

# NORD NORSK KUNSTNER SENTER

## Årsberetning for 2024

### Innledning

Organisasjon og historie

Økonomi

Året i bakspeilet, styrets beretning

Administrasjon, styring og arbeidsmiljø

Nøkkeltall for 2024

Utstillinger og aktiviteter

Utstillinger i galleriet i Svolvær

Formidling knyttet til utstillingene i Svolvær

Lofoten internasjonale kunstfestival

LIAF 2024 «Gnistsambandet»

Formidling i forbindelse med LIAF 2024

Kunsthandel

Kunstnerhuset Svolvær

Nordnorsk kunstnersenter i landsdelen

Nordnorsk kunstnersenter på tur

Prosjektmidler og stipender

Kunst i offentlig rom

Informasjonsarbeid

Samarbeidspartnere og nettverk

## INNLEDNING

Nordnorsk kunstnersenter er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst, med hele landsdelen som nedslagsfelt. Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område hvor det legges stor vekt på å formidle både kunst og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som senteret bidrar til å styrke kunstnernes og samtidskunstens betydning i regionen.

Nordnorsk kunstnersenters formål er å skape interesse for og styrke billedkunst og kunsthåndverk med et lokalt utgangspunkt, og med regional, nasjonal og internasjonal orientering. Nordnorsk kunstnersenter preges av høy faglig kvalitet i all sin virksomhet. Kunstnersenteret er en sentral aktør i nordnorsk kunstliv og en faglig ressurs for kunstnere og publikum, offentlige og private aktører. Nordnorsk kunstnersenter arbeider ut fra en overbevisning om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige for samfunnet, og målet er at flest mulig mennesker skal få oppleve dette. Senteret er initiativtaker til utstillinger, verksteder og ulike samarbeid, og fungerer som produsent, formidler og organisator. I galleriet i Svolvær presenteres et skiftende utstillingsprogram. I butikken i tilknytning til galleriet selges blant annet kunst og kunsthåndverk fra regionen. På Svinøya driftes gjestekunstnerboligen Kunstnerhuset Svolvær. Annet hvert år arrangeres den internasjonale biennalen LIAF, Lofoten International Art Festival.

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende virksomhet for og med barn og unge i regionen. Senteret er anerkjent nasjonalt for lærings- og formidlingsarbeid og har i flere år samarbeidet med Kulturtanken, Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner.

## **ORGANISASJON OG HISTORIE**

Nordnorsk kunstnersenter ble etablert i 1979 av Nord Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.

Mellom 1995 og 2015 hadde kunstnersenteret oppdraget som knutepunktinstitusjon for landsdelen. Virksomheter med knutepunktstatus hadde en klar regional og lokal forankring med et nasjonalt kulturansvar innenfor sin sjanger. I 2009 ble Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF lagt under Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen, som ble etablert 1991, er den festivalen for samtidskunst med lengst tilstedeværelse i Skandinavia. Samme år, i 2009, flyttet senterets galleri og administrasjon fra Svinøya til sentrum av Svolvær for å bli samlokalisert med Lofoten Kulturhus.

I 2012 tok Nordnorsk kunstnersenter over ansvaret for Kunstnerhuset Svolvær. Gjestekunstnerboligen har en lang historikk. År 1934 donerte den svenske kunstneren Anna Boberg sin Bobergghytta på Kjeøya ved innløpet av Svolvær havn til Bildende Kunstneres Forening. Den skulle anvendes for å gjeste tilreisende norske og svenske malere. Huset ble revet under krigen. Kunstnerhuset, som i dag ligger sentralt på Svinøya, ble bygget 1952 av Konstnärernas Riksorganisation i Sverige (KRO) og Bildende Kunstneres Styre i Norge (BKS) med støtte fra Fondet for norsk-svensk samarbeid.

Kulturrådet, Nordland-, Troms- og Finnmark fylkeskommuner, samt Vågan kommune er kunstnersenterets viktigste oppdragsgivere og tilskuddsparter. Nordnorsk kunstnersenter inngår i Den nordnorske kulturavtalen siden 1991, en samarbeidsavtale mellom de nordnorske fylkeskommunene. Forutsetninger for driftstilskuddene er gitt i årlige tilsagnsbrev, Kulturrådets retningslinjer for Arrangørstøtte visuell kunst og fylkenes Strategi for visuell kunst i Nord-Norge.

## **ØKONOMI**

I 2024 mottok Nordnorsk kunstnersenter driftstilskudd fra Kulturrådet, Nordland-, Troms- og Finnmark fylkeskommuner gjennom Den nordnorske kulturavtalen, samt Vågan kommune. I løpet av 2024 mottok senteret i tillegg finansiering fra blant andre Kulturdepartementet ordning for utstillingshonorar, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Kulturtanken og Nordland Fylkeskommune.

Nordnorsk kunstnersenters regnskap for 2024 viser et overskudd på kr. 4 961. Nordnorsk kunstnersenters egenkapital ved utgangen av 2024 er dermed kr. 3 860 563.

Prosjektregnskapet for LIAF hadde utgifter på kr. 9 596 654, dekt opp av inntekter på samme beløp. Sammenliknet med 2023 som hadde inntekter og utgifter på kr. 2 531 358 og utgifter på kr. 1 865 998.

I 2024 omsatte Kunsthandelen kunst for kr. 1 143 825. Av dette tilfaller 70% kunstnerne og resterende 30% utgjør senterets provisjonsinntekter. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på kr. 1 381 056, hvilket er økning på kr. 247 717 fra året før.

Kunstnerhuset Svolværs totale omsetning i 2024 lå på kr. 1 009 125, hvilket er en økning med 193 575 fra 2023. Dette utgjør 2 078 overnattingsdøgn. Av disse var kr. 353 075 interne faktureringer, hvilket tilsvarer 784 overnattingsdøgn. LIAF 2024 utgjør kr. 244 550 interne fakturering og 543 overnattingsdøgn.

Styret anser kunstnersenterets økonomi som god og egenkapitalen som tilfredsstillende. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et riktig uttrykk for det økonomiske resultatet i 2024. Styret mener at forutsetningen for fortsatt drift på et høyt kunstfaglig nivå er til stede.

Se årsregnskap for ytterligere detaljer.

## **ÅRET SETT I BAKSPEILET STYRETS BERETNING**

I løpet av 2024 ble den nye nettsiden klar, og Nordnorsk kunstnersenter fikk dermed en enhetlig grafisk identitet. Kunstnersentrets omfattende virksomhet kan dermed kommuniseres helhetlig i alle ledd; på nettsider, sosiale medier, i galleri og kunsthandel, samt i landsdelen, nasjonalt og internasjonalt.

Nordnorsk kunstnersenter fikk en ny medarbeider i fulltidsstilling, Christopher Brautaset, som ble ansatt som kommunikasjonsleder 1. januar 2024. Den 1. november 2024 påbegynte Torill Østby Haaland en to år lang permisjon.

Styret har avholdt åtte styremøter i perioden, tre fysiske og fem digitalt, herav to ekstraordinære styremøter. Ina Otzko trådte inn som styreleder i mars 2024 etter å ha vært fungerende styreleder året før. Styret har gjennomgått og vedtatt en oppdatering av styrets instruks og instruks til LIAF kunstneriske råd. Styret har i samarbeid med styrene for NNBK og NKNN hatt tre dialogmøter for gjennomgang og endringer i kunstnersenterets vedtekter og kommet frem til et forslag som fremlegges til årsmøtet etter årsmøtevedtak i 2024. Arbeidsgruppen har bestått av Ørjan Arntzen, Øivind Skjerve, Dagmar Mildes, Ina Otzko fra kunstnersenterets styre, Aleksander Andreassen og Åsne Mellem fra NNBK og Sylvia Henriksen og Sophie Broch fra NKNN og Marianne Hultman fra administrasjonen.

Det har vært interne utfordringer i styret og mellom styret og kunstnerisk råd for LIAF. Dette har påvirket arbeidsmiljøet til de ansatte. Styret har sendt ut to redegjørelser om dette til medlemmene i NNBK og NKNN den 07.01.2025 og 27.01.2025. Her forklares det også for hvorfor styret ønsket å endre dato for det ordinære årsmøtet i 2025.

Styremedlemmer som har trukket seg i perioden: Ett medlem trakk seg 25.03.2024 av to hovedgrunner. Den ene var av private omstendigheter og den andre var relatert til habilitetsspørsmål omkring kunstnersenterets prosjektmidler hun ikke var opplyst om da hun takket ja til vervet. Ett medlem ble bedt om å trekke seg 11.11.2024 på bakgrunn av interne utfordringer over tid, og trakk seg 25.11.2024 etter oppfordring fra styrene for Nordnorsk kunstnersenter og Nord-Norske Bildende Kunstnere. Det var et tiltak styret valgte å gjøre etter mottatte brev fra Norsk Tjenestemannslag om direktørs arbeidsforhold og der sak omhandlet dette styremedlemmet. Styreleder har valgt å tre ut av sitt verv etter ordinært årsmøte 07.03.2025. Nordland fylkeskommunes representant har bedt fylkeskommunen om fritak fra sitt verv 11.02.2025. Nestleder har stilt sin plass til disposisjon.

LIAF kunstneriske råd besluttet å trekke seg i etterkant av LIAF 2024. Et nytt råd skal oppnevnes og arbeidet begynner etter at nytt styre er på plass, i henhold til den nye instruksen.

Et annet tiltak styret har gjort i forsøk på å ivareta administrasjonen var å se på muligheter til å utsette det ordinære årsmøtet. Det resulterte i mistillitsforslag til styret og det ble innsamlet underskrifter om å kreve et ekstraordinært årsmøte.

I tillegg til interne utfordringer kom informasjon om frafall av tilskudd fra Vågan kommune. I midten av november 2024 fikk kunstnersenteret beskjed om at Vågan kommune så på muligheten om å fjerne tilskuddet til Nordnorsk kunstnersenter grunnet økonomiske utfordringer i kommunen. Vågan ble høsten 2024 oppført i ROBEK, et register over kommuner og fylkeskommuner som er i økonomisk ubalanse.

Direktør sendte en konsekvensanalyse til leder for kultur og idrett i Vågan. I forbindelse med dialogen med de regionale partnere ble det tydelig at samfinansieringsmodellen mellom region og kommune, som har vært i bruk siden 1990-tallet, ikke lenger var forankret i alle ledd. Historikken hadde med årene falt i glemsel og det var vanskelig å finne frem dokumenter fra arkivene som viste til det lange finansieringssamarbeidet. I ettertid har kunstnersenteret funnet frem til de aller første bevilgningen fra 1995 og som viser til andelsfordelingen mellom region og kommune, og som ligger til grunn for alle etterkommende bevilgninger. I slutten av november fikk direktør beskjed om at tilskuddet skulle forbli uendret.

Den 2. januar 2025 mottok direktøren kontrabeskjed, kommunen hadde fjernet tilskuddene til kunstnersenteret ved kommunestyremøtet i desember. Driftstilskudd kunne første bli aktuelt igjen etter 2028.

Det har blitt gjort en stor innsats fra administrasjonen og styret i å nøste i historikken bak samfinansieringsmodellen, og mellom de ulike tilskuddspartene, samt med politikere i posisjon og opposisjon. Først og fremst gjaldt det å prøve å redde tilskuddet for 2025. Derest gjelder det nå å gjenopprette det mangeårige samarbeid mellom fylkeskommunene og Vågan kommune, i en eller annen form, for kommende år.

Medlemsorganisasjonene har jobbet sammen med styret og administrasjonen for å skape oppmerksomhet rundt situasjonen. Det har blitt sendt ut et flertall pressemeldinger og innspill, og massemedia i Nord-Norge har belyst saken. Det har også Kunstsentrene i Norge og Norske kunstforeninger.

Per nå er tilskuddet ikke fjernet, men fryst, hvilket innebærer at det ikke vil bli utbetalt. Dette for å vise at Vågan kommunes ønsker å komme tilbake som tilskuddspart. Hvordan dette vil påvirke Den nordnorske kulturavtalen som skal revideres i 2025 for en ny fireårsperiode med start 2026 er umulig å si noe om per i dag.

Til tross for intern og ekstern støy har direktør og styret et solid fundament for å kunne fortsette det viktige arbeidet som ligger foran oss. Vår direktør, Marianne Hultman har under ekstraordinære utfordrende omstendigheter ivaretatt senterets ressurser og mangfoldige virksomhet. Nordnorsk kunstnersenter er tilbake på statsbudsjettet, regnskap viser positive tall og senteret har god økonomi. Samtidig er det viktig for styret å presisere at den gode økonomien vi har vil fra og med 2025 bli utfordret som direkte følge av frysing av tilskudd fra Vågan kommune.

Nordnorsk kunstnersenteret har et omfattende tverrfaglig nettverk regionalt, nasjonalt og internasjonalt og vi ser frem til å følge med utviklingen av nye institusjonelle samarbeid, kunstprosjekter og muligheter for kunstnerne i Nord-Norge.

Nordnorsk kunstnersenter og dets styre ønsker å takke alle kunstnere, kuratorer, medlemmer, bidragsytere og samarbeidspartnere gjennom året.

## **Administrasjon, styring og arbeidsmiljø**

### **Personalet**

Direktør (100%)

01.01 - 31.12 Marianne Hultman

Kontorleder (100%)

01.01 – 31.12.2022 Marianne Stokland

Kunsthandsleder (100%)

01.01 - 31.12 Ieva Zule

Produsent (100%)

01.01 - 31.12 Berte Tungodden Ynnesdal

Kurator (100%)

01.01 - 31.10 Torill Østby Haaland

Kurator (100%)

01.01 - 31.12 Adriana Alves

Formidlingsleder (100%)

01.01 - 31.12 Janna Thöle-Juul

Kommunikasjonsleder (100%)

01.01 - 31.12 Christopher Brautaset

Vertskap Kunstnerhuset Svolvær (50%)

01.01 – 31.12 Agnete Tangrand

Kunsthandel- og gallerimedarbeider (50%)

01.01 - 31.12 Solveig Elise Nordvik

### **Årsmøte**

Ordinært årsmøte ble avholdt i Bodø 9. mars 2024.

### **Styreleder**

Ina Otzko, representant for NKNN

### **Styrets nestleder**

Dagmar Mildes, representant for NKNN

### **Styremedlemmer**

Elin Már Øyen Vister, representant for NNBK (frem til og med 25. mars 2024)

Liv Bangsund, vararepresentant for NNBK (fra og med 25. mars 2024)

Siri Kvitvik, representant for NNBK (frem til og med 25. november 2024)

Tine Surel Lange, vararepresentant for NNBK (fra og med 26. november 2024)

Kirsti Saxi, ekstern representant oppnevnt av fylkene

Ørjan Arntzen, ekstern representant

Adriana Alves, ansattes representant

### **Varamedlemmer**

Tine Surel Lange, vararepresentant for NNBK

Liv Bangsund, vararepresentant for NNBK

Janne Juvi Rasmussen, representant for NKNN

Marianne Moe, representant for NKNN

Torill Østby Haaland, ansattes representant (frem til og med 31. oktober 2024)

Christopher Brautaset, ansattes representant (fra og med 1. november 2024)

Øivind Skjerve, ekstern

Solveig Hirsch, ekstern oppnevnt av fylkene

### **Kontrollutvalg**

Elisabet Alsos Strand, representant for NNBK

Margareth Troli, representant for NKNN

### **Revisor**

Nordnorsk Revisjon AS ved Frank E. Jakobsen

## Regnskapsfører

SpareBank 1 Regnskapshuset Nord-Norge AS, Svolvær

## Nominasjonsutvalg

Marit Ellesiv Landsend, representant for NKNN

Irene Rasmussen, representant for NNBK

Jasmina Bosnjak, ekstern representant

Maria Lyngstad Willassen, ekstern vararepresentant

## Likestilling

Nordnorsk kunstnersenter fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven.

## Bærekraft

Gjennom Kulturnettverk Nord står kunstnersenteret sammen med andre institusjoner og organisasjoner i Nord-Norge og har sendt felles innspill til KUD om bærekraft og miljø. Direktør og styreleder har deltatt fysisk og digitalt på møter i nettverket i perioden. Styret for Kunstsentrene i Norge KiN jobber også med å tilrettelegge en felles strategi for bærekraft for alle kunstsentrene i Norge. Begge tiltak gir viktige signaler til bevilgende myndigheter.

## Arbeidsmiljø

Det har gjennom hele perioden vært interne utfordringer i styret og mellom styret og kunstnerisk råd for LIAF. Dette har påvirket styrets arbeid og arbeidsmiljøet for direktør, men også øvrige ansatte. Styret har sendt ut to redegjørelser om dette til medlemmene i kunstnerorganisasjonene NNBK og NKNN den 07.01.2025 og 27.01.2025. Det har ikke vært fysiske skader eller ulykker i 2024.

## Ytre miljø

Nordnorsk kunstnersenter forurenses ikke det ytre miljø mer enn normalt for denne typen virksomhet.

