John K. Raustein. Familielørdagene er en fin måte å nå ut til nye publikumsgrupper, og fylle galleriet med begeistrede barn og voksne.





*Fra familieverksted med Øistein Waage Johansen. Foto: Janna Thöle-Juul.*

### **Yoga i galleriet**

9. desember inviterte kunstner og yogalærer Johanne Seines Nilsen oss inn i utstillingen «Glemselens arkiv» av John K. Raustein. I en dempet, men samtidig fargerik totalinstallasjon av tekstil, fikk publikum oppleve en myk yoga-time som fokuserte på pust, rolig bevegelse, avspenning og meditasjon. Arrangementet hadde stor interesse, og trakk til seg nye publikumsgrupper som for første gang besøkte Nordnorsk kunstnersenters galleri.

### **Vågan kulturskoles Dramagruppe i galleriet**

I november og desember fikk Vågan kulturskoles dramagruppe for ungdommer mulighet til å utforske utstillingen «Glemselens arkiv» av John K. Raustein. Gjennom ukentlige besøk utviklet gruppen en monolog-visning som skulle vises for publikum før jul. Visningen måtte dessverre avlyses grunnet Korona-restriksjoner.

Det er planlagt et nytt prosjekt med gruppen våren 2022.

## Kunstprosjekter utenfor Lofoten

Som et kunstnersenter for hele Nord-Norge er tilstedeværelse i form av utstillinger og andre prosjekter ulike steder i regionen, og også internasjonalt, en viktig del av NNKS sitt arbeid for å bringe samtidskunsten til nye steder og nye sammenhenger.

I 2021 la korona-situasjonen fortsatt begrensninger på reiser, noe som medførte ytterligere utsettelse av noen planlagte prosjekter i regionen, og begrenset deltagelse i internasjonale prosjekter. På den annen side hadde vi et stort samarbeid med en av Nord-Norges største arrangement og møteplasser innen kultur.



*Fra utstillingen "Jeg er Mangfoldig", ved Festspillene i Nord-Norge 2021. Fra venstre: Inghild Karlsen: De rødøyde hundene (1995), støpt skulptur i gips; Matti Aikio: The archives of Matti Aikio: the idea and image of nature and why self-determination of indigenous peoples is so crucial for all of us (2021), installasjon med video og foto; Simon Daniel Tegnander Wenzel: Thoughts on Distillation: On Mute Mutiny (2021), installasjon og performance. Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.*

### HARSTAD

NNKS' største prosjekt i 2021 var «Jeg er mangfoldig», Festspillutstillingen 2021. Utstillingen fant sted i Galleri Nord-Norge, Harstad, 19. juni - 25. juli, med satellitter i bybildet, podcasten "Folk og Dyr" på Radio Harstad og et ambisiøst offentlig program. Tematisk kretset utstillingen rundt symbiotiske forhold mellom ulike arter. Til sammen 23 kunstnere og bidragsytere tok del: Allora & Calzadilla, Annika Eriksson, Antti Tenetz, Atelier Éditions, Camilla Renate Nicolaisen, Daniel Slåttnes, Eva Bakkeslett, Egill Sæbjörnsson, Gerd Aurell, Inghild Karlsen, Iselin Linstad Hauge, Jean Painlevé, Jana Winderen, Jenna Sutela, John Cage med Lois Long & Alexander H. Smith, Matti Aikio, Mercedes Mühleisen, Michelle-Marie Letelier, Outi Pieski, Simon Daniel Tegnander Wenzel, Yngvild Færøy og Søsja Jørgensen, Viktor Pedersen, Åsa Sonjasdotter.



Som del av det offentlige programmet var blant annet en performance med Simon Daniel Tegnander Wentzel, et debattmøte om måker og offentlig kunst med Søsja Jørgensen og Geir Tore Holm, live radio med Yngvild Færøy og Søsja Jørgensen og en konsert med klarinettist Håvard Lund i samspill med Eva Bakkesletts kompostmark fra verket "Makkverk". Utstillingen var en samproduksjon mellom Festspillene i Nord-Norge og NNKS, kuratert av NNKS ved Karolin Tampere og Torill Østby Haaland. Utstillingen var støttet av Nordisk Kulturfond og Frame Contemporary Art Finland.



*Simon Daniel Tegnander Wentzel: Thoughts on Distillation: On Mute Mutiny. Performance i forbindelse med festspillutstillingen «Jeg er Mangfoldig», Harstad, juni 2021. Foto: Magnus Holmen (stillbilde fra videodokumentasjon).*

## WARDØ / VÁRGGÁT / VUOREA / VUOREIJA

I begynnelsen av 2020 lyse NNKS ut etter to kunstnere eller kunstnergrupper som ville realisere prosjekter i Vardø i perioden 2020–2022. På bakgrunn av deres konseptuelle og kontekstuelle måter å relatere til Vardø på, ble forslagene til kunstnerne HC Gilje og gruppen Alt Går Bra (AGB) valgt. Prosjektene har grunnet pandemien blitt forskjøvet frem i tid, men er per i dag under produksjon og planlegges å bli presentert i løpet av 2022.

### **Kort om de ulike prosjektene i Vardø:**

I 2021 kunne endelig AGB og HC Gilje dra på research reiser til Vardø. Her besøkte de museer og kulturinstitusjoner og møtte mulige samarbeidspartnere og ressurspersoner i Vardø, blant andre: Varanger museum, Svein Harald Holmen (fisker og tidligere leder av Vardø Restore), Eva Liisa Robertsen, (Kystopprøret og avisa Østhavet) samt Partisanmuseet og Hamningberg.

HC Gilje planlegger å realisere en serie Vardø-portretter i form av tredimensjonale lysavstøpinger, som lages ved hjelp av en såkalt LIDAR scanner. LIDAR er i slekt med både sonar og radar, og sender ut usynlige lyspulser som reflekteres tilbake fra omgivelsene rundt. Dette gir en tredimensjonal sky av hvite punkter, et avtrykk av stedet og objekter og mennesker, et frosset øyeblikk som kretses rundt av et virtuelt kamera.

Kunstnergruppen Alt Går Bra (AGB) vil, fra Bergen til Vardø, følge i fotsporene til en av Vardøs mest kjente innbyggere ved inngangen til forrige århundre: Adam Egede-Nissen. Han var et talerør for Finnmarks befolkning på Stortinget og en forkjemper for sosial rettferdighet og ytringsfrihet. I Vardø stiftet han avholdsforeningen «Solrenningen», som også drev politisk opplysningsarbeid. Alt Går Bra vil iscenesette «Solrenningen» i Vardø, og gjennom det utforske hva foreningen kan lære oss i dag og hvordan slike initiativer kan aktualiseres og bidra til å styrke samfunn, kunst og kultur. Dette prosjektet har fått tilleggsfinansiering fra BarentsKult som del av AGB's samarbeid med musikere i Murmansk.



*Alt Går Bra besøker Varangermuseet, 2021. Stillbilde fra kortfilm NNKS/Sanjey Sureshkumar.*

I tillegg til de NNKS initierte prosjektene i Vardø har vi i samarbeid med Ultima festivalen, Syros Sound Meetings og ONASSIS STEGI organisert et opphold i Vardø for lydkunstnere. *Transmissions* er et residency og utvekslingsprogram for lydkunst som skaper møterom og fremmer samarbeid mellom norske og greske lydkunstnere og forskere. Prosjektet vektlegger avsidesliggende eller geografisk isolerte landskap, og deres hørbare og uhørbare fortid. I 2020-2021 ble Anna Papaeti, forsker og kunstner med base i Hellas, invitert til å samarbeide med den norske lydkunstpioneren Maia Urstad. Papaeti utforsker relasjonene mellom lyd og trauma, spesielt i forbindelse med frihetsfrarøvelse. Urstad jobber i krysningspunktet mellom lydkunst og visuell kunst med en spesiell interesse for arkivpraksis og radioteknologi. Urstad og Papaetis tilbragte en uke på øya Syros, Hellas (juni 2021) og en uke i Vardø (september 2021), i selskap med duoen *acte vide* (Danae Stefanous og Yiannis Kotsonis). Den inviterte gruppens pågående prosjekt går ut på å utforske spor etter audiale erfaringer og historier assosiert med to veldig distinkte, men påfallende like, lokasjoner: de ubefolkede, kykladiske Gyaros-øyene i kommunen Syros i Hellas; og Vardø, den østligste byen på Varanger-halvøya i Norge.

