



Nordnorsk kunstnersenter

Nordnorsk kunstnersenter

Torget 20

8300 Svolvær

Postadresse

Boks 285

8301 Svolvær

www.nnks.no

400 89 595

post@nnks.no

Nordnorsk kunstnersenter mottar årlige driftstilskudd fra
Kulturdirektoratet, Nordland Fylkeskommune,
Troms og Finnmark fylkeskommune og Vågan kommune.

Støttet av Kulturrådet



Forsidebilde: Under åpningsdagen av LIAF 2022, der folk har samlet seg rundt
Haroon Mirzas verk Message from a Star. Foto: Kjell Ove Storvik.

Årsberetning 2022

Innhold

s. 3	Innledning
s. 3	Organisasjon
s. 5	Økonomi
s. 5	Året i bakspeilet
s. 6	Administrasjon, styring og arbeidsmiljø
s. 9	Nøkkeltall for 2022
s. 10	Utstillinger og aktiviteter
s. 11	Utstillinger i galleriet
s. 14	Lofoten internasjonale kunstfestival
s. 16	Kapittel 1, Venezia, Something out of it
s. 17	Kapittel 2, Oslo, Retyping a Library
s. 17	Kapittel 3, Svolvær og Kabelvåg, Fantasmagoriana
s. 21	Nordnorsk kunstnersenter på tur, Regional og internasjonal virksomhet
s. 23	Formidling
s. 29	Tilskudd til kunstnerisk aktivitet
s. 30	Kunstnerhuset i Lofoten
s. 30	Kunst i offentlig rom
s. 32	Stipender
s. 33	Butikk og salg
s. 33	Pressedekning
s. 37	Informasjonsarbeid og digital formidling
s. 38	Samarbeidspartnere og nettverk
s. 39	Økonomiske bidragsytere
s. 40	Takk til

Innledning

Nordnorsk kunstnersenter er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst, med hele landsdelen som nedslagsfelt. Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område hvor det legges stor vekt på å formidle både kunst og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som senteret bidrar til å styrke kunstnerne og samtidskunstens betydning i regionen.

Nordnorsk kunstnersenters formål er å skape interesse for og styrke billedkunst og kunsthåndverk med et lokalt utgangspunkt, og med regional, nasjonal og internasjonal orientering. Nordnorsk kunstnersenter preges av høy faglig kvalitet i all sin virksomhet. Kunstnersenteret er en sentral aktør i nordnorsk kunstliv og en faglig ressurs for kunstnere og publikum, offentlige og private aktører. Nordnorsk kunstnersenter arbeider ut fra en overbevisning om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige for samfunnet, og målet er at flest mulig mennesker skal få oppleve dette. Senteret er initiativtaker til utstillinger, verksteder og ulike samarbeid, og fungerer som produsent, formidler og organisator. I galleriet i Svolvær presenteres et skiftende utstillingsprogram. I butikken i tilknytning til galleriet selges blant annet kunst og kunsthåndverk fra regionen. På Svinøya driftes gjestekunstnerboligen Kunstnerhuset i Lofoten. Annet hvert år arrangeres den internasjonale biennalen LIAF, Lofoten International Art Festival.

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende virksomhet for og med barn og unge i regionen. Senteret er anerkjent nasjonalt for lærings- og formidlingsarbeid og har i flere år samarbeidet med Kulturtanken, Nordland fylkeskommune, samt Troms og Finnmark fylkeskommune. I forbindelse med pandemien ble senterets arbeid med Den kulturelle skolesekken (DKS), der pedagoger reiste med kunstnerne på turné med produksjoner som ble utviklet underveis, sterkt redusert. Fra 2021 skjedde nesten all produksjon gjennom utviklingsverkstedet for DKS-produksjoner Testlab ung, der kunstnersentret samarbeider med kunstnere om å skape nye prosjekt for DKS.

Organisasjon

Nordnorsk kunstnersenter ble etablert i 1979 av Nord Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.

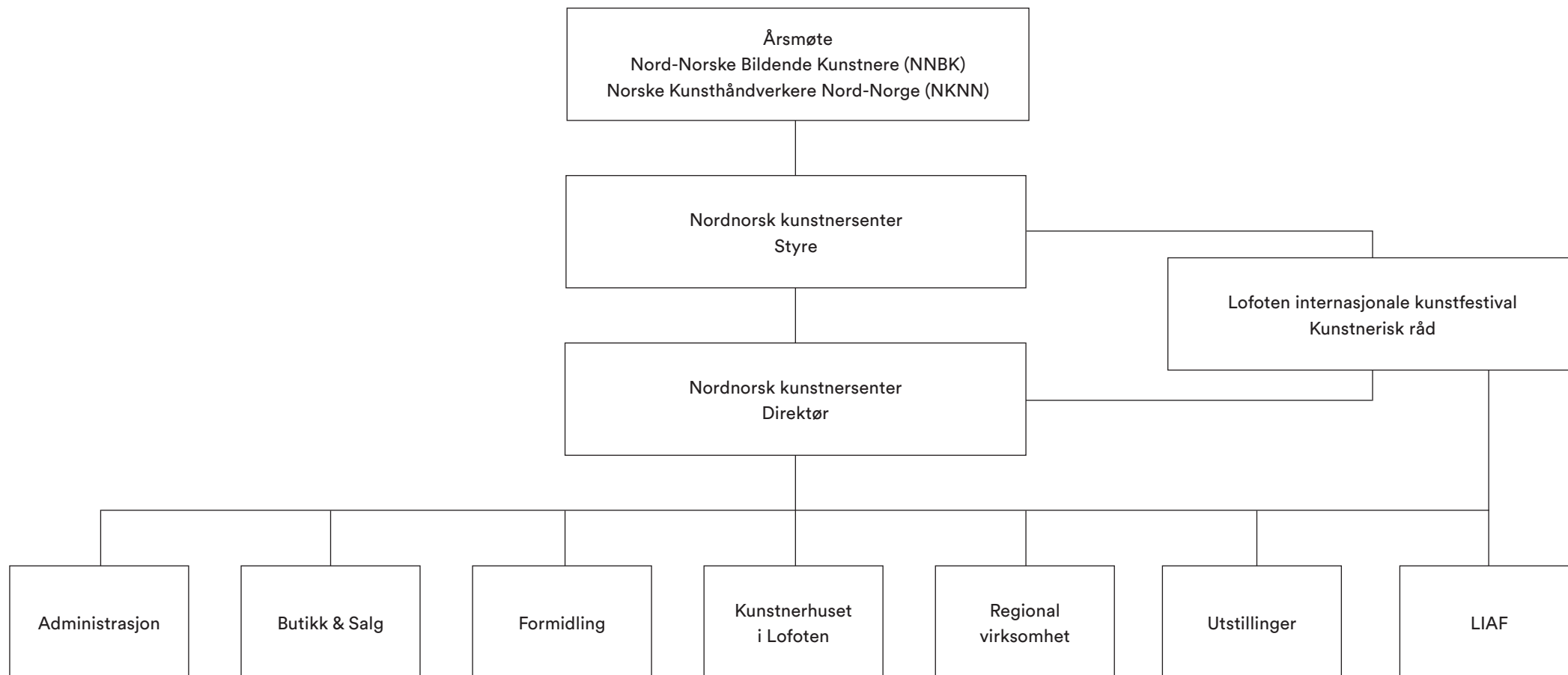
Mellom 1995 og 2015 hadde kunstnersenteret oppdraget som knutepunktinstitusjon for landsdelen. Virksomheter med knutepunktstatus hadde en klar regional og lokal forankring med et nasjonalt kulturansvar innenfor sin sjanger. I 2009 ble Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF) lagt under Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen, som ble etablert 1991, er den festivalen for samtidskunst med lengst tilstedeværelse i Skandinavia. Samme år flyttet senterets galleri og administrasjon fra Svinøya til sentrum av Svolvær for å bli samlokalisert med Lofoten Kulturhus.

I 2012 tok Nordnorsk kunstnersenter over ansvaret for Kunstnerhuset i Lofoten. Gjestekunstnerboligen har en lang historikk; år 1934 donerte den svenske kunstneren Anna Boberg sin Boberghytta med atelier på Kjeøya, ved innløpet av Svolvær havn, til bruk for å gjeste tilreisende norske og svenske malere. Huset ble revet av tyskerne under krigen. Kunstnerhuset, som i dag ligger sentralt på Svinøya, ble bygget 1952 av Konstnärernas Riksorganisation i Sverige (KRO) og Bildende Kunstneres Styre i Norge (BKS) med støtte fra Fondet for norsk/svensk samarbeid.

Kulturrådet, Nordland fylkeskommune, Troms og Finnmark fylkeskommune, samt Vågan kommune er kunstnersenterets viktigste oppdragsgivere og tilskuddspartnere. Nordnorsk kunstnersenter inngår i den nordnorske kulturavtalen, en samarbeidsavtale mellom de nordnorske fylkene. Forutsetninger for driftstilskuddene er gitt i årlige tilsagnsbrev, Kulturrådets retningslinjer for Arrangørstøtte visuell kunst og fylkenes Strategi for visuell kunst i Nord-Norge.

I 2022 hadde senteret 8,5 årsverk. Mer enn 150 personer og organisasjoner var knyttet til senteret i løpet av året, blant annet gjennom verv, oppdrag som kunstnere og prosjektansettelser.

Organisasjonskart over
Nordnorsk kunstnersenter



Økonomi

Nordnorsk kunstnersenters regnskap for 2022 vider til et overskudd på kr 52 057. Egenkapital ved utgangen av 2022 er dermed kr 3 848 397.

Kostnadene i prosjektrengskapet for LIAF 2022 var kr 7 410 247, dekt opp av tilskudd på tilsvarende beløp. Det er noe høyere enn i 2019 da festivalens kostnader lå på kr 6 953 687, dekt opp av tilskudd på tilsvarende beløp.

Butikken omsatte kunst for kr 861 861. Av dette tilfaller 70% kunstnerne og resterende 30% utgjør senterets provisjonssinntekter. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på kr 1 082 815, hvilket er kr 65 821 lavere en året før.

Kunstnerhuset i Lofotens totale omsetning lå på kr 686 240. Av disse er kr 301 530 interne overnattinger. I 2021 lå inntekten for utleie på kr 348 515.

Styret anser kunstnersenterets økonomi som god og egenkapitalen som tilfredsstillende. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et riktig uttrykk for det økonomiske resultatet i 2022. Styret mener at forutsetningen for fortsatt drift på et høyt kunstfaglig nivå er til stede.

Se årsregnskap for ytterligere detaljer.

Året sett i bakspeilet

I 2022 begynte virksomheten på Nordnorsk kunstnersenter å vende tilbake til mer normale omstendigheter. Mange organisasjoner var fortsatt preget av konsekvensene av pandemien. Det gjelder også kunstnersentret. Til tross for dette har aktivitetsnivået vært høyt, og kunstnersentret har klart å være synlig i hele regionen. Dette skyldes fremst en stor innsats og engasjement fra teamet på kunstnersentret.

Andre ytre omstendigheter som påvirket virksomheten i mindre eller større grad var pilotstreiken til SAS i juni, i likhet med prisstiging innenfor transport og reisebansjen. Hele landsdelen har også blitt berørt av krigsutbruddet i Ukraina i februar. Den kulturelle utvekslingen mellom Norge og Russland har gjennom tidene vært viktig. Krigen får som konsekvens at landskapet tegnes om, også kulturelt. Kortsiktig innebærer det at alt samarbeide mellom Norge og Russland har blitt satt på vent. De langsiktige konsekvensene er vanskelige å forutse, men det vil uansett ta tid å bygge opp relasjonene igjen når den tid kommer.

I mai begynte ny direktør på kunstnersentret. Direktøren brukte den første tiden til å bli kjent med organisasjonen og dets oppdrag, samt kartlegge Nordnorsk kunstnersenters muligheter og utfordringer. For tiden utarbeides det en helhetlig grafisk identitet for hele virksomheten. Tanken er at kunstnersentrets virksomhet og arbeidsmåte skal kommuniseres helhetlig og enkelt i alle ledd på nettsider, sosiale medier, i galleri, butikk, i landsdelen og internasjonalt. Nordnorsk kunstnersenter har en omfattende virksomhet. Arbeidet vil derfor ta tid, men resultatet vil virke positivt, internt så vel som for senterets publikum og samarbeidspartnere.

I september åpnet Lofoten internasjonale kunstfestival, et år forsinket grunnet pandemien. Årets kuratorer var den italienske duoen Francesco Urbano Ragazzi. Like før kunne kunstnersentret dele nyheten om at Kjersti Solbakken har blitt engasjert som kurator for neste LIAF, som vil gå av stabelen i 2024, samme år som Bodø er Kulturhovedstad. I juni satte

styret ned en arbeidsgruppe for å jobbe med instruksene for LIAFs kunstneriske råd. Styret ønsket å tydeliggjøre rådets oppnevning, medlemmenes funksjonstid og fordeling av roller. Ny instruks for kunstnerisk råd og leder i kunstnerisk råd, tidligere kalt vedtekter, ble vedtatt av styret i januar 2023.

Sett i bakspeilet kan det konstateres at til tross for en del utfordringer så har kunstnersenteret klart å jobbe med et vitalt program over hele regionen. Og med dette vender vi blikket frem mot et nytt virksomhetsår, som lover godt.