Svolvær 19.02.2025

Ina Otzko (sign.) .....  
Styreleder

Dagmar Mildres (sign.) .....  
Nestleder

Ørjan Arntzen (sign.) .....  
Styremedlem

Kirsti Saxi (sign.) .....  
Styremedlem

Adriana Alves (sign.) .....  
Styremedlem

Tine Surel Lange .....  
Varamedlem

Liv Bangsund .....  
Varamedlem

Marianne Hultman (sign.) .....  
Direktør

## NØKKELTALL FOR 2024

- ★ 28 011 personer besøkte Nordnorsk kunstnersenters aktiviteter i løpet av året. Det totale publikumstallet fordelte seg på følgende måte:
  - 13 466 besøkte Nordnorsk kunstnersenters galleri og Kunsthandel i Svolvær
  - 8 041 besøkte LIAF 2024
  - 2 539 gjennom Den kulturelle skolesekken
  - 900 barn og unge deltok i verksteder og andre formidlingsaktiviteter
  - 3 065 besøkte utstillinger produsert i samarbeid med kunstnersenteret i Kirkenes, Mosjøen og Sandefjord
  
- ★ 95 kunstnere deltok i Nordnorsk kunstnersenters utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter. Av disse var 59 knyttet til LIAF 2024.
  
- ★ Mer enn 100 organisasjoner fra inn- og utland samarbeidet med Nordnorsk kunstnersenter i 2024
  
- ★ 78 oppslag i medier om Nordnorsk kunstnersenter er registrert.
  
- ★ 52 oppslag i norske og internasjonale medier om LIAF 2024 er registrert.

## UTSTILLINGER OG AKTIVITETER

I 2024 arrangerte Nordnorsk kunstnersenter fem (5) utstillinger i galleriet samt LIAF 2024 som i år ble avholdt i Svolvær.

I 2024 stilte følgende kunstnere ut i galleriet i Svolvær: Signe Johannessen, Bianca Hisse, Trond Ansten, Silje Figenschou Thoresen og Toril Johannessen. Deler av LIAF 2024 ble presentert i kunstnersenterets kunsthandel og galleri.

Nordnorsk kunstnersenter hadde 44 arrangementer i 2024, som inkluderte kunstnersamtaler, familielørdager, filmvisninger, verksteder, og arrangementer knyttet til LIAF 2024.

## UTSTILLINGER I GALLERIET I SVOLVÆR

**Signe Johannessen**  
**Hamløperne**  
**18.11.2023 – 21.01.2024**

Signe Johannessen er opptatt av vårt sammenvevde forhold til andre arter, og hvordan spekulasjon og lek kan skape et frirom for å forestille seg nye måter å være i verden på. I utstillingen sto blikket til en gruppe med ti år gamle jenter som kunstneren Signe Johannessen har samarbeidet tett med. De kaller seg Rådta Jordan-klubben, og var medvirkende i hovedverket *Prey/Pray*; en på samme tid vemodig, spektakulær og grenseoverskridende kortfilm.

I utstillingen inngikk også en serie skulpturelle arbeider i ulike materialer som tre, gips og lær. Flere av disse tok utgangspunkt i et arkeologisk funn fra 1949 ved Kvarntorp utenfor Örebro. Der ble hodeskallen til et menneske funnet sammen med hundekjever, bein fra et føll og en gris, skulderblad fra en ku og to uidentifiserbare ribbein, alt datert fra ulike tidsperioder. Arbeidene sprang ut av samtaler og spekulasjon rundt dette funnet.



Som en integrert del av utstillingen er også en workshop utviklet i samarbeid Rødde Jorden-klubben. Her fikk publikum mulighet til å eksperimentere fram nye kreasjoner og hybride kropper i leken og overskridelsens navn.

Signe Johannessen (f. 1978, Alstahaug) bor og arbeider i Gnesta utenfor Stockholm. Her er hun også en av grunnleggerne og lederne av Art Lab Gnesta, et selvorganisert kunstnerisk kollektiv med eksperimentell tilnærming. Johannessen er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

Utstillingen som ble presentert ved Nordnorsk kunstnersenter ble kuratert av Torill Østby Haaland. Den var en del av en serie utstillinger utviklet i samarbeid med Oslo Kunstforening og kurator Caroline Malmström. I 2023 viste Signe Johannessen utstillingene «Uppstandelsen i Kvarntorp» ved Örebro Kunsthall og «Posthumous tales» ved Oslo Kunstforening.

«Hamløperne» ble vist ved Jacobsenbrygga i Mosjøen som del av Festspillene i Helgeland gjennom et samarbeid med Helgeland Museum.

Antall besøkende fra 1. til og med 21. januar: 197 (totalt 2024 og 2025: 732)

Antall besøkende Helgeland Museum, Mosjøen: 2 312

### **Bianca Hise**

#### **The New Theater of Operations**

**02.02 – 31.03.2024**

Den nyetablerte kunstneren Bianca Hisses «The New Theater of Operations» kastet lys over maktstrukturer i samfunnet og måten disse påvirker våre fysiske omgivelser og bevegelsesmønstre. I utstillingen ble to videoverk vist sammen med en serie skulpturer.

I utstillingen tok Bianca Hise utgangspunkt i Nord-Norges sikkerhetspolitiske betydning og militærets nærvær og avtrykk i landsdelen. Videoinstallasjonen The New Theater of Operations, som også gav navn til utstillingen, fremfører fire dansere koreograferte bevegelser i umiddelbar nærhet til militære konstruksjoner på Andøya og i Kirkenes. Disse koreograferte bevegelsene baserer seg på to svært forskjellige kilder. Den ene tar utgangspunkt i varselsignaler beskrevet i håndboken Rescue and Procedures in Theaters of Operations, utgitt av den amerikanske hæren i 1971. Den andre gjengir dramaøvelser beskrevet av teaterregissør og pedagog Augusto Boal i boken De undertryktes teater fra 1974. I militæret defineres begrepet «operasjonsteater» (theater of operations) som et avgrenset område der en militær operasjon finner sted. De undertryktes teater, derimot, alluderer til Boals radikale teatermetodikk, hvor sosiale problemstillinger iscenesettes av publikum med det formål å fungere som generalprøver for faktiske samfunnsendringer.

Bianca Hise (f. 1994 i São Paulo) er en brasiliansk kunstner bosatt i Norge. Hun har studert kunst ved Kunstakademiet i Tromsø (2019) og scenekunst ved Pontificia Universidade Catolica de São Paulo (2016). I 2024 deltar hun blant annet i Barents Spektakel og Festspillene i Nord-Norge. Hun har blitt vist på Kunstnernes Hus, Tromsø Kunstforening, Kiasma (Finland), Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka (Kroatia), MAR Museo - Bienal Sur (Argentina), og Mediterranea Biennale 19 (San Marino).

Utstillingen ble støttet av KiNs regionale prosjektmidler og Fond for lyd og bilde. «The New Theater of Operations» ble vist ved Sandefjord gjennom et samarbeid med Sandefjord kunstforening.

Antall besøkende: 1 365

Antall besøkende Sandefjord kunstforening: 302



**Trond Ansten**  
**Det lange treet i havet**  
**12.04 – 26.05.2024**

«Den nære relasjonen mellom menneske og natur er på vikende front. Kunnskap som for få generasjoner siden var grunnleggende i hverdagen, ses nå som fragmenter fra en eksotisk tid der menneskene sloss for å overleve. Vi vandrer gjennom naturen og ser kun et glansbilde av noe vi ønsker å verdsette, men ikke lenger kjenner. Jeg ønsker å skape verk i en tilstand av spenning, der samtalen mellom hender, redskap og natur blir en kilde til informasjon for den som lytter. Hva finnes av skjult kunnskap som kan vise oss hvem vi er?» Trond Ansten

I sin praksis er Trond Ansten opptatt av hvilket mangfoldig potensial for inspirasjon som finnes i naturen nettopp gjennom nærvær og dialog med den. Dens iboende mystikk og magi danner utgangspunktet for hans utforskende formspråk, filosofering og lek med tradisjonshåndverk, der blant annet naturens fraktale strukturer og urnordisk bryggekultur kombineres i uventede sammenstillinger.

I utstillingen inngikk en serie nye skulpturer, der Anstens nyutviklede materiale "gosso" utgjorde en viktig del. Utstillingen inkluderte også en aktiv Kveikbar, som et rom midt i rommet; et sted for smak, samtaler og et innblikk inn i Anstens prosesser.

Utstillingen ble juryert av Nordnorsk kunstnersenters utstillingsutvalg: Adriana Alves, Sigrid Høyforsslett Bjørbæk, Marianne Bjørnmyr og Torill Østby Haaland.

Prosjektleder: Torill Østby Haaland

Utstillingen ble støttet av Regionale prosjektmidler (KiN), Kulturrådet, Norcem Brevik, Arctic Catch AS avd. Vardø, Halvors Tradisjonsfisk AS og Fordypningsrommet Fleinvær.

I forbindelse med utstillingsprosjektet inngikk Nordnorsk kunstnersenter et samarbeid med Pikene på Broen om tre manifestasjoner av Trond Anstens kunstnerskap. Den første var utstillingen som ble vist på Nordnorsk kunstnersenter; den andre var utstillingen "Å fange en gåte" ved Pikene på Broens visningsrom Terminal B i Kirkenes fra 27. august til 6. oktober 2024. Den tredje manifestasjonen var publikasjonen "Å samle tanker". Publikasjonen bidro til en tverrfaglig kontekstualisering av kunstnerskapet med tekster av to eksterne skribenter: Neal Cahoon (for tiden postdoktor ved universitetet i Lappland), som skrev om begrepet "rewilding" og Per Ingvar Haukeland (filosof og professor ved Fakultet for humaniora ved Campus Bø i Telemark), som skrev om økofilosofi og begrepet "Naturtro". I tillegg inngikk et samarbeid med magasinet Kunsthåndverk, som innebar en gjennpublisering av et intervju med Trond Ansten, skrevet av Anna Näuman. Publikasjonen inkluderer også omfattende dokumentasjon, der alle verkene som ble vist i de to ulike utstillingene er inkludert, i tillegg til prosessbilder fra Trond Anstens atelier og hans ekspedisjoner. Redaktører var Trond Ansten og Torill Østby Haaland. Publikasjonen ble støttet av Fritt Ord og Bergesenstiftelsen.

Antall besøkende: 961

Antall besøkende Pikene på broen i Kirkenes: 451

**Silje Figenschou Thoresen**  
**er der ligeså mange træk, der viser fremover som bagud**  
**08.06. – 01.09.2024**

Utstillingen *er der ligeså mange træk, der viser fremover som bagud* tok form som en totalinstallasjon bestående av både tredimensjonale verk og maleri. I sin praksis benytter Silje Figenschou Thoresen seg av improvisasjon. Det er tradisjonen hun selv har vokst opp i – der det å kunne improvisere er en helt naturlig del av det å få alt rundt seg til å fungere – som er utgangspunktet for denne praksisen. I mange år har hun

jobbet skulpturelt med det hun selv definerer som en samisk designtradisjon. Den innebærer blant annet å gjøre det beste ut av det man finner rundt seg. I arbeidet sitt søker hun også å finne fram til en form for egenvilje hos materialene hun benytter seg av, slik at de får være med å bestemme hvordan arbeidene til slutt blir. I resultatet ligger det en midlertidighet; de samme materialene kan brukes til noe nytt i en annen konstellasjon ved en senere anledning. I utstillingen fikk egenviljen og foranderligheten i materialene også komme til uttrykk på en helt umiddelbar måte i en serie malerier. Mellom doble lag med glass fikk farge lov å bevege seg sakte, men sikkert i løpet av hele utstillingsperioden.

Under åpningen ble det arrangert en samtale mellom Silje Figenschou Thoresen og kurator Torill Østby Haaland. Takk til Samiske samlinger for lån av verk.

Antall besøkende: 8 479

**LIAF 2024**  
**Gnistsambandet**  
**20.09 – 20.10.2024**

Kurator for LIAF 2024, Kjersti Solbakken valgte å samarbeide med aktører utenfor Lofoten, hvilket resulterte i utstillinger og arrangementer i Bodø, Harstad, Sørvågen og New York, i tillegg til hovedstillingen som foregikk i Svolvær. Deler av LIAF 2024 ble presentert i Nordnorsk kunstnersenters galleri i Svolvær.

Les mer om LIAF 2024 lengre ned i årsberetningen.

Antall besøkende for totalt: 8 041

**Toril Johannessen**  
**Avskrekking og beroligelse**  
**08.11.2024 – 19.01.2025**

I sin kunstneriske praksis har Toril Johannessen anvendt informasjon og kunnskap som sitt hovedmateriale. Hun kombinerer metodisk presisjon med et personlig blikk. På en nesten underfundig måte setter hun søkelys på sammenblandingen mellom det vitenskapelige og faktabaserte, og det subjektive og verdibaserte. Arbeidet er grundig og undersøkende, og bringer til overflaten informasjon som ellers er tildekket - for eksempel infrastrukturer, teknikker og teknologier som påvirker måten vi forstår verden på. De siste årene har Johannessen undersøkt militærets nærvær i landsdelen.

Med «Avskrekking og beroligelse» presenterte Nordnorsk kunstnersenter en ny utgave av Toril Johannessens Festspillutstilling ved Bergen Kunsthall tidligere i år.

Tittelen «Avskrekking og beroligelse» referer til strategien som lenge har dannet en hovedpilar i norsk sikkerhetspolitikk, særlig i vårt forhold til Russland. Med avskrekking gjør Norge seg klar til å forsvare egen suverenitet bl.a. ved NATO-medlemskap. Gjennom beroligelse ønsker Norge samtidig å signalisere at det ikke utgjør en trussel, eksempelvis gjennom den nasjonale base- og atompolitikken.

Store filleryer vevd av oppskårede gjenbruksmilitærtekstiler, som uniformer, ullundertøy, telt og soveposer utgjør hovedverket «Avskrekking og beroligelse» som har fått samme tittel som utstillingen. Blant andre verk som ble vist fantes presentasjonen av språkkartene JEG! og VI!, laget på oppdrag for Kunst i offentlige rom KORO for Evenes flystasjon. Kartene viser et utsnitt av Nordkalotten og hvordan «jeg» og «vi» kan sies på i de ulike dialekter og språk som finnes i regionen, og dermed hvordan språkfelleskap overskrider nasjonale grenser.

I «Avskrekking og beroligelse» utforskes de skjøre grensene mellom militær tilstedeværelse og sivilsamfunnet. Fokuset er særlig vendt mot Nord-Norge, og de dyptgripende virkningene geopolitikk kan ha på våre liv og omgivelser.

Toril Johannessen er oppvokst i Harstad, og har blitt beskrevet som en «nøkkelkunstner» i sin generasjon. Utstillingen ble støttet av Bergen kunsthall, Kulturrådet, og Billedkunstnernes Vederlagsfond, og er tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN).

Kuratorer: Axel Wieder og Silja Leifsdottir (Bergen Kunsthall).  
Medkurator ved Nordnorsk kunstnersenter: Adriana Alves.

Antall besøkende til og med 31.12.2024: 581 (totalt 2024 og 2025: 809)

## **FORMIDLING KNYTTET TIL UTSTILLINGENE I SVOLVÆR**

### **Filmreportasjer**

I 2024 har Nordnorsk kunstnersenter fortsatt produsering av korte og lengre filmreportasjer om utstillinger og utvalgte prosjekter. Filmene blir laget for å gi en forsmak og introduksjoner, men også som en erstatning for et utstillingsbesøk for de som ikke har anledning til å komme til Lofoten. Filmene blir lagt ut på vimeo, og på kunstnersenterets nettside. Nytt fra 2024 var at flere av disse ble produsert internt av fast ansatt kommunikasjonsleder. Dette bidro også til en større utnyttelse av materiale i forbindelse med markedsføring av utstillinger, samt til anvendelse i sosiale medier.

I 2024 gjorde Christopher Brautaset film om Bianca Hisse sin utstilling «New Theater of Operations» samt om utstillingen «Det lange treet i havet» med Trond Ansten. Sistnevnte film ble også anvendt som integrert del av Anstens senere utstilling ved Pikene på Broen i Kirkenes. Brautaset gjorde også videointervjuer med Toril Johannessen i forbindelse med utstillingen «Avskrekking og beroligelse». Johan Kleinlein og Nelly Haag gjorde film om Silje Figenschou Thoresen og utstillingen «er der ligeså mange træk der viser fremover som bagut».

I forbindelse med årets Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF ble det arbeidet målrettet med reklamekampanjer nasjonalt og internasjonalt. Innholdet i disse bestod blant annet av videodokumentasjon og intervjuer foretatt i Lofoten og Harstad i forbindelse med kunstneropphold, workshops, og opptaksarrangementer i forkant av festivalåpning, foretatt av kommunikasjonsleder. Christopher Brautaset videointervjuet også flere av årets LIAF-kunstnere og videodokumenterte forberedelser til årets festival. Festivalåpningen ble videodokumentert sammen med den lokale videofotografen Dorota Milevicz.