Prosjektet er koordinert av ONASSIS STEGI (Hellas) i samarbeid med Ultima Oslo Contemporary Music Festival (Norge), og er organisert av Syros Sound Meetings (Hellas) og Nordnorsk Kunstnersenter (Norge).

Dokumentarfilmskaper Sanjey Sureshkumar var med på begge reisene og gjorde opptak av kunstneres research del av en serie korte filmer som skal formidle Vardø-prosjektene.



*Kunstnerne fra Transmissions residency og utvekslingsprogram for lydkunst på guidet vandring til Ultima Thule, en grotte under fjellet Domen, Vardø 2021. Foto: Sanjey Sureshkumar (stillbilde fra film om prosjektet).*

## KIILUUT / GLØDE / GLOWING av Maija Liisa Björklund

Troms og Finnmark fylkeskommune har initiert prosjektet "Kvensk/ norskfinsk tradisjonskunnskap i møte med ei ny tid", og inviterte i 2019 Nordnorsk kunstnersenter til å være kurator for den kunstfaglige delen av prosjektet.



I januar 2021 ble ett nytt videoarbeid basert på auringonkukka (solrosesymbolet) fra det kvenske flagget vist gjennom vinduer i Vadsø når mørket falt på. Dette er et sentralt motiv, som har vært brukt i tradisjonelle treskjæringer i ulike former og variasjoner. Videoen er basert på dokumentasjon fra workshop i treskjæring med Arild Wara som ble avholdt i Vadsø 2020. Verket er del av *10(00) vuotta tekkeilä II / 10(00) Years In the Making II* som er utviklet av Maija Liisa Björklund.

*KIILUUT / GLØDE / GLOWING av Maija Liisa Björklund vist på vindu i Vadsø sentrum. Foto: Monica Milch Gebhard.*

I samarbeid med Lisbet Dragnes fra Varanger Museum og Quæncast, laget N<<NKS radio om dette prosjektet. Quæncast snakket med billedkunstnere Åsne Kummeneje Mellem, Liv Bangsund og Maija Liisa Björklund som fortalte om sine prosjekter med forankring i samtidskunst og det kvenske tradisjonshåndtverket, samt om ideen om et Kvensk kunstnerforbund. [Sendingen «Kvensk kunst» fra 05.02.2021](#)

*Quæncasten* er et samarbeid mellom Kvensk språksenter Vadsø AS og Vadsø museum – Ruija kvenmuseum. Programmet har som mål å formidle kvensk kultur, historie og språk til folk flest i hele Nord Norge.



# KVÄÄNI BIENNAALI 2021

26.-29.  
AUGUST 2021

LIV BANGSUND  
MAIJA LIISA BJÖRKLUND  
ÅSNE KUMMENEJE MELLEM

GALLERIKIOSKEN RÅDHUSGATA 6  
VADSØ / VESISAARI / ČÁHCESUOLU

#### ÅPNINGSTIDER

Torsdag 26.08	19.00 – 21:00
Fredag 27.08	12:00 – 18:00
Lørdag 28.08	12:00 – 18:00
Søndag 29.08	12:00 – 18:00

## Kväänibiennaali 2021

I august 2021 hadde NNKS æren av å være del av å presentere og produsere den aller første kvenske biennalen: Kväänibiennaali 2021. Biennalen - et samarbeid mellom NNKS, Vadsø Museum - Ruija Kvenmuseum og Vadsø Kunstforening var startskuddet for Kvensk kunstnerforbund som ble lansert søndag 29. august 2021. Begge deler fant sted i Galleri Kiosken, visningsrommet til Vadsø kunstforening. Tre kunstnere som det siste året aktivt har jobbet med å etablere et kvensk kunstnerforbund ble her vist sammen for første gang: Maija Liisa Björklund, Liv Bangsund og Åsne Kummeneje Mellem.

Åpningsarrangementet inkluderte taler ved Raymond Robertsen, Statssekretær, Kommunal og moderiseringsdepartementet og Karolin Tampere v/NNKS.

"Kvensk/norskfinsk tradisjonskunnskap i møte med ei ny tid" er støttet av Kommunal og moderniseringsdepartementet.



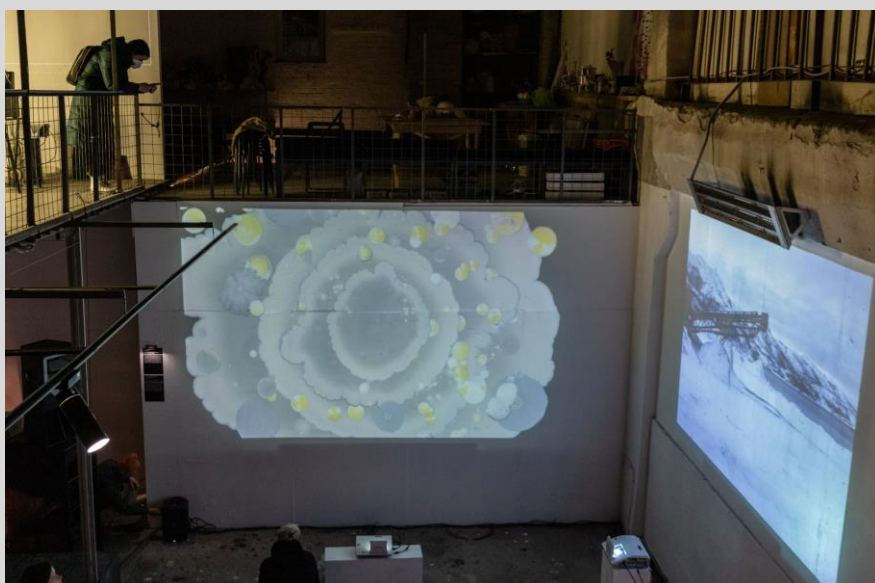
Kväänibiennale 2021 installert på Vadsø kunstnerforbund. Bildet viser verk av Åsne Kummeneje Mellem, Liv Bangsund og Maija Liisa Björklund. Foto: Monica Milch Gebhardt.

## ST. PETERSBURG, RUSSLAND

CYFEST er en av de største mediekunstfestivalene i Øst-Europa. Den ble grunnlagt i 2007 av en gruppe uavhengige kunstnere og kuratorer. Festivalen fremmer nye former for kunst og utvikler profesjonelle internasjonale forbindelser mellom kunstnere, kuratorer, ingeniører og programmerere. Verk innen robotikk, videokunst, lydkunst og nettbasert kunst blir presentert for et bredt publikum.

Gjennom det norsk-russiske prosjektet «Video and sound art, and experimental film in the Barents region», kom NNKS i kontakt med CYFEST sin kurator Sergei Komarov. NNKS ble invitert av Komarov til å bidra allerede i 2020. Festivalen ble grunnet Covid flyttet til 2021. Grensen mellom Norge og Russland var stengt helt frem til sent november, noe som begrenset deltakelsen noe.

Tittelen for 2021 utgaven av festivalen var CHAOS and COSMOS. Spørsmål som ble reist var: Hva skjer når det estetiske og formelle mister sin mening i prosessen med å bestemme hva kunst er? Vil de nye teknologiene snart fullstendig oppsluke det estetiske, og vil vårt gamle kosmos av betydninger ikke lengre være av interesse for en ny generasjon kunstnere?



Til venstre: Viktor Pedersen *I am a Multitude*. Til høyre: Tine Surel Lange *Arctic Creatures Repparfjord* på Luda Gallery, St. Petersburg. Foto: CYFEST 2021.