Administrasjon, styring og arbeidsmiljø

Personalet

Fungerende daglig leder (100%)
01.01 – 30.04 Torill Østby Haaland

Direktør (100%)
01.05 – 31.12 Marianne Hultman

Kontorleder (100%)
01.01 – 31.12.2022 Marianne Stokland

Butikkleder (100%)
01.01 – 31.12 Ieva Zule

Produsent (100%)
01.01 – 31.12 Berte Tungodden Ynnesdal

Kurator (100%)
01.05 – 31.12 Torill Østby Haaland

Kurator (100%)
01.03 – 31.12 Adriana Alves

Formidlingsleder (100%)
01.01 – 31.12 Janna Thöle-Juul

Vertskap Kunstnerhuset i Lofoten (50%)
01.01 – 31.12.2022 Agnete Tangrand

Butikk- og gallerimedarbeider (40%)
01.01 – 31.12 Maria Gradin
01.01 – 31.12 Solveig Elise Nordvik

Lengre engasjement

Informasjonsmedarbeider (50% – 100%)
01.01 – 15.10.2022 Siren Løkaas

Årsmøte

Ordinært årsmøte ble avholdt digitalt 7. til 9. mars 2022
Styret har hatt seks møter i løpet av året. Av disse var tre fysiske og tre digitalt.

Styreleder

Kåre Grundvåg, representant for NNBK
(frem til 09.01.2023)

Styrets nestleder

Sigrid Høyforsslett Bjørbæk, representant for NKNN

Fungerende styreleder (11.01 – 12.03.2023)

Sigrid Høyforsslett Bjørbæk

Styremedlemmer

Siri Kvitvik, representant for NNBK
Silja Skoglund, representant for NKNN
Ørjan Arntzen, ekstern representant
Ieva Zule, ansattes representant
Tone Helen Toften, ekstern representant oppnevnt av fylkene.

Varamedlemmer

Tine Surel Lange, representant for NNBK
Linn Rebekka Åmo, representant for NNBK
Dagmar Mildes, representant for NKNN
Marsil Andelov al-Mahamid, representant for NKNN
Janna Thöle-Juul, ansattes representant
Øivind Skjerve, ekstern
Gunnvor Guttorm, ekstern oppnevnt av fylkene.

Kontrollutvalg

Siri Tollefsen, representant for NKNN
Kristin Tårnes, representant for NNBK

Revisor

Nordnorsk Revisjon AS ved Frank Jakobsen

Regnskapsfører

Adwice, Svolvær

Nominasjonsutvalg

Helle Storvik, representant for NNBK
Phillip Spillmann, representant for NKNN
Maria Utsi, ekstern representant

Arbeidsmiljø

Styret mener at arbeidsmiljøet i kunstnersentret er tilfredsstillende. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2022.

Likestilling

Nordnorsk kunstnersenter fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven. Av fast ansatte og ansatte i lengre engasjement i løpet av året var alle kvinner. Ved framtidig rekruttering til administrasjonen og styret vil det bli lagt vekt på å oppnå en bedre balanse i likestillingen.

Ytre miljø

Nordnorsk kunstnersenter forurensar ikke det ytre miljø mer enn normalt for denne typen virksomhet.

Svolvær 24.02.2023

Sigrid Bjørbæk (sign.)
Fungerende styreleder

Kåre Grundvåg (sign.)
Styrleder

Silja Skoglund (sign.)
Styremedlem

Siri Kvitvik (sign.)
Styremedlem

Tone Toften (sign.)
Styremedlem

Ieva Zule (sign.)
Styremedlem

Ørjan Arntzen (sign.)
Styremedlem

Marianne Hultman (sign.)
Direktør

Nøkkeltall for 2022

17 485 personer besøkte Nordnorsk kunstnersenters aktiviteter i løpet av året.

Det totale publikumstallet fordelte seg på denne måten:
7 898 besøkte Nordnorsk kunstnersenters galleri i Svolvær.

1 130 besøkte LIAFs første kapittel i Venezia 9. juni til 7. august.

1 954 besøkte LIAFs andre kapittel i Oslo på Kunsternes Hus 9. juni – 7. august 2022.

6 100 besøkte LIAFs tredje kapittel i Svolvær og Kabelvåg 3. september – 2. oktober.

2 171 barn og unge deltok i verksteder og andre formidlingsaktiviteter.

1 159 barn og unge deltok på skoleomvisninger under LIAF, fordelt på 114 skoleklasser.

403 besøkte utstillingen som Nordnorsk kunstnersenter var med å produsere i Havremagasinet i Bodø.

69 kunstnere deltok i Nordnorsk kunstnersenters utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter .

37 kunstnere og kunstnergrupper fra 20 land deltok i LIAF 2022.

Mer enn **40 organisasjoner** fra inn- og utland samarbeidet med Nordnorsk kunstnersenter i 2022.

113 oppslag i norske og utenlandske medier om Nordnorsk kunstnersenter er registrert. Av de var 71 anmeldelser, intervjuer og annen omtale om LIAF 2022 publisert i nasjonale og internasjonale medier.

5 norske og 14 utenlandske journalister deltok på åpningshelgen av LIAF.

Utstillinger og aktiviteter

I 2022 arrangerte Nordnorsk kunstnersenter 6 utstillinger i galleriet, hvilket også inkluderer LIAF, som ble gjennomført i Svolvær og Kabelvåg.

Antall besøkende var 7 898, noe som viser til en oppgang på 640 fra 2021. Sammen med besøkstallene for LIAF i Venezia, Oslo og Kabelvåg på 9 184, samt aktivitetene i Havremagasinet i Boden, ble totalt antall besøkende 17 485.

Nordnorsk kunstnersenter hadde 30 arrangementer i 2022, som inkluderte kunstnersamtaler, familieleverdager, symposium, konferanse med mer.

I 2022 gikk Nordnorsk kunstnersenters største prosjekt biennalen LIAF av stabelen. I likhet med den foregående utgaven i 2019, strakte også LIAF 2022 seg ut i tid og geografi, både regionalt og internasjonalt. Hjemmeatelieropphold med fire nordnorske kunstnere ble innledet allerede i 2021, og inkluderte produksjonsstipend i samarbeid med Bodø 2024 for deres deltagelse i LIAF-utstillingen «Fantasmagoriana». Utstillingen ble kuratert av den italienske kuratorduoen Francesco Urbano Ragazzi. LIAF 2022 startet allerede i april, med et større prosjekt i kuratorenes hjemby under Venezia-biennalens åpningsdager. Festivalen fortsatte med en utstilling på Kunsternes Hus i juni og endte til slutt opp i fem ulike visningssteder i Kabelvåg og Svolvær med til sammen 37 kunstnere og kunstnergrupper. LIAF 2022 hadde også et omfattende formidlingsopplegg lokalt, som inkluderte LIAF-los, der ungdom får jobb som formidlere for å nå ut til nye målgrupper.

I 2022 gjennomførte kunstnersenteret også en større samarbeidsprosjekt med Norske Kunsthåndverkere om deres årlige Temautstilling, som for første gang ble utlyst internasjonalt som et kuratoroppdrag. Stockholmsbaserte Anne Klontz fikk oppdraget, og jobbet fram en utstilling bestående av bidrag fra til sammen ti kunstnere/kunstnergrupper. Internasjonalt har vi hatt tilstedeværelse i alt fra Boden i Nord til Azorene i sør. Regionalt kan HC Giljes prosjekt i Vardø

nevnes spesielt, som var basert på lengre tilstedeværelse og research på stedet.

Kunstnersenteret har i mange år arbeidet med langvarig tilstedeværelse i andre deler av regionen. Vardø-prosjektet til kunstnergruppa Alt Går Bra var ikke mulig å gjennomføre på grunn av krigen i Ukraina og russiske samarbeidspartnere. Prosjektet er i ferd med å omdefineres, og vi fortsetter samarbeidet på andre måter. Før vi dedikerer oss til et nytt sted vil vi avslutte vårt prosjekt i Vardø.

Nordnorsk kunstnersenter har videreført satsingen med å lage video-reportasjer, intervjuer med kunstnere og introduksjoner til våre utstillinger og andre prosjekter. Den digitale formidlingen er et godt supplement og en inkluderende måte å spre våre prosjekter til et publikum som ikke har mulighet til å reise dit vi befinner oss.



Fra Eli Maria Lundgaards utstilling «Ut av innsiden». Foto Kjell Ove Storvik.

Utstillinger i galleriet

John K. Raustein

«Glemselens arkiv»

06.11.2021 – 09.01.2022

John Rausteins (f. 1972 i Stavanger) monumentale tekstilinstallasjon brakte en eksplosjon av farger — med assosiasjoner fra egen barndom så vel som Lofotsommeren — inn i mørketida. Utstillingen besto av flere nyproduserte arbeider i ulike formater, som sammen forvandlet visningsrommet til et stumt landskap, der grensene for hvert enkelt verk ble visket bort. En overflod av draperier dekket mesteparten av de eksisterende veggene i visningsrommet, i kombinasjon med skulpturelle tekstilobjekter og mindre veggarbeider; alle laget av det samme, enkle og uanselige materiale: bomullslerret. Bak Rausteins installasjoner ligger atskillige timer med maskin- og håndsøm og utallige repetisjoner av lapp på lapp. Gjennom eksperimenter og utforskning av tekstilmaterialets konseptuelle, skulpturelle og assosiative potensial, undersøker Raustein hvordan vage minner kan gis et fysisk uttrykk. Utstillingen var første del av en trilogi, der andre del ble vist på Nitja Senter for Samtidskunst i Lillestrøm høsten 2022.

Eli Maria Lundgaard

«Ut av innsiden»

29.01 – 20.03.2022

Eli Maria Lundgaards (f. 1989, Trondheim) utstilling besto av både poetiske videoarbeider og taktile skulpturer, i et rom som var transformert til et landskap av jord, hvit molton og et subtilt lydarbeid med pust. Med arbeidene «Ut av innsiden» utforsket Lundgaard steder der grenser flytter seg eller forsvinner. Hun var opptatt av tilstander som befinner seg mellom levende og dødt, skapelser og ruiner, fostre og spøkelser, det evige og forbigående. Gjennom assosiasjoner og metaforer ble konkrete utgangspunkt vridd om til noe mer abstrakt og uartikulert, og eksisterende definisjoner og forståelser ble forsøkt visket ut. Lundgaard undersøker hvordan språk, fortellinger, historier, myter og minner former vår virkelighetsforståelse og vårt syn



Fra Maiken Stenes utstilling «Via norske fjell del 4.» Foto Kjell Ove Storvik.



Fra Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2022 «The Hands That Unravel the Sweater.» Her med arbeider av Elisabeth Haarr og Karen Kviltu Lidal. Foto Kjell Ove Storvik.

på både oss selv og våre omgivelser. Hvor er skillet mellom subjektet og det utenfor, og hvem eksisterer egentlig inni selvet? Både innsiden og utsiden lekker gjennom til hverandre, hvor de forhandler og forandrer hverandre.

Maiken Stene

«Via Norske fjell del 4»

02.04 – 05.06.2022

Maiken Stenes (f. 1983) utstilling på Nordnorsk kunstnersenter var den fjerde i en serie innenfor et flerårig prosjekt der hun knytter en personlig forståelse av landskap opp mot kunsthistoriske og geologiske sammenhenger. I løpet av et to måneders langt arbeidsopphold i Svolvær produserte hun en omfattende malerisk reaksjon på landskapet. I sin prosess jobbet Stene konsekvent fritt utfra minnet, uten å bruke noe annet forelegg. Den maleriske framstillingen hennes var med andre ord en subjektiv transformasjon av det ikoniske Lofotlandskapet. Stenes maleriinstallasjon spente fra mørke, mettede og intrikate utbroderinger, til løse, raske skisser som hintet til alt fra Peder Balke til Jackson Pollock. Som betraktere, eller fjellvandrere, fikk publikum muligheten til å gå midt i denne maleriske landskaputforskningen, slik at perspektivet endret seg etter hvert som man beveget seg inn i rommet. Måten maleriene var installert på — med baksiden av maleriene eksponert og lyskastere istedenfor mer tradisjonell maleribelysning — minnet oss på den maleriske gjengivelsen som kulisse, og kanskje også hvordan vi selv bruker det faktiske landskapet som kulisse.

Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2022

«The Hands that Unravel the Sweater»

18.06 – 14.08.2022

Ahmed Umar, Boom! Glass Group, Elisabeth Haarr, Erika Stöckel, Faith Ringgold, Hannah Ryggen, Hannah Ryggen Army, Karen Kviltu Lidal, Matt Lambert, Matt J. Smith

Kuratert av Anne Klontz for Norske kunsthåndverkere og Nordnorsk kunstnersenter. Ti kunstnere og kunstnerkollektiv



Fra åpningen av Rina Charlott Lindgrens utstilling november 2022. Foto Kjell Ove Storvik.



Fra Rina Charlott Lindgrens utstilling «Shapeshifter». Her med arbeider av Thomas Falstad, Øystein Lønvik og Rina Charlott Lindgren. Foto Kjell Ove Storvik.

som arbeider med materialbaserte praksiser ble invitert til å delta i utstillingen. De arbeidet alle med utgangspunkt i sosiale utfordringer knyttet til kjønn, maktstrukturer, kultur og identitet.

Den Stockholmsbaserte kuratoren Anne Klontz beskrev selv utstillingen som er en refleksjon over tiden vi lever i, og som en kommentar til mønstrene av ulikhet som har oppstått gjennom ulike maktstrukturer. Hun tenkte seg de ti kunstneriske praksisene som ble representert som veid inn i denne konteksten. Alle kunstnerne jobber innenfor kunsthåndverket og det materialbaserte feltet, og bruker dette til å avsløre og gjøre oss oppmerksomme på de ulike maktstrukturene de er opptatt av.

Lofoten Internasjonale kunstfestival

«Fantasmagoriana»

03.09 – 02.10.2022

Nordnorsk kunstnersenters galleri i Svolvær, Rettssal i gamle fengslet i Kabelvåg, Nordland kunst- og filmhøgskole i Kabelvåg, gamle Kabelvåg barneskole, Galleri Espolin i Kabelvåg.

Les mer om LIAF lenger ned i årsberetningen.

Rina Charlott Lindgren

«Shapeshifter»

05.11.2022 – 08.01.2023

Med bidrag fra Bjørn Bjarre, Thomas Falstad, Mattias Härenstam, Ingri Haraldsen og Øystein Lønvik.

