



Virksomhet 2020

Nordnorsk kunstnersenter

Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF

Innhold

Innhold	2
Virksomheten 2020 i tall	3
Innledning	4
Programvirksomhet	5
Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF	16
Prosjekter for og med barn og unge.....	18
Kunst i offentlige rom.....	24
Stipender	27
Kunstsalg	28
Kommunikasjon og formidling	29
Samarbeidspartnere og nettverk	31

Foto forside: Fra utstillingen *Det øyet ikke ser* med Marianne Bjørnmyr og Hanne Grieg Hermansen.

Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.

Virksomheten 2020 i tall

Publikum

5610 personer besøkte NNKS sitt galleri i Svolvær.

2140 barn og unge deltok i verksteder og andre formidlingsaktiviteter.

Kunstnere

63 kunstnere deltok i NNKS sine utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter.

Samarbeidspartnere

Mer enn **40** organisasjoner fra inn- og utland samarbeidet med Nordnorsk kunstnersenter i 2020.

Kommunikasjon

93 oppslag i norske og utenlandske medier om NNKS og/eller LIAF registrert.

Avlysninger på grunn av covid-19

110 arrangementer, 6 turneer, all planlagt aktivitet i Vardø, 3 måneder av utstillingsprogrammet, alle internasjonale gjesteatelier- og utvekslingsaktiviteter og mer.



Even Bie-Larssen (foran), Elisabet Alsos Strand (bak). Fra utstillingen *Om tre og vann*.

Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.

Innledning

Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst. Vi er en sentral aktør i regionens kunstliv, som initiativtaker til prosjekter, produsent, formidler og organisator. For kunstnere og offentlige og private organisasjoner er NNKS en viktig ressurs.

Senteret driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område. Som et kunstsenter grunnlagt og eid av regionens kunstnerorganisasjoner legger NNKS stor vekt på å formidle både kunstverk og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som vi bidrar til å styrke kunstnernes og samtidskunstens betydning i vår region.

Vi er overbevist om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige i dagens samfunn og vil at alle mennesker skal få oppleve dette. NNKS er et internasjonalt kunstsenter som spiller en viktig rolle for samtidskunsten i Nord-Norge.

Nordnorsk kunstnersenter er lokalisert i Svolvær med et galleri på 160 m², en kunsthandel på omkring 120 m² og et gjesteatelier med plass til 12 kunstnere. NNKS driver den internasjonale biennalen Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF). Per 2020 har senteret cirka 8 årsverk. Mellom 110 og 150 personer er knyttet til NNKS hvert år, gjennom blant annet verv, oppdrag som kunstnere og prosjektansettelser.

Programvirksomhet

Pandemien preget programmet

Når dette leses kommer det neppe som noen overraskelse at virksomheten i 2020 var preget av covid-19. Viruset førte med seg perioder med helt eller delvis nedstenging av kulturinstitusjoner og -arrangementer, stengte grenser, karantenekrav og forbud eller sterke oppfordringer om å unngå reise. Alt sammen kombinert med strenge smittevern hensyn.

For Nordnorsk kunstnersenter medførte dette at virksomheten ble redusert. Hardest rammet ble våre internasjonale prosjekter og prosjekter der reiser var en nødvendig del av aktiviteten. Mange av disse ble avlyst eller utsatt i 2020. Innenfor de fleste aktivitetsområder ble NNKS påvirket negativt av pandemien.

For å bøte på de negative virkningene, uten at det kunne veie dem fullstendig opp, har NNKS i 2020 i større grad enn tidligere laget mindre reportasjer, intervjuer med kunstnere og introduksjoner til våre utstillinger, kunstprosjekter og residensprogram. Alle er tilgjengelige på www.nnks.no og senterets Vimeo-kanal.

Galleriutstillinger

18. okt 2019 – 12. jan *punkt.kontinuum*

Kunstner: Annika Borg

Hver dag i 25 år har Annika Borg kastet et antall terninger et bestemt antall ganger, notert resultatene og arkivert dem med sirlig orden. Utstillingen viste hvordan Borg oversetter dette omfattende tallmaterialet til ulike visuelle former og kunstneriske uttrykk i form av tegninger, skulpturer, animasjoner, lydarbeider, m.m. Metoden hennes kan ses som en langtrukken performance med dedikasjon, ritual og varighet som tema. Samtidig legger den hele tiden grunnlaget for Borgs videre arbeid.

24. jan – 12. mar *Om tre og vann*

Kunstnere: Elisabet Alsos Strand og Even Bie-Larssen

Utstillingen førte sammen to nordnorske kunstnerskap, som aldri tidligere er blitt presentert i sammenheng. Både for Elisabet Alsos Strand og Even Bie-Larssen er tre og vann sentrale elementer – rent fysisk så vel som idémessig. Alsos Strands bilder er gjerne resultat av treets naturlige linjer, med eller uten bearbejdede motiv, som hun overfører til papir ved hjelp av tradisjonelle tresnitteknikker. Bie-Larssen har gjort seg bemerket med sine kart-tegninger med vannveier, elver og kystlinjer, som også rokker ved ideologier skjult i tradisjonelle kart. Utstillingen viste en serie objekter skåret i tre av Bie-Larssen, i dialog med Alsos Strands tresnitt.

27. jun – 16. aug *Det øyet ikke ser*

Kunstnere: Marianne Bjørnmyr og Hanne Grieg Hermansen

Marianne Bjørnmyr og Hanne Grieg Hermansen utforsker begge synlighet og lys, med utgangspunkt i fotografiet. Men om interesseområdet overlapper, er tilnærmingene ulike. Med sine analoge fotografier tar Bjørnmyr utgangspunkt i vitenskapshistorie for å belyse sentrale spørsmål knyttet til menneskets behov for å kartlegge, bevise og kontrollere ulike fenomener i verden. Grieg Hermansen jobber med detaljrike tegninger basert på fotografier, der spor av fotografiets teknologi har kommet i veien for det som tilsynelatende er det egentlige motivet.

29. aug – 25. okt *Skulpturer fra testkjøkkenet*

Kunstner: Øyvind Novak Jensen

Øyvind Novak Jensen er en kunstner som er opptatt av ulike organiske prosesser, der materialer og råvarer får utvikle seg over tid. Prosessene er en måte å lære mer om materialene på, og materialene lar ham bli bedre kjent med et bestemt sted. Som en forberedelse til utstillingen tilbrakte Novak Jensen mye tid i Lofoten: I fjæra, på havet, i marka, og ved kjøkkenbenken. Utstillingen var et resultat av omfattende sanking, bearbejdelse og eksperimentering med i alle hovedsak spiselige vekster, fisk, kråkeboller, tang med mer.