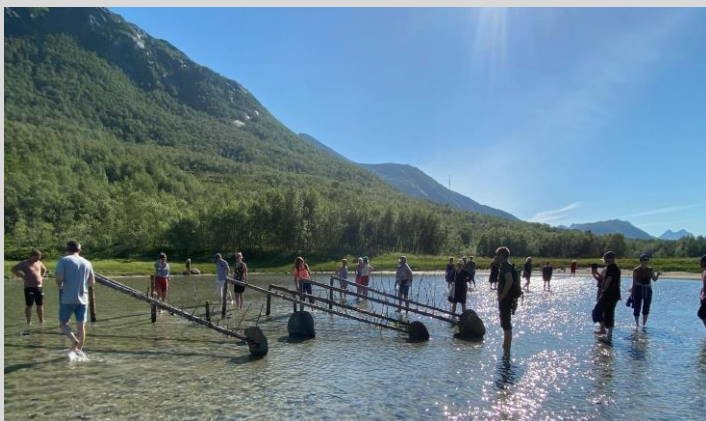
NNKS inviterte tre kunstnere med tilknytning til Nord-Norge til festivalen. **Damla Kilickirans** videoinstallasjon *Psykografier* (2018), som er inspirert av spiritistiske tanketradisjoner, ble vist i festivalens hovedutstilling i Annenkirche. Vårt kuraterte kveldsprogram med live performance «On Interdimensional Beings» av og med **Viktor Pedersen** samt konserten «Arctic Creatures: Repparfjord» av **Tine Surel Lange** sammen med russiske MolOt ensemble ble dessverre avlyst. I stedet ble videoverket *I am Multitudes* (*Jeg er mangfoldig*) av Pedersen og en video-versjon av Surel Langes konsert vist i LUDA Gallery.

# Prosjektmidler fra NNKS

Nordnorsk kunstnersenter gir hvert år tilskudd til prosjekter for å stimulere kunstnerisk aktivitet i Nord-Norge. Tilskuddet er delvis finansiert gjennom Bildende Kunstners Hjelpefonds delegerede midler til kunstsentre i Norge. Midlene blir tildelt etter en åpen utlysning, og gis til frie og uavhengige prosjekter initiert av kunstnere. I den tiden vi lever i gir det ekstra mening å støtte opp om kunstners utforskende og langvarige prosesser, og gi muligheten for presentasjon utenfor de tradisjonelle arenaene. Totalt 200 000,- ble i 2021 fordelt mellom følgende kunstnere:

**Ane Vigdis Øverås** fikk 30 000 til 2021-utgaven av Kjerringøy Land Art biennale. Midlene ble brukt til prosjektet K-lab, som var del av festivalen. **Grete Andrea Kvaal** fikk 35 000 til utviklingen av en nettside-presentasjon av sitt foto- og filmprosjekt «Alle mine rein kjenner jeg». Fotografiprojektet strekker seg langt tilbake i tid, og omhandler Karen Anna Logje Gaup, og kvinnenens rolle innen reindrifta. **Hilde Hauan Johnsen** fikk 35 000 til prosjektet «Fargeprisme fra natur». Prosjektet innebærer reiser til Passvik, og innhenting av materiale til plantefarging fra landskapet der. Resultatet blir en serie med store ullkleder, som blant annet skal inngå i Mari Boines musikkvideoer. **Maria Gradin** fikk 50 000 for å, sammen med Vibeke Emilie Steinholm og Rawdna Carita Eira, fortsette sitt prosjekt som har fokus på forholdet mellom fugler og mennesker. Denne gangen skal de utvide sin geografiske horisont og ta turen til Varanger for å gjøre research til en utstilling som skal vises ved Vadsø kunstforening, både i galleri og uterom. **Signe Lidén** fikk 50 000 til «Akademi for rytmorfologi» i Kirkenes, et prosjektet i samarbeid med Arjen Mulder og Hilde Methi. Akademiet er samlingsbasert, med utlyst deltagelse. Her utforskes rytmisitet og form, i krysningpunktet mellom fag som kunst, biologi, musikk og filosofi.

I 2021 fikk NNKS inn 15 søknader om støtte til kunstnerinitierte midler (i 2020 var det 28 søknader), og det ble til sammen søkt om 882 578,-.



*Fra Land Art Biennalenen på Kjerringøy som fikk prosjektstøtte av NNKS i 2021. Bildet viser verket Longing av Andrius Sirtautas, som var del av prosjektet K-lab. © K-Lab. Foto: Ane Øverås.*



# Kunstnerhuset og AiR-virksomhet

Kunstnerhuset i Svolvær er kunstnersenterets gjesteateliet for kunstnere. Huset er åpent for selvorganiserte opphold hele året. Covid-19 reduserte besøket i 2021 som i 2020, med noe økning fra året før. Omkring 145 kunstnere besøkte Kunstnerhuset i 2021. Huset er en viktig ressurs for NNKS, og det brukes flittig i forbindelse med egne utstillinger og prosjekter. Med jevne mellomrom arrangerer NNKS tematiske sommer-residenser ved huset.

## 11. - 23. august: Glasstilstander – et tematisk gjestekunstneropphold

I tilknytning til utstillingen «Glasstilstander» arrangerte NNKS et nordisk gjestekunstnerprogram over 12 dager. Her fikk åtte glasskunstnere med base i Norden muligheten til å utforske Lofoten, lokale glasshytter, og glassets skulpturelle og eksperimentelle muligheter. Oppholdet fant sted på Kunstnerhuset, med workshop i [Cathinka Mæhlums glasshytte i Kabelvåg](#). Deltagende gjestekunstnere var Maria Koshenkova, Kjersti Johannessen, Anna Linda Gabriel, Jani Kaski, Riikka Haapasaari, Karin Forslund, Karen Nyholm og Liu Chien Kuang. Fokuset var på utforsking og prosess, heller enn resultat, og på å prøve ut og diskutere mulighetene i materialet. Opplegget besto av kollektivt og individuelt arbeid i glasshytta, der deltakerne fungerte som assistenter for hverandre. Deler av oppholdet dreide seg også om ekskursionsjoner og sosialt samvær, for å bli bedre kjent med hverandre og med omgivelsene. Gjestekunstneroppholdet kulminerte i symposiet ved Lofoten Kulturhus (beskrevet ovenfor under arrangementer). Filmskaper Sanjey Sureshkumar var med underveis for å lage reportasjer som ble del av symposiet. Prosjektet var støttet av Nordisk Kulturfond og Nordisk Kulturkontakt.



*De gjestende glasskunstnerne Maria Koshenkova, Kjersti Johannessen, Anna Linda Gabriel, Jani Kaski, Riikka Haapasaari, Karin Forslund, Karen Nyholm og Liu Chien Kuang utenfor Kunstnerhuset i Lofoten, august 2021. Foto: NNKS.*



# Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF



LIAF 2022s koratorduo Francesco Urbano Ragazzi. Foto: Giorgio De Vecchi, GerdaStudio.

## Om Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF

LIAF har røtter tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert i Lofoten. LIAF har ingen faste utstillingssteder, og foregår hver gang på ulike steder i Lofoten. Festivalen drives med høye kunstneriske ambisjoner i dialog med en internasjonal kunstverden, et spesielt fokus på vår egen region og en målsetting om å ha en lav terskel for publikum. Siden 2009 har LIAF vært en del av Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen har et eget kunstnerisk råd med seks medlemmer.

## Kuratorer LIAF 2022

LIAF 2022 kurateres av den italienske duoen Francesco Urbano Ragazzi. De har sin bakgrunn i filosofi, kjønns- og mediestudier. Duoen har laget The internet Saga, en forskningsplattform og serie av utstillinger som begynte med en separatutstilling av filmskaperen og kunstneren Jonas Mekas på Palazzo Foscari Contarini (2015) og kulminerte med utstillingen Hillary: The Hillary Clinton Emails av poeten Kenneth Goldsmith på Cinema Teatro Italia (2019). Begge prosjektene ble vist i forbindelse med Venezia-biennalen. Innenfor denne plattformen har duoen også skapt muligheter for produksjon av nye kunstverk i samarbeid med private og offentlige institusjoner som CERN – European Organization for Nuclear Research (Genève), biennalen i București og Maraya Art Centre (Sharjah). Francesco Urbano Ragazzi har blant annet kuratert prosjekter og utstillinger for det italienske departementet for likestilling, Missoni (New York) CRRI – Centro Ricerca Castello di Rivoli (Torino), ISCP (New York), Centre d'Art Contemporain Genève, La Loge (Brussel), La Casa Encendida (Madrid), Institut français (Paris), Futura – Centre for contemporary art (Praha), Ruya Foundation (Bagdad) og Emirates Foundation (Abu Dhabi).