Utstillingen viste bredden i den nordnorske kunstneren Rina Charlott Lindgrens (f. 1983, Tromsø) praksis, med arbeider som representerer et mangfold i materialutforskning og uttrykk, og som strekker seg tilbake til 2014 og fram til 2022. Lindgren har tegningen som utgangspunkt, men har de siste årene beveget seg over i et mangfold av materialbaserte utforskninger. Hovedsakelig jobber hun med papirarbeider og skulpturer i

tre, men også med materialer som skinn og stein. I arbeidene fordyper hun seg i både landskap og rom; med referanser til – men også brudd med – romantisk landskapstradisjon. Arbeidene er preget av møtet mellom uregelmessige, naturlige former og geometriske former og flater. Et eksempel er verket *Inn i naturen*, en steinskulptur som er del av Langåsenparken skulpturpark i Svolvær. Skulpturen ble innlemmet som en satellitt til utstillingen på Nordnorsk kunstnersenter. I tillegg ble fem gjestekunstnere invitert til å bidra til utstillingen; kunstnerne som på forskjellige måter har hatt betydning for Lindgrens kunstnerskap. I midten av visningsrommet ble disse presentert i et eget mindre rom: Bjørn Bjarre, Thomas Falstad, Mattias Härenstam, Ingri Haraldsen og Øystein Lønvik.

Lofoten internasjonale kunstfestival

LIAF har røtter tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert i Lofoten. LIAF har ingen fast plass, men foregår hver gang på ulike steder i Lofoten. Festivalen drives med høye kunstneriske ambisjoner i dialog med en internasjonal kunstverden, et spesielt fokus på vår egen region og en målsetting om å ha en lav terskel for publikum. LIAF har et spesielt fokus på barn og unge i sin formidling og et sterkt fokus på bærekraft. Siden 2009 har LIAF vært en del av Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen har et eget kunstnerisk råd med seks medlemmer.

Rundt 26–28 % av Nordnorsk kunstnersenters offentlige tilskudd er øremerket LIAF. I tillegg søkes det om prosjektmidler fra ulike instanser. Summen av disse midlene danner LIAFs totale budsjett. Eventuelle overskudd eller underskudd overføres eller dekkes av påfølgende års budsjett.

Nordnorsk kunstnersenter har det overordnede ansvaret for alle forhold rundt LIAF. Kunstnerisk skal LIAF være selvstyrt gjennom kunstnerisk råd. 2022 bestod kunstnerisk råd av Helga-Marie Nordby (leder), kurator Marianne Hultman, direktør ved Nordnorsk kunstnersenter, Sabrina van der Ley, direktør Sør-Troms museum, Kjetil Berge, kunstner, Hanne Hammer Stien, førsteamanuensis, Kunstakademiet UiT Norges arktiske universitet og Sigrid Høyforsslett Bjørbæk, kunstner. I løpet av året hadde kunstnerisk råd tre fysiske og et stort antall digitale møter.

Kuratorer LIAF 2022

LIAF 2022 ble kuratert av den italienske duoen Francesco Urbano Ragazzi, som ble etablert i Paris i 2008. De har sin bakgrunn i filosofi og kjønns- og mediestudier. Duoen har laget The internet Saga, en forskningsplattform og serie av utstillinger som begynte med en separatutstilling av filmskaperen og kunstneren Jonas Mekas på Palazzo Foscari Contarini (2015) og kulminerte med utstillingen Hillary: The Hillary Clinton Emails av poeten Kenneth Goldsmith på Cinema Teatro Italia (2019).

Francesco Urbano Ragazzi har tidligere blant annet kuratert prosjekter og utstillinger for det italienske departementet for likestilling, Missoni (New York) CRR – Centro Ricerca Castello di Rivoli (Torino), ISCP (New York), Centre d'Art Contemporain Genève, La Loge (Brussel), La Casa Encendida (Madrid), Institut français (Paris), Futura – Centre for contemporary art (Praha), Ruya Foundation (Bagdad) og Emirates Foundation (Abu Dhabi).

Lofoten internasjonale kunsthøst 2022 var den 17. utgaven, og med det feiret Nordens lengst løpende kunsthøst 30 år.

Tema for LIAF 2022: Fantasmagoriana

Det å fortelle og skrive historier har hele tiden vært en viktig del av Francesco Urbano Ragazzis praksis. Muntlig overlevering av historier og kunnskap er en tradisjon som fortsatt står sterkt her nord. Den krevende nærheten til natur og naturkrefter har gjort historiefortelling, eventyr og mytologi til en del av vår overlevelsesstrategi. Som utgangspunkt for LIAF 2022 har kuratorene valgt å dele en historie, først med de inviterte kunstnerne, og så med publikum. Denne historien begynner i 1816 med en liten gruppe forfattere, en av dem Mary Shelley, som grunnet en pandemi har isolert seg i et hus. Der starter de å fortelle hverandre spøkelseshistorier som etter hvert danner grunnlaget for noen av vår tids mest berømte monsterskikkelser. Siden Francesco Urbano Ragazzi valgte en narrativ tilnærming, delte de også biennaleåret inn i flere kapitler.

Deltagende kunstnere

Nora Al-Badri, Bassam Al-Sabah
Marianne Berenhaut
Alessandra Cianchetta
Kirstine Colban Aas
Pauline Curnier Jardin
Tomaso De Luca
Nolan Oswald Dennis
Cheryl Donegan
Kaare Espolin Johnson
Gaia Fugazza
Aage Gaup
Kenneth Goldsmith
Shadi Habib Allah
Auriea Harvey
Susan Te Kahurangi King
Tomáš Kajánek
Lars Laumann
Sonia Leimer
Olof Marsja

Mary Haugen
Jonas Mekas
Haroon Mirza
Raffaella Naldi Rossano
Eivind H. Natvig
New Mineral Collective
Thebe Phetogo
Christine Rebet
Sille Størihle
Tine Surel Lange
Emma Talbot
Tsai Ming-liang
Stan VanDerBeek
Rimaldas Vikšraitis
Elina Waage Mikalsen
Jennifer West

I tillegg til kunstverk, objekter, dokumenter og rariteter fra flere samlinger i Lofoten.



Fra åpningen av LIAF kapittel 1 Something out of it, Venezia-biennalen.
Foto Nordnorsk kunstnersenter.



Fra Pauline Curnier Jardins LIAF-prosjekt under Venezia-biennalens åpningsdager.

Kapittel 1, Venezia Something out of it

Åpningsresepsjonen: 9. juni 2022, fra kl. 18.30

Åpningstid: 9. juni til 7. august

Hvor: Besøksrommet til kvinnefengslet La Casa di reclusione femminile della Giudecca og i et privat venetiansk hjem

Antall besøkende ved fengslet: 450

Antall besøkende ved det private hjem: 600

Lansering av Occasional Groundwork: 80

Det første kapittelet – Something out of it – ble gjennomført i Venezia og var LIAFs synliggjøring under åpningsdagene i april. Dette kapittelet, som bestod av to kunstprosjekter, var en innledende utforskning av de kuratoriske temaene satt for LIAF 2022. De to kunstprosjektene fant sted på gårdsplassen og i besøksrommet til et kvinnefengsel, og i et privat, venetiansk hjem. Casa diReclusione Femminile della Giudecca, et kvinnefengsel lokalisert i et tidligere Convertitekløster på øya Giudecca med ca. 70 innsatte. Her la LIAF og kuratorene til rette for et samarbeid mellom den franske kunstneren Pauline Curnier Jardin og en dedikert gruppe av de innsatte kvinnene. Samarbeidet bestod av en rekke tegneworkshopper, produksjon av en animert film og en permanent utsmykking av det nedslitte besøksrommet i fengselet. I Casa Venezia, hjemmet til samlerne Massimo Adario og Dimitri Borri, ble en ny videoinstallasjon av den italienske kunstneren Tomaso De Luca vist. Installasjonen, som bestod av skulpturer, fotografi og en video, avkler myten om komfort, og transformerte huset til et farlig og sveikefullt sted.

Nettverket Occasional Groundwork, som LIAF inngår i sammen med kunstbiennalene EVA International (IE) og Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) lanserte under åpningsdagene i Venezia «Groundings», en serie med bestilte tekster av forfattere, kunstnere, kuratorer og akademikere. Tekstserien utforsker temaer som internasjonalisme, bærekraft, publikum og infrastruktur innenfor konteksten av samtidskunstbiennalen med særlig fokus på endringer i kjølvannet av koronapandemien. Tekstene som ble lansert i Venezia er skrevet av I Dylan Wu, Dr. Omar Kholeif, Rebecca O'Dwyer, Eszter



Fra åpningen av LIAF 2022 i Kabelvåg. Foto Kjell Ove Storvik.



Jennifer Wests arbeid i Kabelvåg, LIAF 2022, Fantasmagoriana. Foto: Kjell Ove Storvik.

Szakács. I 2020 og 2021 publiserte OG tekster av Taru Elfving og Grégory Castéra.

Kapittel 2, Oslo Retyping a Library

Åpningsresepsjonen: 9. juni 2022, fra kl. 18.30

Åpningstid: 9. juni til 7. august 2022

Hvor: Kunsternes Hus, Oslo

Antall besøkende: 1 954

Retyping a Library var en utstilling av Kenneth Goldsmith for Kunsternes Hus. Utstillingen besto av to hundre bokser som inneholdt manuskripter som vitner om en titanisk oppgave kunstneren har satt seg fore: å kopiere alle bindene i biblioteket sitt med en skrivemaskin. Kenneth Goldsmiths «Retyping a Library» ble det andre og siste utstillingsprosjektet som fungerte som en forhåndsvisning av årets utgave av Lofoten Internasjonale Kunstfestival. Tittelen på siste kapittel av LIAF2022 og kunstnerlista ble lansert ved åpningen av Kenneth Goldsmiths utstilling i Oslo.

Kapittel 3, Svolvær og Kabelvåg Fantasmagoriana

Åpningshelg: 2. – 4. september

Åpningstid: 3. september – 2. oktober

Hvor: Nordnorsk kunstnersenter i Svolvær, Rettssalen i Kabelvåg fengsel, Nordland kunst og filmfagskole sin blackbox, Kabelvåg gamle barneeskole og Galleri Espolin.

Antall besøkende: 6 100

Hovedutstillingen hadde tittelen «Fantasmagoriana», og fant sted i tettstedet Kabelvåg i Lofoten. De seks visningsstedene som huset utstillingen, har alle hatt en funksjon i lokalsamfunnet i nyere tid. De er allerede en del av den kollektive hukommelsen; navnene til stedene har blitt endret for å signalisere at de nå er på ulike stadier, på vei mot nye narrasjoner og kartlegginger.

Datasenteret | Nordnorsk Kunstnersenter, Torget 20, 8300 Svolvær. Kunstnere: Jonas Mekas, Kirstine Colban Aas,



Fra LIAF 2022 Fantasmagoriana, her med arbeider av Nolan Oswald Dennis.



Fra LIAF 2022 Fantasmagoriana, her med arbeider av Elina Waage Mikalsen.
Foto Kjell Ove Storvik.

Susan Te Kahurangi King, Mary Haugen, Sille Storihe,
Artscape Nordland.

Den forhenværende rettsalen | Tore Hjorts gate 24,
8310 Kabelvåg. Kunstner: Marianne Berenhaut.

Den blå blackbox | Tore Hjorts gate 22, 8310 Kabelvåg.
Kunstnere: Stan VanDerBeek, Cheryl Donegan, Aage Gaup,
Shadi Habib Allah, Emma Talbot.

Den hjemsoekte skolen | Tore Hjorts gate 10, 8310 Kabelvåg.
Kunstnere: Nora Al-Badri, Bassam Al-Sabah, Alessandra Cian-
chetta, Pauline Curnier Jardin, Tomaso De Luca, Nolan Oswald
Dennis, Kenneth Goldsmith, Auriea Harvey, Tomáš Kajánek,
Lars Laumann, Sonia Leimer, Haroon Mirza, Raffaella Naldi
Rossano, Eivind H. Natvig, Tine Surell Lange, Tsai Ming-Liang,
Elina Waage Mikalsen.

Museum under destruksjon | Tore Hjorts gate 10,
8310 Kabelvåg. Kunstnere: Jennifer West.

Solmuseet | Galleri Espolin, Storvåganveien 22, 8310 Kabelvåg.
Kunstnere: Kaare Espolin Johnson, Gaia Fugazza, Olof Marsja,
New Mineral Collective, Thebe Phetogo, Christine Rebet,
Rimaldas Vikšraitis.

Gjestekunstneropphold

LIAF 2022 – Fantasmagoriana videreførte nomadismen som
kjennetegner festivalens historie gjennom en rekke residency-
programmer som fant sted i forkant av festivalen.

Nolan Oswald Dennis og Raffaella Naldi Rossano seilte om bord
på skipet Helmer Hanssen, sammen med et team av mikrobiol-
oger som hadde som oppgave å studere virvelløse organismer i
kystområdene i Norskehavet og Barentshavet.

Et langdistanseopphold med kunstnerne Olof Marsja, Thebe Phetogo, Gaia Fugazza og Christine Rebet var også del av LIAF 2022. Gruppen befant seg ikke på samme geografiske sted, men forholdt seg til samme litterær tekst: Et dikt med tittelen *The Son of the Sun's Courting in the Land of the Giants*, en myte som forteller om opprinnelsen til det samiske folket.

Fire produksjonsstipend til fire kunstnere med tilknytning til Nord-Norge ble utdelt på bakgrunn av en portfoliogjennomgang. Midlene kom fra Bodø Europeisk kulturhovedstad 2024. Produksjonsstipendene ble gitt til komponist Tine Surel Lange, filmskaper Lars Laumann; kunstner Elina Waage Mikalsen og New Mineral Collective (Emilija Škarnulytė og Tanya Busse). Arbeidene deres ble presentert som en del av utstillingen i Kabelvåg.