Nordnorsk kunstnersenters videoreportasjer, dokumentasjon og promomateriell er tilgjengelig på senterets kanal på Vimeo: [NNKS / LIAF \(vimeo.com\)](https://vimeo.com/nnks/liaf)

### **Skolebesøk i utstillingene**

Nordnorsk kunstnersenter tilbyr omvisninger og verksteder for skoler i Vågan og sender ut invitasjoner i forbindelse med utstillingene i galleriet.

### **Publikumsformidling til utstilling**

Som en del av tilgjengeliggjøring og inkludering har Nordnorsk kunstnersenter ved Janna Thøle-Juul begynt å tilrettelegge for publikumsmedvirkning i kunsthandelen. Publikum inviteres til å delta på selvbetjent verksted. Et arbeids- og materialbord med instruks legger til rette for egen utforskning av en kreativ aktivitet inspirert av utstillingen i galleriet.

## Familielørdager

Familielørdager arrangeres i samarbeid med Kulturhuset, Thon hotell, Vågan bibliotek og Vågan kulturskole og trekker publikum i alle aldre. Familielørdag finner sted seks lørdager i løpet av et år. Vågan bibliotek har pop-up-bibliotek og høytlesning, Thon selger kaker og kulturhuset inviterer til quiz med premier. Kulturskolen har konserter. Nordnorsk kunstnersenter bidrar med verksteder for barnefamilier som ofte ledes av lokale kunstnere. Tilbudet er gratis. Følgende verksteder fra Nordnorsk kunstnersenter var del av arrangementene:

- 17.02.2024 Familielørdag: Kreativt verksted med kunstneren Lars Erik Karlsen med tema kollasjer
- 09.03.2024 Familielørdag: Kreativt verksted med Solveig Nordvik inspirert av Bianca Hisses utstilling
- 20.04.2024 Familielørdag: Kreativt verksted med Agnete Tangrand inspirert av Trond Anstens utstilling
- 07.09.2024 Familielørdag med LIAF-los og Christina Lande
- 19.09.2024 Familielørdag med LIAF-los, Christina Lande og Janna Thöle-Juul
- 09.11.2024 Familielørdag: Kreativt verksted med kunstneren Sylvia Henriksen inspirert av Toril Johannessens utstilling

## Formidling og andre arrangementer i Vågan kommune

- 05.01.2024 Omvisning i utstilling Signe Johannessen for elever ved VIO i Vågan
- 15.01.2024 Omvisning i utstilling Signe Johannessen og verksted for 2A, 2B, 2C ved Svolvær skole
- 03.02.2024 Danseverksted med Åshild Thinn knyttet til Bianca Hisses utstilling
- 06.02.2024 Sames nasjonaldag: Filmvisning av Sissel M. Berghs film «Elmie» i samarbeid med Lofoten Sameforening
- 06.02.2024 Samenes nasjonaldag: Verksted for skoleklasser på dagtid og åpent verksted på ettermiddagen med Inger Anne Nyaas, galleri Lille Kabelvåg
- 16.03.2024 Skrei VM: Verksted med Lars Erik Karlsen i kunsthandelen
- 16.03.2024 Skrei VM: Kunstrebuss utendørs
- 17.04.2024 Kunstprat: Med Laura Raicovich, Åsa Sonjasdotter og Adriana Alves, samarbeid mellom kunstnersenteret Filmkunstskolen i Kabelvåg og Maretta Jaukkuri Foundation
- 23.04.2024 Omvisning i utstillingen av Trond Ansten, Gruppe med Dan Grahams familie og Nordland fylkeskommune
- 29.04.2024 Leireverksted i Kabelvåg barnehage med Grethe Winther Svendsen, formidling av Erlend Leirdals skulptur (KORO støttet)
- 30.04.2024 Omvisning i utstilling Trond Ansten for 7A, 7B og 7C ved Svolvær skole
- 14.05.2024 Formidling av utstilling Trond Ansten, innføringsklasse (ungdomsskole)
- 16.05.2024 Utlevering av leirfigurer egen oppgave for egenarbeid, Kabelvågmarka barnehage med Grethe Winther Svendsen, formidling av Erlend Leirdals skulptur (KORO støttet)
- 26.05.2024 Finissage med Trond Ansten. Kunstneromvisning og Skreilur-performance i utstillingen; kunstnersamtale med kurator Torill Østby Haaland; Historier og samtaler i Kveikbaren med Trond Ansten som bartender.
- 27.05 –
- 31.05.2024 DKS lab 2024 med Elisabeth Thorsen, Lea Joakim Hansen Svendby, André Enger Aas, Nicole Rafiki, Veiledere Janna Thöle-Juul, Kristin Risan, Gry Løvmo
- 08.06 –
- 01.09.2024 Selvbetjeningsverksted for utstillingen Silje Figenschou Thoresen
- 07.09 –
- 08.09.2024 Lofoten Art Open 2024, familielørdag med LIAF-los og konsert med Elise Mcmillan på Sørvågen Radio

08.11.2024 –  
19.01.2025     Selvbetjeningsverksted for utstillingen Toril Johannessen  
05.12 -  
06.12.2024     Grafikkkurs for voksne med Malin Nyheim Overholth

## **LOFOTEN INTERNASJONALE KUNSTFESTIVAL**

Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF er den lengstlevende kunstbiennalen i Skandinavia. Ved å presentere verk av lokale og internasjonale kunstnere i en stedsbevisst kontekst, søker LIAF å være en åpen og eksperimentell møteplass for kunstnere, bidragsytere, samarbeidspartnere og publikum. LIAF har ikke et fast visningssted, men finner sted på forskjellige steder i Lofoten hver gang den arrangeres.

LIAF har røtter tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert i Lofoten. Festivalen drives med høye kunstneriske ambisjoner i dialog mellom egen region og en internasjonal kunstverden. LIAF har en målsetting om å ha lav terskel for publikum, og har et spesielt fokus på barn og unge i sin formidling. Siden 2009 har LIAF vært underlagt Nordnorsk kunstnersenter. LIAF har et kunstnerisk råd.

Lofoten International Art Festival har tidligere blitt kuratert av Tor Inge Kveum, Per Gunnar Tverbakk, Vibeke Sjøvoll, Gry Ulrichsen, Göran Christenson, Maaretta Jaukkuri, Taru Elfving, Richard Borgström, Helga-Marie Nordby, Thora Dolven Balke, Linn Pedersen, Anne Szefer Karlsen, Bassam El Baroni, Eva González-Sancho, Matt Packer, Arne Skaug Olsen, Heidi Ballet, Milena Høgsberg, Neal Cahoon, Hilde Methi, Torill Østby Haaland, Karolin Tampere og Francesco Urbano Ragazzi.

### **Organisering av LIAF**

Nordnorsk kunstnersenter har det overordnede ansvaret for festivalen. LIAF har ett eget kunstnerisk råd som innehar det overordnede ansvaret for festivalens kunstneriske profil. Det er LIAF kunstneriske råd som velger kurator for hver festival, og bestemmer hvordan festivalen skal utvikles kunstnerisk.

I 2024 besto Kunstnerisk råd av glasskunstner Sigrid Høyforsslett Bjørbæk (leder), direktør ved Nordnorsk kunstnersenter Marianne Hultman, direktør ved Sør-Troms museum Sabrina van der Ley, kunstner Kjetil Berge og førsteamanuensis i kunsthistorie Hanne Hammer Stien.

I forbindelse med festivalår er kunstnerisk råd, i tillegg til sine vanlige møter, til stede under åpningsuken for å ta seg av alle kunstnere og andre besøkende, samt støtte opp der det trengs. Kunstnerisk råd har også deltatt i verksteder og andre møter og arrangement under arbeidet opp mot LIAF 2024. I løpet av 2024 hadde kunstnerisk råd ett fysisk møte og et større antall digitale møter.

LIAF 2024 ble avholdt i Svolvær 20. september til 20. oktober. Kurator for festivalen var Kjersti Solbakken.

### **Kommentarer til gjennomføring av LIAF 2024**

LIAF har begrensede ressurser i forhold til forventninger og ambisjoner, noe som gjør ekstern finansiering fra fond og sponsorer nødvendig for gjennomføring av festivalen. Dette legger av og til begrensninger på langsiktighet, med hensyn til å inngå avtaler og forpliktende samarbeid med kunstnere og andre organisasjoner.

Til tross for dette ble alle planlagte aktiviteter beskrevet i søknader og presentasjoner gjennomført. LIAF 2024 beveget festivalen i retninger som kunstnerisk råd har pekt ut som viktige: LIAF har vært til stede og arbeidet på flere steder i Lofoten og satt kunsten i direkte kontakt med flere lokalsamfunn. Festivalen har styrket forbindelsen til regionen Nord-Norge og igjen vist at LIAF er en viktig faglig møteplass for nasjonale og internasjonale aktører.



## **Kurator for LIAF 2024**

Kjersti Solbakken ble annonsert som kurator for den 18. utgaven av festivalen i forbindelse med åpningen av LIAF 2022 i august 2022.

Kjersti Solbakken (f. 1984, Valnesfjord) er kurator for Lofoten International Art Festival – LIAF 2024, organisert av Nordnorsk kunstnersenter. Solbakken er frilanskurator og skribent basert i Oslo. I oktober 2024 tiltrer hun som ny leder av Bergen Kunsthall. Mellom 2017 og 2022 var hun daglig leder for Kunstnerforbundet, ett av Skandinavias eldste kunstnerstyrte visningsrom. Hun har vært engasjert som daglig leder av Galleri Format og Fotogalleriet og har kuratert utstillinger for institusjoner som Telemark Kunstsenter, Hordaland Kunst- senter og Astrup Fearnley Museet. Som aktiv initiativtaker i det selvorganiserte feltet har hun bidratt til etableringen av plattformer som Feil forlag og visnings- rommet Holodeck og var i en periode medvirkende i Tekstallianse – en nordisk festival for mikroforlag og trykksaker. Utdanning inkluderer MA i kuratorpraksis ved Fakultet for kunst, musikk og design, UiB og BA i billedkunst fra Kunst- akademiet i Oslo. Hun er også en tidligere student ved Filmkunstskolen i Kabelvåg, Lofoten. I 2022 ble hun tildelt residency ved International Studio & Curatorial Program (ISCP) gjennom OCA.

## **På vei mot LIAF 2024**

### **Studieturer og verksteder 2022 til 2024**

I forkant av festivalen har det vært organisert en rekke studieturer og verksteder hvor kunstnere, samarbeidspartnere og andre bidragsyttere har fått muligheten til å utveksle erfaringer og tankegods.

«Forberedelsene til festivalen har bestått av en rekke gjesteopphold, verksteder, tekstproduksjon, utstillinger og andre aktiviteter som har foregått flere områder i Lofoten, men også andre steder i regionen og ulike deler av verden. Et langsiktig mål for Gnistsambandet – LIAF 2024 har vært å kunne skape meningsfulle møter som leder til nye relasjoner mellom mennesker og ulike små og store samfunn.» forklarer Kjersti Solbakken i sitt forord til guideboken.

### **Studietur til New York, 15. til 20. november 2022**

Høsten 2022 hadde Kjersti Solbakken et kuratoropphold på ISCP i New York. I forbindelse med oppholdet traff Solbakken flere av de kunstnere og samarbeidspartnere som hun skulle komme til å inkludere i LIAF 2024. Direktør Marianne Hultman og produsent Berte Tungodden Ynnesdal gjennomførte en studietur til New York i november 2022 for å ha møte med Solbakken, det Norske konsulatet i New York, Julie Martin og Phil Edelstein. Deler av studieturen ble også brukt til møter i forbindelse med kunstnersenterets egen utstillingsvirksomhet.

### **Verksted i Livingstone, 27. til 29. april 2023**

I april 2023 ble kurator Kjersti Solbakken, direktør Marianne Hultman sammen med produsent Berte Tungodden Ynnesdal invitert til å delta i et verksted «Thinking from Perennial Corridors» organisert av Livingstone Office for Contemporary Art (LoCA), i Zambia. LoCA, som er initiert av den zambisk-norske kunstneren Anawana Haloba, planlegger en egen festival i 2026. Et stort antall kunstnere, kuratorer, skribenter, institusjonsledere og forsker fra Norge, Zambia, Zimbabwe, Frankrike, Kongo, Senegal, Tyskland, og Malawi møtte opp. Direktøren delte erfaringer om hvordan det er å jobbe med en biennale langt utenfor allfarvei. Solbakken snakket om LIAF 2024, og Berte delte sine erfaringer med å produsere LIAF gjennom mange år. Solbakken, Hultman og Tungodden Ynnesdal gjorde i tillegg et kort opphold i Lusaka for å besøke The Lusaka Contemporary Art Centre initiert av Victor Mutelekesha.

### **Verksted i Svolvær, Kabelvåg og Skrova, 28. til 30. juni 2023**

I slutten av juni inviterte Kjersti Solbakken til et verksted med foredrag, performative presentasjoner, og rundebordsamtaler på Kunstnerhuset Svolvær. For noen startet oppholdet noen dager før i Oslo med et eget besøksprogram, og i Harstad i forbindelse med åpningen av Festspillene i Nord-Norge. Et utvalg kunstnere, kommende og eksisterende samarbeidspartnere fra Norge og utlandet deltok i verkstedet,



liksom representanter for Nordnorsk kunstnersenter og kunstnerisk råd. Hovedprogrammet bestod av tre dager med møter, deling av kunnskap og praksis, historiske vandringar og en mulighet til å bli kjent med omgivelsene gjennom møter med en rekke lokale arenaer, kunstverk og mennesker, natur, lokale historier og mat. Verkstedet ble støttet av KORO/LOK.

Deltakende: Alison Burstein, Ayo, Kameelah Janan Rasheed, Simen Engen Larsen, Sebastian Kjølås Makonnen, Siri Hjorth, Kristin Risan, Kristoffer Dolmen, Knut Åsdam, Kjersti Solbakken, Kjetil Berge, Hanne Hammer Stien, Sigrid Høyfosslett Bjørbæk, Marianne Hultman, Adriana Alves, Torill Østby Haaland, Trygve Luktvaslimo.

### **Verksteder i Svolvær, 29. august til 1. september 2023**

I august 2023 inviterte Kjersti Solbakken og Marianne Hultman til et verksted på Kunstnerhuset Svolvær hvor kunstnere, forskere og bidragsytere i prosjektet *Island Eye Island Ear, Lofoten 2024* fra Japan og USA fikk anledning til å møtes for å kunne gjennomføre omfattende undersøkelser, kunnskapsutveksling og praktiske øvelser på og rundt Svinøya. Deltakere fra ulike generasjoner og fagfelt utvekslet ideer, arkivmateriale, tekniske løsninger og erfaringer og møtene bidro til en større kollektiv forståelse for David Tudors 50 år gamle urealiserte verk.

Deltakere: Julie Martin, You Nakai, Norimichi Hirakawa, Kjersti Solbakken, Marianne Hultman, Sigrid Høyfosslett Bjørbæk, Kjetil Berge og Berte Tungodden Ynnesdal.

### **Studiereise til Tokyo, Eshashi og Sapporo, 21. til 28. november 2023**

I november reiste Kjersti Solbakken, Berte Tungodden Ynnesdal og Marianne Hultman til Tokyo, Esashi og Sapporo. Formålet med studieturen var å møte samarbeidspartnere og støttespiller til prosjektet *Island Eye Island Ear, Lofoten 2024*. Studieturen ble planlagt etter at SIAF LAB. inviterte Marianne Hultman og Kjersti Solbakken til å holde innlegg i forbindelse med et seminar i Sapporo om *Island Eye Island Ear* organisert av SIAF LAB., som var samarbeidspartnere i Japan.

Det ble gjort to netters opphold i Tokyo for å møte programdirektør på EU-Japan Fest og avgi en oppdatering om samarbeidet mellom LIAF og SIAF LAB., og for å fortelle om hva som var planlagt for SIAF 2024 og LIAF 2024. I Tokyo ble det også avholdt møte med kunstneren Fujiko Nakaya som var med i den originale versjonen av *Island Eye Island Ear* på Knavelskär i 1974. Mori Art Museum presenterte utstillingen 'Our Ecology: Toward a Planetary Living' der Fujiko Nakaya var inkludert.

Etter 2,5 døgn i Tokyo reiste Solbakken, Ynnesdal og Hultman til det lille samfunnet Esashi på Hokkaido for å treffe teamet til SIAF LAB. På øya Kamomejima ble det gjort en demonstrasjon av deres versjon av *Island Eye Island Ear* med tittelen *IEIE Reflected*. Inkludert var; Norimichi Hirakawa, Daisuke Funato, Katsuya Ishida, Kei Komachiya, Akihiro Kubota og Takashi Kusaka, i tillegg til kuratoren You Nakai og Hiroko Kimura-Myokam. Selv om kulturene i Japan og Norge er svært forskjellige, erfarte vi mange likheter, særlig mellom Esashi og Svolvær. Etter to netter kjørte SIAF LAB. og vi fra Esashi til Sapporo.