### **Arbeidet fram mot LIAF 2022**

Kuratorene har stort sett jobbet med planleggingen av festivalen fra Italia, men har på tross av pandemien hatt flere arbeidsopphold i Norge. I mai/juni var de i Oslo og Lofoten på et lengre opphold hvor de hadde møter med flere aktuelle samarbeidspartnere og gjorde research i hele Lofoten. I november var også kuratorene i Lofoten og hadde fysisk møte med Liafs kunstnerisk råd i tillegg til møter med ulike samarbeidspartnere. I desember var de i Oslo og hadde en presentasjon av LIAF ved det Italienske kulturinstitutt.

LIAF 2022 vil finne sted i Kabelvåg i perioden 3. september til 2. oktober 2022. I tillegg til utstillingslokaler i Kabelvåg vil også galleriet til NNKS være en del av festivalen.

### **Samarbeid med Bodø 2024**

Liaf har engasjert fire regionale kunstnere/kunstnergrupper som del av et samarbeid med Bodø 2024: New Mineral Collective, Lars Laumann, Tine Surel Lange og Elina Waage Mikalsen. Prosjektet utfordrer noe av premisset for AiR-programmer, der det vanlige er at gjestekunstnere utenfra blir invitert for å undersøke et gitt sted. I dette residensprogrammet fram mot LIAF 2022 inviteres heller et knippe regionale kunstnere som allerede har sterk tilknytning til stedet.

### **Occasional Groundwork**

Occasional Groundworks er et nettverkssamarbeid mellom de tre europeiske kunstbiennalene LIAF, EVA International (IE) og Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA) med fokus på nytenking og kritisk refleksjon rundt den internasjonale biennalemodellen med tanke på forankret og bæredyktig infrastruktur for produksjon og formidling av samtidskunst.

Det første initiativet til Occasional Groundwork er Groundings – en serie med bestilte tekster av forfattere, kunstnere, kuratorer og akademikere som utforsker temaer som internasjonalisme, bærekraft, publikum og infrastruktur innenfor konteksten av samtidskunstbiennalen med særlig fokus på endringer i kjølvannet av koronapandemien. I februar i år publiserte nettverket fire nye tekster av henholdsvis Dylan Wu, Dr Omar Kholeif, Rebecca O`Dwyer, Eszter Szakács.

Occasional Groundwork mottok i 2020 støtte fra Arts Council of Ireland til utvikling og styrking av nettverket.

### **LIAFs kunstneriske råd for 2021 har bestått av:**

Helga-Marie Nordby (leder), kurator; Sabrina van der Ley, direktør Sør-Troms museum; Hanne Hammer Stien, universitetslektor Kunstakademiet i Tromsø; Kjetil Berge, kunstner; Sigrid Høyforslett Bjørnbæk, kunstner; Svein Ingvoll Pedersen, daglig leder NNKS (til juli 2021) og Torill Østby Haaland, konstituert daglig leder NNKS (fra august 2021).

# Prosjekter for og med barn og unge

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende virksomhet med barn og unge i regionen. Vi er anerkjent nasjonalt for vårt arbeid på dette området, og NNKS' kunstpedagoger var i 2021 på flere måter engasjert i arbeidet med visuell kunst hos Kulturtanken, Troms og Finnmark fylkeskommune og Nordland fylkeskommune.

På grunn av pandemien var mye av den vanlige aktiviteten med barn og unge redusert også i 2021. Det har også ført til at NNKS har gjort store endringer i måten å drive lærings- og formidlingsarbeid på. Dette gjelder spesielt arbeidet med Den kulturelle skolesekken. Tidligere reiste vi ofte med kunstnerne på turne', og produksjonene ble utviklet på veien. I 2021 har nesten all produksjonsutvikling skjedd gjennom utviklingsverkstedet for DKS-produksjoner TestLab. Vi har gått fra høye besøkstall og få produksjoner til lavere besøkstall og mange nye produksjoner. Det betyr også at flere kunstnere er i arbeid med DKS.

## Tall for barn og unge i 2021

- Vi har deltatt i utvikling og formidling av **22 ulike produksjoner** til barn og unge
- **28 kunstnere** har arbeidet med produksjonene
- **1700 skoleelever** har deltatt i aktivitetene
- **8 nye produksjoner** så dagens lys
- Totalt utgjør alt dette **75 arrangementer**

## Testlab ung – produksjonsutvikling

Kjernen i NNKS sin formidlingsvirksomhet er kunstverksteder med utgangspunkt i kunstneres egen praksis, verksteder som også er ledet av kunstnere. Testlab ung er NNKS sitt årlige utviklingsverksted, der vi samarbeider med kunstnere om å skape nye prosjekt for Den kulturelle skolesekken (DKS). Kunstnere som har lyst til å utvikle et prosjekt for barn og unge får anledning til å eksperimentere og få viktige erfaringer før de søker seg inn til selve ordningen. Deltakerne får testet og evaluert sine produksjoner, og lært mer om DKS-systemet.

Fra 2021 er TestLab Ung blitt en nasjonal ordning, med tilbud om produksjonshjelp og utvikling i alle landets fylker. Dette er organisert og finansiert gjennom Kulturtanken.

## Produksjoner i DKS Testlab 2021

[Se klipp fra testlab](#)

### **Kunst og design går nye veier / Dáidda ja designa ođđa luottat**

Ann-Sofie Kallok og Kamilla Marie Triumph  
Testlab med 8. klasse og Videregående skole i Svolvær

“Kunst og design går nye veier / Dáidda ja designa ođđa luottat” er et kunstnermøte og verksted med to unge, samiske kunstnere som utfordrer tradisjoner; designeren Ann-Sofie Kallok og billedkunstneren Kamilla Marie Triumph.

### **Tigermelk**

Sanjey og Ajey Sureshkumar  
Testlab med videregående skole i Svolvær

Kunstneren Sanjey Sureshkumar og formidler Ajay Sureshkumar tar elevene med i en fortelling om det å være norsk-tamil. Gjennom en mobil lydinstallasjon i form av en Nissan X-trail med spesiallaget bilstereoanlegg, samt videoer og samtaler kretser prosjektet rundt spørsmål om det å være annerledes, og om tilhørighet. Musikk og lyd står sentralt i prosjektet til brødrepåret, og viser hvordan kunst, fortellinger og kreative møteplasser kan bidra til kollektiv og individuell identitetsfølelse.



*“Tigermelk” med Sanjey og Ajey Sureshkumar, Testlab Aust-Lofoten VGS, Foto: Janna Thøle-Juul.*



### **What led us to this crisis**

Bianca Hisse Silva og Petri Kristian Henriksen  
Testlab for 4. og 6. klasse i Svolvær

Installasjons-workshop der studentene vil bli invitert til å skape et rom ved hjelp av LED-paneler og andre elektroniske og analoge apparater. Studentene blir stimulert til å tenke på hvordan verdenssituasjonen har påvirket omgivelsene og hverdagen deres, og utarbeider ideer og forslag til hvordan de skal håndtere aktuelle sosiale spørsmål som miljøkrise, innvandring og pandemi.

### **Lyder fra underverdenen**

Elina Waage Mikalsen  
Testlab for 1. og 4.klasse i Svolvær

I «Lyder fra underverdenen - vi lytter og tegner» får elevene et møte med kunstner Elina Waage Mikalsen, og et innblikk i historien bak hennes lydverk «Undersang/Jaskes šuknja». Mens elevene lytter til verket, tegner de det de hører, og får fantasere om hvordan en underverden ser ut. Elevene bevisstgjøres at lyd kan fortelle historier på samme måte som visuelle fortellinger.