Samarbeidspartnere i forbindelse med LIAF

Nordland kunst- og filmhøgskole

En innledende kjerne av relasjoner er bygget rundt Nordland kunst- og filmhøgskole, som har vært reisefølge for LIAF 2022 - Fantasmagoriana gjennom hele utarbeidelsen. Under en årelang workshop jobbet en gruppe studenter som kalte seg Mary Haugen med en samlevideo om «Fantasmagoriana». Filmen ble presentert både i utstillingen og i form av historier på LIAFs sosiale medier.

Galleri Espolin, Museum Nord

Nordnorsk kunstnersenter og LIAF hadde et fruktbart samarbeid med Galleri Espolin, som er del av Museum Nord. Seks samtidskunstnere gikk i dialog med et utvalg av Kåre Espolin Johnsons verk fra samlingen til museet. På denne måten ble referansene som kommer til uttrykk i Espolins arbeider sett i et nytt lys. Ved å knytte det spesifikt lokale og regionale ved Lofoten og Nord-Norge opp mot nye og fjerne kontekster, slik at likheter i mytologi og uttrykk ble framhevet, mistet de kulturelle kategoriene og den geografiske avstanden sin betydning.



Fra LIAF 2022 Fantasmagoriana, her med arbeider av Thebe Phetogo og Kaare Espolin Johnson. Foto Kjell Ove Storvik.



Fra LIAF 2022 Fantasmagoriana, her med arbeider av Aage Gaup og Emma Talbot. Foto Kjell Ove Storvik.

Bodø 2024

LIAF 2022 engasjerte regionale kunstnere som en del av Bodø 2024, hvilket utfordret noen av premissene for AiR-programmer, der det er mest vanlig at kunstnere utenfra inviteres til å utforske et gitt sted. I dette residensprogrammet ble gruppe regionale kunstnere invitert som allerede hadde en sterk tilknytning til stedet. LIAF 2022s kuratorduo Francesco Urbano Ragazzi ønsket også å stille spørsmål ved hva en lokal eller regional kunstner er. De valgte derfor både kunstnere født og oppvokst i Nord-Norge og kunstnere med annen bakgrunn, som har gjort Nord-Norge til sin base. I utvalget var det også viktig for kuratorene at kunstnerne hadde en variert praksis som inkluderte og bidro til utvikling av lokalsamfunn i regionen. Kunstnerne som inngikk i samarbeidet med Bodø 2024 var: New Mineral Collective; Tanya Busse og Emilija Škarnulytė, Tine Surel Lange, Elina Waage Mikalsen og Lars Laumann.

Maaretta Jaukkuri Foundation

Seminaret «Tacit Knowledge», som ble produsert av Maaretta Jaukkuri Foundation og arrangert i samarbeid med Nordnorsk kunstnersenter ble gjennomført ved Arbeideren i Kabelvåg i forbindelse med åpningshelgen. Moderator var Pia Lindman. Foredragsholdere: Laura Johanne Olsen, Markus Kåhre, Alexander Furunes, Joar Nango. Seminaret ble avsluttet med en paneldebatt med kuratorer for LIAF inkludert Francesco Urbano Ragazzi (LIAF 2022), Matt Packer (LIAF 2015) og Kjersti Solbakken (LIAF 2024). Cirka 80 deltok i seminaret.

Begrepet tacit knowledge [nor. taus kunnskap] ble lansert av den britisk-ungarske vitenskapsmannen og filosofen Michael Polanyi. Begrepet brukes for å definere tradisjoner, nedarvede praksiser, impliserte verdier, ferdigheter, og erfaringer.

Innleggsholdere: Alexander Eriksson Furunes, arkitekt og forsker ved NTNU; de finske kunstnerne Pia Lindman og Markus Kåhre; den samiske kunstneren og arkitekten Joar Nango og Laura Johanne Olsen, programansvarlig for det grønne skiftet i Lofoten. Seminaret inneholdt en paneldebatt med Matt Packer

(LIAF 2015), Kjersti Solbakken (LIAF 2024) og Francesco Urbano Ragazzi (LIAF 2022).

Øyepå

Øyepå er en arena for visuell kunst i den kulturelle skolesekk for produsenter, kunstnere, formidlere, fagkoordinatorer, lærere og elever. Øyepå ønsker å skape en møteplass hvor DKS-ansatte og kunstnere kan diskutere visuell kunst i DKS. Vi ønsker at diskusjonene skal bidra til refleksjon, øke mangfoldet og skape inspirasjon til nye og gode DKS-produksjoner.

Øyepå ble etablert i 2019 med Øyepå LIAF (Lofoten International Art Festival). I 2020 ble Øyepå digitalt gjennomført som strømmeseminar, og i 2021 knyttet vi oss til Momentum 11 – House of Commons på Jeløya i Moss.

Nordnorsk kunstnersenter var medprodusent for Øyepå LIAF 2022. I år knyttet den seg tematisk opp mot LIAF. Kurator Adriana Alves var ansvarlig for årets program. Totalt 80 deltagere og 28 bidragsytere var med på konferansen, som gikk av stabelen på Arbeidern i Kabelvåg 21. til 23. september.

Bidragsytere: Marita Isobel Solberg, Carrie Russpatrick, Signe Becker, Linda Lamignan, Lisbet Skregelid, Maria Almås Frantzsen, John Andrew Wilhite-Hannisdal & Maja Wilhite-Hannisdal, Thyra Dragseth, Charlotte Blanche Myrvold, Sandra Vaka, Marianne Røthe Arnesen, Asta Tutavae Iversen, Icaro Zorbar, Silje Eugenie Strande Øktner, Hedda Kristine Bremseth, Stine Gonsholt & Siri Sandersen, Trygve Ohren, Torstein Aas, Thomas J.R. Marthinsen, Lars Laumann, Ingrid Torvund, Kamilla Sajetz Mathisen, Runar Arn James Paulsen, Andreas Håkstad, Antonia Schramm, Jonette Dorthea Johansen.

Programgruppen for Øyepå LIAF 2022 besto av: Janna Thøle-Juul, Nordnorsk kunstnersenter Gry Løvmo, Nordland DKS Inger-Johanne Molven, Oslo DKS



Fra Øyepå. Q&A med Sandra Vaka, Asta Tutavae Iversen, Marianne Røthe Arnesen og Charlotte Blanche Myrvold. Foto Erik Brandsborg.



HC Giljes verk «Vardø Kystopprøret» ved Radio Domen i Vardø.
Foto HC Gilje og Karolin Tampere.

Vibeke K. Hegg og Rami Maktabi, Viken DKS
Mei Szetu, Nasjonalmuseet
Kyrre Bjørkaas, Kulturtanken

Nordnorsk kunstnersenter på tur Regional og internasjonal virksomhet

Som et kunstnersenter for hele Nord-Norge er tilstedeværelse i form av utstillinger og andre prosjekter ulike steder i regionen, og også internasjonalt, en viktig del av arbeidet med å bringe samtidskunsten til nye steder og sammenhenger. I begynnelsen av 2020 lyste Nordnorsk kunstnersenter ut etter kunstnere som ville realisere prosjekter i Vardø i perioden 2020–2022. Forslagene til HC Gilje og kunstnergruppen Alt Går Bra (AGB) ble valgt ut. På grunn av pandemien ble prosjektene forsinket, men våren 2022 ble HC Giljes prosjekt realisert. Alt går Bra sitt prosjekt var av en karakter som ble vanskelig å gjennomføre både på grunn av pandemien og verdenssituasjonen for øvrig. Vi fortsetter samarbeidet med Alt Går Bra rundt utarbeidelsen av et nytt prosjekt, som vil foregå på lengre sikt.

Nordnorsk kunstnersenter har også jobbet internasjonalt med utveksling og samarbeid, og på denne måten vært med å synliggjøre nordnorske kunstnere utenfor landsdelen, og skapt nye bånd mellom regionens kunstliv og verden der ute med samarbeidspartnere i Sverige, Portugal og Hellas.

17–20.02.2022 HC Gilje i Vardø

Fra oppstarten av prosjektet i 2020 vokste HC Giljes-prosjekt ut av feltarbeid utført i Vardø, med utgangspunkt i de lokale og regionale utfordringene knyttet til fiskeriet og ressursutnyttelse. Han laget en serie verk med tittelen Vardø Kystopprøret, som en hyllest til Vardø og fiskeriet. Arbeidene var basert på 3D-skanning av fiskeutstyr som brukt i det lokale fiskeriet. Han jobbet med et virtuelt kamera og gjengav resultatet som animasjoner, hologrammer og stillbilder. Han laget også 3D-animasjoner presentert på små holografiske skjermer plassert på forskjellige steder i byen som i Fellesskapsdrivhuset, i vinduene på i det gamle bankbygget, i vinduet til Radio Domens lokaler, hos Nord-Norges eldste serveringssted



Tanya Busse under arrangement med Mondo Books under sitt residency TEMPORADA på Azorene. Foto Mariana Lopes.



Fra Eva Bakkesletts performance-foredrag «Putresco Ergo Sum» på Havremagasinet i Boden, i anledning åpningen av Nordnorsk kunstnersenters filmprogram Jeg er mangfoldig, mars 2022. Foto Torill Østby Haaland.

Nordpol kro, i Strandtorget kafé og på fiskedissen hos Knut Bye Kolonial.

04.03–31.05.2022 Temporadas, Artist in Residency, Azorene

I 2021 ble Nordnorsk kunstnersenter med som partner i det EØS-støttede samarbeidsprosjektet Temporadas, ledet av den portugisiske institusjonen Vaga i Ponta Delegada på Azorene. Nordnorsk kunstnersenters oppdrag i prosjektet var å velge ut en kunstner som kunne delta i et tre måneder langt gjestekunstneropphold, som skulle inkludere et kuratert program med utgangspunkt i denne kunstners praksis. I dialog med den portugisiske initiativtakeren og hovedpartneren ble Tanya Busse fra Tromsø valgt ut til å delta i Nordnorsk kunstnersenters program på Azorene. Programmet startet med en kunstnerpresentasjon og omvisning 5. mars 2022 i Busses utstilling «Secretary of the Invisible». Utstillingen ble vist til 25. mai. I samarbeid med Tanya Busse, satt Nordnorsk kunstnersenter ved Karolin Tampere også sammen et filmprogram med tittelen «Infrastructures of Perception».

19.03–10.04.2022 «Jeg er Mangfoldig», Havremagasinet, Boden

Som en fortsettelse av utstillingen «Jeg er Mangfoldig», som Nordnorsk kunstnersenter kuraterte for Festspillene i Nord-Norge i 2021, ble en avløper vist ved Havremagasinet i Boden. En sentral del av festspillutstillingen i 2021 var et omfattende filmprogram som ble vist i en spesialbygget kino i utstillingsrommet. Et utvalgt av dette programmet ble vist i Boden. Deltagende kunstnere: Viktor Pedersen, Eva Bakkeslett, Iselin Linstad Hauge og Jenna Sutela. I forbindelse med åpningen av filmprogrammet 19. mars, holdt Eva Bakkeslett performance-foredraget «Putresco Ergo Sum», som omhandlet kultur og liv og død med egne verk som utgangspunkt.

13.04.2022 Presentasjon av Transmissions, Syros, Hellas

«Transmissions» var et residency og utvekslingsprogram for å skape møterom og fremme samarbeid mellom norske og greke lydkunstnere og forskere. Prosjektet vektlegger avsidelig-



Kjell Ove Storvik, Maiken Stene og Ola Bremnes i samtale om fjellet. Foto Siren Løkås.



Fra symposiet Håndfast. Kunstnersamtale mellom Ragnhild Lie og Karen Lidal. Moderert av Anne Klontz. Foto Toril Bonsaksen.

Formidling

gende eller geografisk isolerte landskap og deres hørbare og uhørbare fortid. Arrangementet presenterte AiR-programmet med lydkunstnere som deltok i Vardø og på Syros: Maia Urstad (AiR-kunstner), Anna Papaeti AiR-kunstner, Karolin Tampere (kurator Nordnorsk kunstnersenter), Yannis Kotsonis (kurator, Syros) og Danae Stefanou (kurator, Syros). Prosjektet «Transmissions» ble samorganisert av Syros Sound Meetings (Hellas) og Nordnorsk kunstnersenter, støttet av EEA Grants-programmet og Norwegian Financial Mechanisms 2014–2021, koordinert av ONASSIS STEGI (Hellas) i samarbeid med Ultima Oslo Contemporary Music Festival (Norge).

Arrangementer i Svolvær

30.04.2022 En samtale om fjell i fjellet

Lofotens fjell er urgamle og mektige og har siden tidenes morgen tvunget oss til å anerkjenne sin tilstedeværelse. Samtalen, som foregikk i Maiken Stenes utstilling «Via norske fjell 4», ble ledet av kunstneren selv, for å hente fram nye perspektiver på fjellets betydning for oss mennesker. Musiker Ola Bremnes og fotograf Kjell Ove Storvik var med å fortelle om sine individuelle forståelser og tilnærminger til fjellene i Lofoten, og publikum var velkomne til å dele sine tanker.

18.06.2022 «Håndfast», symposium om samfunnsengasjert kunsthåndverk

«The Hands that Unravel the Sweater» var Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2022, og en samproduksjon mellom Nordnorsk kunstnersenter og Norske Kunsthåndverkere. I forbindelse med utstillingen presenterte Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge (NKNN) «Håndfast - symposium om samfunnsengasjert kunsthåndverk» i samarbeid med Norske Kunsthåndverkere (NK) og Nordnorsk kunstnersenter. Symposiet gikk av stabelen på Lofoten Kulturhus. Prosjektledere for symposiet var Sylvia Henriksen og Sophie Berenika Borch, begge fra styret til NKNN. De andre bidragsyterne til symposiet var: daglig leder i NK, Lise Stang Lund, formidling-

skurator i NK, Stephanie Serrano Sundby, kunstner og forsker Dr. Maria Huhmarniemi fra Universitetet i Lapland (FI), kurator for NKs Temautstilling Anne Klontz, samt kunstnerne Ragnhild Lie, Karen Kviltu Lidal, Marit Ellisiv Landsend, BOOM! Glass Group og Linn Kalseth. I tillegg ble filmen «Hannah Ryggen - Bildväverska» fra 1963 vist.