7. nov – 10. jan 2021 *Lott/Lotto*

Kunstner: Inghild Karlsen

Inghild Karlsen har ofte blitt trukket fram som en representant for nye tendenser og arbeidsmåter som vokste fram i norsk kunst fra 1980-tallet av, som blant annet installasjonsformatet. Hennes kunstnerskap har gjennom tema, motiver og materialer vært knyttet til nordlige områder og Nord-Norge spesielt. Det var også tilfellet med denne utstillingen, som kunne ses som én stor installasjon med avstøpninger av hval- og selbein i ulike materialer, grafiske trykk, filtskulpturer og glassobjekter. En hodeskalle fra en vågehval og en serie ikke tidligere viste tusjtegninger utgjorde to sentrale omdreiningspunkter i utstillingen.

Arrangementer knyttet til utstillinger

12. januar: Finissage og samtale med Annika Borg

Siste dag av Annika Borgs utstilling *punkt.kontinuum* ble det arrangert en samtale med kunstneren og omvisning i utstillingen.

17. oktober: Aktivisering av testkjøkkenet med Øyvind Novak Jensen

Kunstner og kokk Øyvind Novak Jensen inviterte til åtte-retters middag i sin utstilling *Skulpturer fra testkjøkkenet*. Med sine pågående prosesser, overflater, farger og lukter, og med testkjøkkenet sentralt plassert i rommet, ble utstillingen ytterligere aktivisert med middagsgjester rundt bordene. Måltidet – basert på lokale, men kanskje overraskende råvarer – ble tilberedt og servert i utstillingsrommet i samarbeid med Karoline Sætre.

Film med Inghild Karlsen i samtale om verket *Outdoor/Indoor*.

På grunn av pandemien måtte vi i mars stenge galleriet og utsette den planlagte åpningen av Inghild Karlsens utstilling. Vi inviterte da kunstneren til å montere et av sine mest kjente arbeider, verket *Outdoor/Indoor*, i galleriet mens vi gjorde en film der vi snakket med henne om dette arbeidet laget for biennalen i Sao Paulo i 1994 og andre sider av hennes kunstnerskap.



Aktivisering av Øyvind Novak Jenssens utstilling *Skulpturer fra testkjøkkenet*.
Aktivert av kunstneren i samarbeid med Karoline Sætre. Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.



Marianne Bjørnmyr. Fra utstillingen *Det øyet ikke ser* med Marianne Bjørnmyr og Hanne Grieg Hermansen. Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.



Hanne Grieg Hermansen. Fra utstillingen *Det øyet ikke ser* med Marianne Bjørnmyr og Hanne Grieg Hermansen. Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.



Inghild Karlsen, Vågehvalens hodeskalle (foran) og Lytttemalerier (bak). Fra utstillingen *Lott/Lotto* ved NNKS.

Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.

Kunstprosjekter i regionen

Som et kunstnersenter for hele Nord-Norge er tidsavgrensede kunstprosjekter ulike steder i regionen en viktig del av NNKS sitt arbeid for å bringe samtidskunsten til nye steder og nye sammenhenger.

I 2020 har korona-situasjonen lagt store begrensninger på reiser, noe som har medført at nesten alle planlagte prosjekter i regionen har blitt utsatt eller endret og redusert i omfang for å kunne overholde både nasjonale, nordnorske og lokale retningslinjer for smittevern.

Murmansk

6.–9. februar Inversiafestivalen i Murmansk

Kunstnere: Trygve Luktvaslimo og Signe Lidén

Under Inversiafestivalen for nye medier i Murmansk viste NNKS to verk laget for Lofoten internasjonale kunstfestival 2019. Luktvaslimos film *Den veganske tannbørsten* ble vist i Murmansk filmteater, etterfulgt av en samtale med kunstneren. Lidén viste en versjon av sitt lydarbeid *Tidal Shelter*, og deltok også i en kunstnersamtale med LIAF-kurator Hilde Methi. Deltakelsen i Inversia er en del av et samarbeid LIAF/NNKS har med organisasjonen Friday Milk og Inversia i Murmansk.

Vardø

I begynnelsen av året lyste NNKS ut etter to kunstnere eller kunstnergrupper som ville realisere prosjekter i Vardø i perioden 2020–2022. Responsen var god, og på bakgrunn av innsendte søknader ble kunstnergruppen **Alt Går Bra (AGB)** og kunstneren HC Gilje valgt ut.

HC Gilje planlegger å realisere en serie Vardø-portretter i form av tredimensjonale lysavstøpinger, som lages ved hjelp av en såkalt LIDAR scanner. LIDAR er i slekt med både sonar og radar, og sender ut usynlige lyspulser som reflekteres tilbake fra omgivelsene rundt. Dette gir en tredimensjonal sky av hvite punkter, et avtrykk av stedet og objekter og mennesker, et frosset øyeblikk som kretses rundt av et virtuelt kamera. Perspektivet er løsrevet fra kroppen, øyet eller et fysisk kamera slik at lysavstøpningen kan bli sett fra innsiden og utsiden, fra undersiden eller ovenfra, nært på eller på avstand.

Kunstnergruppen **Alt Går Bra (AGB)** vil fra Bergen til Vardø følge i fotsporene til en av Vardøs mest kjente innbyggere ved inngangen til forrige århundre. Adam Egede-

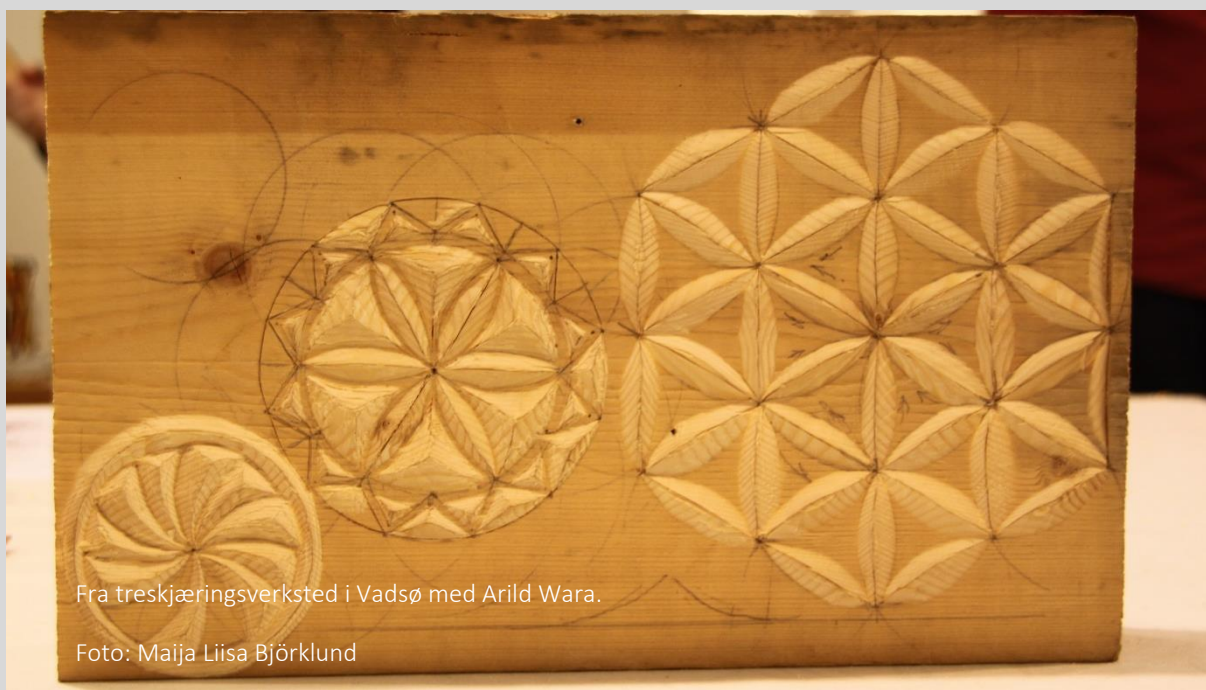
Nissen var et talerør for Finnmarks befolkning på Stortinget og en forkjemper for sosial rettferdighet og ytringsfrihet.