### **Arkitektur som Instrument**

Arkitekt Gisle Nataas  
Testlab med 5. klasser i Kabelvåg

Workshopen er knyttet til bygging av ny barne- og ungdomsskole i Kabelvåg. Elevene fikk her mulighet å utforske både gamle og nye lokaler gjennom lyd. Målet med verkstedet var å inspirere elevene til å bli oppmerksom og bevisst på sine daglige omgivelser på nye måter. Prosjektet knytter sammen DKS og kunst i offentlig rom.

<https://nnks.no/kunstkanalen/arkitektur-som-instrument>

### **Kunsten ved Harstad skole**

Ingeborg Annie Lindahl og Marte Huke  
Testlab på Harstad skole, 7. klasser

Et prosjekt der de unge møter, og arbeider sammen med noen av kunstnerne som har laget den permanente kunsten på Harstad nye barneskole. Samarbeid med DKS Troms og Finnmark.

## **Kvensk/norskfinsk tradisjonskunnskap i møte med ei ny tid / Kväänin/norjansuomalainen tradisuunitieto kohtaa uuen aian**

Hva vil det si å være kvensk eller norsk-finsk? Hva er kvensk håndverk? Hvordan defineres det og hvordan kan du som elev være med på å bestemme hva det kan være? Nordnorsk kunstnersenter var prosjektleder for dette prosjektet, som ble initiert av Troms og Finnmark fylkeskommune. Ruija kvenmuseum var arena for aktiviteten, som ble gjort i samarbeid med formidler Lisbeth Dragnes. Fire kvenske kunstnere deltok i prosjektet: Kristin Junttila Valkoinen, Maija Liisa Björklund, Liv Bangsund og Åsne Kummeneje Mellem.

Formålet var å utvikle og formidle en DKS-produksjon basert på kvensk/norsk-finsk kunst og kultur. Elevene fikk "smake" på kvensk kultur, kjenne på hvordan det er å ta språket og finske juleterter/joulutorttu i sin munn, og reflektere over – og uttrykke kompleksiteten - ved egen identitet.



*Kvensk/norskfinsk tradisjonskunnskap i møte med ei ny tid / Kväänin/norjansuomalainen tradisuunitieto kohtaa uuen aian, Lisbeth Dragnes fra Ruija kvenmuseum, Foto: Monica Milch Gebhardt.*

## Pilotprosjekter: formidling av Kunst i offentlig rom

### **Kabelvågmarka Barnehage**

I forbindelse med utsmykking av Kabelvåg skole og barnehage gjennomførte Nordnorsk kunstnersenter tre verksteder med barna ved Kabelvågmarka barnehage. Verkstedene danner grunnlag og utgangspunkt for en skulptur av Erlend Leirdal. NNKS har utarbeidet en publikasjon om verkstedene. Gjennom en 3-årig prosjektperiode skal det også skapes aktivitet rundt skulpturen og videre interaksjon og formidling etter at verket er kommet på plass. NNKS har bistått med søknadsskriving og prosjektet ble støttet av KORO.



*Workshop i fjæra med Kabelvågmarka barnehage med Janna Thøle-Juul.  
Foto: Kristin Risan.*

### **Kunst i offentlig rom - snakke om kunst**

Ingeborg Annie Lindahl og Marte Huke

Prosjektet ble gjennomført som testlab for 9. klasse ved Seljestad skole, som et samarbeid med Troms og Finnmark fylkeskommune. Prosjektet hadde fokus på kunst i offentlig rom, og hvordan man kan snakke om kunst i et språk som alle forstår. Gjennom skriving, tegning, samtaler og lekne performative øvelser skal prosjektet skape innsikt i kunsten og vekke undring og engasjement. Marte Huke er poet og dramatiker, mens Ingeborg Annie Lindahl er billedkunstner.

### **Et godt sted å være som digital ressurs for 1.-4.klasser**

Kristina Junttila laget i samarbeid med NNKS en digital versjon av sitt verksted *Et godt sted å være*. Den digitale ressursen gir verktøy og metoder for å utforske hva unge opplever som gode omgivelser. Verkstedet kan brukes for å la barn komme med innspill til hvordan hjemstedet deres bør se ut i fremtiden. Gjennom lek kan også de yngste være med på å gi informasjon om stedet og bidra til for eksempel stedsutviklingsprosjekter i kommuner.



## Annen formidlingsaktivitet for barn og unge

### *Balsamarium* av Linda Morell

Formidling og elevaktiviteter for 6. klasse og 8.-10. klasse med formidler Kristin Risan og gallerivert Solveig Elise Nordvik.

### *Lott/lotto* av Inghild Karlsen

Formidling og elevaktiviteter i NNKS' galleri.

### *Hope Springs Eternal* av Espen Tversland og *Enhver har rett til* av Thomas Østbye

Formidling og elevaktiviteter med Aust-Lofoten videregående skole. Elevene fikk en introduksjon til utstillingen "Hope Springs Eternal", før filmvisning av Thomas Østbyes film "Enhver har rett til" på Lofoten kulturhus. Besøket ble avsluttet med samtale om filmen.

### Påskeverksted

#### Maskene danser - (se film i link)

Den meksikanske kunstneren Jonas Cadena med maskeverksted for hele familien i NNKS' butikk.

### Sommerskole

I månedsskiftet juni-juli gjennomførte Nordnorsk kunstnersenter sommerskole for barn i alderen 9-12 år. Det ble 5 dager med 5 ulike aktiviteter på kunstnerhuset i Svolvær ved billedkunstner og formidler ved NNKS Janna Thöle-Juul, Keramiker Gunvor Tangrand, fotograf Johanne Seines Nilsen, billedkunstner Agnete Tangrand, Sanjey Sureshkumar og Ingeborg Augunseth og glasskunstner Cathinka Mæhlum.

Sommerskolen ble finansiert av Vågan kommune.

<https://nnks.no/.../sommerskole-med-nordnorsk-kunstnersenter>



Sommerskole, glassverksted med Cathinka Mæhlum, Foto: Janna Thöle-Juul.

## Festspillene i Nord-Norge 2021

NNKS hadde tre formidlingsproduksjoner for barn og unge under festspillene i 2021.

### Duftorgelet - et laboratorium for å oppleve lukt

Med Simon Daniel Tegnander Wentzel og Kristin Risan

Et tilbud til barnehager i Harstad og omegn.

Barn fra 3 - 5 år fikk omvisning i festspillutstillingen "Jeg er Mangfoldig", og et møte og verksted med en av de utstillende kunstnerne: Simon Daniel Tegnander Wentzel. Barna fikk høre om hvordan han undersøker lukt, og fikk lage sin egen lukt-kunst.

### Smaken av nordnorsk sommer

Med kunstnerduoen Kvae og Bark

Et tilbud for SFO i Harstad

I Folkeparken fikk barna møte Øyvind Novak Jenssen (billedkunstner og kokk) og Karoline Sætre (billedkunstner). Barna ble introdusert for en rekke materialer og råvarer som finnes i deres eget nærmiljø, som ble bearbeidet på et utendørs feltkjøkken. Gjennom forskjellige oppgaver ble barna aktivisert til å bruke ulike sanser, til å tilberede felles lunsj og til å samtale om utforskningen i feltkjøkkenet.



*FINN - Smaken av nordnorsk sommer, KVAE OG BARK, Karoline Sætre og Øyvind Novak Jenssen.  
Foto: Janna Thøle-Juul.*

## Graving på glass

Med Cathinka Mæhlum

Åpent pop in verksted

Glasskunstner Cathinka Mæhlum hadde med seg den kalde delen av glassverkstedet sitt: Graverpenn, diamantstifter, glassplater, tegnepapir og magiske blyanter. Med en motorisert penn og diamantstift fikk barna tegne og gravere på glassflater.

Rapporter fra årets og tidligere års prosjekter for barn og unge kan lastes ned fra [www.nnks.no](http://www.nnks.no).