26.10.2022 Filmvisning med kunstnersamtale

I samarbeid med Filmbyrået Jack inviterte Nordnorsk kunstnersenter til visning av «Nå er jeg her, jeg også», en ny kortfilm av Camilla Figenschou. I en rekke filmer har Figenschou utforsket sted, tilstedeværelse og fortelling, med utgangspunkt i nordnorske landskap. «Nå er jeg her, jeg også» er lagt til et nedlagt fiskevær på Værøy i Lofoten, og bærer Figenschous kunstneriske signatur: en vilje til å la kamera utforske, vandre og lete, som om det har en egen bevissthet. Filmen ble vist i nordnorsk kunstnersenters prosjektrum fram til 30. Oktober.

Familielørdager

Familielørdager arrangeres i samarbeid med Kulturhuset, Thon hotell og Vågan bibliotek og trekker publikum i alle aldre. Familielørdag finner sted åtte lørdager i løpet av et år. Vågan bibliotek har pop-up-bibliotek og høytlesning, Thon selger kaker og kulturhuset inviterer til quiz med premier. Nordnorsk kunstnersenter bidrar med verksteder for barnefamilier som ofte ledes av lokale kunstnere. Tilbudet er gratis. Følgende verksteder fra Nordnorsk kunstnersenter var del av arrangementene:

Med utgangspunkt i utstillingen til Eli Maria Lundgaard ledet av kunstner Agnete Tangrand et verksted med leire i februar. Publikum skulle sammen skape et landskap. Landskapet og deltakernes hender ble filmet ovenfra og direkte overført til tv-skjermer i lokalet. I mars ledet nordnorsk kunstnersenters leva Zule verkstedet. Publikum skulle sammen skape en stor skyggetegning inspirert av Eli Maria Lundgaards utstilling. Med utgangspunkt i utstillingen «Via norske Fjell» av Maiken



Verksted på familielørdag med Agnete Tangrand, inspirert av Eli Maria Lundgaards utstilling «Ut av innsiden». Foto Janna Thöle Juul.

Steene ledet kunstner Bjørn Tore Stavang et malerverksted i april. Publikum fikk mulighet til å male egne fjell på avkapp til Maiken Steenes installasjonen i galleriet. LIAF-losene ledet høstens første familielørdag i september. Et tegne-verksted inspirert av LIAF 2022 Fantasmagoriana utforsket monstre gjennom ulike tegneøvelser. Også i begynnelsen av oktober var familielørdag inspirert av LIAF 2022 Fantasmagoriana. LIAF-los og formidler Kristin Risan ledet et tegneverksted og inviterte barna med på et rollespill. Barna skulle være med å skape historien om seg selv som "vampyrjegere" på jakt etter en vampyr på kulturhus og i vårt galleri. Andre familielørdag i oktober ble holdt av tekstilkunstner Sylvia Henriksen. Med utgangspunkt i tema Halloween fikk publikum lage marionettdukke av resirkulerte tekstiler. Med utgangspunkt i utstillingen til Rina Charlott Lindgrens utstilling ledet kunstner Agnete Tangrand et grafikkverksted i november. Gjennom brettet papir og monotypi fikk publikum trykke bilder som kunne ligne på fjell og stein.

Førjulsarrangement

I desember ble publikum invitert til gratis verksteder i kunstbutikken: Drop-in verksted med formidler Janna Thöle-Juul samt grafikkverksted med innføring i Linosnitt for voksne med grafiker Malin Nyheim Overholth ble holdt i kunstbutikken. Tiltakenes mål var å fremme nye publikumsgrupper til å oppsøke kunstbutikken og galleriet.

Formidling i forbindelse med LIAF 2022

Formidlingsaktiviteter for skoler

Formidling til barn og unge har også i år vært et omfattende program. Alle barn fra 1.-10. klasse i hele Vågan kommune deltok i formidlingen. Formidlingsprosjektene ble gjennomført i samarbeid med Vågan kommune og Nordland fylkeskommune. 1 159 barn og unge deltok på skoleomvisninger, fordelt på 114 skoleklasser.

Faglig programansvarlig var Janna Thöle-Juul, formidlingsleder ved Nordnorsk kunstnersenter og leder for LIAFs formidlingsaktiviteter. Fem formidlere, Janna Thöle-Juul, Kristin Risan, Emma Gunnarson, Marie Skretting og Rebekka Brox Liabø utviklet formidlingsløp skreddersydd for de ulike alderstrinn. Formidlingen besto av både omvisning og verksted.

I tillegg tok Janna Thöle-Juul og Kristin Risan imot elever fra videregående skole og tilrettelagte klasser, samt folkehøgskoleelever og barnehagebarn. 116 barn, unge og unge voksne deltok i dette tilbudet.

LIAF-los

Under LIAF 2022 ble 5 ungdommer i alderen 16–17 ansatt som LIAF-los veiledet av formidler ved Nordnorsk kunstnersenter og en prosjektleder.

Prosjektledere for losene i 2022 var: Janna Thöle-Juul og Sunniva Birkeland Johansen

Medvirkende losere: Runar Arn James Paulsen, Andreas Håkstad, Antonia Schramm, Sunniva Hov Golas, Jonette Dorte Johansen.

LIAF-losene formidlet festivalen gjennom sosiale medier som Tik Tok, Snapchat og Instagram, samt arrangert evenement for ungdommer. Målet var å dele kunst med venner og et ungt publikum, rett og slett løse dem gjennom festivalen.

LIAF-losene hadde sitt eget kontor på Den hjemsøkte skolen, hovedarenaen for festivalen. På kontoret kunne publikum delta på et interaktivt prosjekt, der de ble invitert til å lage monstre og fantasifigurer i plastelina, inspirert av kunsten på LIAF. Rommet ble fylt med flere hundre fargerike figurer i løpet av festivalen.

Losene jobbet to ettermiddager på vanlige hverdager, samt i helgene. Arrangement kunne være skrekkfilmkveld i samar-



Fem ungdommer fikk oppdraget med å formidle som LIAF-los: Runar Arn James Paulsen, Andreas Håkstad, Antonia Schramm, Sunniva Hov Golas, Jonette Dorthea Johansen. Foto Janna Thöle-Juul.

beid med Lofoten kulturhus, grafikkverksted i samarbeid med Galleri Espolin, Totebagverksted, Tik Tok-filmkonkurranse og italiensk aften. I tillegg arrangerte LIAF-losene kunstverksted og teater for barn under to familielørdager på kulturhuset.

Tilstedeværelse av LIAF-los i utstillingslokalet tiltrakk seg også barn og ungdommer på dager uten arrangement og tilrettela for et sted for å «henge» og uformelle møter og samtaler rundt kunsten.

Faste omvisninger og omvisninger etter avtale

Hver søndag gjennom hele utstillingsperioden ble det arrangert omvisninger til faste tider på de ulike LIAF-arenaene. I løpet av utstillingsperioden oppsøkte 26 personer faste offentlige omvisninger. Formidlere på omvisningene var Emma Gunnarson, Kristin Risan og Øystein Voll.

I tillegg kunne publikum melde interesse for private omvisninger. Grupper som tok imot dette tilbudet var Vardobaiki samisk senter og deltakere på Øyepå LIAF 2022 seminar. Til sammen 71 personer.

Produksjonsutvikling for DKS-testlab

Kjernen i Nordnorsk kunstnersenters formidlingsvirksomhet er kunstverksteder med utgangspunkt i kunstneres egen praksis ledet av kunstnere. DKS-lab er Nordnorsk kunstnersenter sitt årlige utviklingsverksted, der vi samarbeider med kunstnere om å skape nye prosjekt for Den kulturelle skolesekken (DKS). Kunstnere får anledning til å utvikle en produksjon og får veiledning gjennom både veiledere og kollegaer. En viktig erfaring i utviklingsarbeidet er møte med eleven og testen av produksjonen i skolen.

Under pandemien gikk senteret fra høye besøkstall og få produksjoner til lavere besøkstall/ mindre grupper og flere nye produksjoner. Mange kunstnere fikk dermed mulighet til å arbeide med DKS og vi trekker erfaringer fra dette inn

i vårt arbeid med å videreutvikle måten vi jobber med DKS-produksjoner.

DKS-lab i Svolvær er finansiert av Kulturtanken og Sparebankstiftelsen DNB og Nordland Fylke.

Siden 2021 er DKS-lab også et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken der 13 vertskapsinstitusjoner tilbyr programmet.

02–05.05.2022 DKS testlab Nordland

Sted for testlaben var Nordnorsk kunstnersenter, Kunstnerhuset og Svolvær skole. Veiledere under testlaben var Janna Thöle-Juul ved Nordnorsk kunstnersenter, formidler Kristin Risan og Gry Løvmo fra Nordland DKS. Foredragsholder på Teams var Marianne Linløkken (Troms og Finnmark DKS)

Produksjoner i DKS testlab

Anna Näumann og Magnus Holmen «Mitt sted»

Prosjektet tar utgangspunkt i avgangsprosjekt fra kunst- og filmhøgskolen i Kabelvåg der kunstnerne utviklet et interaktivt kart/bulletin over stedet de bodde på, «Letters from the land of the midnight sun».

Prosjektet lar barn plote inn sine erfaringer og forestillinger om eget hjemsted i et kart ved hjelp av tekst og bilde. Resultatet blir et kunstverk som representerer deltakernes relasjon til stedet de bor.

Ingerid Jordal «She Hunts»

«She Hunts» er en fotodokumentar om kvinnelige jegere. Prosjektet er et utgangspunkt for å diskutere alt fra jakt, arter, natur og landskap, likestilling og representasjon, og også hva slags type foto en bør, eller ikke bør, vise fram offentlig.



DKS-Testlab med Maria Frantzsen. Foto Janna Thöle-Juul

Maria A. Frantzsen «Av pust»

Prosjektet utforsket den mangefasetterte relasjonen mellom glass og luft gjennom pusten. Hvordan kan man gjøre det usynlige synlig. På verkstedet «Av pust» skaper elevene sammen og lager temporære installasjoner som undersøker pustens form og hvordan det usynlige fellesskapet vi deler gjennom luften kan bli synlig.

Hedda Bremseth «Hvorfor knuser folk busskur?»

Hva gjør, at man velger å knuse busskur eller går løs på lekeplasser? Alle sammen lengter etter det samme: Tilhørighet, identitet, flere sosiale muligheter og kulturelle tilbud på stedet man bor på. Prosjektet undersøker hvordan vi forholder vi oss til et sted og om et DKS-prosjektet kan være identitetsskapende for stedet vi bor på.

Produksjoner fra tidligere testlab som turnerer for DKS i 2022 og 2023

«Mie olen mie – Jeg er meg», Lisbeth R. Dragnes, Kristina Junttila, Liv Bangsund, Siri Mari Vitalis Larsen, kvensk norsk-finsk pilotprosjekt, Testlab 2021

«På veien med Tigermelk – en norsk tamilsk fortelling», Sanjey Sureshkumar og Ajay Sureshkumar, Testlab 2021

«Lyder fra underverden», Elina Waage Mikalsen, Testlab 2021

«Arkitektur som instrument», Gisle Nataas, Testlab 2020

«Havets Avtrykk», Emma Gunnarson, Testlab 2018

«Mitt Blikk, mitt nabolag», Espen Tollefsen, testet i 2014

«Kunst og design går nye veier, Dáidda ja designa ođđa luottat», Ann-Sofie Kallok og Kamilla Triumf, Testlab 2021

«Godteriskulpturverkstedet», Vilde Blom, Testlab 2021

«Har du stått her lenge?», Ingeborg Annie Lindahl og Marte Huke, Testlab 2021

Pilotprosjekt Kunst i offentlig rom: «Nærmere ettersyn, kunst i nordlandsbygg»

Nordnorsk kunstnersenter ved Janna Thöle-Juul bisto Nordland fylkeskommune med søknad til KORO's støtte til kunnskaps- og kompetanseutvikling. Prosjektet fikk bevilget midler.

Nordland fylkeskommuner har en eksisterende kunstsamling, som består av både innkjøpte enkeltverk til fylkeskommunale bygg gjennom mange år, samt enkelte mer helhetlig kuraterte kunstprosjekter/verk med permanent plassering ved nyere videregående skoler i fylket. Denne kunstsamlingen har stort potensiale for økt synlighet og formidling både lokalt og regionalt. Lokalt eierskap og kjennskap til kunsten som omgir ansatte og elever ved fylkeskommunale bygg var målet med prosjektet. Gjennom et medvirkningsprosjekt skal elever ved videregående skoler lage filmer om kunsten sammen med en formidler og filmkyndig produsent.

Kunstformidler Kristin Risan samt filmkyndig produsent Magnus Holmen besøker fem ulike lokasjoner for fylkeskommunale kunstverk. Lokasjonene er Bodø videregående skole og Bodin videregående skole samt fylkesadministrasjonen i Bodø kommune; Vest-Lofoten videregående skole på Leknes i Vestvågøy kommune, og Polarsirkelen Videregående skole på Mo i Rana.

Annen formidlingsaktivitet**28.06-01.07.2022 Festspillene i Nord-Norge
Formidling for skoler og barnehager ved Festspillene i Nord Norge**

Nordnorsk kunstnersenter hadde tre formidlingsproduksjoner for barn og unge under festspillene.