I Vardø stiftet han avholdsforeningen «Solrenningen», som også drev politisk opplysningsarbeid. Alt Går Bra skal se nærmere på denne foreningens intensjoner, målsetninger og innflytelser på Vardø. De vil iscenesette «Solrenningen» i Vardø, og gjennom det utforske hva foreningen kan lære oss i dag og hvordan slike initiativer kan aktualiseres og bidra til å styrke samfunn, kunst og kultur. AGB vil engasjere mange samarbeidspartnere, et bredt publikum og se om teater og musikk kan blandes med retorikk og offentlig debatt.

Gjennomføringen av begge prosjekter ble utsatt til 2021 da pandemien gjorde det vanskelig for kunstnerne å reise. Nordnorsk kunstnersenters kuratorer gjorde imidlertid en ukes befaring i Vardø som en del av forarbeidet, besøkte museer og kulturinstitusjoner og møtte mulige samarbeidspartnere og ressurspersoner i Vardø, blant andre: Anne Maren Krogvold Nilssen (Varanger museum) Maria Bertheussen (Kvinnenettverket/Varanger museum), Svein Harald Holmen (fisker og tidligere leder av Vardø Restore), Eva Liisa Robertsen, (Kystopprøret), Ørjan Jensen (ordfører i Vardø) og Bille Iversen (Radio Domen). Lokalavisen Østavind introduserte NNKS' Vardø-engasjement i en artikkel under besøket. Dokumentarfilmskaper Sanjey Sureshkumar var med på turen og gjorde opptak til den første av en serie korte filmer som skal formidle Vardø-prosjektene.



Fra Vardø havn. Foto: NNKS



Vadsø

Troms og Finnmark fylkeskommune har initiert prosjektet "Kvensk/norskfinsk tradisjonskunnskap i møte med ei ny tid", og inviterte i 2019 Nordnorsk kunstnersenter til å arbeide med den visuelle kunstdelen av prosjektet.

10(00) vuotta tekkeilä II / 10(00) Years In the Making II

Kunstner: Maija Liisa Björklund

I prosjektet *10(00) vuotta tekkeilä II / 10(00) Years In the Making II* fortsetter kunstneren Maija Liisa Björklund sitt arbeid med visuell symbolikk og håndverk knyttet til kvensk kultur. Hun laget et arbeid med samme tittel til kunstmønstringen *Kven Connection* i 2017.

3. – 4. oktober: Treskjæringsverksted med Arild Wara

Som en første del av prosjektet organiserte Björklund i samarbeid med NNKS et treskjæringsverksted med treskjærer Arild Wara i Vardø i oktober. Fokus i workshopen var solrosesymbolet – *auringonkukka* – fra det kvenske flagget. Dette er et sentralt motiv i kvensk käsityö (håndverk), som i ulike variasjoner finnes i tradisjonell, kvensk treskjæring. Björklund arbeider med en animasjon bygget på solrosemotivet, som vil bli vist som en videoinstallasjon i Vadsø bibliotek i begynnelsen av 2021.

Prosjektet "Kvensk/norskfinsk tradisjonskunnskap i møte med ei ny tid" er støttet av Kommunal og moderniseringsdepartementet. Troms og Finnmark fylkeskommunes Gjesteatelier i Vadsø og Vadsø kunstforening har vært gode samarbeidspartnere i prosjektet.

Prosjektmidler fra NNKS

Nordnorsk kunstnersenter gir årlig tilskudd til prosjekter for å stimulere kunstnerisk aktivitet i Nord-Norge. Tilskuddet er delvis finansiert gjennom Bildende Kunstneres Hjelpfonds delegerte midler til kunstsentre i Norge. Midlene blir tildelt etter en åpen utlysning, og gis til frie og uavhengige prosjekter initiert av kunstnere. Totalt 250.000,- ble i 2020 fordelt mellom følgende kunstnere:

Jason Rosenberg og **Marie Kaada Hovden** (60.000) til "The Dinghy AiR". Prosjekter er på samme tid en seilerskole, et tverrfaglig gjestekunstnerprogram og et omreisende kunstprosjekt langs kysten av Nordland. Med en rekke inviterte kunstnere, er prosjektets intensjon å undersøke spørsmål rundt økologi, samfunn og havets mytologi.

Humle Rosenkvist og **Asta Tutavae Iversen** (35.000) til et prosjekt som finner sted i en campingvogn i Folkeparken i Tromsø. Ved hjelp av sin egen tilstedeværelse og håndlagde rekvisitter, vil kunstnerduoen leke med campingvogn-estetikken, og invitere publikum til ulike aktiviteter knyttet til det å dele og sameksistere.

Ynvild Færøy og **Søssa Jørgensen** (55.000) til podkasten *Folk & Dyr*, som tidligere har blitt gjennomført i ulike deler av Norge. Neste område er Saltenregionen i Nordland. Hva kan dyrene fortelle oss om verden, og om oss selv? Hvordan lever vi sammen med dyr, og hva slags dyr velger vi å ha tett innpå oss? Prosjektet utforsker disse spørsmålene gjennom samtaler med mennesker som på ulike måter er engasjert i dyr og dyrespørsmål.

Eva Bakkeslett (60.000) til *The Conference of the Birds*, som hun er kurator og produsent for. Prosjektet har fokus på fuglenes tilbakegang og deres sameksistens med mennesker. Utgangspunktet er det unike og nære samarbeidet mellom fugl og mennesker i norsk og samisk kystkulturarv, og det enestående eksemplet med økt ærfuglbestand på Vega etter at fuglerøktertradisjonen har blitt tatt opp igjen. Med *The Conference of the Birds* forenes kunst og vitenskap for å utforske hva som skjer med fuglelivet og undersøke og inspirere til mer bærekraftige og kreative måter å sameksistere med fuglene.