I Sapporo ble det avholdt et møte med daglig leder for Sapporo International Art Festival, Asami Hosokawa, ved deres sekretariat for å få en bedre forståelse av SIAF og LIAF sine organisasjonsstrukturer, samt diskutere samarbeidet med SIAF LAB., og SIAF 2024.

Kjersti Solbakken, Marianne Hultman holdt hver sitt keynote som en del av seminaret *Side Effects 2022 – 2024, IEIE Reflected: Fase 3 symposium 'No Wo/Man is an Island: From Knavelskär to Kamomejima (1974-2024)* på bibliotek i Sapporo. Mellom 40 og 50 personer deltok, blant dem Asami Hosokawa, Dr. Yoshinori Furukawa, direktør for Nakaya Ukichiro Museum of Snow and Ice, og Hyunjung Park og Motoko Okumoto fra CoSTEP.

I Sapporo besøkte fikk vi også mulighet til å besøke Hokkaido universitet der vi ble vist rundt universitetsmuseet av Hyunjung Park og Motoko Okumoto fra CoSTEP. Vi besøkte også skulpturparken Moerenuma. Studieturen ble støttet av SIAF LAB. og EU Japan Fest.

### **Verksteder i Svolvær, 4. til 6. mars 2024**

Neste trinn i samarbeidet og utvekslingen mellom LIAF 2024 og SIAF LAB., fant sted i Svolvær i mars 2024 når You Nakai og Kei Komachiya tok med seg to av de ti høytalerne SIAF LAB. hadde bygget. Høytalerne ble testet ut for å finne riktig sted til de totalt ti høytalerne som skulle plasseres i landskapet på Svinøya under åpningen av LIAF 2024. Robert Monnier besøkte Lofoten for første gang og hadde med seg dragehaler av Jackie Matisse for å testfly dem før åpningen i september. Danser og koreograf Margaretha Åsberg deltok for å se hvordan hun kunne innlemme sin idé fra 1974 til Svinøya og *Island Eye Island Ear, Lofoten 2024*.

Deltakere: You Nakai, Kei Komachiya, Margaretha Åsberg, Robert Monnier, sammen med kurator Kjersti Solbakken, direktør Marianne Hultman, rådsleder Sigrid Høyfosslett Bjørnbæk og produsent Berte Tungodden Ynnesdal, kurator Adriana Alves m.fl.

I tillegg kom kunstneren Jacob Kirkegaard til Svolvær i mai 2024 for å ta opp lyd fra plassen på Svinøya for *Island Eye Island Ear, Lofoten 2024*.

### **Verksted i forbindelse med åpningshelgen 20. til 22. september 2024**

I forbindelse med åpningshelgen i september ble det arrangert et verksted for alle deltakere i *Metode Vol. 3 Currents – Regenerating Pasts for the Not Yet*, et samarbeid mellom Metode og Lofoten International Art Festival – LIAF 2024. Verkstedet vil etterfølges av flere digitale møter og vil resultere i en lansering på Rom for Kunst i Oslo, 13. februar 2025. Verkstedene tok i bruk Kunstnerhuset Svolvær.

Deltakende: Miriam Sentler, Martin White, Sol Archer, Alena Beth Rieger, Yueyang Luo, Ann Wang, and Elisabeth Brun, Katja Pratschke, Gusztáv Hámos, Alison Burstein, You Nakai. Over lenke: Tarja Tuulia Salmela, Gyrid Øyen og Ian Callender.

### **Gjesteopphold**

#### **Trastad Samlinger – Nasjonalt Senter for Outsider Art**

Gjennom flere opphold på Trastad Samlinger, på Trondenes Historiske Senter og folkeverkstedet Gjøreredit, har kunstner Simen Engen Larsen i en periode på over ett år fordypet seg i institusjonens fotoarkiv og historikk. Han har deltatt på Kreativ Verksted på Harstad Fritidssenter og besøkt og intervjuet tidligere beboere ved institusjonen. Engen Larsen presenterte deler av sitt prosjekt i utstillingen Gnistsambandet – Opptakt, Festspillutstillingen 2024 under Festspillene i Nord-Norge. I den forbindelse var Engen Larsen også gjest på arrangementet Langbord-samtale – Funksjonsnedsettelse og deltakelse, arrangert av Festspillene i Nord-Norge.

### **Skrova fyr**

Kunstneren Wong Kit Yi tilbrakte en uke på Skrova fyr hvor hun gjorde forarbeid til arbeidet sitt *Made for Telefishion*, som er samprodusert av The Kitchen og Nordnorsk kunstnersenter for Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2024 og utstillingen *Lines of Distribution* som åpner i november 2024 på The Kitchen, Westbeth i New York.

Vertskap for gjesteoppholdet har vært musiker, produsent og fyrvokter Frank Marstokk, som har bodd på Skrova Fyr i mer enn 10 år. Skrova Fyr rommer i dag atelier, galleri, restaurant og kjøkken, pub og bosted.

## **Sørvågen Radio**

Sørvågen Radio har fungert både som en arena for gjesteopphold og som inspirasjonskilde for flere kunstnere og involverte i LIAF. Gjennom en rekke besøk og møter har stedet fungert som et tematisk utgangspunkt for flere produksjoner.

## **Manndalen Husflidslag**

Monica Edmondson har gjennom opphold på Manndalen Husflidslag fått muligheten til å fordype seg i greneev takket være et generøst samarbeid med Manndalen Husflidslag, veiledet av Kjellaug Isaksen som har fungert som mentor for Edmondson. Verkene som ble presentert på LIAF er produsert under Edmondsons opphold i Manndalen.

## **Satellittprogram**

### **NØUA, Bodø**

#### **Morten Torgersrud og Ellisif Wessel**

#### **Virvel**

**13.04 – 02.06.2024**

Utstillingen Virvel av kunstneren Morten Torgersrud var et samarbeid mellom Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2024, visningsrommet NØUA og Grenselandmuseet i Kirkenes. Utstillingen bestod av en serie fotografier fra Morten Torgersruds umiddelbare omgivelser i Kirkenes sammen med et utvalg fotografier av Ellisif Wessel fra perioden 1890– 1920.

Dokumentasjon av infrastruktur og industri flettes sammen med bilder fra kunstnerens familiealbum. Materialet sidestilles med kunstnerens egne fotografiske verk og sammenstillingen utløser en vekselvirkning mellom bildene som setter dem i spill. Overfloden av bilder skaper nye spontane og tilsynelatende tilfeldige forbindelser som over- skridet tradisjonelle inndelinger og kategorisering.

Utstillingen fungerte som en opptakt til festivalen. Den ble støttet av Kulturrådet, Regionale prosjektmidler, Kunstsentrene i Norge, BKH og Bodø2024.

Antall besøkende: 310

## **Galleri Nord-Norge, Harstad**

### **Elisabeth Brun, Molly Davies, Anawana Haloba, Simen Engen Larsen, Elise MacMillan, Kameelah**

### **Janan Rasheed. Sea Tails: Jackie Matisse, Molly Davies, David Tudor**

### **Gjestespill: NORDTING/Amund Sjølie Sveen**

### **Gnistsambandet – Opptakt**

**22.06 – 29.06.2024**

Årets festspillutstilling var et samarbeid mellom Nordnorsk kunstnersenter og Festspillene i Nord-Norge i anledning festivalens 60-årsjubileum. Utstillingen fungerte som en opptakt til Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2024.

Årets festspillutstilling tar utgangspunkt i historien rundt Lofotlinjen: en storstilt nasjonal satsning fra 1861 som skulle effektivisere Lofotfisket. Med sine 170 km sjøkabler og landlinjer utgjorde anlegget landets første telegraflinje utenom hovedtelenettet.

Samarbeidet var muliggjort takket være festivaldirektør Ragnheiður Skúladóttir sammen med festivalteamet ledet av Mona Steffensen og i nært samarbeid med produsentene Lasse André Mellingsæther og Eirin Lindtner Storesund.

I forbindelse med åpningen av Festspillutstillingen inviterte LIAF kunstneriske råd og kurator Kjersti Solbakken til et frokostmøte hvor programmet og kunstnerlisten for LIAF 2024 ble presentert. Solbakken fortalte også om årets arenaer og støttespillere.

Antall besøkende: 860

#### **NØUA, Bodø**

**Michael Tsegaye, Flis Holland, Sissel Solbjørg Bjugn,**

**Island Eye Island Ear 1974-2024**

**Handlingsforløp**

**24.08 – 22.10.2024**

Utstillingen Handlingsforløp består av fotografier, videoarbeider og tekster av kunstnerne Michael Tsegaye, Flis Holland og forfatter Sissel Solbjørg Bjugn, sammen med arkivmateriale fra prosjektet Island Eye Island Ear – et kollektivt kunstprosjekt med en over femti år gammel historikk og deltakere fra ulike land, generasjoner og fagområder.

Utstillingen utgjorde en satellitt til festivalen. Utstillingen er støttet av Nordisk kulturkontakt, Finsk-Norsk Kulturfond, EU-Japan Fest og Bodø2024.

Antall besøkende: 282

#### **Live fra Sørvågen Radio**

**Elise McMillan**

**07.09.2024**

Elise Macmillan var en av kunstnerne som deltok på kunstfestivalen. I forkant av festivalen holdt hun minikonsert på Sørvågen radio. Konserten vil bli kringkastet på Montez Press Radio i oktober, i samarbeid med The Kitchen. Minikonserten var en del av Lofoten Art Open.

Elise Macmillan henter fritt fra koreografi, mytologi, korsangtradisjoner, akustiske dempingsteknikker for støyforurensning, radioprogrammer og signaloverføringens historie. Macmillan bruker hår samlet fra halen til en uvanlig høy hest til å lage lange felebuer og spiller på instrumenter laget av gamle Walkmans og telefonsvarere.

Antall besøkende: 25

#### **LIAF 2024**

**Gnistsambandet**

**20.09 – 20.10.2024**

Lofoten internasjonale kunstfestival 2024 var den 18. utgaven. Festivalen var inspirert av Lofotlinjens historie; et storstilt nasjonalt initiativ fra 1861 som søkte å effektivisere lofotfisket. Gjennom sine 170 km med undervannskabler og landlinjer utgjorde anlegget landets første telegraflinje utenfor hovedtelenettet. I de lange, kalde vintermånedene da lofotfisket fant sted, ble det etablert en midlertidig forbindelse mellom ni fiskevær. De telegraferte meldingene formidlet informasjon om bevegelsene til skreien – en vandrende torsk som hvert år svømmer fra Barentshavet til Lofoten for å gyte. Meldingene kunne også varsle om kommende stormer og dårlig vær.

I samarbeid med en lang rekke samarbeidspartnere og støttespillere inngår LIAF 2024 i et levende nettverk av temporære forbindelseslinjer. Gjennom kunstprosjekter, tekster, samtaler, gjesteopphold,

samproduksjon, kollektive tilnærminger og tverrinstitusjonelle partnerskap vil LIAF 2024 bidra til å avdekke hvordan Lofotlinjen kan se ut i dag.

Årets utgave av Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, tok utgangspunkt i Lofotens unike og relativt ukjente historie knyttet til telegrafi. Opprettelsen av Lofotlinjen førte til et kappløp i etableringen av verdens første trådløse gnistelegrafforbindelse. Selv om Lofoten måtte se seg slått av italienerne og nøye seg med andre plasser, førte eksperimentet til at Sørpågen Radio over en periode utgjorde et sentrum for kommunikasjon som både skulle trygge og effektivisere Lofotfisket, men som også skulle vise seg å sette de utsatte fiskeværene i kontakt med en langt større verden, også utenfor øyriket.

### **Deltagende kunstnere**

Astrid Ardagh, Ayo, Birgit Hagen, Cuthwulf Eileen Myles, Dávvet Bruun-Solbakk, Elle-Hánsa/Keviselie/Hans Ragnar Mathisen, Elisabeth Brun, Elise Macmillan, Flis Holland, Ilija Wyller, Kameelah Janan Rasheed, KINOBOX (Ruth Aitken & Sarah Schipschack), Lilla Georgine Hansen, Livingstone Office for Contemporary Art - LoCA (Anawana Haloba, Kabila Kyowa Stéphane, Banji Chona, Bwanga 'BennyBlow' Kapumpa, Pungwe Listening - Memory Biwa & Robert Machiri), Michael Tsegaye, Monica Edmondson, Morten Torgersrud + Ellisif Wessel, NODES Collective (Elisabeth Brun, Ivar Kjellmo, Gusztáv Hámos, Katja Pratschke, Nicole C. B. Pedersen, Rune Mikkjelborg), NORDTING/Amund Sjølie Sveen, Simen Engen Larsen, Siri Hjorth & Sebastian Makonnen Kjølaas, Sissel Solbjørg Bjugn, Sørfinnset Skole/ the nord land, Viktor Bomstad & Magnus Holmen, Wong Kit Yi.

Island Eye Island Ear, Lofoten 2024: You Nakai, Norimichi Hirakawa, Kei Komachiya, Hiroko Kimura-Myokam, Hirofumi Nakamoto, Katsuya Ishida, Daisuke Funato og alle fra SIAF LAB., Jacob Kirkegaard, Robert Monnier & Gill Eatherley, Margaretha Åsberg. Rådgivende utvalg: Phil Edelstein, Composers Inside Electronics, og Julie Martin, Experiments in Art and Technology (E.A.T.). Island Eye Island Ear for Knavelskär, Sverige, opprinnelig utformet av David Tudor i 1974, i samarbeid med Fujiko Nakaya, Jackie Matisse og Margaretha Åsberg. Produsert av Billy Klüver og Julie Martin fra E.A.T.

KINOBOX-programmet: Ruth & Alexander, Liv Strand, Valentina Alvarado Matos og Two Moon July, regi av Tom Bowes.

Antall besøkende i Svolveær: 6 500

Antall besøkende totalt: 8 041

### **Arenaer for LIAF 2024 i Svolveær**

Årets hovedutstilling ble lagt til Svolveær og de ulike arenaene som er valgt tegner samlet opp en historisk reise igjennom mange ulike sentrum som har eksistert i Svolveær; fra Svinøya til Havnetterminalen, via den gamle handlegaten til nye kjøpesenter:

1. KINOBOX | Havnetterminalen, Fiskergata 23
2. Nordnorsk kunstnersenter | Torget 20
3. Svolveær Kunstforening | Sivert Nilsens gate 26
4. Sentrumsgården | Sivert Nilsens gate 26
5. Aiti kjøpesenter | Lofotgata 33
6. Vågan folkebibliotek | Gymnasgata 13
7. Gamle Metodistkirken | Vestfjordgata 64
8. Kraftholmen | Vestfjordgata 96
9. Gamle Skarvikhallen | Vestfjordgata 94
10. Svinøya | Kjeøya



## **Åpningshelgen i Svolvær 20. til 22. september**

Nordnorsk Kunstnersenter og LIAFs kunstneriske råd ønsket velkommen til åpningshelg for Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, kuratert av Kjersti Solbakken.

Festivalen bestod av en stor utstilling i tillegg til et program bestående av foredrag og opplesninger, performance, konserter, workshops og samtaler fordelt på en rekke arenaer.

### **Åpningstider og visningssteder**

Alle visningssteder i Svolvær: Tirsdag-søndag kl. 11-18

Åpningshelgen: Fredag kl. 19-21, lørdag-mandag kl. 11-18

Hvor: Kraftholmen, Gamle Skarvikhallen, Gamle Skarvikhallen, Svolvær kunstforening, Nordnorsk kunstnersenter, Gamle metodistkirken, Havneterminalen, Vågan bibliotek, Alti Svolvær, Svinøya

### **Fredag 20. september**

Alle utstillingsrom vil være åpne kl. 19-21.

Foodtrucks tilgjengelige fra kl. 19-22.

Offentlig program:

17:00: Parade fra torget i Svolvær til Gamle Skarvikhallen

18:00: Offisiell åpning av LIAF 2024

21:00: Performance av Victor Bomstad og Magnus Holmen

21:30: Åpningen av LIAF 2024 Gnistsambandet strekker seg ut i nattetimer, DJ og fest

### **Lørdag 21. september**

Alle utstillingslokaler er åpne kl. 11-18

Foodtrucks tilgjengelige fra kl. 19-22.

Offentlig program:

12-15: Island Eye Island Ear, Lofoten 2024

14:30: Kunstnerpresentasjoner

15:00: LIAF-los Fanzine-verksted med Simen Engen Larsen

15:30: Opplesning, Cuthwulf Eileen Myles

17:00: Konsert, Elise Macmillan

18:00: Island Eye Island Ear, Lofoten 2024 panel

19:00: LIAF 2024 Gnistsambandet strekker seg ut i natten, DJs og fest

### **Søndag 22. september**

Alle utstillingslokaler er åpne kl. 11-18.

Offentlig program:

10:00: Lansering av Metode Vol. 3 Currents

11:00: Kurator Alison Burstein og Wong Kit i samtale

11-18: Visning av nye filmer på KINOBOX

12:00: Island Eye Island Ear, Lofoten 2024

14:00: Kunstnersamtaler

16:00: Vågan historielag og LIAF 2024 presenterer: Arve Nordsveen - Foredrag om norsk telehistorikk og samtale om Sørpågen Radio og Lofotlinjen.