Fra prosjektet ettersyn. Kunst i Nordlandsbygg. Foto Kristin Risan.

«Følg min tråd» med Linn Rebekka Åmo og Janna Thøle-Juul

Et tilbud til barnehager i Harstad og omegn. Barn fra 3 - 5 år fikk omvisning i festspillutstillingen Outi Pieski: Selected Works, og et møte og verksted med tekstilkunstner Linn Rebekka Åmo. Barna fikk lage bilder med garn og lage brosjer/smykker med tekstiler.

«Du verden! For en verden» med Siri Kollandsrud og Nina Kleivan

Et tilbud for SFO i Harstad. I uteområde ved Trondenes Historiske Senter (Sør-Troms museum) fikk barna møte kunstnere Siri Kollandsrud og Nina Kleivan. Barna fikk en introduksjon i land art og utforsket sammen fjæra og område rundt museet. Gjennom ulike oppgaver ble barna introdusert for materialer fra fjæra og skogen, og ulike måter å tilnærme seg land art på.

«Mitt blikk» med Espen Tollefsen

Åpent dropp-in verksted der barna fikk en introduksjon i fotografi og Espen Tollefsens kunstnerskap og fikk lage egne collager med kunstnerens foto.

06.02.2022 Samefolkets dag

Nordnorsk kunstnersenter deltok aktivt i planlegging og gjennomføring av Samefolkets dag i Kabelvåg og bidro blant annet med kunstverksted for barn, ledet av Agnete Tangrand.

Tilskudd til kunstnerisk aktivitet

Nordnorsk kunstnersenter utlyser hvert år tilskudd til kunstnerinitierte prosjekter for å stimulere kunstnerisk aktivitet i Nord-Norge. Tilskuddet er delvis finansiert gjennom Bildende Kunstners Hjelpefonds delegerte midler til kunstsentre i Norge. På den måten håper vi å komme enda et skritt videre med å spre kunst i vår nordlige landsdel. Med midlene ønsker vi å oppfordre til utradisjonelle metoder, plattformer, formater, arbeidsformer og måter å komme i kontakt med publikum på. Samtidig ønsker vi å gi kunstnerne muligheten til å fordype seg i langvarige og fordypende prosesser. Totalt kr 200 000 ble i 2022 fordelt mellom følgende 4 prosjekter:

Robert Julian Hvistendal mottok kr 50 000 til prosjektet «Materialbanken for Kreative Prosjekter» i Tromsø; et tilbud til kunstnere, enkeltpersoner og mindre aktører som trenger materialer til sine prosjekter. Prosjektet er både en pragmatisk respons til klimakrisen og rollen kunstverden spiller i den, og en poetisk gest. Sanjey Sureshkumar mottok kr 50 000 til sitt filmprosjekt «Lille Eelam på verdens ende». Her tar han utgangspunkt i den norsk-tamilske historien til Vardø, og hvor viktig dette miljøet har vært for Norges nord-østligste by. Irene Rasmussen mottok kr 50 000 til prosjektet «BARKING - kortreiste materialer, varig viten», som foregår i Pasvik i Finnmark. Her utforskes barken fra furu på ulike vis, blant annet med åpne arrangementer for barn og unge. Anna Neumann mottok kr 50 000 til «Skeivt kulturår?»; et satirisk videoverk som stiller viktige spørsmål rundt den institusjonelle feiringen av jubileet for avkriminalisering av homofili.

Kunstnerhuset i Lofoten

Gjesteateliervirksomhet

Kunstnerhuset i Lofoten er Nordnorsk kunstnersenters gjesteatelier og bolig i Svolvær. Huset er åpent for selvorganiserte opphold hele året. Omkring 145 kunstnere besøkte Kunstnerhuset i 2022, hvilket tilsvarer 1 220 overnattingsdøgn på huset i 2022.

Huset er en viktig ressurs for Nordnorsk kunstnersenter og det brukes flittig i forbindelse med egen programvirksomhet. I forbindelse med produksjonen av sin utstilling «Via norske fjell del 4» i Nordnorsk kunstnersenters galleri hadde Maiken Stene et to måneders langt gjestekunstneropphold. Mellom 2. og 5. mai var huset base for produksjonsutvikling av DKS-testlab. I lengre perioder i løpet av hele 2022 var huset base for LIAFs kunstnere, kuratorer og kunstneriske råd, i forbindelse med forarbeid og gjennomføring av årets festival.

Nordnorsk kunstnersenter arbeider med å etablere et flerårig internasjonalt gjesteatelierprogram og er i dialog med flere samarbeidspartnere om dette. Et tematisk gjestekunstneropphold

Kunst i offentlig rom

er planlagt for høsten 2023. Oppgradering av kjøkkenet, og dusjrom i kjeller er også planlagt utført høsten 2023.

Nordnorsk kunstnersenter har siden 2019 jobbet med å bli regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom. Senteret ønsker å styrke nordnorske kunstneres muligheter innenfor feltet, samt virke til økt bruk av offentlig kunst i Nord-Norge. Nordnorsk kunstnersenter er en viktig bidragsyter innen feltet i landsdelen, og tilbyr rådgivende tjenester slik at kunstprosjekter i offentlige rom blir gjennomført med gode prosesser og gode kunstfaglige resultater.

En grundig utredning for hvordan vi skal jobbe framover har blitt forskjøvet på grunn av utskiftninger i staben, men står på agendaen for 2023.

Kunstprosjekter

Nye prosjekter som Nordnorsk kunstnersenter har vært involvert i 2022 har en totalsum på kr 4 500 000 (midler avsatt til kunst og konsulent). Prosjekter under arbeid i landsdelen og som vi har fulgt i 2022 har en totalsum på kr 15 630 000.

Båtsfjord kommune

Nordnorsk kunstnersenter har utarbeidet utlysning og kompetansekrav for kunstkonsulent. Søknadsfrist var 7. januar 2022. Monica Milch Gebhard fikk oppdraget. Kunstbudsjett er kr 1 500 000. Nordnorsk kunstnersenter veileder kunstkonsulent og oppdragsgiver fortløpende og også bistått med åpen utlysning for kunstprosjekter.

Harstad kommune

Nordnorsk kunstnersenter har utarbeidet utlysning til kunstkonsulent for nytt helsehus i Harstad. Ina Otzko fikk i oktober oppdraget. Prosjektet har en kostnadsramme på kr 3 000 000.

Prosjekter under arbeid

Kabelvåg barne- og ungdomsskole i Vågan

Nordnorsk kunstnersenter har siden 2020 vært rådgiver for kunstprosjektet Kabelvåg oppvekstområde ved kunstkonsulent Linn Rebekka Åmo og Vågan kommune. Prosjektet har et budsjett på kr 1,5 mill.

Seljestad ungdomsskole og Sørvik barnehage

Nordnorsk kunstnersenter bisto med å initiere og definere to prosjekter i offentlig rom i Harstad kommune i 2021. Seljestad ungdomsskole og Sørvik barnehage ble utlyst som et oppdrag. Samlet kunstbudsjett var på kr 550 000.

Nordnorsk kunstnersenter laget en åpen utlysning for kunst til Sørvik barnehage på vegne av kunstkonsulent Janne Juvi Rasmussen. Kostnadsrammen er på kr 300 000.

Hammerfest sykehus

På vegne av Finnmarkssykehuset HF og Hammerfest kommune utlyste Nordnorsk kunstnersenter oppdrag som kunstfaglig prosjektleder til Nye Hammerfest sykehus. Sykehuset hadde byggestart i 2020 og ferdigstilles med planlagt innflytting i 2025. Kunstbudsjettet for prosjektet er på kr 6 mill., inkludert 1 mill. avsatt av Hammerfest kommune. Vibeke Christensen fra Kulturbyrået Mesén fikk oppdraget. Nordnorsk kunstnersenter bisto i 2022 med utlysning av Open Call for kunstprosjekter med en kostnadsramme på kr 6 000 000.

Aust-Lofoten VGS

Nordnorsk kunstnersenter har vært kunstkonsulent for et nytt tilbygg ved Aust-Lofoten VGS i Svolvær. Skolens tilbygg ble ferdigstilt i august 2021. Kunstbudsjettet er på kr 280 000 og ble avsluttet i 2022.

Kautokeino kommune

Nordnorsk kunstnersenter bisto Kautokeino kommune med utlysning av Kunstkonsulent for Kautokeino skole. Kristoffer Dolmen fikk oppdrag som kunstkonsulent. Veiledning av kontrakter og overtakelse av kunsten. Kunstbudsjett er på kr 1 800 000.

Veiledning og rådgivning

Nordnorsk kunstnersenter gir fortløpende råd og veiledning til kommuner, kunstkonsulenter og kunstnere om problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom. Blant tilbakevendende temaer er utforming av kontrakter, veiledning om initiering og organisering av prosjekter og forprosjekter, hjelp med søknader til KORO, råd om montering og vedlikehold av kunstverk og innspill til kunstplaner for kunstprosjekter og kommunale kunststrategiplaner, samt innspill til porteføljer og formidlingsløp knyttet til kunst i offentlig rom.

Vågan kommune

Nordnorsk kunstnersenter har veiledet Vågan kommune om kunstplan for kommunen, formidling av eksisterende kunst, spørsmål knyttet til eierskap og restaurering av kunst i offentlig rom. Nordnorsk kunstnersenter skal bistå om å søke midler hos KORO i september 2023 for å jobbe med kartlegging og synliggjøring av utendørskunsten i kommunen.

Langåsen skulpturpark i Svolvær

Nordnorsk kunstnersenter har bistått med utarbeidelse av søknad til KORO for et formidlingsløp og temporært program for skulpturparken.

Narvik-senteret, Narvik kommune

Nordnorsk kunstnersenter har veiledet om forprosjekt for nytt minnemonument og stedsutvikling av et havneområde i Narvik. Berit Steensrup ble rekruttert som kunstfaglig prosjektleder. Nordnorsk kunstnersenter har vært med å utforme søknad til KORO.

Kirkenes

Nordnorsk kunstnersenter veiledet kunstkonsulent Hilde Methi om minnesmerke over Nordens Klippe på rådhusplassen i Kirkenes.

Nordland fylkeskommune

Veiledning om formidling av eksisterende kunst i offentlig rom og bistått med søknad til KORO. Prosjektet fikk tilsagn.

Stipender

Bodø kommune

Veiledning til søknad om forprosjektmidler til KORO for prosjektet «Curated Urban Nature – FlyFugl» Prosjektet fikk tilsagn.

Eksempler på annen veiledning

Forsikring av kunst i offentlig rom og åndsverksloven og eierskap ved salg av offentlige bygg.

Nordnorsk kunstnersenter fungerer som fast sekretariat for to stipendordninger, Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend) og Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend)

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som administreres av Kunstsentrene i Norge (KiN).

I 2022 besto komiteen av komiteleder Sigfrid Hernes (NNBK) og komitemedlem Dan Mariner (FFF) og Cecilie Haaland (NKNN). Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

Rina Charlott Lindgren	
Nordnorsk kunstnersenter, Svolvær, Nordland	kr 50 000
Elisabet Alsos Strand	
Rana Kunstforening, Mo i Rana, Nordland	kr 35 000
Sanjey Sureshkumar	
Kurant, Tromsø, Troms	kr 30 000
Øyvind Mellbye (duo)	
Nordnorsk kunstnersenter, Svolvær, Nordland	kr 50 000

Malin Lin Nordström	
Open Air Festival, Tromsø, Troms	kr 40 000
Admir Batlak	
Bodø kunstforening, Bodø, Nordland	kr 30 000
Damir Avdagic	
Nordnorsk kunstnersenter, Svolvær, Nordland	kr 30 000
Kamilla Sajetz Mathisen	
Hamsunsenteret, Hamarøy, Nordland	kr 35 000
Ane Kvåle, Stormen	
Bodø, Nordland	kr 20 000
Bente Geving, Saviomuseet	
Kirkenes, Finnmark	kr 30 000
Thor Thor (gruppe)	
Kurant, Tromsø, Troms	kr 40 000
Ina Otzko	
Galleri Nordnorge, Harstad, Troms	kr 30 000

Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for Nordland fylkes reisestipend, som utlyses til billedkunstnere og kunsthåndverkere i Nordland hvert år i desember, for reiser påfølgende år. Hovedmålet med ordningen har vært å stimulere til videreutvikling innenfor fagområdene, gjennom studiereiser utenfor Norge. Fra 2020 ble det åpnet opp også for innenlandsreiser. Tildelingskomiteen består av én representant fra Nord-Norske Bildende Kunstnere og én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.

I desember 2021 besto komiteen av Elisabet Alsos Strand (fra NNBK) og Ari Pyörälä (fra NKNN). Disse tildelingene gjort for reiser i 2022:

Rina Charlott Lindgren fra Ramberg mottok kr 30 000 for en reise til Kinnekulle Tuftakademi i Västra Götaland, Sverige. Trygve Luktavasslimo fra Valberg mottok kr 50 000 til en rundreise i regionen Västerbotten, Sverige, for å møte institusjonene Filmpool nord, Film i Västerbotten og Konsthögskolan i Umeå.

Grethe Irene Einarsen fra Narvik mottok kr 20 000 for en reise til Barcelona, for å delta på Experimental Photofestival og ha et opphold på gjestekunstnerboligen Can Serrat.

Maria Gradin fra Kabelvåg mottok kr 20 000 for en reise til La Gacilly Bretagne i Frankrike der de årlig holder en utendørs fotofestival med et fokus på folk og miljø.

Lill Anita Olsen fra Leknes mottok kr 35 000 for en reise til Kautokeino for å opprette kontakter og videreutvikle et pågående tekstilprosjekt.

Butikk og salg

Nordnorsk kunstnersenter driver landsdelens største kunsthandel, som hovedsakelig selger billedkunst og kunsthåndverk av nordnorske kunstnere. I 2022 ble det omsatt kunst for kr 861 861. Av dette tilfaller 70% kunstnerne mens resterende 30% utgjør senterets provisjonsinntekter. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på kr 1 082 815, hvilket er kr 65 821 lavere en året før.