Dáiddadállu (40.000) til prosjektet *EadnámetToo*, som gjennom blant annet kunst og samtaler tar opp og belyser relevante, aktuelle og akutte samfunnstematikker. Bak prosjektet står det samiske kunstnerkollektivet Dáiddadállu, som har utøvere innen fagfelt som scenekunst, visuell kunst, film, musikk, joik, design og skjønnlitteratur. Tema for *EadnámetToo* i 2020 var overgrep mot naturen i Sápmi og andre urfolksområder i verden.

Gjesteateliervirksomhet – Kunstnerhuset

Kunstnerhuset i Svoldvær er kunstnersenterets gjesteatelier for kunstnere. Huset er åpent for selvorganiserte opphold hele året. I tillegg brukes huset til våre egne gjesteatelierprogrammer og i forbindelse med utstillinger og prosjekter.

Covid-19 reduserte besøket i 2020. Deler av året stengte vi huset for alt besøk, eller begrenset antall gjester. Omkring 98 kunstnere besøkte Kunstnerhuset i fjor, dette utgjorde totalt 1013 overnattingsdøgn.

Et planlagt gjestetokt for kunstneren Ellen Griegel om bord på forskningsskipet R/V Helmer Hansen måtte instilles på grunn av pandemien. Toktet ble utsatt til 2021.

Et planlagt samarbeid om kunstnerutveksling med Syros Sound Meetings (GR), Onassis Foundation (GR) og Ultimafestivalen ble også utsatt.

31. aug–4. sep Fra fjære til fjells / Fiervvás duoddarii – Tematisk residens Workshopledere: Britta Marakatt-Labba og Hilde Hauan

Deltakende kunstnere: Ingrid Solvik, Lilian Saksi, Linn Rebekka Åmo, Malfridur Adalsteinsdottir (IS), Thale Blix Fastvold, Inga Skålnes og Eva Ballo, Michelle Jarvis (UK), Bente V. Dankertsen og Pia Krabberød.

Fra fjære til fjells / Fiervvás duoddarii var en fire dager lang tematisk residens og workshop ved Kunstnerhuset, ledet av Britta Marakatt-Labba og Hilde Hauan i samarbeid med NNKS. Deltakende kunstnere ble valgt ut etter en åpen utlysning våren 2020.

Broderi og plantefarging sto i fokus for workshopen, som var oppfølging av en workshop Marakatt-Labba og Hauan holdt i Troms i 2018. Planter, blomster steinlav, tang og tare ble farget i gryter på bål i fjæra. Det ble eksperimentert med broderi og deltakerne delte kunnskap og erfaringer. Deltakerne diskuterte også den store interessen for tekstil i kunstverdenen, og samtidige praksiser innen tekstile teknikker. Deltakerne bodde og arbeidet på Kunstnerhuset, der Agnete Tangrand fra NNKS hadde ansvar for alle måltider.

Programmet inneholdt også atelierbesøk hos Ragnhild Lie ved Lofoten Wool på Steine, omvisning med Thor Erdahl og Inger Anne Nyaas i deres objekt- og kunstsamling Kunst i motbakke på Galleri Lille Kabelvåg, samt omvisning i utstillingen *Skulpturer fra testkjøkkenet* hos NNKS, med av kunstner Øyvind Novak Jenssen. Det ble laget en kort reportasjefilm fra workshopen for NNKS av Sanjey Sureshkumar.



Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF

Om Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF

LIAF har røtter tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert i Lofoten. LIAF har ingen faste utstillingssteder, og foregår hver gang på ulike steder i Lofoten. Festivalen drives med høye kunstneriske ambisjoner i dialog med en internasjonal kunstverden, et spesielt fokus på vår egen region og en målsetting om å ha en lav terskel for publikum. Siden 2009 har LIAF vært en del av Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen har et eget kunstnerisk råd med seks medlemmer.

Kunstkritikerprisen 2019

LIAF mottok kunstkritikerprisen 2019. Prisen tildeles den utstillingen eller det kunstprosjektet som medlemmene av Kritikerlagets kunstseksjon oppfatter som det mest betydningsfulle i året som har gått. Kunstkritikerprisen deles ut på bakgrunn av nominasjoner og stemmegivning fra medlemmene i Seksjon for kunst i Norsk kritikerlag.

I sin begrunnelse skrev Kritikerlaget blant annet at: *Lofoten internasjonale kunstfestival 2019 maktet å forene langsiktige arbeids- og forskningsperioder for de inviterte kunstnerne med en svært meningsfull og gjennomført hovedutstilling i Lofotpostens gamle lokaler.*

Neste LIAF i 2022

På grunn av covid-19-situasjonen så vi allerede tidlig i pandemien at det ville bli svært vanskelig å gjennomføre et internasjonalt kunstarrangement i Lofoten i 2021. Det ble derfor bestemt at neste LIAF-festival flyttes ett år fram i tid, til 2022.

Utlysning etter kuratorer

LIAF har aldri tidligere gjort en åpen, internasjonal utlysning etter kuratorer. Dermed ble 2020 året da dette ble gjort for første gang. I november ble det gjort en bred utlysning gjennom nasjonale og internasjonale nettverk og medier. Til søknadsfristen 1. januar var 128 søknader kommet inn. Kunstnerisk råd vil i løpet av vinter/vår 2021 engasjere kurator(er) til neste festival.

Occasional Groundwork

LIAF har en løpende dialog med biennialene i Occasional Groundwork-nettverket. I 2020 fikk nettverket den første av en serie bestilte tekster som handler om ulike aspekter ved store kunstarrangementer i dag. Den første teksten er skrevet av Taru Elfving, kunsthistoriker og kurator, og kan leses på nettsidene til LIAF og de to andre

biennialene i nettverket, Eva International (IE) og Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA).

Occasional Groundwork mottok i 2020 støtte fra Arts Council of Ireland til utvikling og styrking av nettverket.

Lansering av Tangboka

I etterkant av den store *Tangkongressen*, som var en del av LIAF 2019 redigerte to av kuratorene, Hilde Methi og Neal Cahoon, sammen med Annette Wolfsberger en antologi med tekster som belyser tang og tare fra en rekke svært ulike ståsteder.

Boka ble lansert i Svolvær 29. august i forbindelse med åpningen av Øyvind Novak Jenssens utstilling. En Oslo-lansering med Atelier Nord som vertskap ble arrangert 21. september. Boka har blitt promotert på ulike arrangementer av LIAFs kuratorer i siste halvdel av 2020.

Boka har bidrag fra Aoife Casby, Devil's Apron, Robin Everett, Tiina Arjukka Hirvonen, Janna Holmstedt, Øyvind Novak Jensen, Signe Johannessen, Signe Lidén, Julia Lohmann, Janice McEwen, Arjen Mulder, Astrida Neimanis, Michael Pantalos, Julia Parks, Viktor Pedersen, Marietta Radomska, Francisco Trento, Danni Zuvela og Cecilia Åsberg.