### **Island Eye Island Ear, Lofoten 2024 konsert & panelsamtale**

Konsert: Lørdag og søndag 21. og 22. september 2024, kl. 12-15 på Svinøya

Panelsamtale: Lørdag 21. september kl. 18 på Vågan folkebibliotek



Den amerikanske lyd-pioneren David Tudor hadde i flere år planer om å forvandle en øy til en levende kunstinstallasjon bestående av lyd, skulptur og koreografi. Ideen til Island Eye Island Ear ble unnnfanget allerede i 1974, som en konsert med utgangspunkt i en øys naturelementer. Ideen til Island Eye Island Ear ble forsøkt realisert første gang i Knavelskår utenfor Stockholm i 1974, for nøyaktig femti år siden. Tudor arbeidet med Billy Klüver og Julie Martin fra Experiments in Art and Technology (E.A.T.), og inviterte Fujiko Nakaya, Jackie Matisse og Margaretha Åsberg til å samarbeide om prosjektet. Til tross for flere forsøk opp gjennom årene forble David Tudors ambisiøse planer urealisert, helt frem til i år: Nordnorsk kunstnersenter og LIAF 2024 har samarbeidet med kollektivet SIAF LAB., og You Nakai om en av to ulike tolkinger av Island Eye Island Ear; den ene ble utviklet for Kamome Island i Esashi, Hokkaido, og den andre for Svolvær i Lofoten. Island Eye Island Ear, Lofoten 2024 vil bli oppført på Svinøyas sydvestre del i forbindelse med åpningshelgen til LIAF 2024.

Island Eye Island Ear, Lofoten 2024 vil bli oppført på Svinøyas sydvestre del i forbindelse med åpningshelgen til LIAF 2024.

Island Eye Island Ear, Lofoten 2024:

Lyd: SIAF LAB.; Kei Komachiya, Norimichi Hirakawa, You Nakai og Jacob Kirkegaard

Koreografi for speil: Margaretha Åsberg

Dragehaler: Robert Monnier og Gill Eatherly, Jackie Matisse Estate

Ultralyd-retnings-høytalere

SIAF LAB.; Kei Komachiya, Katsuya Ishida, Daisuke Funato, Norimichi Hirakawa, guest curator Hiroko Kimura-Myokam, and documentation by Hirofumi Nakamoto

Rådgivere: Julie Martin, Experiments in Art and Technology E.A.T., og Phil Edelstein, Composers Inside Electronics

Produsent: Berte Tungodden Ynnesdal, Nordnorsk kunstnersenter

Kuratorer: Marianne Hultman, direktør, Nordnorsk kunstsenter og Kjersti Solbakken, Lofoten

Internasjonale Kunstfestival 2024

*Island Eye Island Ear, Lofoten 2024* mottok støtte fra EU-Japan Fest, Bodø 2024, Nordisk Kulturkontakt, Sasakawa Foundation og Norges ambassade i Tokyo.

### **Kurator Alison Burstein og Wong Kit Yi i samtale**

Når: Søndag 22. september 2024. Fra kl. 11:00-11:30 på Nordnorsk Kunstnersenter.

Wong Kit Yis verk var en del av et tverrinstitusjonelt samarbeid mellom The Kitchen i New York og Nordnorsk kunstnersenter, inspirert av hennes besøk på steder med tilknytning til Lofotlinjen, samt hennes research i The Kitchens arkiver. Etter premieren i Lofoten reiste Wongs verk videre til New York, hvor det ble vist i utstillingen Lines of Distribution på The Kitchen i Westbeth (22.11.2024 – 18.01.2025).

### **Vågan historielag**

Når: Søndag 22. september 2024. Fra kl. 16:00-17:00 på Metodistkirken.

Gnistsambandet – LIAF 2024 inviterte i samarbeid med Vågan Historielag til et foredrag med Arve Nordsveen om Norsk telehistorikk, etterfulgt av en samtale om Sørpågen Radio og Lofotlinjen.

### **Publikasjoner**

#### **Håndboken – GNISTSAMBANDET / SPARKS**

Redaktør for håndboken var Kjersti Solbakken. Publikasjonen ble gitt ut i forbindelse med Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2024. Grafiske formgivere var Parabol Studio, som var ansvarlige for hele den grafiske identiteten for LIAF 2024. Håndboken, som var på norsk og engelsk, ble trykket i et opplag på 1 500 eksemplarer.

### **Metode Vol. 3**

ROM for kunst og arkitektur er vertskap for den nettbaserte publiseringsplattformen Metode som publiserer essayer innen kunst- og arkitekturfeltet, utviklet gjennom eksperimentelle og medskapende metoder. Metode inviterer kunstnere, designere og arkitekter til å samarbeide med akademikere for å utforske kreative og risikofylte måter å skape ny kunnskap på, gjennom både ord og verk.

Bidragstydere til Metode Vol. 3: Currents er Sigbjørn Skåden, Kameelah Janan Rasheed, Alison Burstein, You Nakai, Miriam Sentler, Martin White og Sol Archer, og fire samarbeidende skrivekollektiv: 1) Nodes Collective (Elisabeth Brun, Katja Pratschke og Gusztáv Hámos), 2) Åsne Kummeneje Mellem, Tarja Tuulia Salmela og Gyrid Øyen, 3) Alena Rieger, Jumana Manna og Drew Snyder, og 4) Ian Callender, Yueyang Luo og Ann Wang.

Gjennom høsten 2024 samlet bidragstydere seg i tre intensive workshops for å undersøke hvordan samtidskunstheltet samhandler med lokalhistorie, regional stedskontekst, perifere områder, mindre kjente personer eller hendelser og lokale materialhistorier. Undersøkelsen har som mål å utforske det gjensidige forholdet mellom lokal kontekst og globale konsekvenser, understøttet av en fornyet interesse i forholdet mellom etikk og estetikk.

Del I av Currents / Strømninger består av fire innledende essays av Skåden, Rasheed, Burstein og Nakai, som ble lansert under LIAFs åpningshelg 20.–22. september 2024. Del II lanseres 13. februar 2025 på ROM for kunst og arkitektur i Oslo.

Redaktørene for Currents / Strømninger er Kjersti Solbakken og Ingrid Halland (redaktør av Metode).

Metode drives av ROM for kunst og arkitektur: Ingrid Halland, grunnlegger og redaktør, Gjertrud Steinsvåg, prosjektleder og Solveig Tjetland, redaktørsekretær. Redaksjonsrådet består av Malin Graesse, Hanne Hammer Stien, Petrine Vinje, Wolfgang Hottner, Gunhild Mathea Olaussen, Victoria Bugge Øye, Gustav Jørgen Pedersen og Anna Ulrikke Andersen.

### **Publikasjon for barn og familier – Gnistfanger**

Formidling for barn har alltid vært et viktig fokusområde for LIAF. For andre gang ble det utviklet en publikasjon spesielt rettet mot barn og familier. Publikasjonen inneholdt tekster om festivalen, de ulike stedene og kunsten, samt tenke, skrive og tegneoppgaver var gratis tilgjengelig på alle visningsarenaer. Tekst til publikasjonen ble produsert av Kristin Risan, Janna Thøle-Juul og Torill Østby Haaland. Redaktør for familieguideboken var Janna Thøle-Juul og Torill Østby Haaland.

### **Finissageprogram i forbindelse med Bodø Art Week 17.10.2024**

I anledning Bodø Art Week 2024 og utstillingen «Handlingsforløp» på NØUA presenterte LIAF 2024 et program som markerte siste uken av festivalen og satellittutstillingen i Bodø.

Kl. 19 Tor Eystein Øverås i samtale om Sissel Solberg Bjugn på NØUA.

Kl. 21:30 Halvti på torsdag – Konsert med Viktor Bomstad på Dama di.

### **Tilknyttet program**

**The Kitchen, New York**

**«Distribusjonskanaler»**

**22.11.2024 – 18.01.2025**

Med utspring i The Kitchens 50 år lange historie med å presentere og formidle avantgardekunst gjennom 50 år tar *Lines of Distribution* opp dette spørsmålet ved å gjenopplive deler av tidligere programmering gjennom en tverrinstitusjonell dialog med Lofoten International Art Festival – LIAF og dens arrangør Nordnorsk kunstnersenter.

En midlertidig distribusjonskanal ble etablert mellom The Kitchen og LIAF 2024 med tittelen Gnistsambandet, som ønsket å spre kunstneriske og kuratoriske ideer og uttrykk i ulike kanaler og geografier. Lines of Distribution / Distribusjonskanaler utforsket krysningspunkter mellom The Kitchens og LIAF 2024's modeller for distribusjon av kunst og ideer, ved å knytte sammen samtidsverk, arkivmateriale og en serie med performancer og programmer.

Sentralt for utstillingen er et nytt verk av Wong Kit Yi, en samproduksjon mellom The Kitchen og LIAF 2024 med bakgrunn i kunstnerens gransking av arkivene til The Kitchen og hennes besøk til steder med tilknytning til Lofotlinja. Wongs ble vist ved The Kitchen i New York ved siden av en presentasjon av materialer fra arkivene til The Kitchen. Live performancer av Viktor Bomstad og Elise Macmillan, samt en utstillingsplakat av Kameelah Janan Rasheed, ble gjennomført og vist ved The Kitchen.

Lines of Distribution / Distribusjonskanaler ble organisert av Alison Burstein, kurator, The Kitchen, med kuratorisk rådgiver Kjersti Solbakken, kurator for LIAF 2024.

Wong Kit Yi's arbeid er en samproduksjon mellom The Kitchen og Nordnorsk Kunstnersenter for Lofoten International Art Festival – LIAF 2024 og Lines of Distribution /Distribusjonskanaler. Prosjektet har mottatt sjenerøs støtte fra Norges Generalkonsulat i New York og Music Norway.

### **Samarbeidspartnere**

Sørvågen Radio/Museum Nord, Stiftelsen Gamle Å, Skrova Fyr, Svolve Kunstforening, Sør-Troms Museum/Trastad Samlinger, Mandalen Husflidslag, NØUA, Nordlandsmuseet—Bådådjo/Buvvda Musea, Stormen, KINOBOX, Livingstone Office for Contemporary Art—LoCA, SIAF LAB., Experiments in Art and Technology E.A.T., Composers Inside Electronics, Metode/ROM for kunst og arkitektur, The Kitchen, Sørfinnset Skole, Filmkunstskolen i Kabelvåg, Grenselandmuseet, Vågan historielag, Festspillene i Nord-Norge, Det finsk-norske kulturinstitutt (FINNO), Bodø 2024, Worlding Northern Art (WONA) UiT, Oulu Museum of Art, Vågan Havnevesen KF, Árran Julevsáme guovdásj, Hallingdal Museum/Stiftelsen Buskerudmuseet, Høyskolen Kristiania og Vågan bibliotek.

### **Økonomiske bidragsytere til LIAF 2024**

LIAF 2024 har mottatt prosjektstøtte fra KOROs kunstprogram for lokalsamfunn (LOK), Samfunnsløftet - Sparebank1 Nord-Norge, Kulturrådet, Bodø 2024, Norges generalkonsulat i New York, Office for Contemporary Art (OCA), Hjelpfondet for billedkunstnere (BKH), Mondrian Foundation, Bergesenstiftelsen, Sasakawa Foundation, Den norske ambassaden i Tokyo, Norsk Utenriksdepartementet, Konstnærnamden, Goethe Institute Norge, EU-Japan Fest, Nordisk Ministerråd, Den Norsk-Finske Kulturfondet, Den finsk-norske Kulturinstituttet (FINNO), Den norske ambassaden i Paris, Den Kongelige Norske Ambassade i Stockholm, Den Kongelige Norske Ambassade i København og Fritt Ord.

LIAF og Nordnorsk kunstnersenter mottar driftstilskudd fra Kulturrådet, Finnmark, Troms og Nordland fylkeskommuner, samt Vågan kommune.

### **FORMIDLING I FORBINDELSE MED LIAF 2024**

#### **Den kulturelle skolesekken og LIAF**

Siden 1999 har kunstformidling for barn og unge vært en viktig del av LIAF. Over tusen elever besøker festivalen gjennom DKS-ordningen (den kulturelle skolesekken).

Elevene blir kjent med festivalens tematikk, får innsikt i en rekke kunstnerskap og får mulighet til å ta del i egenaktivitet gjennom verksteder. Formidler Kristin Risan, kunstner og formidler Kristina Junntila, kunstner Elisabeth Færoy og formidlingsleder Janna Thøle-Juul tok imot klasser gjennom hele

utstillingsperioden. I tillegg ble det tilbudt omvisninger for innføringsklasser og tilrettelagte omvisning for barn.

I forkant av festivalen ble alle 1. til 10. skoleklasser i Vågan kommune invitert til å delta på et prosjekt inspirert av kunstneren Jackie Matisse. Elevene fikk lage dragehaler som ble stilt ut på byens kjøpesenter i Sentrumsgården og i Alti under LIAF. Totalt 56 klasser deltok på prosjektet.

I høstferien og i forbindelse med Liv Laga-festivalen ble det holdt kreativt verksted på Kraftholmen. Formidler Kristin Risan og gallerivert Solveig Elise Nordvik ledet verkstedet for barn i 4. til 7. klasse. Liv Laga-festivalen arrangeres av Kirken i Vågan.

### **Formidlingsaktiviteter for skoler**

Formidling til barn og unge har også i år vært et omfattende program under festivalen. Alle barn fra 1.-10. klasse i hele Vågan kommune deltok i formidlingen, samt kommunens innføringsklasser.

Formidlingsprosjektene ble gjennomført i samarbeid med Vågan kommunene. 1 187 barn og unge deltok på skoleomvisninger, fordelt på 116 skoleklasser.

Faglig programansvarlig var Janna Thøle-Juul, formidlingsleder ved Nordnorsk kunstnersenter og leder for LIAFs formidlingsaktiviteter. Fire formidlere, Janna Thøle-Juul, Kristin Risan, Kristina Junntila Valkoinen og Elisabeth Færøy Lund utviklet formidlingsløp skreddersydd for de ulike alderstrinn og innehold både kulturarv og billedkunst. Formidlingen besto av både omvisning og verksted.

### **LIAF-los**

LIAF-los er et kunstformidlingsprosjekt drevet av og for ungdom i alderen 15 til 17 år. En gruppe ungdommer ble engasjert som losere og fikk muligheten til å jobbe med formidling og kommunikasjon av kunst. Losene som ble ansatt er elever ved skolene og innføringsklassen i Svolvær. Formidlingen foregikk i den fysiske utstillingen og gjennom arrangementer for jevngamle.

På havet er losen en person som viser vei i ukjent farvann, og som sikrer ferdselen på sjøen ved å utruste fartøyets mannskap med nødvendig kunnskap for en sikker seilas. Med base i det gamle båtverkstedet på Kraftholmen, vil årets LIAF-losere gjøre sitt beste for å løse andre ungdommer gjennom kunstens skjærgård.

Selve kjernen i LIAF-los-satsingen er å la ungdom lede prosjektet fra start til slutt. Sammen med veiledere, og inspirert av det de har lært av inviterte bidragsyttere, utviklet losene helt eget formidlingsløp for LIAF 2024 som vil gjennomføres under festivalperioden. Tanken er at LIAF-losene skal kunne bruke sine egne unike erfaringer og interesser som utgangspunkt for å formidle kunsten til andre. Prosjektleder var Janna Thøle-Juul. Veileder var Christina Lande.

Under årets festival fikk LIAF-losene sitt eget kontor i utstillingen. Kontoret vil bli brukt både som arbeidssted, publikumsmottak og et sted for arrangementer og formidlingsprosjekter utviklet av dem selv. Losene vil være til stede i utstillingen og på kontoret sitt under arbeidstiden. Ungdommene vil bruke tiden på å jobbe med å planlegge arrangementer, intervju kunstnere, formidle festivalen på ulike plattformer og vil også være tilgjengelige for samtaler med publikum.

I forbindelse med åpningshelgen inviterer LIAF-los blant annet til fanzine-verksted med kunstner Simen Engen Larsen. I løpet av festivalen ble det gjennomført ulike verksteder og arrangement, brettspillkveld og pizza, høstferieskole: 2 dagers tekstilverksted med kunstner Sylvia Henriksen, leireverksted med kunstner Grethe Winther Svendsen og kortfilmkveld med pizza. LIAF-los laget kortfilmer om festivalen og en festivalavis. LIAF-los ble støttet av Bergesenstiftelsen.