## Produksjoner fra Testlab som turnerer i 2021/2022

**Kunst og godteri** - Vilde Blom, Testlab 2019: Longyearbyen.

**Godteriskulpturverkstedet** - Vilde Blom, Testlab 2019: Nordland, Troms og Finnmark, Innlandet, Viken.

**Arkitektur som instrument** - Gisle Nataas, Testlab 2020: Viken.

**Plakatkunst** - Gundersons, Testlab 2018: Nordland.

**Havets Avtrykk** - Emma Gunnarson, Testlab 2018: Agder.

**Mitt Blikk - mitt nabolag** - Espen Tollefsen, testet i 2014: Meløy, Oslo.

**Kunst og design går nye veier / Dáidda ja designa ođđa luottat** - Ann-Sofie Kallok og Kamilla Triumf, Testlab 2021: Troms og Finnmark.

**Et kunstnermøte** - Anders Sunna: Troms og Finnmark. AVLYST.



# Kunst i offentlige rom

I 2021 har NNKS fortsatt sin satsning på kunst i offentlige rom som startet i 2019. Dette gjelder både kunstprosjekter knyttet til det offentlige og det private markedet. Et ønske om å styrke nordnorske kunstneres muligheter innenfor dette feltet, samt virke til en økt bruk av kunst i offentlige rom i Nord-Norge er bakgrunnen for satsningen. NNKS fungerer som kompetansesenter innen feltet i landsdelen, og tilbyr rådgivende tjenester slik at kunstprosjekter i offentlige rom blir gjennomført med gode prosesser og gode resultater.

Prosjektstillingen i 50 % for kunst i offentlig rom opphørte i oktober 2021 etter en 2-årig periode. Arbeidet med Kunst i offentlig rom har blitt trappet noe ned etter det, og blitt midlertidig tillagt nåværende formidlingsansvarlig.

## Kunstprosjekter

Nye prosjekter som NNKS har vært involvert i i 2021 har en totalsum på 27 730 000 (midler avsatt til kunst og konsulent). Prosjekter under arbeid i landsdelen i 2021 har en totalsum på 37 330 000.

### **Kabelvåg barne- og ungdomsskole i Vågan**

NNKS har siden 2020 vært rådgiver for kunstprosjektet Kabelvåg oppvekstområde ved kunstkonsulent Linn Rebekka Åmo og Vågan kommune. Prosjektet har et budsjett på 1,5 mill. og avsluttes i løpet 2022.

### **Ungdomsskole og brannstasjon i Narvik**

NNKS har vært rådgiver for Narvik kommune i flere prosjekter gjennom året. Vi har lyst ut stillinger som kunstkonsulent for Narvik ungdomsskole og nye Narvik brannstasjon og bistått som rådgiver for kunstkonsulentene. Irene Rasmussen ble engasjert som konsulent for ungdomsskolen. Prosjektet sto ferdig i 2021 og hadde en budsjettramme på 3,7 mill. Ina Otzko ble engasjert som konsulent for nye Narvik brannstasjon. Kunstprosjektet ferdigstilles i 2022 og budsjettrammen er på 1,4 mill.

### **Nytt sykehus med helsehus i Narvik**

Universitetssykehuset Nord-Norge HF har startet bygging av nytt sykehus på Furumoen i Narvik. Narvik kommune har vedtatt å etablere et helsehus i tilknytning til sykehuset. Begge byggeprosjektene skal ferdigstilles samtidig og er planlagt tatt i bruk sommeren 2024. NNKS har bidratt i utarbeidelse av kravspesifikasjoner for kunstprosjekter til syke- og helsehus, og skissert muligheter for samarbeid og koordinering av de to prosjektene. Vi har lyst ut konsulentstillinger våren 2021. Kristine K. Wessel og kulturbyrået Mesén fikk

oppdraget. Kunstbudsjettet for hele prosjektet er på 12,7 mill. med henholdsvis 10 mill. for sykehuset og 2,7 mill. for helsehuset.

#### **Vadsø kommune**

NNKS har bistått Vadsø kommune og kunstkonsulent Monica Milch Gebhardt med veiledning ved utarbeidelse av kunstplan for Nobile flerbrukshus i Vadsø, og søknad til KOROs LOK-ordning for prosjektet. Prosjektet er støttet av KORO.

#### **Nedre Gangsås senter, Seljestad ungdomsskole og Sørvik barnehage**

NNKS bisto med å initiere og definere tre prosjekter i offentlig rom i Harstad kommune. Resultatet ble to utlysninger for oppdrag som kunstkonsulent. Sissel Aurland fikk oppdrag som konsulent for Nedre Gangsås senter, som består av 14 omsorgsboliger, dagsenter og avlastningssenter for personer med utviklingshemming. Byggestart er våren 2022 med ferdigstillelse i 2023. Det er foreløpig avsatt 650 000 til kunstprosjektet. Seljestad ungdomsskole og Sørvik barnehage ble utlyst som ett oppdrag, med to separate budsjetter. Samlet kunstbudsjett er på 550 000. Janne Henrikke Rasmussen fikk oppdraget som kunstkonsulent. Prosjektene ferdigstilles henholdsvis i 2022 og 2023.

#### **Ishavsbyen skole i Tromsø**

På vegne av Troms og Finnmark fylkeskommune utlyste NNKS oppdrag som kunstkonsulent til Ishavsbyen skole. Kunstbudsjettet for prosjektet er på 2 000 000. Irene Rasmussen fikk oppdraget som kunstkonsulent. Ombygging startet høsten 2021, mens den nye delen har byggestart høsten 2022. Skolen ferdigstilles høsten 2024.

#### **Kautokeino skole**

NNKS utlyste på vegne av Kautokeino kommune oppdrag som kunstkonsulent for Kautokeino barneskole. Kunstprosjektet har et budsjett på 1 800 000. Bygget ferdigstilles sommer/høst 2022. Kristoffer Dolmen fikk oppdrag som kunstkonsulent.

#### **Hammerfest sykehus**

På vegne av Finnmarkssykehuset HF og Hammerfest kommune utlyste NNKS oppdrag som kunstfaglig prosjektleder til Nye Hammerfest sykehus. Sykehuset hadde byggestart i 2020 og ferdigstilles med planlagt innflytting i 2025. Kunstbudsjettet for prosjektet er på 6 mill., inkludert 1 mill. avsatt av Hammerfest kommune. Vibeke Christensen fra Kulturbyrået Mesén fikk oppdraget.

#### **Båtsfjord skole**

NNKS utlyste på vegne av Båtsfjord kommune oppdraget som kunstkonsulent for Båtsfjord skole med søknadsfrist i januar 2022. Kunstbudsjettet for prosjektet er på 1 500 000. Monica Milch Gebhardt fikk oppdrag som kunstkonsulent.

#### **Aust-Lofoten VGS**

NNKS er kunstkonsulent for et nytt tilbygg ved Aust-Lofoten VGS i Svolvær. Skolens tilbygg ble ferdigstilt i august 2021. Kunstbudsjettet har et budsjett på 280 000 og avsluttes i januar 2022.

## Veiledning og rådgivning

NNKS gir fortløpende råd og veiledning til kommuner, kunstkonsulenter og kunstnere om problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom. Blant tilbakevendende temaer er utforming av kontrakter, veiledning om initiering og organisering av prosjekter og forprosjekter, hjelp med søknader til KORO, råd om montering og vedlikehold av kunstverk og innspill til kunstplaner for kunstprosjekter og kommunale kunststrategiplaner, samt innspill til porteføljer og formidlingsløp knyttet til kunst i offentlig rom.

*Noen eksempler:*

- Innspill til gjennomføring av forprosjekt for nye minnesmerker for Narvik Kommune.
- Innspill til formidlingsarbeid for skulpturlandskap Nordland, Nordland fylkeskommune.
- Bistand med kartlegging av relevante kunstnere og nettverk i Nord-Norge for blant annet Hammerfest sykehus.
- Veiledning til finansiering av en skulptur i Nordreisa kommune for kunstner og prosjektleder Eili Bråstad Johannessen.
- Innspill til utarbeidelse av kunstplan for Vågan kommune.
- Veiledning til forprosjekt og søknader for finansiering av et kunstprosjekt på og i en Statskraftventil for Hemnes kommune.
- Veiledning ved Nobile flerbrukshus i Vadsø og kunstkonsulent Monica Milch Gebhardt i forbindelse med søknad til KORO. Søknaden ble innvilget.
- Medsøker til KORO for et formidlingsprosjekt for Kabelvågmarka barnehage. Søknaden ble innvilget.
- Kartlegging av kunstsamlingen for DNB sitt kontor i Svolvær.