Tangboka ble laget i en engelsk og norsk versjon, og er utgitt av Nordnorsk kunstnersenter.

Kunstnerisk råd 2020

LIAFs kunstneriske råd består av:

Helga-Marie Nordby (leder), kurator

Sabrina van der Ley, direktør Sør-Troms museum

Hanne Hammer Stien, universitetslektor Kunstakademiet i Tromsø

Svein Ingvoll Pedersen, daglig leder NNKS

Kjetil Berge, kunstner

Sigrid Høyforslett Bjørnbæk, kunstner

Prosjekter for og med barn og unge

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende virksomhet med barn og unge i regionen. Vi er anerkjent nasjonalt for vårt arbeid på dette området, og NNKS' kunstpedagog var i 2020 med i fagrådene for visuell kunst hos Kulturtanken, Troms og Finnmark fylkeskommune og Nordland fylkeskommune.

Også denne delen av NNKS sin virksomhet ble i 2020 redusert på grunn av pandemien. En Testlab med kunstneren Anders Sunna ble utsatt til 2021, fire produksjoner i Troms og Finnmark – blant andre et samarbeid med Samisk senter for samtidskunst – ble avlyst, og prosjekter i samarbeid med Festspillene i Nord-Norge ble avlyst sammen med festspillene.

Tall for barn og unge i 2020

- Vi har formidlet **20 ulike produksjoner** til barn og unge
- **29 kunstnere** har arbeidet med produksjonene
- **2140 skoleelever** har deltatt i aktivitetene
- **8 nye produksjoner** så dagens lys
- Totalt utgjør alt dette **118 arrangementer**

Testlab ung – produksjonsutvikling

Kjernen i NNKS sin formidlingsvirksomhet er kunstverksteder med utgangspunkt i kunstneres egen praksis, verksteder som også er ledet av kunstnere. Testlab ung er NNKS sitt årlige utviklingsverksted, der vi samarbeider med kunstnere om å skape nye prosjekt for Den kulturelle skolesekken (DKS). Kunstnere som har lyst til å utvikle et prosjekt for barn og unge får anledning til å eksperimentere og få viktige erfaringer før de søker seg inn til selve ordningen. Deltakerne får testet og evaluert sine produksjoner, og lært mer om DKS-systemet.

Etter initiativ fra Kulturtanken arbeider en gruppe, bestående av blant andre NNKS, Trondheim Kunsthall og Oslo Kunstforening med et pilotprosjektet for en nasjonal DKS-Lab etter modell fra Testlab UNG.

I 2020 samarbeidet vi med Kulturtanken, DKS Nordland, DKS Troms og Finnmark, DKS Viken og DKS Innlandet om utvikling av produksjoner til Den kulturelle skolesekken.

Vanligvis arrangeres Testlab UNG som en felles samling med alle deltakere. I 2020 ble verkstedene gjennomført med en mindre samling med sju kunstnere i NNKS' gjesteatelier Kunstnerhuset i Svolvær 16. – 20. september, i tillegg til flere, mindre verksteder gjennom året for å overholde smitterestriksjoner.

Produksjoner i Testlab UNG 2020

Ida Larmo – Visuell dagbok

Testlab på Kabelvåg ungdomsskole, 8. klasser

Ida Larmo, tegneserieskaper, illustratør og forfatter, inviterer til tegneworkshop der nettopp det å tegne selvbiografisk står i sentrum. Larmo har holdt verkstedet i Sør-Varanger og Nord-Troms høsten 2020. Samarbeid med DKS Troms og Finnmark.

Janne Juvi Rasmussen og Rina Charlott Lindgren – Kunsten ved Harstad skole

Testlab på Harstad skole, 7. klasser

Et prosjekt der de unge møter, og arbeider sammen med, noen av kunstnerne som har laget den permanente kunsten på Harstad nye barneskole. Samarbeid med DKS Troms og Finnmark.

Vilde Løwenborg Blom – Godteriskulpturverkstedet

Testlab på Svolvær skole, 5. klasser

Godteriskulpturverkstedet er et sanselig verksted der elevene blir invitert inn i Vildes kunstnerskap som tar utgangspunkt i spiselige materialer, og da særlig søtsaker.

Cathinka Mæhlum og Sylvia Henriksen – Får ikke sove!

Testlab på Svolvær skole, 6. klasser

Glasskunstner Cathinka Mæhlum og tekstilkunster Sylvia Henriksen holder verksted der elevene lager hver sin bekymringsdukke, der hodet er en glassperle de har laget selv og kroppen består av gjenbruksmateriale fra redesignerens verksted.

Remote Freedom – Ett sted om gangen

Testlab på Svolvær skole, 10. klasser

Kunstnergruppa Remote Freedom (Ingeborg Augunet, Marit Silsand, Sanjey Sureshkumar og Hamid Waheed) arbeider med sted/plass som tematikk, og lar elevene kommunisere med unge fra andre steder i landet gjennom digitale verktøy. De unge får uttrykke sine idéer, tanker og meninger i film, tegning, animasjon, foto og tekst. Målet er å gi dem kreative verktøy for å mestre skolehverdagen og å bygge broer mellom landsdeler, kulturer og miljøer.



Glassperleproduksjon. Verksted med glassblåser Cathinka Mæhlum.

Foto: NNKS.



Resultat fra verkstedet *Tid for skulptur* med utgangspunkt i kunstneren Aage Gaups kunst.

Foto: NNKS.



Testing av Vilde Løwenborg Bloms *Godteriskulpturverkstedet* på Svolvear skole under Testlab UNG.

Foto: NNKS.



Verksted med Øyvind Novak Jenssen og Karoline Sætre i utsmykningen Skulpturer fra testkjøkkenet.

Foto: NNKS.

Produksjoner i Troms og Finnmark

Ida Larmo – Visuell dagbok

Ida Larmo, tegneserieskaper, illustratør og forfatter, inviterer til tegneworkshop der nettopp det å tegne selvbiografisk står i sentrum. Larmo har holdt verkstedet i Sør-Varanger og Nord-Troms høsten 2020. Produsent: NNKS

Barents Spektakel – verksteder til utstillingene SPY og Krabbetid

Til Barents Spektakels utstillinger SPY og Krabbetid, med Inghild Karlsen, gjennomførte Kristin Risan og Emma Gunnarsson et opplegg med omvisninger og verksteder for 1. – 4. klasse og 9. – 10. klasse.

Siri Austeen og Stefan Schröder – Lyttekunst – alle kan lytte!

Kunstnerne arbeider med elektroniske og analoge virkemidler i verkstedet der elever i 5. – 7. klasse får en introduksjon til lydkunst og mulighet til å eksperimentere selv. De får også oppleve å sanse verden gjennom konsentrert lytting. Produsent: NNKS.