Ingen innkjøp ble gjort fra galleriets utstillinger i 2022.

Pressedekning

I løpet av året var det 113 presseoppslag registrert i norske og utenlandske medier som omtaler Nordnorsk kunstnersenter. Av dem handlet 71 LIAF 2022. I norsk presse var det 3 oppslag om arrangementet i Oslo og 24 om arrangementet i Lofoten, og i utenlandsk presse var det 31 kritikker og omtaler om arrange-

mentet i Venezia og 13 om arrangementet i Lofoten. Totalt 5 norske og 14 utenlandske journalister deltok på åpningshelgen.

John K. Raustein «Glemselens arkiv»

06.11.2021-09.01.2022 (1)

01.11.2022, Se kunst, Glemselens arkiv, John K. Raustein

Eli Maria Lundegaard «Ut av innsiden» 29.01-20.03.2022 (2)

16.02.2022, Klassekampen, «SVOLVÆR: Ut av innsiden» er tittelen på Eli Maria Lundgaards utstilling på Nordnorsk kunstnersenter

29.01.2022, Våganavisa, –Gå på oppdagelsesferd, ikke prøv å finne svar

Maiken Stene «Via Norske fjell del 4» 02.04-05.06.2022 (5)

13.06.2022, Se Kunst, Maiken Stene Via Norske Fjell del 4, Øystein Voll

29.04.2022, Dag og tid, Kunst landet rundt, Bjarte Bjørkum

21.04.2022, Våganavisa, Fjellmaling og pop-up bibliotek på familiedag, Evelyn Pecori 02.04.2022, Våganavisa, Maiken (38) med ny utstilling, Martin Hjeltestad

30.03.2022, Klassekampen, SVOLVÆR: Møtet med Lofotens dramatiske fjell erutgangspunkt for Maiken Stenes maleri-installasjon, SHH (notis)

«The Hands that Unravel the Sweater» 18.06-14.08.2022

Norske Kunsthåndverkeres temautstilling 2022 (3)

29.06.2022, D2, Kunst og hærverk. Sidsel Bjørnseth, Øystein Lie

14.06.2022, Våganavisa, Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2022 (papiravis)

09.06.2022, Våganavisa, Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2022 (digital)

«Fantasmagoriana», LIAF 2022

Nasjonal pressedekning: Oslo (3)

11.06.2022, Klassekampen, Kunst er ubrukelig, mener Kenneth Goldsmith. Nå har poeten bak «ukreativ skrivning» kopiert

biblioteket sitt. Reparere, subtrahere, kopiere, Selma Stormyren Larsen
16.06.2022, Subjekt, Stoisk øvelse eller uttenkt bedrageri
05.07.2022, Klassekampen, Oslo-aktuelle Kenneth Goldsmiths bokkopier vitner om forskjeller mellom litteratur- og kunstverdenen som stadig er påfallende. Uoriginaltekster, Kåre Bulie

Nasjonal pressedekning: Lofoten (24)

12.01.2022, Troms og Finnmark fylkeskommune, Disse har fått tildelt gjesteatelieret i Tromsø 2022
29.03.2022, Lofotposten, LIAF til Italia
07.06.2022, Våganavisen, Italiensk kuratorbesøk i Lofoten (digital)
14.06.2022, Våganavisen, Italiensk kuratorbesøk i Lofoten (papiravis)
16.06.2022, Lofotposten Pluss, Disse har planen klar for den gamle skolen: - Vi er inspirert av det grøsselige,
18.06.2022, Lofotposten, Vi er inspirert av det grøsselige
18.06.2022, Lofotposten, Dette er kunstnerne til LIAF 2022
22.06.2022, Lofotposten, En spesiell ekstrajobb, Evelyn Pecori
02.09.2022, Lofotposten Pluss, Kunstfestivalen gir seks kjente steder nye navn. Her er det du må vite om åpningshelgen
05.09.2022, Våganavisen, Utstillingsåpning med mange besøkende
06.09.2022, NRK, Spøkelser ved høylys dag, Mona Pahle Bjerke
06.09.2022, Kunstavisen, Lofoten Internasjonale Kunstfestival (LIAF) 2022 retter fokus mot Kabelvåg og fortellingens kraft
13.09.2022, Kunstkritikk, Menneskeligheten i Jonas Mekas' ansikt, Mariann Eng
16.09.2022, Morgenbladet, Verden finnes ikke på kartet, Espen Haugelid
24.09.2022, Lofotposten Pluss, Fortellinger om framtid, fortid og svarte katter, Evelyn Pecori
24.09.2022, Lofotposten Pluss, Gotisk grøss og svarte katter, Evelyn Pecori
28.09.2022, Kunstavisen, Jakten på virkelighetens spøkelser

30.09.2022, Se kunst, «Fantasmagoriana» Lofoten Internasjonale Kunstfestival LIAF 2022, Øystein Voll
04.10.2022, Lofot-Tidene, Hemmelige LIAF: - Hvis kunst skal gi kunnskap om oss selv og verden vi lever i, må jo kunsten ha et publikum
04.10.2022, Høstavisen – Norway, Spøkelser i korridorene og uhemmet reaktualisering av fortiden, Inger Emilie Solheim
06.10.2022, Lofot-Tidene, Vet du hva LIAF er? Det burde du
28.11.2022, Kunstavisen, Årets beste kunstopplevelser 2022, bl.a. Toril Flom
24.12.2022, Kunstkritikk, Fra årets overload av opplevelser trekker Kunstkritikk's ansvarlige redaktør Mariann Enge frem tre utstillinger hun ikke kan glemme.
24.12.2022, Kunstkritikk, After a year of experience overload, Kunstkritikk's Editor-in-Chief Mariann Enge singles out three exhibitions she cannot forget.

Internasjonal pressedekning: Venezia (31)

08.03.2022, Biennial Foundation - International, LIAF2022 preview exhibition in Venice -
22.03.2022, Kunstforum – Germany, Lofoten-Festival: Vorschau in Venedig
23.03.2022, Exhibart – Italy, Biennali alla Biennale di Venezia: Gwangju, Lofoten, Lione
31.03.2022, Small Zine – Italy, Lofoten International Art Festival 2022. Something Out of It | Pauline Curnier Jardin e Tomaso De Luca
04.04.2022, 'D' – La Repubblica, About the 59th Venice Biennale
08.04.2022, La Repubblica – Italy, Biennale di Venezia: la nostra guida "a cielo aperto", Cloe Piccoli
12.04.2022, Art Basel, Venice off the beaten path, An alternative guide to the biennale, Janella Zara,
17.04.2022, 24.04.2022, Atribune – Italy, Pauline Curnier Jardin – Something Out of It, Installazione permanente di Pauline Curnier Jardin
19.04.2022, Zero – Italy, Pauline Curnier Jardin | Something Out of It, Samantha Chia

19.04.2022, iO Donna – Italy, Moda e Arte alla Biennale 2022, Paola Di Marcantonio

19.04.2022, Art a Part of Cult(ure) - Italy, Something Out of It. Pauline Curnier Jardin e Tomaso De Luca in anteprima per LIAF

19.04.2022, gallerytalk.net - Germany, Biennale vorab: Top Ausstellungen in Venedig

19.04.2022, Cabette, Contemporary Arts Crafts Culture & Lifestyle – Italy, What's On, Pauline Curnier Jardin / Tomaso De Luca. Something Out of It

20.04.2022, MFFashion – Italy, Drome sostiene Pauline Curnier Jardin all'anteprima del Liaf a Venezia, Martina Lamundo

20.04.2022, Milano Finanza - Italy, Drome sostiene Pauline Curnier Jardin all'anteprima del Liaf a Venezia, Martina lamundo

20.04.2022, Periodico Daily – Italy, Pauline Curnier Jardin e l'arte per i centri detentivi, Le detenute del Casa di reclusione femminile della Giudecca hanno partecipato alla realizzazione dell'installazione, Odette Tapella

21.04.2022, Flash Art, The best off-site projects to see during the 59th Venice Biennale

21.04.2022, Fashion Luxury – Italy, Something Out of It, Lofoten International Art Festival Preview in Venice

22.04.2022, Madame Figaro – France, Un soin au caviar, un sac en cactus, une robe de mariée NFT... L'Impératif Madame, Alexander Peters, Victoria Hidoussi

22.04.2022, Artforum, Sweet Dreaming, Kate Sutton at the 59th Venice Biennale

22.04.2022, Frieze UK, The 59th Venice Biennale: Off-Site Projects, Sean Burns

24.04.2022, Atribune – Italy, Arte in carcere e case trappola. Lofoten International Art Festival sbarca a Venezia, Giulia Giaume

26.04.2022, i-D Italy, Guida alla Biennale Arte 2022, Una selezione (non esaustiva) di progetti, mostre e installazioni da visitare in laguna fino al 27 novembre 2022, Gloria Maria Cappelletti

27.04.2022, ATP Diary, Venezia 2022, Something Out of It, Lofoten International Art Festival 2022 ha presentato Something

Out of It, il progetto espositivo curato dal duo italiano Francesco Urbano Ragazzi, che annunciava i temi della 17a edizione della biennale delle isole Lofoten attraverso due progetti, Marina Silvello

27.04.2022, Arte e Mostre - Nomade Culturale - Italy. Il Lofoten International Art Festival porta l'arte in una casa-trappola e in un carcere femminile, Antonella Cecconi

29.04.2022, Elephant UK, Venice Biennale Diary #5: "It's the Emily in Paris of the Art World", Louise Benson

23.06.2022, Lampoon Magazine, Art growing out of complexities. LIAF2022 curated by Francesco Urbano Ragazzi, Eugenia Pacelli

u.d.2022, recessed.space, Domestic anxiety: Tomaso De Luca's property traps

u.d.2022, Kuba Paris – Germany, Something Out of It, Paragraph 2: Desperate Times

u.d.2022, My Art Guides - UK, Something Out of It, LIAF – Lofoten International Art Festival

u.d.2022, Contemporary Art Library – UK, Pauline Curnier Jardin at Giudecca Women's Detention House Sestiere...

Internasjonal pressedekning: Lofoten (13)

03.09.2022, Hart Magazine - The Netherlands, LIAF 2022: een web van losse draadjes, Sam Steverlynck

08.09.2022, ATP Diary – Italy, Intervista con il duo curatoriale Francesco Urbano Ragazzi, "LIAF lascia carta bianca ai curatori quindi potenzialmente avevamo a disposizione l'intero arcipelago. Da lì, rispettando la natura nomade della biennale, siamo andati alla deriva." FFUR, Marina Silvello

09.09.2022, The Art Newspaper - France, En Norvège, le Lofoten International Art Festival convoque les spectres, Christian Simenc

12.09.2022, Wallpaper – UK, A tantalising tale of art and Gothic horror in Norway's Arctic Archipelago, Louise Long

20.09.2022, Kunstkritikk – The Nordic Countries, The Humanity of Jonas Mekas's Face, Mariann Eng

21.09.2022, Artforum International - New York, Stranger Than Fiction at LIAF and the

2022 Bergen Assembly, Agnieszka Gracza
 26.09.2022, Art Viewer – Belgium, Fantasmagoriana at Lofoten International Art Festival
 26.09.2022, Artribune - Italy, Il festival d'arte delle isole Lofoten quest'anno è curato da italiani, Giorgia Basili
 29.09.2022, Apollo Magazine - UK, Scandinavia's oldest biennial is a thoroughly monstrous affair, Kitty Grady
 29.09.2022, Die Presse - Austria, Schauerbiennale am Polarkreis, Daniel Kalt
 03.10.2022, Flash Art – Italy, Lofoten International Art Festival: Fantasmagoriana, Philipp Hindahl
 07.10.2022, Port Magazine - UK, Yasmine and the Seven Faces of the Heptahedron, Kitty Grady encounters a multi-faceted spectrum of artwork at the 2022 Bergen Assembly
 u.d.2022, Kuba Paris – Germany, Fantasmagoriana

Rina Charlotte Lindgren «Shapeshifter»

05.11.2022-08.01.2023 (1)

14.12.2022, Se kunst, «Shapeshifter» Rina Charlott Lindgren, Øystein Voll

Annet (30)

14.12.2022, Kunstavisen, Spørsmålene som fremdeles henger i lufta, Toril Flom
 13.12.2022, Våganavisa Pluss, Håper vi ikke belaster folk for mye med eiendoms, Vidar Eliassen
 11.12.2022, Bladet Vesterålen, Gaia Vesterålen får flere hundre tusen fra regjeringa: - Vi er utrolig glade for at dette gikk veien, Inger Merete Elven
 09.12.2022, Ny skulptur i barnehage – Absolutt et kunstverk ungene skal bruke, Dina Svendal Kleiven
 07.12.2022, Vesterålen Online, Får penger av regjeringen til etablering av kompetansesenter, Dagny Elisabeth Ulland
 07.12.2022, NTB Info, Innovasjonsmidler til kunstlab, digitalt kulturhus og satsing på digital bærekraft, Kulturtanken
 02.12.2022, Se kunst, Etterspør atelierplasser i Bodø, Øystein Voll
 23.11.2022, Kulturplot, Kim Hankyul mottar