## Kompetanseheving

### **Webinar**

I mai 2021 var NNKS med å arrangerte et webinar om kunstprosjekter i offentlige rom i samarbeid med Troms og Finnmark fylkeskommune og KORO. Målgruppen var kommuner og andre offentlige institusjoner, sivilsamfunnsaktører, profesjonelle kunstnere og kuratorer i Troms og Finnmark fylke. Webinalet gav en innføring i initiering og gjennomføring av kunstprosjekter i offentlig rom og viste til muligheter som ligger i feltet. Foredragsholdere var Janna Thöle-Juul fra NNKS, kunstner/kunstkonsulent Hilde Skancke Pedersen og seniorkurator Trude Schjelderup Iversen fra KORO. Webinalet åpnet også opp for spørsmål og diskusjoner.



# Stipender

Nordnorsk kunstnersenter fungerer som fast sekretariat for to stipendordninger: Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend) og Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere.

## Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend)

NNKS er sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som administreres av Kunstsentrene i Norge (KIN).

I 2021 besto komiteen av komiteleder Janne Juvi Rasmussen (NKNN) og komitemedlemmene Rina Charlott Lindgren (NNBK) og Elisabet Alsos Strand (NNBK). Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

Kunstner	Utstillingssted	Sum
Marita Isobel Solberg (gruppe)	Samisk senter for samtidskunst, Finnmark	140 000
Kiyoshi Yamamoto	Bodø Biennale, Nordland	50 000
Ansgard Ole Olsen	Samisk senter for samtidskunst, Finnmark	70 000
Solveig Ovanger (gruppe)	Vadsø kunstforening, Finnmark	120 000
Robel Temesgen	Tromsø kunstforening, Troms	50 000
Malin Bülow	Bodø Biennale, Nordland	60 000
Maiken Stene	Nordnorsk kunstnersenter, Nordland	100 000
Hanne Lydia Opøien Figenschou (gruppe)	Alta kunstforening, Finnmark	100 000
Are Andreassen	Støperiet og Havnebygget i Harstad, Troms	70 000

Camilla Fagerli	Kurant, Tromsø	55 000
Christine Hansen (gruppe)	Vadsø kunstforening, Finnmark	70 000
Sissel Aurland (gruppe)	Galleri Nord-Norge, Troms	60 000
Hanne Grete Einarsen	Hammerfest kunstforening og Galleri Nord Norge	70 000
Linn Pedersen	Ariblå Kulturfabrikken, Nordland	40 000
Trygve Luktvaslimo	Festspillene i Nord-Norge, Troms	80 000
Eli Maria Lundgård	Nordnorsk kunstnersenter, Nordland	70 000
Tulle Ruth Koefoed-Jespersen	Samisk språk- og kultursenter, Nordland	15 000
Pia Krabberød	Vadsø kunstforening, Finnmark	20 000
Janne Talstad (gruppe)	Galleri Svalbard	132 638
Kristin Tårnesvik	Tromsø kunstforening, Troms	50 000
Terje Abusdal	NOUA Bodø, Nordland	40 000

## [Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere](#)

NNKS er sekretariat for Nordland fylkes reisestipend, som utlyses til billedkunstnere og kunsthåndverkere i Nordland hvert år i desember, for reiser påfølgende år. Hovedmålet med ordningen har vært å stimulere til videreutvikling innenfor fagområdene, gjennom studiereiser utenfor Norge. Fra 2020 ble det åpnet opp også for innenlandsreiser. Tildelingskomiteen består av én representant fra Nord-Norske Bildende Kunstnere og én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.

På grunn av korona-situasjonen ble fristen for å søke reisestipend i 2020 utsatt til februar 2021. Komiteen besto av Philipp Spillmann og Ingeborg Annie Lindahl. Følgende tildelinger ble gjort for reiser i 2021:

**Cecilie Haaland** fra Henningsvær fikk 35 000 til en reise til Arita i Japan, for å fortsette sin utforskning og arbeid med porselensindustrien i denne byen. **Ina Otzko** fra Sandnessjøen fikk 35 000 for en reise til New York for å fordype seg i Deep Listening. **Nina Beyer** fra Ballstad fikk 15 000 for å jobbe med silketrykk og få nye impulser ved Thou Trykk i

Stavanger. **Scott Thoe** fra Stamsund fikk 10 000 for en reise til Syktyvkar i Russland i forbindelse med et skulpturprosjekt han er i ferd med å avslutte der. **Vebjørn Hagene Thoe** fra Stamsund fikk 20 000 for en reise til Finnmark for å undersøke problemstillinger knyttet til kolonialisme. Åse Liv Hauan fra Vega fikk 15 000 til en reise til Værøy, Røst, Tromsø, Vadsø og Vardø, for å videreutvikle sitt fokus på fugletematikk.

I desember 2021 besto komiteen for Nordland Fylkes Reisetipend av Elisabet Alsos Strand og Ari Pyörälä. Disse tildelingene gjort for reiser i 2022:

**Rina Charlott Lindgren** fra Ramberg fikk 30 000 for en reise til Kinnekulle Tuftakademi i Västra Götaland, Sverige. **Trygve Luktvaslimo** fra Valberg fikk 50 000 til en rundreise i regionen Västerbotten, Sverige, for å møte institusjonene Filmpool nord, Film i Västerbotten og Konsthögskolan i Umeå. **Grethe Irene Einarsen** fra Narvik fikk 20 000 for en reise til Barcelona, for å delta på Experimental Photofestival og ha et opphold på gjestekunstnerboligen Can Serrat. **Maria Gradin** fra Kabelvåg fikk 20 000 for en reise til La Gacilly Bretagne i Frankrike der de årlig holder en utendørs fotofestival med et fokus på folk og miljø. **Lill Anita Olsen** fra Leknes fikk 35 000 for en reise til Kautokeino for å opprette kontakter og videreutvikle et pågående tekstilprosjekt.



*Scott Thoe med sin russiske kollega Makta Duraev i Syktyvkar i Russland, juli 2019. Foto: Irina Zemtsova.*



# Kunstsalg

Nordnorsk kunstnersenter driver landsdelens største kunsthandel, som hovedsakelig selger billedkunst og kunsthåndverk av nordnorske kunstnere. I 2021 ble det omsatt kunst for kr 891 781,-. 70% av dette tilfaller kunstnerne. Resultatet er 40 % høyere enn foregående år (kr 636 694,-). Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på kr 1 148 636,- som er kr 344 340,- mer enn i 2020.



Fra utstillinger i galleriet kjøpte Stiftinga Museet i Sogn og Fjordane inn to skulpturer fra utstillingen "Balsamarium" av Linda Morell.



*Linda Morell: Amygdala, glasert steingods og stål, 2021. Foto: Kjell Ove Storvik.*

# Kommunikasjon, tekst og digital formidling

## Pressedekning

106 oppslag i norske og utenlandske medier som omtaler NNKS og/eller LIAF ble registrert i 2021.

## Informasjonsarbeid overfor kunstnere

NNKS har sendt ut nyhetsbrev til kunstnere 1-2 ganger per måned med informasjon om ledige oppdrag innen kunst i offentlige rom, og andre muligheter for kunstnere, som stipender og gjesteatelieropphold. Kunstnersenteret formidler også offentlige kunstoppdrag gjennom sine facebook- og instagramkontoer.

## Nettsider og sosiale medier

Våren 2021 lanserte NNKS nye nettsider. Nettsidene var et forsøk på å gi rom til alle de ulike aktivitetene på NNKS med en ren og tydelig ramme, ha muligheten til å fremheve noen av prosjektene på forsiden i gitte perioder, og samtidig kunne publisere ulike kontekstualiserende elementer i den delen som kalles "Kunstkanalen". I Kunstkanalen samles artikler, bildeserier og videoer fra utstillinger og prosjekter.