John Savio Saviomuseet og Kirsti Jerijervi

I denne produksjonen blir elevene kjent med John Savio, som regnes som Norges første samiske billedkunstner. Elevene lærer om Savios liv og hvordan det preget ham og kunsten hans. En produksjon fra Testlab Ung 2019.

Produksjoner i Nordland

Den kulturelle skolesekken i Nordland fylke hadde ingen produksjoner innen visuell kunst i skoleåret 2020/2021. Produksjoner i Nordland er gjennomført av NNKS på egenhånd eller i samarbeid med kommuner.

Øyvind Novak Jensen og Karoline Sætre – Skulpturer fra Testkjøkkenet

Et verksted laget til Øyvind Novak Jenssens utstilling i kunstnersenterets galleri høsten 2020. Elever fra ungdomsskole og videregående skole i Vågan deltok.

Bjørn Tore Stavang og Sylvia Henriksen – Maleverksted

Et verksted der elevene lager sitt personlige fargekart og arbeider med fragmentering, transformering, samhandling, gjenskaping og gjenkjennelse. Arrangert for 6. klassinger i Vågan kommune. DKS i Vågan kommune.

Janna Thöle-Juul og Kristin Risan - monotypi

Grafikkverksted for de yngste, med enkle redskaper, riving og krølling av papir, tegning på glassplater, komposisjon og mye eksperimentering. Arrangert for 1.-4. klasser i Vågan. DKS i Vågan kommune.

Kristina Junttila – Et godt sted å være

En produksjon av Kristina Junttila for barn i barnehagealder. Gjennomført i Nordlys barnehage i Kabelvåg av Janna-Thöle Juul og Kristin Risan. En byvandring med en gruppe tre-til-femåringer for å undersøke byens kvaliteter er for denne

aldersgruppen. Et samarbeid med barnehagen og Vågan kommunes Barnetråkk-prosjekt.

Et godt sted å være som digital ressurs for 1.–4.klasser

Kristina Junttila laget i samarbeid med NNKS en digital versjon av sitt verksted *Et godt sted å være*. Den digitale ressursen gir verktøy og metoder for å utforske hva unge opplever som gode omgivelser. Verkstedet kan brukes for å la barn komme med innspill til hvordan hjemstedet deres bør se ut i fremtiden. Gjennom lek kan også de yngste være med på å gi informasjon om stedet og bidra til for eksempel stedsutviklingsprosjekter i kommuner.

Annen formidlingsaktivitet

Familielørdager

I samarbeid med Lofoten kulturhus, Vågan bibliotek og Thon Hotel har vi gjennomført to familielørdager. Even Bie-Larsen hadde verksted med karttegning og Elisabeth Færøy Lund holdt et rockering-verksted.

Festspillene i Nord-Norge: Kulturnatt i Harstad

Under Kulturnatt i Harstad, arrangert av Festspillene i Nord-Norge, arrangerte NNKS to familieverksteder i Nordic Hall, *Får ikke sove* og *Godteriskulpturverksted* fra Testlab 2020.

Juleverksted på Nordnorsk kunstnersenter

Et verksted for hele familien med glasskunstner Cathinka Mæhlum. Deltakerne laget egne glassperler, som ble brukt i julepynt eller som dekor på julekort.

Rapporter fra årets og tidligere års prosjekter for barn og unge kan lastes ned fra www.nnks.no.

Kunst i offentlige rom

NNKS har i 2020 hatt et ekstra fokus på arbeidet med kunst i offentlige rom. Dette gjelder både kunstprosjekter knyttet til det offentlige så vel som til det private markedet. Et ønske om å styrke nordnorske kunstneres muligheter innenfor dette feltet, samt virke til en økt bruk av kunst i offentlige rom i Nord-Norge er bakgrunnen for dette arbeidet.

Kunstprosjekter

Kabelvåg barne- og ungdomsskole

NNKS har bistått Vågan kommune med utlysning og rekruttering av kunstkonsulent for Kabelvåg barne- og ungdomsskole i Vågan. Linn Rebekka Åmo ble engasjert som kunstkonsulent for prosjektet. NNKS har fulgt prosjektet og gitt råd og veiledning til kommune og konsulent underveis i prosessen. Skolen ferdigstilles høst 2021, prosjektet har et budsjett på 1,5 mill.

Ungdomsskole og brannstasjon i Narvik

NNKS har vært rådgiver for Narvik kommune i flere prosjekter gjennom året. Vi har lyst ut stillinger som kunstkonsulent for Narvik ungdomsskole og nye Narvik brannstasjon.

Irene Rasmussen ble engasjert som konsulent for ungdomsskolen. NNKS har fulgt prosjektet, som skal stå ferdig i løpet av 2021. Budsjettrammen er på 3,7 mill

Ina Otzko ble engasjert som konsulent for nye Narvik brannstasjon, som skal stå ferdig i november 2021. Budsjettrammen for dette prosjektet er på 1,4 mill.

Nytt sykehus med helsehus i Narvik

Universitetssykehuset Nord-Norge HF har startet bygging av nytt sykehus på Furumoen i Narvik. Narvik kommune har vedtatt å etablere et helsehus i tilknytning til sykehuset. Begge byggeprosjektene skal ferdigstilles samtidig og er planlagt tatt i bruk sommeren 2024.

NNKS har bidratt i utarbeidelse av kravspesifikasjoner for kunstprosjekter til syke- og helsehus, og skissert muligheter for samarbeid og koordinering av de prosjektene. Vi har fått i oppdrag å lyse ut konsulentstillinger våren 2021, og skal følge prosjektet som ekstern kunsthøgskolelig rådgiver og koordinator. Forventet budsjettramme samlet for begge prosjekter er ca.12,7 mill.

Vadsø kommune

NNKS har bistått Vadsø kommune og kunstkonsulent Monica Milch Gebhardt med veiledning ved utarbeidelse av kunstplan for Nobile flerbrukshus i Vadsø, og søknad til KOROs LOK-ordning for prosjektet.

Langåsen skulpturpark

NNKS har veiledet ved gjennomføring av lukket konkurranse med tre kunstnere for utendørsskulptur i Langåsparken i Svolvær. Rina Charlott Lindgren ble valgt som kunstner og prosjektet ferdigstilles sommeren 2021. Prosjektet har en kostnadsramme på 500.000 kr.

Andøya Spacesenter

NNKS har fulgt Cathinka Mæhlums kunstprosjekt ved Andøya Spacesenter. Vi har her vært med på befaring, gitt rådgivning og veiledning i prosessen mot et ferdig verk.

Veiledning og rådgivning

NNKS gir fortløpende råd og veiledning til kommuner, kunstkonsulenter og kunstnere om problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom. Blant tilbakevendende temaer er utforming av kontrakter, veiledning om initiering og organisering av prosjekter, hjelp med søknader til KORO, tvister mellom oppdragsgiver og kunstner og råd om montering og vedlikehold av kunstverk.