24. – 25.08.2024      LIAF-los oppstartshelg

31.08.2024	LIAF-los Kinoboks
07. – 08.09.2024	Lofoten Art Open 2024
14. – 15.09.2024	LIAF-los familjelørdag og kortfilmkurs del 1 med Christina Lande
17.09.2024	LIAF-los Research
17. – 18.09.2024	Montering av dragehaler, LIAF skoleprosjekt
19. – 22.09.2024	LIAF-los Fanzineverksted med Simen Engen Larsen, lage festivalavis
27. – 28.09.2024	LIAF-los Brettspillkveld og filmkurs del 2 med Christina Lande
30.09 – 01.10.2024	LIAF-los Tekstilverksted med Sylvia Henriksen
12.10.2024	LIAF-los leireverksted med Grethe Winther Svendsen
19.10.2024	LIAF-los familjelørdag med Christina Lande og Janna Thøle-Juul

### **Familjelørdag**

07. september og 19. oktober ble Familjelørdag arrangert på kulturhuset og i kunstnersenterets galleri. Familjelørdag er et samarbeid med Lofoten Kulturhus, Vågan bibliotek, Kulturskolen i Vågan og Thon Hotel. Hele familien samles til kos og aktiviteter som pop-up bibliotek, lesestund, konsert og kreativt verksted. På begge familjelørdagene hadde LIAF-losene utviklet kreative verksted for barn inspirert av festivalen og kunsten i galleriet.

### **Publikumsprosjekt**

Publikum ble invitert til å delta på et publikumsprosjekt på Kraftholmen. Ved hjelp av plansjer med morsealfabet oversatt fra ulike språk og klistermerker formet som prikker og streker kunne publikum skrive navnet sitt eller en beskjed på veggene, vinduer, gulvet, taket eller trappen i formidlingsrommet. Rommet ble i løpet av utstillingsperioden fylt med flere tusen klistermerker.

### **Verksteder, opphold og publike arrangementer i forbindelse med LIAF 2024**

22.01 – 09.02.2024	Monica Edmondson på opphold på Manndalen Husflidslag
29.02.2024	Besøk på Árran: Kjersti Solbakken, Marianne Hultman og Berte Tungodden Ynnesdal
14.03.2024	Nyhetsbrev «Husk datoen»
15.03.2024	Åpen utlysning om tekstbidrag til tidsskriftet Metode Vol. 3
07.04 – 14.04.2024	Viktor Bomstad og Magnus Holmen på opphold på Kunstnerhuset
26.04.2024	Åpen utlysning LIAF-los
03.03 – 06.03.2024	Verksted på Kunstnerhuset med Kjersti Solbakken, You Nakai, Kei Komachiya, Robert Monnier, Margaretha Åsberg, Berte Tungodden Ynnesdal og Marianne Hultman
13.04.2024	Åpning på NŌUA i Bodø med Morten Torgersrud «Virvel»
22.04 – 03.05.2024	Kit Yi Wong på opphold ved Skrova fyr, Kunstnerhuset og Sørvågen radio
22.06.2024	Frokostmøte i Harstad med LIAF kunstneriske råd
22.06.2022	Åpning av Festspillene i Nord-Norge og «Gnistsambandet Opptakt»
24.08.2024	Utstillingen «Handlingsforløp» åpner på NOUA i Bodø
24.08 – 25.08.2024	LIAF-los oppstartshelg
31.08.2024	LIAF-los Kinoboks
15.09.2024	LIAF-los familjelørdag og kortfilmkurs del 1 med Christina Lande
17.09.2024	LIAF-los Research
17.09 – 18.09. 2024	Montering av dragehaler, LIAF skoleprosjekt
19.09 – 22.09.2024	LIAF-los Fanzineverksted med Simen Engen Larsen, lage festivalavis
19.09 – 20.09.2024	Pressevisning for norsk og internasjonale presse
20.09 – 22.09.2024	Åpningshelg
27.09 – 28.09.2024	LIAF-los Brettspillkveld og filmkurs del 2 med Christina Lande
30.09 – 01.10.2024	LIAF-los Tekstilverksted med Sylvia Henriksen



12.10.2024	LIAF-los leireverksted med Grethe Winther Svendsen
17.10.2024	Finissageprogram i forbindelse med Bodø Art Week
19.10.2024	LIAF-los familielørdag med Christina Lande og Janna Thöle-Juul
22.11.2024	Åpning av Lines of Distribution på The Kitchen i New York med fremføringer av Elise McMillan og Victor Bomstad
23.11.2024	Åpent hus med rundebordsamtale The Kitchen i New York
13.02.2025	Lansering av Metode Vol. #3 Currents del 2 på Rom for kunst i Oslo

## **KUNSTHANDELEN**

Nordnorsk kunstnersenter driver landsdelens største kunsthandel, som hovedsakelig selger billedkunst og kunsthåndverk av nordnorske kunstnere.

## **KUNSTNERHUSET SVOLVÆR**

Kunstnerhuset i Lofoten er Nordnorsk kunstnersenters gjesteatelier og bolig i Svolvær. Huset er åpent for selvorganiserte opphold hele året. Huset er en viktig ressurs for Nordnorsk kunstnersenter, og det brukes flittig i forbindelse med egen programvirksomhet, som til utstillende kunstnere. Med jevne mellomrom brukes huset også til gruppeopphold og verksteder for kunstnere og andre fagpersoner.

## **NORDNORSK KUNSTNERSENTER I LANDSDELEN**

Nordnorsk kunstnersenter var Knutepunktinstitusjon i årene mellom 1995 og 2015, til ordningen ble lagt ned. Knutepunktinstitusjonene hadde et nasjonalt kulturansvar for sine landsdeler, samtidig som de hadde en regional og lokal tilknytning. De hadde et særlig ansvar for å utvikle ideer, tilbud og kompetanse som kom hele regionen til gode, samt bidra til å styrke faglig miljø i landsdelen. Samtidig var tanken at knutepunktordningen skulle bidra til å koble institusjonene som inngikk i den tettere sammen og til statlige og regionale myndigheter.

Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner har lenge samarbeidet om en felles kultursatsing. Dette kultursamarbeidet har vært regulert av en egen avtale siden 1991. Nordnorsk kunstnersenter har inngått i denne avtalen siden 1995. Formålet med kulturavtalen er å verne om den unike verdien som kunst og kulturliv har både for individet og for samfunnet som helhet.

I avtalen for perioden 2021-2025 er visjonen at det «nordnorske kultursamarbeidet skal bidra til et profesjonelt kulturliv som er mangfoldig, inkluderende og med høy kvalitet. Kulturlivet skal være en drivkraft for utvikling og vekst i landsdelen, og ha et internasjonalt perspektiv.»

Landsdelsoppdraget er sammen med Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF kulturpolitiske oppdrag senteret har hatt ansvar for siden 1995, respektive 2009.

Når det kommer til landsdelsoppdraget jobber Nordnorsk kunstnersenter med å bringe samtidskunst til nye steder og sammenhenger i landsdelen på en rekke ulike måter; ved hjelp av samarbeider med andre institusjoner i landsdelen, ved hjelp av formidlingsproduksjoner for Den kulturelle skolesekken (DKS) der kunstnere reiser rundt til skoler i hele landsdelen, ved å være kompetansesenter for Kunst i offentlig rom (KiOR) for kommunale prosjekter i regionen, og ved å utlyse regionale midler til Kunstnerinitierte prosjekter og Regionale prosjektmidler fra BKH. Kunstnersenteret er også sekretariat for Regionale prosjektmidler for visuell kunst fra Kunstsentrene i Norge (KiN). Nordnorsk kunstnersenter bidrar også kuratorisk og med formidling til andre kulturarrangementer i og utenfor Lofoten.



## NORDNORSK KUNSTNERSENTER PÅ TUR

### Vardø m.m.

I begynnelsen av 2020 lyste Nordnorsk kunstnersenter ut etter kunstnere som ville realisere prosjekter i Vardø i perioden 2020–2022. Kunstnergruppen Alt Går Bra var en av dem som ble valgt ut. Realiseringen av prosjektet til Alt går ble vanskelig å gjennomføre på grunn pandemien og krigen i Ukraina. Nye idéer er i ferd med å ta form og vil bli realisert i løpet av 2025.

### Samefolkets dag

**06.02.2024**

Hvert år markerer Lofoten Sameforening Samenes Nasjonaldag 6. februar i Vågan. Dette skjer i samarbeid med en rekke lokale aktører. Nordnorsk kunstnersenter er en av disse aktørene. I 2024 bidro Nordnorsk kunstnersenter med et Kunstverksted for barn på Kunstgalleri og museum Lille Kabelvåg, ved kunstner Inger Anne Nyaas. Barna fikk komme på besøk i galleriets utstilling, og hadde et påfølgende verksted.

Som en del av kveldsarrangementet på Arbeidern i Kabelvåg, bidro Nordnorsk kunstnersenter med filmvisning av Sissel M. Berghs film *Elmie. Elmie* (2023) er andre del av serien *knowhowknow*. Filmene tar utgangspunkt i det geografiske området fra Frohavet utenfor Trøndelagskysten til grensefjellene mot Jämtland. Gjennom flere år har Bergh fulgt prosessen og motstanden mot byggingen av de industrielle vindkraftanleggene på Fovsen/Fosen. I lengre tid har hun samtidig arbeidet med sørsamiske spor og tilstedeværelse i og langs kysten av Møre og Trøndelag, og med betydningen samisk kultur har og har hatt i dette området. Hun undersøker hvordan det sørsamiske språket kan være en nøkkel til å avdekke fortiden. I dette arbeidet utforsker hun alt fra samiske stedsnavn, ord, hellige steder, fjell og offerplasser til minner og myter som sammen kan hjelpe oss til å gjenopprette forbindelsene til landet og alle dets beboere, også de ikke-menneskelige. Filmen ble introdusert av kurator Torill Østby Haaland.

### Seminar om kunst i offentlige rom, Bodø og Svolvær

**08., 11. og 12. mars, 2024**

I samarbeid med Nord-Norske Bildende Kunstnere presenterte Nordnorsk kunstnersenter seminaret «Mulighetenes rom». Seminaret var åpent for alle som er interessert i Kunst i offentlig rom. Det ble arrangert i forbindelse med årsmøtene til Nordnorske bildende kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge. Samtidig var det en opptakt til Kunstkonsulentkurset som ble arrangert i Svolvær uken etter. Fokus var på handlingsrommet, kunstnerisk og kuratorisk frihet og mulighetene i arbeidet med kunst i offentlig rom fra ulike kunstkonsulenters ståsted.

Seminaret fant sted ved Beddingen Kulturhus, og foredragsholdere var Irene Rasmussen, Marte Lill Somby, Per Gunnar Eeg-Tverbakk og Maya Økland. Introduksjon ved Janna Thöle-Juul og Torill Østby Haaland. Seminaret ble støttet av Fritt Ord.

Seminaret i Bodø og Svolvær var det andre av et todelt kunstkonsulentkurs organisert i samarbeid mellom Kunstsentrene i Norge (KiN) og KORO, BONO, NBK og NK. Første del foregikk i Oslo høsten 2023.

### Festspillene i Nord-Norge

**22. – 29.06.2024**

Nordnorsk kunstnerseter har lang tradisjon for å bidra med formidling for barn og unge til Festspillene i Nord-Norge. I 2024 hadde Vebjørn Hagene Thoe verksted for sFO på Galleri Nord-Norge, Kristin Risan hadde verksted for barnehagebarn i SNN-parken i sentrum av Harstad. Simen Engen Larsen og Kameelah Janan Rasheed hadde drop-in verksted for familier.

### Fordmidlingsprogram i forbindelse med Festspillene i Nord-Norge

Lørdag 22. juni

Kl. 11-13 frokostmøte med LIAF kunstneriske råd

Kl. 14:30 utstillingsåpning med taler, performance Elise Macmillan

Søndag 23. juni

Kl. 14 kuratoromvisning og kunstnersamtaler

Kl. 15 konsert Elise Macmillan

Mandag 24. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 11 - 17 Barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

Tirsdag 25. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 14 kuratoromvisning

Kl. 15 - 17 familieverksted for barn (6-12 år) med kunstner Simen Engen Larsen

Kl. 11 - 17 barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

Onsdag 26. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 11 - 17 barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

Torsdag 27. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 14 kuratoromvisning

Kl. 15 - 17 familieverksted for barn (6-12 år) med kunstner Kameelah Janan Rasheed

Kl. 11 - 17 barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

Fredag 28. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 11 - 17 barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

**Helgeland Museum, Jacobsenbrygge Mosjøen**

**Signe Johannessen**

**Hamløperne**

**29.06 – 11.08.2024**

Kunstneren Signe Johannesen hadde deler av oppveksten sin på Alstahaug og i Mosjøen. I dag er hun en internasjonalt profilert kunstner med base på Gnesta utenfor Stockholm. Sommeren 2024 var hun tilbake i gamle trakter med utstillingen «Hamløperne» som tidligere på året ble vist ved Nordnorsk kunstnersenter i Svolvær. Utstillingen ble produsert i samarbeid mellom Nordnorsk kunstnersenter og Helgeland museum.

Til Mosjøen ble et utvalg av arbeidene fra utstillingen i Svolvær valgt ut og tilpasset de gamle bryggelokalene som er del av Helgeland museum. De monumentale treskulpturene *Wet Wand for Future Fires* og *Clever Girl* fikk spille en hovedrolle. I tillegg ble videoene *Prey Pray* og *Puppy Play* vist, samt skulpturserien *Posthumous tails*. Utstillingen åpnet som del av Festspillene på Helgeland. Signe Johannessens verksted for barn, som tok utgangspunkt i utstillingens utforskning av hybride kropper, var en viktig del av Festspillenes offentlige program.

«Hamløperne» ble kuratert av Torill Østby Haaland. Den var den siste i en serie utstillinger som ble utviklet i samarbeid med kurator Caroline Malmström, Örebro konsthall og Oslo Kunstforening.

Antall besøkende Helgeland Museum, Mosjøen: 2 312

## **DKS-lab Nordland**

DKS-lab er en faglig utviklingsplattform for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Her får kunstnere anledning til å utvikle og teste prosjekter for og med barn og unge i samspill med et faglig kollegium, og med elever i skolen. DKS-lab bygger på suksessen til Nordnorsk kunstnersenter og «TestLab UNG», og har blitt et flerårig og landsdekkende samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, kommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken.

Nordnorsk kunstnersenter er vertsinstitusjon for DKS-lab i Nordland. Gjennom en åpen utlysning mottok kunstnersenteret 22 søknader fra ulike kunstnere i 2024. Av disse ble følgende valgt ut til å delta med prosjektene sine: Elisabeth Thorsen, Lea Joakim Hansen Svendby, André Enger Aas, Nicole Rafiki,

DKS-lab 2024 foregikk på Kunstnerhuset Svolvær fra 4. til 8. september. Veiledere under laben var formidlingsleder Janna Thöle-Juul, kunstpedagog Kristin Risan og produsent for DKS Nordland Gry Løvmo. I løpet av fem dager fikk kunstnerne mulighet til å utvikle et prosjekt til Den kulturelle skolesekken sammen med kollegaer og fagfolk. Kunstnerne fikk spisset sin idé og videreutvikle metoder for formidlingen. Hvert prosjekt ble testet ut i skolen sammen med barn i den aktuelle aldersgruppen. Avslutningsvis bisto Nordnorsk kunstnersenter med innmelding av prosjektet i DKS-portalen.

Det ble også laget korte dokumenterende filmer av kunstprosjektene som deltok under DKS-lab. Hver kunstner fikk laget en kortfilm til bruk i oppdragsportalen til DKS, hvilket bidro til bedre formidling av prosjektene mot oppdragsgiver.

27. – 31.05.2024      DKS lab 2024 med Elisabeth Thorsen, Lea Joakim Hansen Svendby, André Enger Aas, Nicole Rafiki, Veiledere Janna Thöle-Juul, Kristin Risan, Gry Løvmo

## **DKS-turné**

### **Produksjoner meldt inn i DKS-portalen av Nordnorsk kunstnersenter**

Nordnorsk kunstnersenter har overtatt DKS-produksjonen «Mie olen mie – jeg er meg» fra Troms og Finnmark fylkeskommune. Fem kvenske/norsk-finske kunstnere er tilknyttet; Sylvia Henriksen, Benedict Beldam, Kristina Junttila, Siri Maria Vitalis og Liv Bangsund. Produksjonen er et samarbeid med Ruija kvenmuseet og formidler ved museet. Lisbeth Dragnes formidler kulturarv gjennom en film på turnéen. Tilbudet retter seg mot 7. til 10. klasse og har vært på turné siden 2021. «Mie olen mie – jeg er meg» er meldt inn for 2025 og 2026 for fortsatt turné i landsdelen. Nordnorsk kunstnersenter er også i dialog med Nasjonalmuseet om å videreutvikle DKS-prosjektet på nasjonalt nivå.

Nordnorsk kunstnersenter har sammen med duojar Pia Katarina Jannok meldt inn et tilbud i Kulturtankens oppdragsportal for Den kulturelle skolesekken. Pia Katarina Jannok jobber med skinnduoji. Hun skal dele sin kunnskap med elevene og inviterer til en fysisk opplevelse av samisk håndverk. I klasserommet skal elevene få et innblikk i tradisjonell samisk garveprosess, erfare arbeidet med håndgarvet reinskinn og lære å lage et armbånd eller veske. Tilbudet er rettet mot elever i 5. til 10. klasse og har vært på turné skoleåret 2024/25 i Oslo.