Kunstnersenteret har tilsammen fem instagramkontoer: for kunsthandelen, for kunst i offentlige rom, for de yngre, for LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. For alle kontoer har antall personer som følger økt sterkt i løpet av året. Kunstnersenteret har fire facebook-kontoer: for kunsthandelen, for Kunstnerhuset, for LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. Spesielt NNKS- og LIAF-kontoene har økt antallet følgere i løpet av året.

## Publikasjoner og tekster

I forbindelse med utstillingene *Glasstilstander*, *Transition* og *Balsamarium*, samt festspillutstillingen *Jeg er Mangfoldig*, ble det laget publikasjoner til bruk i gallerirommet. Til utstillingene *Glemselens arkiv* og *Hope Springs Eternal* ble eksterne skribenter invitert til å skrive utdypende tekster til utstillingen, som ble publisert på nettsiden og distribuert i utstillingene.

## Film og videointervjuer

I 2021 har NNKS samarbeidet med filmskaperne Sanjey Sureshkumar, Jona Kleinlein, Johanna Nyström og Gustav Oliver Gunvaldsen – alle studenter eller tidligere studenter ved Nordland Kunst- og Filmhøgskole – om å lage korte formidlingsfilmer for alle større prosjekter og utstillinger.

I forbindelse med utstillingene *Glemselens arkiv*, *Hope Springs Eternal*, festspillutstillingen *Jeg er Mangfoldig*, *Glasstilstander*, *Transition* og *Balsamarium* ble det laget videointervjuer og presentasjoner av utstillingene.

Under symposiet *Glasstilstander* ble det i samarbeid med Lofoten Kulturhus direktestrømming på vimeo, som er tilgjengelig på vimeo også i etterkant.

Under utviklingen av prosjektene i Vardø ble det laget en reportasje som fungerer som en introduksjon til Vardø og NNKS sin tilstedeværelse der.

Det ble også laget korte filmsnutter fra prosjekter under Den kulturelle skolesekken og TestLab som en lydworkshop for 5. klasse ved Kabelvåg barneskole med arkitekt Gisle Nataas

Alle filmer er tilgjengelig på NNKS sin Vimeo-kanal: <https://vimeo.com/user80080683>



Glasskunstner Anna Linda Gabriel i aksjon utenfor glasshytta til Cathinka Mæhlum i Kabelvåg. Stillbildet er fra filmen om prosjektet av Sanjey Sureshkumar. Hele filmen er tilgjengelig på vår vimeo-kanal, som del av symposiet *Glasstilstander*: <https://vimeo.com/587818534>.



# Samarbeidspartnere og nettverk

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av KiN – Kunstsentrene i Norge, en paraplyorganisasjon opprettet av landets 15 kunstsentre.

Vi deltar for tiden i et nettverk med norske og russiske produsenter og visningssteder som arbeider med film og teknologisk orientert kunst. Nettverket er initiert av tidligere Troms fylkeskommune.

I tilknytning til LIAF er vi medlem av IBA – International Biennial Association, en internasjonal organisasjon der de fleste av verdens større og etablerte biennaler er medlem. Vi har også etablert vårt eget nettverk Occasional Groundwork, sammen med biennaler i Sverige, Irland og Belgia.

NNKS er med i et markesføringsnettverk med gallerier i Lofoten – LAG, som har mottatt støtte fra Innovasjon Norge til et felles prosjekt som startet i 2020.

Minst like viktig er vårt store, uformelle nettverk av organisasjoner og mennesker som vi har bygget opp gjennom senterets og de enkelte ansattes langvarige arbeid med kunst i Nord-Norge og andre steder.

## Økonomiske bidragsytere – driftstilskudd

Kulturrådet / Kulturdepartementet

Vågan kommune

Nordland fylkeskommune

Troms og Finnmark fylkeskommune

## Økonomiske bidragsytere – prosjektf finansiering

Nordisk Kulturfond

Italian Council of Culture

Nordisk Kulturkontakt

Frame Contemporary Art Finland

Kulturdepartementet – Pilotordning  
for utstillingshonorar

Troms og Finnmark fylkeskommune

Kulturtanken

Bildende Kunstneres Hjelpfond

Nordland fylkeskommune

BarentsKult

## Organisasjoner vi har samarbeidet med i 2021:

Kulturtanken	Norske Kunsthåndverkere
Vadsø kommune	Lofoten Glass
Vadsø kunstforening	Glass Factory Boda
Narvik kommune	Museum Sydøstdanmark
Hemnes kommune	Kunstsentrene i Norge
Vågan kommune	Bodø 2024
Tromsø kommune	Vågan kulturskole
GIBCA - Gøteborg-biennalen (SVE)	Båtsfjord kommune
EVA International (IRL)	Vågan kommune
Nordland kunst- og filmhøgskole	Harstad kommune
Kunstakademiet i Tromsø	Kautokeino kommune
STRESSOR Cruise (Univ. i Tromsø)	Hammerfest kommune
KORO	Sykehusbygg HF
DKS Troms og Finnmark	Finnmarkssykehuset
DKS Nordland	Universitetssykehuset Nord-Norge
Lofoten kulturhus	UiT - Norges arktiske universitet
DKS Vågan kommune	Sykehusapotek Nord
Nordland fylkeskommune	Nordreisa kommune
Troms og Finnmark fylkeskommune	Vadsø Museum - Ruija Kvenmuseum, Varanger museum
Cyland Media Lab (RUS)	Vadsø bibliotek
Syros Sound Meetings (GRE)	Gjestekunstnerboligen i Vadsø
Ultimafestivalen	Kvensk kunstnerforbund
LAG - Lofoten Art Galleries	Italian Arts Council
Vågan kommune	Italiensk kulturinstitutt, Oslo
Pikene på Broen	Kunstnernes Hus
Festspillene i Nord-Norge	Galleri Espolin
Radio Harstad	Anda&Fala, Azorene
Samisk senter for samtidskunst	

## Tilstedeværelse og faglige forbindelser

NNKS' ansatte inviteres jevnlig til å bidra med sin faglige kompetanse. I løpet av året har våre ansatte blant annet bidratt i disse sammenhengene:

- Medlem av Norske billedkunstneres stipendkomité for 2020-2021.
- Medlem av jury for Billedkunstnernes Vederlagsfond høst 2021.
- Deltager i innspillmøter for Inclusive Art-nettverk i regi av Festspillene i Nord-Norge.
- Paneldeltaker i arrangementet "Kulturfeltet i Nordland på vei mot 2024 – visjoner og muligheter" i regi av Nordland Fylkeskommune.
- Veiledningssamtaler med studenter ved Nordland Kunst og filmskole.
- Konsulent for Den kulturelle skolesekken i Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner.
- Medlem av valgkomité Kunstsentrene i Norge.
- Deltaker i Kulturnettverk Nord.
- Delegatprogrammet under Ultima festivalen, Oslo. NNKS var invitert til å delta i festivalens program med konserter og nettverksmøter
- Delegatprogrammet under Borealis festivalen, Bergen. NNKS var sammen med 15 andre aktører fra inn og utland, invitert til å delta i festivalens digitale program og nettverksmøter.
- Ansvarlig for arrangement for å markere Samefolkets dag på Arbeideren i Kabelvåg – i samarbeid med Arbeideren og Kirken i Vågan.
- FINN 2021, – ansvarlig for utvikling og gjennomføring av formidlingsarbeidet rundt utstillingene.
- Paneldeltaker under Øyepå-konferansen i panel om testlab. Arrangert av Kulturtanken, Nasjonalmuseet, DKS Viken, DKS Nordland og DKS Oslo.
- Paneldeltaker under webinar om kunst i offentlig rom, Arrangert av Troms og Finnmark fylkeskommune i samarbeid med Kunst i offentlig rom- KORO og Nordnorsk kunstnersenter.
- Fagdag Kunstsentrene i Norge: NNKS ble bedt om å presentere sitt arbeid og strategi med kunst i offentlig rom for de andre kunstsentrene.

# Nordnorsk kunstnersenter

**Støttet av:**

Kulturrådet

Nordland fylkeskommune

Vågan kommune

Troms og Finnmark fylkeskommune

[www.nnks.no](http://www.nnks.no) / [www.liaf.no](http://www.liaf.no)