NNKS har hjulpet Vågan kommune med planlegging og utarbeidelse av en søknad om et prosjekt for å vise fram all offentlig kunst i kommunen.

Kompetanseheving

Veileder for arbeid med offentlig kunst

Våren 2020 ble det utarbeidet en trykt veileder som gir en innføring i kunstprosjekter i offentlige rom. Veilederen er laget spesielt med tanke på kommuner, og gir råd om planlegging, prosesser og organisering og viser eksempler på ulike typer kunstprosjekter. Veilederen ble distribuert til alle kommuner i Nord-Norge, samt til flere andre aktører som viste interesse. Veilederen kan lastes ned fra NNKS sine nettsider.

Seminar for kunstnere

NNKS arrangerte et miniseminar under senterets årsmøte i 2020. Seminaret ga et innblikk i NNKS sitt arbeid med kunst i offentlige rom og hva vi kan gjøre for kunstnere og konsulenter. Ingunn Milly Hansen snakket om å arbeide som kunstkonsulent og Putte Helene Dal om hvordan man bør presentere seg og gå fram for å søke oppdrag som konsulent eller utførende kunstner.

Verktøykasse for kunstkonsulenter – webinar med Tromsø kommune og KORO

4. desember arrangerte NNKS i samarbeid med Tromsø kommune og KORO det digitale seminaret "Verktøykasse for kunstkonsulenter". Seminaret ga en innføring i initiering, planlegging og gjennomføring av kunstprosjekter med stor vekt på å vise faktiske prosjekter.

Følgende fordragsholdere bidro i seminaret: Trude S. Iversen, seniorkurator, kunstseksjon KORO; Ingunn Myrstad, Kunstkonsulent; Truls Ramberg, kurator kunstseksjon KORO; Nina Mathisen, kunstrådgiver Tromsø kommune; Hanne Hammer Stien, kunstkonsulent og Trygve Luktvaslimo, kunstkonsulent.

Det var stor interesse for seminaret, som hadde mer enn 60 deltakere. KORO støttet seminaret økonomisk. NNKS planlegger sammen med samarbeidspartnere en oppfølger i 2021.

Arbeidsverktøy

NNKS har utarbeidet – med god hjelp fra kollegaer ved andre kunstsentre – ulike arbeidsverktøy, som maler for kontrakter og konkurranseutlysninger og prekvalifiseringer. Disse er fritt tilgjengelig på våre nettsider.

Informasjonsarbeid

NNKS har sendt ut nyhetsbrev til kunstnere 1-2 ganger per måned med informasjon om ledige oppdrag innen kunst i offentlige rom. Nyhetsbrevene har også informert om andre muligheter for kunstnere, som stipender og gjesteatelieropphold. Kunstnersenteret formidler også offentlige kunstoppdrag gjennom sine facebook- og instagramkontoer.

I løpet av 2020 har vi oppdatert presentasjonen av offentlige kunstprosjekter på NNKS' nettsider. Flere prosjekter fra Nord-Norge er lagt ut, noe som gjør sidene til en bedre ressurs for oppdragsgivere. Portfolioarkivet for kunstnere har også blitt oppdatert, og flere kunstnere er lagt til i arkivet.

Stipender

Nordnorsk kunstnersenter fungerer som fast sekretariat for to stipendordninger, Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend) og Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend)

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som fra 2017 administreres av Kunstsentrene i Norge (KIN).

I 2020 besto komiteen av Rina Charlott Lindgren (NNBK), Kari Elfstedt (NKNN) og Elisabet Alsos Strand (NNBK). Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

Kunstner	Utstillingssted	Sum
John Raustein	Nordnorsk kunstnersenter, Nordland	kr 70.000
Linda Morell	Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland	kr 70.000
Marianne Bjørnmyr	Stormen bibliotek, Bodø, Nordland	kr 60.000
Rita Marhaug (gruppe)	Meieriet kulturhus, Leknes, Nordland	kr 90.000
Kristin Tårnesvik	Samisk senter for samtidskunst, Finnmark	kr 70.000
Inger Anne Nyaas	Galleri Adde Zetterkvist, Saltfjellet, Nordland	kr 40.000
Magnhild Opdøl	Galleri Ö, Tjøtta, Nordland	kr 25.000
Ingerid Jordal	Vadsø kunstforening, Finnmark	kr 30.000
Kirsten Skaar Pedersen	Bodø kunstforening, Nordland	kr 40.000
Hilde Skancke Pedersen	Samisk Senter for Samtidskunst, Finnmark	kr 60.000
Espen Tversland	Nordnorsk kunstnersenter, Nordland	kr 60.000
Ina Otzko	Small Projects, Tromsø, Troms	kr 40.000
Patrick Berg	Galleri Svalbard, Svalbard	kr 30.000
Yngve Jørgensen	Galleri Ö, Tjøtta, Nordland	kr 60.000

Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere

NNKS er sekretariat for Nordland fylkes reisestipend, som utlyses til billedkunstnere og kunsthåndverkere i Nordland hvert år i desember, for reiser påfølgende år.

Hovedmålet med ordningen er å stimulere til videreutvikling innenfor fagområdene, gjennom studiereiser utenfor Norge. Tildelingskomiteen består av én representant fra Nord-Norske Bildende Kunstnere, én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge, samt utstillingsleder ved Nordnorsk kunstnersenter.

På grunn av korona-situasjonen, ble fristen for å søke reisestipend utsatt fra 1. desember 2020 til 15. februar 2021. I tillegg åpnet utlysningen opp for innenlandsreiser.

Kunstsalg

Nordnorsk kunstnersenter omsatte kunst for kr 636.694,- i 2020. 70% av dette tilfaller kunstnerne. Resultatet er betydelig lavere enn i foregående år. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på 762.881,-. Nedgangen må ses i sammenheng med nedgangen i besøkstallet for 2020.





Elisabet Alsos Strand (foran) og Even Bie-Larssen (bak). Fra utstillingen *Om tre og vann*.



Fra Inghild Karlsens utstilling *Lott/Lotto..* Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.

Kommunikasjon og formidling

Pressedekning

93 oppslag i norske og utenlandske medier som omtaler NNKS og/eller LIAF ble registrert i 2020.

Nettsider og sosiale medier

Statistikken for NNKS sine nettsider viser totalt 35.700 økter i 2020. I tillegg til nnks.no har LIAF en egen nettside liaf.no.

Kunstnersenteret har fire instagramkontoer, for kunsthandelen, kunst i offentlige rom, LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. For alle kontoer har antall personer som følger økt sterkt i løpet av året.

Kunstnersenteret har fire facebook-kontoer, for kunsthandelen, for Kunstnerhuset, for LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. Spesielt NNKS- og LIAF-kontoene har økt antallet følgere i løpet av året.

NNKS sender jevnlig ut nyhetsbrev om kommende utstillinger, prosjekter og utlysninger.