## **Lofoten Art Open**

### **07. – 08.09.2024**

Lofoten Art Open (LAO) er en helg med åpne verksteder, atelierer, gallerier, verkstedsutsalg og visningsrom i Lofoten. Fra Reine til Svolvær kunne 23 forskjellige aktører besøkes. Tilbudet var gratis for publikum og noen steder ble det tilbud om aktiviteter, som på Nordnorsk kunstnersenter. Under LAO 2024 kunne publikum delta på familielørdag med LIAF-los i Svolvær. LIAF-kunstner Elise Mcmillan holdt konsert på Sørvangen Radio.

## Formidling og andre arrangementer i landsdelen og nasjonalt

2024	DKS-turné «Mie olen mie – jeg er meg»
24.01.2024	Nyhetsbrev: Muligheter for kunstnere
30.01.2024	Åpen utlysning: Delegerte regionale (BKH) og kunstnerinitierte prosjektmidler
10.01.2024	Møte i Bodø: Fly fugle, Adriana Alves
10.01.2024	Sju Nordlandskunstnere får reisestipend i 2024
02.02.2024	Åpen utlysning: DKS-lab Nordland
03.02.2024	Åpning av Bodø 2024: Kjersti Solbakken, Sigrid Høyfosslett Bjørbæk, Marianne Hultman, Berte Tungodden Ynnesdal
22.02.2024	Nyhetsbrev: Muligheter for kunstnere
08.03.2024	Seminar om kunst i offentlig rom i Bodø «Mulighetenes rom» i samarbeid med Nord-Norske Bildende Kunstner
21.03.2024	Nyhetsbrev: Muligheter for kunstnere
19.04.2024	Nyhetsbrev: Muligheter for kunstnere
24.06 –	
28.06.2024	Festspillene i Nord Norge, formidling for barnehage med Kristin Risan og SFO med Vebjørn Hagene Thoe. Drop-inn verksted med Simen Engen Larsen og Kameelah Rasheed.
30.06.2024	Signe Johannessen har verksted for barn i tilknytning til utstillingen «Hamløperne» på Helgeland museum, utviklet i samarbeid med Nordnorsk kunstnersenter.
31.08.2024	Åpning av Bianca Hisses «New Theatre of Operations» ved Sandefjord kunstforening.
01.09.2024	Samtale mellom Bianca Hise og kurator Adriana Alves, Sandefjord kunstforening.
04.09 –	
06.09.2024	ØYEPÅ Bodø, DKS-arena for visuell kunst
12.09.2024	Bodø konferanse: Attraktive Arktis, der Nordnorsk kunstnersenter er samarbeidspartner i rådgivende rolle
03.10.2024	Lansering av publikasjonen <i>Trond Ansten. Å samle tanker</i> på Terminal B i Kirkenes, ved samarbeidspartner Pikene på Broen. Skribenter i publikasjonen: Astrid Fadnes & Torill Østby Haaland (forord), Per Ingvar Haukeland, Anna Näumann og Neal Cahoon. Redaktører: Trond Ansten og Torill Østby Haaland. Støttet av Fritt Ord og Bergesenstiftelsen. Lanseringen besto av en samtale moderert av Astrid Fadnes.

## PROSJEKTMIDLER OG STIPENDER

Nordnorsk kunstnersenter fordeler til og med 2024 kunstnerinitierte prosjektmidler og Regionale stipend fra BKH i en ordning. Kunstnersenter fungerer i tillegg som fast sekretariat for to ordninger, Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN) og Nordland fylkeskommunes reisestipend for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

### Kunstnerinitierte prosjektmidler, samt Regionale stipend fra BKH

Helt siden 1990-tallet har Nordnorsk kunstnersenter hatt sin egen ordning for utdeling av midler til kunstprosjekter i landsdelen. Kunstnerinitierte prosjektmidler er en del av kunstnersenterets fokus på egen region. Det er også en måte å bidra til at kunsten kan komme flere til gode, både med tanke på kunstnere, publikum og de ulike krikene og krokene de befinner seg på. Nordnorsk kunstnersenter deler hvert år ut disse midlene til frie og uavhengige prosjekter i Nord-Norge som initieres og gjennomføres av kunstnere. Midlene skal tilrettelegge for og stimulere økt kunstnerisk aktivitet og formidling i hele landsdelen. Det oppfordres spesielt til å søke med prosjekter som innebærer andre formater enn den tradisjonelle galleriutstillingen, langvarige kunstneriske prosesser, og aktivitet som foregår på steder der det er lite kunst fra før.

Nordnorsk kunstnersenter delte til sammen ut kr. 300 000 i 2024. Av disse var kr. 200 000 delegerte tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. Juryen besto av Rina Lindgren (NNBK), Toril Bonsaksen (NKNN) og Torill Østby Haaland (Nordnorsk kunstnersenter). I år kom det inn 44 søknader, som er flere enn noen gang.

**Ole Petter Ribe** fikk 50 000 til «Folkearkivet»; et pågående prosjekt der det å samle ulike uttrykk som befinner seg utenfor profesjonelle kunstnerskap og institusjoner står sentralt; prosjektet innebærer reiser i Nordland, Troms og Finnmark på leting etter bidrag til en utstilling på det kunstnerdrevne visningsstedet Kurant i Tromsø. Under kunstneropphold på reisene vil det gjennomføres offentlige arrangementer, som utformes og utvikles i samarbeid med lokale ressurser. **Elin Már Øyen Vister** fikk 100 000 til «Vedøya - Klagesanger til fuglefjellet som stilna». Elin Már har i mange år engasjert seg i det truede fuglelivet på Vedøya gjennom sitt virke som lydkunstner. Arbeidet inkluderer en omfattende installasjon som også blir scenografien til en eksperimentell musikk/teater-forestilling. Fjellet har en monumental klangvegg, som sammen med flere tusen års kulturminner danner et episk grunnlag for et kunstnerisk minneskriv for fuglefjellet som stilna i 2020. **Yngve Jørgensen** fikk 50 000 for å produsere to uteromsskulpturer i forbindelse med Mosjøens byjubileum i 2025. **Ane Øverås** fikk 30 000 til den niende utgaven av Kjerringøy Land Art Biennale. Åtte kunstnere er invitert til å bidra til denne utgaven, og midlene går til en utstilling med tittelen «PROSESSER FRA LANDSKAPET», som åpner i forkant av de åtte landskapsprosjektene. **Stein Henningsen** fikk 40 000 til performance-festivalen Arctic Action Art; et event som bringer internasjonale og nordiske performance-kunstnere sammen for å skape nye verk på Svalbard. Festivalen handler om klimakrisen, den mektige naturen og mennesket som lever i den. **Sophie Berenika Broch** fikk 30 000 til Tromsø Open 2025. Tromsø Open er en åpen og publikumsrettet arena med mål om å synliggjøre den visuelle, lokale kunstscenen i Tromsø/Troms.

Juryen for Kunstnerinitierte prosjekter besto i 2024 av Toril Bonsaksen (fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge), Torill Østby Haaland (fra Nordnorsk kunstnersenter) og Rina Charlott Lindgren (fra Nordnorske Bildende Kunstnere).

### Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN)

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som administreres av Kunstsentrene i Norge (KiN).

I 2024 besto komiteen av komiteleder Pia Krabberød (NNBK) og komiteemedlem Simen Engen Larssen (NNBK) og Heidi Kristiansen (NKNN). Sekretær var Torill Østby Haaland fra Nordnorsk kunstnersenter.

I 2024 kom det inn 28 søknader fra kunstnere som skulle stille ut i Nord-Norge. Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

Marsil Andelov Al-Mahamid, Bodø Kunstforening	40 000
Maritea Dæhlin, Kunsthall Svalbard	70 000
Anne Alexandra Karolin Tampere (gruppe), Tromsø Kunstforening	65 775
Siri Hermansen, Terminal B, Kirkenes	70 000
Ole Petter Ribe, Kurant visningsrom, Tromsø	70 000
Dan Mariner, Bodø Bymuseum, Nordlandmuseet	50 000
Tomofumi Yamasaki, Tromsø	25 000
Pei-Han Lin (gruppe), Samisk senter for samtidskunst, Karasjok	25 000

### Nordland fylkeskommunes reisestipend

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for Nordland fylkes reisestipend, som utlyses til billedkunstnere og kunsthåndverkere i Nordland hvert år i desember, for reiser påfølgende år.



Hovedmålet med ordningen er å stimulere til videreutvikling innenfor fagområdene gjennom studiereiser for å oppsøke nye internasjonale fagmiljøer. Fra 2020 ble det åpnet opp også for innenlandsreiser. Tildelingskomiteen består av én representant fra Nord-Norske Bildende Kunstnere og én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.

I 2023 besto tildelingskomiteen av Marit Landsend (NKNN) og Pia Krabberød (NNBK). Torill Østby Haaland fra Nordnorsk kunstnersenter var sekretær for komiteen. Følgende tildelinger ble gjort for reiser i 2024:

**Linn Rebekka Åmo** fra Bodø fikk 30 000 til en reise til Kirsten Kjærs museum i Danmark, der hun skal ha et residency-opphold for å utforske mulighetene for å kombinere tekstil og keramikk i større skulpturelle arbeider. **Elin Már Øyen Vister** fra Røst fikk 30 000 til en reise med tog til Bern i Sveits, for et ukes opphold ved Universitetet i Bern. Her vil hun samle materiale blant annet fra arkiver innen dyrepsykologi som befinner seg der, samt presentere sitt eget kunstneriske forskningsarbeide om fuglefjellet på Vedøya. **Sylvia Henriksen** fra Kabelvåg fikk 30 000 til en studietur gjennom Europa hovedsakelig med tog. Hovedmålet er Kunstbiennalen i Venezia, med flere stopp underveis for å besøke ulike arenaer som er relevant for hennes egen praksis, som for eksempel The International Triennial of Textile Arts i Ungarn. **Harriet Normann** fikk Bodø får 25 000 til en reise til Japan for å videreutvikle sitt arbeid med kull som materiale, blant annet inspirert av kunstneren Koji Yamamoti. Grethe Irene Einarsen får 25 000 for en reise og opphold til Bergen for å fordype seg i og kunne produsere arbeider innen teknikken fotopolymer ved Trykkeriet. **Astrid Ardagh** fra Engeløya fikk 18 000 til reiser til ulike filmfestivaler i Norge og internasjonalt, for å knytte kontakter og presentere sin nye kortfilm «Har du sett ho». **Yngve Henriksen** fra Svolvær fikk 25 000 til en reise for å følge i fotsporene til sin store inspirasjonskilde Anna-Eva Bergman. Turen går til Frankrike: Paris, Antibes og Normandie; steder som var viktige i Bergmans kunstneriske utvikling, og som har flere samlinger der hun er representert.

## KUNST I OFFENTLIG ROM

Nordnorsk kunstnersenter jobber for at så mange som mulig i vår landsdel skal kunne oppleve kunst av høy kvalitet. Det virksomhetsområdet som har det største potensiale til å skape møteplasser mellom et bredere publikum og kunstneriske ytringer er Kunst i offentlig rom. Nordnorsk kunstnersenter har siden 2019 jobbet med å bli regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom. Senteret ønsker å styrke nordnorske kunstneres muligheter innenfor feltet, samt virke til økt bruk av offentlig kunst i Nord-Norge. Nordnorsk kunstnersenter er en viktig bidragsyter innen feltet i landsdelen, og tilbyr rådgivende tjenester slik at kunstprosjekter i offentlige rom blir gjennomført med gode prosesser og gode kunstfaglige resultater.

### Kunst i Vågan

Nordnorsk kunstnersenter ønsker å sette søkelyset på den offentlige kunsten som finnes i Vågan kommune gjennom å lage felles skilting og fysisk kart. Kunstnersenteret har hvert i dialog med Vågan kommune angående dette prosjektet siden 2022. Vågan kommune har kartlagt verk i det offentlige rommet. Nordnorsk kunstnersenter kommer til å fortsette finne måter på å kartlegge all offentlig kunst i Vågan kommune under kommende år.

### Kunstkonsulentkurs

I samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) lyste Nordnorsk kunstnersenter ut et todelt kunstkonsulentkurs sommeren 2023. Kurset bygger på den erfaring og kompetanse KiN-nettverket besitter, og er utviklet i dialog med KORO, BONO, NBK og NK. Bakgrunnen er at kunstsentrene over tid har sett et økende behov for rekruttering og kompetanseheving i hele landet. Nordnorsk kunstnersenter fikk inn 14 søknader fra sin region. Syv nordnorske kunstnere ble tatt opp til kurset; Stein Henningsen, Pia

Krabberød, Janne Rasmussen, Sigrid Bjørbæk, Espen Tollefsen, Rina Charlott Lindgren og Espen Tversland.

Den første delen av Kunstkonsulentkurset foregikk i Oslo høsten 2023. Den andre delen foregikk i Svolvær 11. og 12. mars 2024, med seminaret «Mulighetenes Rom» som en opptakt helgen før. Selve kurset foregikk i Nordnorsk kunstnersenters lokaler, samt på gjesteatelierboligen Kunstnerhuset. I tiden mellom den nasjonale delen og den regionale delen hadde deltagerne jobbet med en hjemmeoppgave i form av en kunstplan; kunstkonsulentens viktigste arbeidsverktøy. Deltagerne fikk også veiledning underveis av Hanne Hammer Stien. En viktig del av kurset i Svolvær var å gå gjennom alle kunstplanene og diskutere dem i plenum. Til kurset ble også flere eksterne fagpersoner hentet inn, som har kompetanse innen Kunst i offentlig rom fra ulike ståsted. Putte H. Dal, fra Østfold Kunstnersenter og KiNs arbeidsgruppe, presenterte Kunstkonsulentens ABC, med viktige tips og nyttige praktiske verktøy i arbeidet med Kunst i offentlig rom. Fra kommunalt perspektiv holdt Ingrid Agathe Bay-Larsen (miljørådgiver i Plan- og samfunnskontoret i Bodø kommune) innlegg om byutviklingsprosjektet i Bodø «FlyFugl», mens Maren Aurebekk fortalte om arbeidet med Kunst i Offentlig rom fra oppdragsgivers side i Harstad kommune. Kristin Risan og Janna Thöle-Juul fortalte om hvordan man kan jobbe med formidling innen Kunst i offentlig rom. Kunstkonsulent Trygve Luktvaslimo gav nyttige tips og fortalte om oppdrag han har hatt ved Harstad skole og Valnesfjord skole. Som en del av programmet var også befaringer til lokale prosjekter en sentral del: Aust-Lofoten Videregående skole, Kabelvåg skole og Kabelvågmarka barnehage ble besøkt.

Prosjektledere for kurset var Torill Østby Haaland og Janna Thöle-Juul.

### **Stedsutvikling Bodø**

Bodø er i gang med ett av Norges største byutviklingsprosjekter med bygging av ny lufthavn og utvikling av en ny bydel. Det er et mål for kommunen at det skal utarbeides prinsipper og kvalitetskrav for etablering av kunst i offentlig rom, som skal integreres og gjøres juridisk bindende i arealplanenes bestemmelser. I den forbindelse inngår Nordnorsk kunstnersenter i et faglig råd og styringsgruppe som skal sikre kunstfaglig kvalitet, forankring, fremdrift og forsvarlig økonomisk styring av kunstprosjektene. Samhandlingsgruppen «Fly fugl» møtes to ganger i halvåret, eller ved behov, og består av representanter for Bodø kommune (leder kulturkontoret, leder Nyby-prosjektet, leder byutvikling), KORO, Nordnorsk kunstnersenter, Bodø 24 og Per Gunnar Eeg-Tverbakk. Nordnorsk kunstnersenter har under året deltatt på flere møter med faglig råd. Konferansen «Attraktive Arktis» ble avholdt i Bodø i september der Nordnorsk kunstnersenter var medarrangør.

### **Veiledning og rådgivning**

Nordnorsk kunstnersenter gir fortløpende råd og veiledning til oppdragsgivere, kunstkonsulenter og kunstnere om problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom. Blant tilbakevendende temaer er utforming av kontrakter, veiledning om initiering og organisering av prosjekter og forprosjekter, utlysninger, hjelp med søknader til KORO, råd om montering og vedlikehold av kunstverk og innspill til kunstplaner for kunstprosjekter og kommunale kunststrategiplaner, samt innspill til formidling og forvaltning av kunst i offentlig rom.

Følgende aktører har fått veiledning fra Nordnorsk kunstnersenter ved Janna Thöle-Juul om Kunst i offentlig rom:

- Foreningen «Eventyrparken» i Nordreisa kommune om prosessen fra idé til ferdig prosjekt, inkludert rekruttering av kunstkonsulent, i realiseringen en skulpturpark.
- Sortland sykehjem, veiledning rekruttering av kunstkonsulent og prosess
- Vestvågøy folkebad, veiledning oppstart og rekruttering kunstkonsulent
- Vågan kommune, veiledning om regler for demontering/flytting av kunst
- Parkgruppen i Stamsund, veiledning om initiering av kunstprosjekt for Rokkvika park

23.04.2024 Befaring av Dan Graham skulptur (skulpturlandskap Nordland) med Vågan kommune, Nordland fylke, familie til Dan Graham, vurdering av ny plass for skulpturen

## **INFORMASJONSARBEID**

### **LIAF 2024**

Vår medieovervåkning har registrert totalt 53 presseoppslag om LIAF 2024. 3 norske, og 3 utenlandske oppslag ble skrevet om arrangementene i Bodø. Arrangementet i Harstad fikk 3 norske oppslag. Arrangementet i Lofoten fikk 32 norske oppslag, og i utenlandsk presse ble det skrevet 15 kritikker og omtaler. Totalt 8 norske og 9 utenlandske journalister deltok på åpningshelgen.