Publikasjoner

I forbindelse med utstillingene *Det øyet ikke ser*, *Skulpturer fra Testkjøkkenet* og *Lott/Lotto* ble det laget publikasjoner med fordypende tekster om utstillingene og kunstnerne.

Film og videointervjuer

I 2020 har NNKS i samarbeid med Sanjey Sureshkumar fra Nordland Kunst- og Filmhøgskole laget korte formidlingsfilmer for alle større prosjekter og utstillinger.

I forbindelse med utstillingene *Det øyet ikke ser*, *Skulpturer fra Testkjøkkenet* og *Lott/Lotto* ble det laget videointervjuer og presentasjoner av utstillingene. Under den tematiske residensen *Fra fjære til fjells* laget vi sammen med Sureshkumar en kort reportasje, og også under kuratorenes befaring og møter i Vardø ble det laget en reportasje som fungerer som en bakgrunn og introduksjon til Vardø-prosjektene.

Alle filmer er tilgjengelig på NNKS sin Vimeo-kanal.

Samarbeidspartnere og nettverk

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av KiN – Kunstsentrene i Norge, en paraplyorganisasjon opprettet av landets 15 kunstsentre. Vi deltar for tiden i et nettverk med norske og russiske produsenter og visningssteder som arbeider med film og teknologisk orientert kunst. Nettverket er initiert av det tidligere Troms fylkeskommune.

I tilknytning til LIAF er vi medlem av IBA – International Biennial Association, en internasjonal organisasjon der de fleste av verdens større og etablerte biennaler er medlem. Vi har også etablert vårt eget nettverk Occasional Groundwork, sammen med biennaler i Sverige, Irland og Belgia.

NNKS har også et markesføringsnettverk med gallerier i Lofoten – LAG, som har mottatt støtte fra Innovasjon Norge til et felles prosjekt fra 2020. Men minst like viktig – antakeligvis viktigere – er vårt store, uformelle nettverk av organisasjoner og mennesker som vi har bygget opp gjennom senterets og de enkelte ansattes langvarige arbeid med kunst i Nord-Norge og andre steder.

Økonomiske bidragsytere – driftstilskudd

Kulturrådet / Kulturdepartementet

Troms fylkeskommune

Vågan kommune

Finnmark fylkeskommune

Nordland fylkeskommune

Økonomiske bidragsytere – prosjektf finansiering

Samfunnsløftet Sparebank 1 Nord-Norge

Nordisk Kulturkontakt

Talent Norge

Kulturdepartementet – Pilotordning for utstillingshonorar

Kulturrådet, prosjektstøtte Miljø- og klimakrise – kunst og kultur

Bildende Kunstneres Hjelpfond

Arts Council Northern Ireland

Nordisk kulturfond

BarentsKult

Noen organisasjoner vi har samarbeidet med i 2020

Kulturtanken	Troms fylkeskommune
Kurant visningsrom	Akershus fylkeskommune
Nasjonalmuseet	Østfold fylkeskommune
Mo i Rana kommune	Oslo kommune
Vardø kommune	Inversia festival (RUS)
Vadsø kommune	Cyland Media Lab (RUS)
Vadsø kunstforening	Syros Sound Meetings (GRE)
Svolvær kunstforening	Arctic Art Book Fair
Narvik kommune	Ultimafestivalen
Hemnes kommune	Atelier Nord
Vågan kommune	LAG - Lofoten Art Galleries
Tromsø kommune	Vågan kommune
Raanen Saemieh	Pikene på Broen
Andøya Spacesenter	Festspillene i Nord-Norge
GIBCA - Gøteborg-biennalen (SVE)	Samisk senter for samtidskunst
EVA International (IRL)	
Nordland kunst- og filmfagskole	
Kunstakademiet i Tromsø	
STRESSOR Cruise (Akvaplan NIVA/Univ. i Tromsø)	
Fridaymilk (RUS)	
KORO	
DKS Troms og Finnmark	
DKS Nordland	
Lofoten kulturhus	
DKS Vågan kommune	
Nordland fylkeskommune	

Tilstedeværelse og faglige forbindelser

NNKS' ansatte inviteres jevnlig til å bidra med sin faglige kompetanse. I løpet av året har våre ansatte blant annet bidratt i disse sammenhengene:

- Medlem av Norske billedkunstneres stipendkomité for 2020-2021
- Medlem av Kulturtankens fagråd for visuell kunst
- Medlem av programråd og arbeidsgruppe for Øyepå – en nasjonal arena for visuell kunst for barn og unge
- Ekstern sensor ved Kunsthistorie, Universitetet i Tromsø (UiT)
- Medlem av midlertidig innkjøpsråd for Nordnorsk Kunstmuseum
- Veiledende kurator for avgangsstudentene ved Nordland kunst- og filmfagskole.
- Deltagende kurator i Portfolio Review 2020 i regi av Bildmuseet i Umeå
- Deltager i innspillsmøte for Inclusive Art-nettverk i regi av Festspillene i Nord-Norge
- Kurator med ansvar som faglærer og sensor på Kunstakademiet i Tromsø, UiT
- Veiledning av studenter ved Kunstakademiet i Tromsø, UiT for deres avgangsutstilling
- Veiledningssamtaler med studenter ved Nordland Kunst og filmskole
- Jurymedlem for Insomniefestivalens mentorprogram Cloud Exit
- Konsulent for Den kulturelle skolesekken i Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner og Alta kommune
- Medlem av valgkomité Kunstsentrene i Norge
- Formidlingskurs for elever ved Kongsvinger VG skole, i regi av Kongsvinger kunstforening og kulturetaten i kommunen
- Jurymedlem for Sparebank 1 Nord-Norges hjemmeresidens-stipender
- Deltaker i Kulturnettverk Nord
- Kunstnerpresentasjon som del av Young Scientist Forum knyttet til Arctic Frontiers
- Ordstyrer for samtale mellom Henrik Sørli og Camilla Fagerli i anledning lansering av publikasjonen *Dream Academy* under Arctic Art Book fair
- Delegatprogrammet under Borealis festivalen, Bergen. NNKS var sammen med 15 andre aktører fra inn og utland, invitert til å delta i festivalen og nettverksmøter
- Ansvarlig for arrangement for å markere Samefolkets dag på Arbeideren i Kabelvåg – i samarbeid med Arbeideren og Kirken i Vågan
- Barents Spektakel 2020 – ansvarlig for utvikling og gjennomføring av formidlingsarbeidet rundt utstillingene
- Paneldeltaker under Øyepå-konferansen i panel om digital formidling. Arrangert av Kulturtanken, Nasjonalmuseet, DKS Viken, DKS Nordland og DKS Oslo



Nordnorsk kunstnersenter

Støttet av:

Kulturrådet / Kulturdepartementet

Nordland fylkeskommune

Vågan kommune

Troms og Finnmark fylkeskommune

www.nnks.no / www.liaf.no