Det ble arbeidet målrettet med reklamekampanjer nasjonalt og internasjonalt. Innholdet i disse bestod blant annet av videodokumentasjon og intervjuer foretatt i Lofoten og Harstad i forbindelse med kunstneropphold, workshops, og opptaktsarrangementer i forkant av festivalåpning.

Kampanjene inkluderte to uker nasjonal flyplassreklame i ankomst og avgangshall på følgende flyplasser: Oslo Gardermoen (678 200 visninger), Tromsø lufthavn (54 567 visninger), og Bodø lufthavn (57 164 visninger).

I samarbeid med Destination Lofoten ble det publisert en målrettet internasjonal digitalkampanje på Google og Meta i to måneder, rettet mot publikum i Italia, Tyskland, Frankrike, Sverige, Finland, Nederland og Storbritannia.

Der det var aktuelt ble også deler av kommunikasjons og PR-arbeid samkoordinert med NØUA i Bodø, Festspillene i Harstad, og The Kitchen i New York.

I tillegg til dette ble det i opptakten til festivalåpning produsert og publisert helside- og forsideannonser i trykte medier som Klassekampen, Bokmagasinet, Festspillavisen for Festspillene i Nord-Norge, Lofotposten, samt digitalannonser i Kunstkritikk, Kunstavisen og Subjekt.

Det ble også publisert mindre kampanjer for egne SOME-kanaler på Meta, i tillegg til samarbeidsposter med NØUA i Bodø, og The Kitchen i New York.

### **Pressedekning under året**

I løpet av året var det 78 presseoppslag registrert i norske medier som omtaler Nordnorsk kunstnersenter. Av det var 52 for LIAF 2024.

### **Bianca Hisse «The New Theatre of Operations» 02.02 – 31.03.2024 (2)**

29.01.2024, Lofotposten, Kulturstudio, Problematiserer militærets nærvær i ny utstilling

02.02.2024, Våganavisa, Utstillingen skisserer et scenario hvor samfunnets regler bøyes vris og vendes på, Espen Nordahl

### **Trond Ansten «Det lange treet i havet» 12.04 – 26.05.2024 (4)**

Utgave 1, 2024. Kunsthåndverk (Årgang 44, nr. 167)

09.04.2024, Lofotposten, Kulturstudio, Ny utstilling ved Nordnorsk kunstnersenter

11.04.2024, Våganavisa, Noe av kunsten må du faktisk smake for å oppleve, Espen Nordahl

Utgave 2, 2024. Kunsthåndverk (Årgang 44, nr. 168), Anna Naumann.

### **Silje Figenschou Thoresen «er det ligeså mange træk, der viser fremover som bagud» 08.06. – 01.09.2024 (4)**

04.06. 2024, Lofotposten, Kulturstudio, Lar materialene lede vei i ny sommerutstilling

08.06.2024, Våganavisa, Årets sommerutstilling handler om å se verdien i materialer, Silje Ingebrigtsen  
12.06.2024, Våganavisa, Årets sommerutstilling handler om å se verdien i materialer  
16.07.2024, NRK (nrk.no), Ideen er knallsterk på papiret, Mona Pahle Bjerke

#### **Bianca Hisse «New Theatre of Operations» 31.08 – 29.09.2024 Sandefjord kunstforening (2)**

11.09.2024, Klassekampen, (klassekampen.no), Perspektiv  
28.09.2024, Klassekampen, (klassekampen.no), Perspektiv

#### **Toril Johannessen «Avskrekking og beroligelse» 08.11.2024 – 19.01.2025 (3)**

06.11.2024, Sagát, Norsk sikkerhetspolitikk: Avskrekking og beroligelse,  
07.11.2024, Våganavisa, Inviterer til utstilling på sokkelesten, Espen Nordahl  
10.11.2024, Våganavisa, Se hvem som koste seg på Lofoten kulturhus på lørdag

#### **Annet (11)**

16.01.2024, Lofotposten, Tre kunstnere fra Lofoten får reisestipend, Mari Rokkan  
17.01.2024, Lofotposten, Yngre og Sylvia får penger til å reise, Mari Rokkan  
24.01.2024, Bodøposten.no, Sju kunstnere fra Nordland får reisestipend for 2024  
30.01.2024, Saltenposten, Kunstner får reisestipend  
06.02.2024, Lofotposten, Feiret samefolkets dag med snølek, Bjørnar Larsen  
17.02.2024, Lofotposten, Disse har pekt ut nye plasseringer av dusjkabinettet,  
Bjørnar Larsen  
27.02.2024, Våganavisa, Ny plassering for “Dusjkabinettet”, Johan Tangen  
13.03.2024, Våganavisa, Du kan bare gi ungene et ark, litt lim og ei saks og så er de helt borte, Espen Nordahl  
14.10.2024, Våganavisa, Det er jo litt utfordrende, da det er mange ungdommer som ikke er interessert i kunst  
14.10.2024, Våganavisa, Tilbake på statsbudsjettet: Håper på mer langsiktig og stabil drift, Vidar Eliassen  
10.11.2024, Våganavisa, Se hvem som koste seg på Lofoten kulturhus på lørdag, Espen Nordahl

#### **Pressedekning LIAF 2024**

##### **Nasjonal pressedekning våren: Bodø (1)**

24.05.2024 Hapakik.no, Virvling på tvers av grenser, Anna Näumann

##### **Internasjonal pressedekning våren: Bodø (1)**

04.06.2024 The Guardian, Art in the Arctic: exploring Bodø, Norway, European capital of culture for 2024, Dixie Wills

##### **Nasjonal pressedekning våren/sommeren Harstad (3)**

21.04.2024 Harstad Tidende, 60-års jubilent lover fest, moro og gjensyn med kjente artister, Andreas Isachsen  
22.06.2024 iHarstad.no, - Elisabeth stiller ut med kampen mot Elon Musk som tema  
24.06.2024 Avis Nordlys, Er dette alt dere har å by på? (også publisert i nordnorskdebatt.no), Anki Gerhardsen

##### **Nasjonal pressedekning høsten: Bodø (2)**

23.08.2024 Avis Nordland, Tar Lofoten til Bodø: - Vi gjenskaper et 50 år gammelt prosjekt som aldri ble realisert, Hans Trygve Holm  
01.10.2024 Klassekampen, Fra diktoteket, Kåre Bulie

## **Internasjonal pressedeckning høsten: Bodø (2)**

- 10.10.2024 Art Tribune, Comunicare a e con il mondo: il Festival Internazionale d'Arte delle Isole Lofoten 2024, Niccolò Lucarelli
- 07.10.2024 Wallpaper, Take a deep dive into Norway's art scene with the Lofoten International Art Festival Wallpaper, Louise Long

## **Nasjonal pressedeckning: Lofoten (32)**

- 04.03.2024 Kunstavisen, Kunstnerisk kraftsenter for et år, Mona Gjessing
- 24.06.2024 Lofotposten, Kunsten Kit Yi lager i Lofoten skal vises i New York - nå skal en unik del av lokalhistorien bli tema på stor festival, Øystein Ingebrigtsen
- 30.07.2024 Lofotposten.no, Lager festival på flere steder i Svolvær, Øystein Ingebrigtsen
- 06.06.2024 Lofotposten (trykk), Lager festival på flere steder i Svolvær, Øystein Ingebrigtsen
- 08.08.2024 Kunstavisen.no, Lofoten i sentrum av verden, Tiril Flom
- 23.08.2024 Kunstkritikk.com (international edition), The Super Chickens are Coming, Stian Gabrielsen
- 23.08.2024 Avis Nordland, Tar Lofoten til Bodø: - Vi gjensker et 50 år gammelt prosjekt som aldri ble realisert, Hans Trygve Holm
- 27.08.2024 Lofotposten.no, I høst kan du se kunstoffilm gratis på Havneterminalen i Svolvær, Mari Rokkan
- 30.08.2024 Våganavisa, Åpner intimkino – Skal bidra til refleksjon, Espen Nordahl
- 30.08.2024 Lofotposten.no, Festivalåpning med parade på torget, Kari Margrete Frøyland
- 03.09.2024 Lofotposten, Festivalåpning med parade på torget i Svolvær
- 03.09.2024 Lofotposten.no, Har du aldri før vært innom de lokale kunstnerne og kunsthåndverkerne? Da får du en gylden anledning til helga, Ingvil Valberg
- 04.09.2024 Lofot-Tidende, Minikonsert på Sørvågen radio, Bjarne Benjaminsen
- 06.09.2024 Våganavisa, Lofotkunsten åpner seg, Espen Nordahl
- 20.09.2024 Árran, Hans Ragnar Mathisens kunstverk utstilt på Lofoten International Art Festival
- 11.09.2024 NRK2, Nasjonal TV-debatt om kulturkutt i Bodø
- Nr 3. 2024 Kunst – Nordens ledende kunstmagasin, s.14
- 18.09.2024 Våganavisa, Festivalen er et fantastisk tilskudd til kulturlivet i både Lofoten og Vågan
- 18.09.2024 Avis Nordland, - De startet opp i 1838. Nå blir Kjersti sjef: - Det er med stor ærefrykt, Hans Trygve Holm
- 18.09.2024 Lofotposten, Gir nytt liv til gamle industribygg: – Det er spennende å jobbe med disse lokalene, Øystein Ingebrigtsen
- 19.09.2024 Forskning.no, Forskere gjensker 1980-tallet i nordnorsk bygd, Taran Cecilie Skjerdal
- 19.09.2024 Våganavisa, - Det er utrolig fint å tenke på at så mange har brukt sin tid på det, Espen Nordahl
- 20.09.2024 NRK Radio, God Morgen Nordland, Lofoten internasjonale kunstoffestival
- 01.10.2024 Klassekampen, Fra diktoteket, Kåre Bulie
- 02.10.2024 Klassekampen, Lofoten kaller, Kåre Bulie
- 02.10.2024 Kunstavisen, Søker forbindelse, Tiril Flom
- 03.10.2024 Contemporary Art Stavanger, LIAF 2024 går seg vill i egen lokalhistorie
- 04.10.2024 NRK Radio, Nordland i dag, Fredagsgjest: Kjersti Solbakken
- 11.10.2024 Lofoten calling, Kunstkritikk, Mariann Enge
- 11.10.2024 NRK radio, Barn utfolder seg på Lofoten internasjonale kunstoffestival



- 13.10.2024 Våganavisa, – Det er jo litt utfordrende, da det er mange ungdommer som ikke er interessert i kunst, Espen Nordahl
- xx.11.2024 Kunsthåndverk/Hakapik, Hilde Sørstrøm
- 11.12.2024 Billedkunst, Styggvær og gnistforbindelser, Inger Emilie Solheim

### **Internasjonal pressedekning: Lofoten (14)**

- xx.09.2024 Issue 170, September 2024, ScanMagazine, Lofoten International Art Festival: Creativity and connections across frontiers, Maria Sødal Vole
- 20.09.2024 Zimbabwe Independent, Zim duo to perform at Norwegian art biennial
- 30.09.2024 Revista seLect, Como adiar o fim do mundo (“How to postpone the end of the world”), Paula Alzugaray
- 03.10.2024 The Art Newspaper, Art festival in Norway embraces the sounds of the Arctic Circle, Elena Goukassian
- 07.10.2024 Le Quotidien De L’Art, Lofoten International Art Festival, l’art de communiquer à distance, Jordane de Fay
- 07.10.2024 Wallpaper, Take a deep dive into Norway's art scene with the Lofoten International Art Festival Wallpaper, Louise Long
- 09.10.2024 The Art Newspaper, En Norvège, la possibilité d’une ligne, Christian Simenc
- 10.10.2024 Art Tribune, Comunicare a e con il mondo: il Festival Internazionale d’Arte delle Isole Lofoten 2024, Niccolò Lucarelli
- 14.10.2024 Art Forum, Kjersti Solbakken to Helm Bergen Kunsthall
- 14.10.2024 ArtReview, Bergen Kunsthall taps new director
- 17.10.2024 Art Matter, LIAF 2024: Et kunstnerisk kærlighedsbrev til Lofoten, Lærke Kartvedt
- 20.10.2024 Artnet, Robert Rauschenberg’s Radical Project to Bring Together Artists and Engineers Gets the Getty Spotlight, Min Chen
- 10.11.2024 Modern Weekly Style China, Encounters at the End of the World, Erni Li
- xx.11.2024 Tokyo Art Beat, Hiroshi Watanabe

### **Informasjonsarbeid overfor kunstnere**

Nordnorsk kunstnersenter sender ut nyhetsbrev til kunstnere en til to ganger per måned med informasjon om utlysninger av oppdrag innen kunst i offentlige rom. Nyhetsbrevene informerer i tillegg også om andre muligheter for kunstnere, som stipender, prosjektmidler, gjesteatelieropphold og utlysning av utstillingsplasser. Kunstnersenteret formidler også offentlige kunstoppdrag gjennom sine nettsider.

### **Nettsider og sosiale medier**

Nordnorsk kunstnersenters nettside er et viktig verktøy for å nå ut til et bredt publikum, også utenfor vår umiddelbare fysiske rekkevidde. Nettsiden er på norsk og engelsk. I slutten av 2024 hadde senteret to Facebook-profiler, en for Nordnorsk kunstnersenter med 6 600 følger og en for LIAF med 5 500 følger. I tillegg til det har vi tre Instagramkontoer, en for senteret med 3 701 følger, en for kunsthandelen, som har 1 276 følger og en for LIAF med 4 395 følger.

### **SAMARBEIDSPARTNERE OG NETTVERK**

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av Kunstsentrene i Norge (KiN), en paraplyorganisasjon opprettet av landets 15 kunstsentre.

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av International Biennial Association IBA, en internasjonal organisasjon der de fleste av verdens større og etablerte biennaler er medlem.

Nordnorsk kunstnersenter har også etablert et eget nettverk Occasional Groundwork, mellom de tre europeiske kunstbiennialene LIAF, EVA International (IE) og Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA). Nettverket har som intensjon å fremme erfaringsutveksling og produksjonssamarbeid mellom de tre biennialene.

Nordnorsk kunstnersenter inngår i Lofoten Art Galleries LAG, et nettverk for lokale gallerier og kunsthåndverkere i Lofoten.

Like viktig er de store, uformelle nettverk av organisasjoner og mennesker som senteret har bygget opp gjennom langvarig arbeid med kunst i Nord-Norge og andre steder.

Nordnorsk kunstnersenter samarbeidet med Det europeiske kulturhovedstadsåret Bodø 2024 i forbindelse med LIAF 2022 og LIAF 2024. Blant annet jobber kunstnersentret med et større internasjonalt prosjekt, som knytter LIAF og Bodø 2024 tettere sammen.

### **Tilstedeværelse og faglige forbindelser**

Nordnorsk kunstnersenters ansatte inviteres jevnlig til å bidra med sin faglige kompetanse. I løpet av året har de ansatte blant annet bidratt i følgende sammenhenger:

- Medlem i fagrådet for visuell kunst i DKS
- Medlem i Kulturnettverk Nord
- Styremedlem i Kunstsentrene i Norge
- Møter med kunsthistoriker og forsker Katarina Wadstein McLeod
- Møter med forsker, kunstner og kurator Susanne Ewelöf
- Møter med Konstfrämjandet Norrbotten, og Verdde i Kiruna
- Representant i samhandlingsgruppe for byutviklingsprosjektet «Fly fugl», Bodø

### **Noen organisasjoner Nordnorsk kunstnersenter har samarbeidet i løpet av året**

Kulturtanken, Vågan kommune, Bodø kommune, Filmkunstskolen i Kabelvåg, Kunstakademiet i Tromsø, DKS Troms og Finnmark, DKS Nordland, Lofoten kulturhus, Vågan bibliotek, Vågan kulturskola, Svolvær skole, Galleri Lille Kabelvåg, Lofoten Sameforening, DKS Vågan kommune, Nordland fylkeskommune, Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune, LAG – Lofoten Art Galleries, Helgeland Museum, Sandefjord kunstforening, Pikene på Broen, Festspillene i Nord-Norge, Kunstsentrene i Norge (KiN), KORO, Bodø 2024, Örebro Konsthall, Oslo Kunstforening, Rädda Jorden-klubben, Vadsø Museum – Ruija, Kvenmuseum, Rana museum, Lofoten Sameforening, Sør-Troms museum, Trastad samlinger, The Kitchen, New York, SIAF LAB., NÖUA.