Sparebankstiftelsen DNBs stipend 2022

16.11.2022, NRK, Sørger for at ungdom får kreative møter med svensk kultur, Sander Larsson Framnes
 12.11.2022, Våganavisa Pluss, - Jeg liker å tegne, Vidar Eliassen
 27.08.2022, Våganavisa, Avslører utfordringer med bookingen denne høsten - men er likevel fornøyd med kulturprogrammet, Johan Tangen
 13.06.2022 Lofotposten, Trenger hjelp til å fikse Jesus
 20.05.2022, Kunstkritikk, Kjersti Solbakken blir kurator for LIAF 2024, Tiril Flom
 15.05.2022, Lofotposten, - Jeg håper det i framtiden blir like selvfølgelig å besøke en kunsthall som et kjøpesenter, Mari Rokkan (digital)
 14.05.2022, Lofotposten, Marianne er ny leder: - Jeg håper det i framtiden blir like selvfølgelig å besøke en kunsthall som et kjøpesenter (papiravis)
 23.04.2022 Lofotposten, Legger opp til salg av den over fem mål store sentrumstomten
 14.05.2022, Lofotposten, - Jeg håper det i framtiden blir like selvfølgelig å besøke en kunsthall som et kjøpesenter, Mari Rokkan (papiravis)
 13.05.2022, Helgelands Blad, Kunstsatsing i ærfuglens rike, Kari-Ann Dragland Stangen
 20.04.2022, Lofotposten, Snart kan du se denne vandrende skulpturen blant trærne i parken, Mari Rokkan (papiravis)
 15.04.2022, Lofotposten, Snart kan du se denne vandrende skulpturen blant trærne i parken, Mari Rokkan (digital)
 14.03.2022, Helgelendingen, vi skal få ting til å skje, Stine Skipnes (papiravis)
 11.03.2022, Helgelendingen, Helge (51) fra Mosjøen samler trådene i gigantprosjektet: - Vi må ha flere som Roar Møller, Stine Skipnes (digitalt)
 22.02.2022, Lofotposten, Kristin ble hedret med kulturprisen i Vågan: - Hun har vært en kraft i den nordnorske kunstverden i 24 år, Øystein Ingebrigtsen (papiravis)
 20.02.2022, Lofotposten, Kristin ble hedret med kulturprisen i Vågan: - Hun har vært en kraft i den nordnorske kunstverden i 24 år (digitalt)

06.02.2022, Fremover pluss, Vil bruke millioner på minnesmerker i Vassvik, Christian Senning Andersen
 05.02.2022, Lofotposten, Dette skjer på samefolkets dag, Runar Henningsen
 03.02.2022, Våganavisa, Slik blir feiringen
 03.02.2022, Se kunst, Nordnorsk kunstnersenter deler ut prosjektmidler
 19.01.2022, Lofotposten, Marianne går fra lederstilling i Oslo: Blir ny leder for kunstnersenteret
 13.01.2022, Folkebladet.no, Nytt og spennende

Informasjonsarbeid og digital formidling

Informasjonsarbeid overfor kunstnere

Nordnorsk kunstnersenter sender ut nyhetsbrev til kunstnere en til to ganger per måned med informasjon om utlysinger av oppdrag innen kunst i offentlige rom. Nyhetsbrevene informerer i tillegg også om andre muligheter for kunstnere, som stipender, prosjektmidler, gjesteatelieropphold og utlysning av utstillingsplasser. Kunstnersenteret formidler også offentlige kunstoppdrag gjennom sosiale medier (Facebook og Instagram).

Nettsider og sosiale medier

Nordnorsk kunstnersenters nettside er et viktig verktøy for å nå ut til et bredt publikum, også utenfor vår umiddelbare fysiske rekkevidde. Per i dag er nettsiden på norsk og engelsk. I løpet av året har kunstnersenteret gjennomgått all digital kommunikasjon med tanke på å samle vår omfattende og varierte virksomhet til en helhetlig profil. Vi har gått over til én nettside, fra tidligere tre (Nordnorsk kunstnersenter, Kunstnerhuset i Lofoten og LIAF), og redusert fra fire til tre Facebook-konti, og fra seks til tre kontoer på Instagram (Nordnorsk kunstnersenter, LIAF og butikk).

Publikasjoner og tekster

Til utstillingen «Ut av innsiden» av Eli Maria Lundgaard ble eksternt skribent Karoline Sætre invitert til å skrive en utdypende og reflekterende tekst som ble publisert på nettsiden og distribuert i utstillingen.

En omfattende katalog ble produsert til utstillingen «The Hands that Unravel the Sweater». Publikasjonen inkluderte bidrag fra både institusjonene bak utstillingen, kurator for utstillingen og eksterne skribenter. Redaktører for boken: Anne Klontz, Johanna Zanon og Stephanie Serrano Sundby.

For LIAF 2022 «Fantasmagoriana» ble det laget en utvidet og omfattende guidebok som inkluderte flere kontekstualiserende tekster, informasjon om alle de tre kapitlene av årets utgave av festivalen, samt bilder og informasjon om prosessene bak kunstverkene. Guideboka ble distribuert gratis ved alle visningsstedene for LIAF 2022.

For første gang ble det i år også utviklet en publikasjon spesielt rettet mot barn og familier i forbindelse med LIAF. Publikasjonen inneholdt tekster om festivalen, de ulike stedene og kunsten, samt tenke-, skrive- og tegneoppgaver og var gratis tilgjengelig på alle visningsarenaer.

Tekst: Øystein Voll, Redaksjon: Torill Østby Haaland og Janna Thøle-Juul.

Til utstillingen «Shapeshifter» med Rina Charlott Lindgren ble det laget et aktivitetsark for barn og familier. Aktivitetsarket var gratis tilgjengelig for alle under utstillingsperioden og inneholdt korte tekster om Rinas kunstnerskap og enkelte verk, samt tegne-, skrive- og tenkeoppgaver.

Film og videointervjuer

I 2022 har Nordnorsk kunstnersenter fortsatt samarbeidet med filmskaper Sanjay Sureshkumar for å lage korte filmreportasjer om utstillinger og utvalgte prosjekter. Filmene blir vist i Nordnorsk kunstnersenters prosjektrum som en inngang til utstillingene, samt lagt ut på nettsiden og distribuert på sosiale medier. I 2022 laget også Alma Oline-Weitling en reportasjefilm om Eli Maria Lundgaards utstilling «Ut av Innsiden» og Petter Blix om utstillingen «The Hands that Unravel the Sweater». Mads Toft Hansen gjorde omfattende dokumentasjon av monteringsprosessen og den ferdige utstillingen under LIAF

Samarbeidspartnere og nettverk

2022. De tre sistnevnte er studenter ved Nordland Kunst- og Filmskole i Kabelvåg.

Det ble også laget korte filmer av kunstprosjektene som deltok under DKS-lab 2022 (Den kulturelle skolesekken). Hver kunstner fikk laget en kortfilm til bruk i oppdragsportalen til DKS, hvilket bidrar til bedre formidling av prosjektene mot oppdragsgiver.

Nordnorsk kunstnersenters reportasjer er tilgjengelig på Vimeo: <https://vimeo.com/user80080683>

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av Kunstsentrene i Norge (KiN), en paraplyorganisasjon opprettet av landets 15 kunstsentre.

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av **International Biennial Association IBA**, en internasjonal organisasjon der de fleste av verdens større og etablerte biennaler er medlem.

Nordnorsk kunstnersenter har også etablert et eget nettverk **Occasional Groundwork**, mellom de tre europeiske kunstbiennalene LIAF, EVA International (IE) og Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA) med søkelys på nytenking og kritisk refleksjon rundt den internasjonale biennale-modellen med tanke på forankret og bæredyktig infrastruktur for produksjon og formidling av samtidskunst. Nettverket har som intensjon å fremme erfaringsutveksling og produksjonssamarbeid mellom de tre biennalene.

Nordnorsk kunstnersenter inngår i **Lofoten Art Galleries LAG**, et nettverk for lokale gallerier og kunsthåndverkere i Lofoten.

Like viktig er vårt store, uformelle nettverk av organisasjoner og mennesker som vi har bygget opp gjennom senterets og de enkelte ansattes langvarige arbeid med kunst i Nord-Norge og andre steder.

Nordnorsk kunstnersenter samarbeidet med Det europeiske

kulturhovedstadsåret Bodø 2024 i forbindelse med LIAF 2022 og utvikler nye samarbeider for 2024, som både er festival- og kulturhovedstadsår. Blant annet jobber kunstnersentret med et større internasjonalt prosjekt, som knytter LIAF og Bodø 2024 nærmere sammen.

Tilstedeværelse og faglige forbindelser

Nordnorsk kunstnersenters ansatte inviteres jevnlig til å bidra med sin faglige kompetanse. I løpet av året har de ansatte blant annet bidratt i disse sammenhengene:

- medlem i fagrådet for visuell kunst i DKS
- deltaker i Kulturnettverk Nord
- deltager i kuratorprogrammet for Oslo Open
- innlegg som del av Nordaførr, møteplass og forum for kunstnere og andre kulturaktører under Festspillene i Nord-Norge
- konferanseinnlegg om Nordnorsk kunstnersenters virksomhet under Coast Contemporary i Tromsø
- deltager i kuratorprogrammet for Trondheim Open
- deltager i Portfolio-visning, Networking North organisert av Bildmuseet i Umeå
- medlem i programgruppen for European Assembly for Contemporary Art Centers
- medlem av International Biennial Association IBA

Noen organisasjoner vi har samarbeidet i løpet av året

Kulturtanken, Narvik kommune, Narvik-senteret, Vågan kommune, Tromsø kommune, Harstad kommune, Kautokeino kommune, Båtsfjord kommune, Bodø kommune, Havremagasinet i Boden, Coast Contemporary, GIBCA – Göteborg-biennalen (SVE), EVA International (IRL), Nordland kunst- og filmhøgskole, Kunstakademiet i Tromsø, STRESSOR Cruise (Akvaplan NIVA/Univ. i Tromsø), DKS Troms og Finnmark, DKS Nordland, Lofoten kulturhus, DKS Vågan kommune, Nordland fylkeskommune, Troms og Finnmark fylkeskommune, Syros Sound Meetings (GRE), Ultimafestivalen, LAG – Lofoten Art Galleries,

Pikene på Broen, Festspillene i Nord-Norge,
 Sámiid Vuorká-Dávvirat – De Samiske Samlinger,
 Norske Kunsthåndverkere, Kunstsentrene i Norge,
 Bodø 2024, Kulturbyrået Mesen, Finnmarkssykehuset,
 UiT – Norges arktiske universitet ,
 Vadsø Museum – Ruija, Kvenmuseum, Varanger museum, Italian Arts Council, Italiensk kulturinstitutt Oslo,
 Kunstnernes Hus, Galleri Espolin, Anda&Fala - Associação Cultural Azores, Nasjonalmuseet, Scene Nord

Økonomiske bidragsytere

Driftstilskudd

Kulturrådet, Kulturdepartementet, Vågan kommune,
 Nordland fylkeskommune, Troms og Finnmark fylkeskommune.

Prosjektfinansiering

Fritt Ord, Nordisk Kulturfond, Kulturdepartementet – Pilotordning for utstillingshonorar, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Italian Council of Culture, Troms og Finnmark fylkeskommune, Kulturtanken Nordland Fylkeskommune, Kulturrådet, Vågan kommune, Nordland fylkeskommune, Troms og Finnmarks fylkeskommune, Istituto Italiano di Cultura, Sparebank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet, Bodø 2024, Direzione Generale Creatività Contemporanea, Institut Français, Goethe instituttet, Den kulturelle skolesekken Nordland, Den kulturelle skolesekken Vågan, Bergesenstiftelsen, Kunstnernes Hus, GIBCA – Gøteborg biennial, EVA International – Irelands biennial, TBA 21, Case Chiuse, Centraal Museum, Maaretta Jaukkuri Foundation, EEA Grants.

Takk til

Nordnorsk kunstnersenter ønsker å takke alle kunstnere som har stilt ut i galleriet: John K. Raustein, Eli Maria Lundgaard, Maiken Stene, Ahmed Umar, Boom! Glass Group, Elisabeth Haarr, Erika Stöckel, Faith Ringgold, Hannah Ryggen, Hannah Ryggen Army, Karen Kviltu Lidal, matt lambert, Matt J. Smith, Rina Charlott Lindgren, Bjørn Bjarre, Thomas Falstad, Mattias Härenstam, Ingri Haraldsen og Øystein Lønvik.

Nordnorsk kunstnersenter ønsker å takke kuratorene for LIAF 2022 Francesco Urbano Ragazzi, og kunstnere som deltok i årets festival: Nora Al-Badri, Bassam Al-Sabah, Marianne Berenhaut, Alessandra Cianchetta, Kirstine Colban Aas, Pauline Curnier Jardin, Tomaso De Luca, Nolan Oswald Dennis, Cheryl Donegan, Kaare Espolin Johnson, Gaia Fugazza, Aage Gaup, Kenneth Goldsmith, Shadi Habib Allah, Auriea Harvey, Susan Te Kahurangi King, Tomáš Kajánek, Lars Laumann, Sonia Leimer, Olof Marsja, Mary Haugen, Jonas Mekas, Haroon Mirza, Raffaella Naldi Rossano, Eivind H. Natvig, New Mineral Collective (Tanya Busse og Emilija Skarnulyte), Thebe Phetogo, Christine Rebet, Sille Storihe, Tine Surel Lange, Emma Talbot, Tsai Ming-liang, Stan VanDerBeek, Rimaldas Vikšraitis, Elina Waage Mikalsen, Jennifer West.

Nordnorsk kunstnersenter ønsker også å takke våre medlemmer Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge, bidragsytere og samarbeidspartners for året som har gått. Takk til kunstnersentrets team Marianne Stokland, Berte Tungodden Ynnesdal, Torill Østby Haaland, Adriana Alves, Janna Thöle-Juul, Ieva Zule, Agnete Tangrand, Maria Gradin, Solveig Elise Nordvik og Siren Løkaas. I tillegg ønsker vi å takke frilansende samarbeidspartnere gjennom året: Kjell Ove Storvik, Sanjey Suresh Kumar, Linn Knutsen, Hans-Christan Skovholt, Jorma Saarikko Oy, Kristiina Saarikko Oy, Joseph Helland, Ruth Aitken, Gerhard Augustin, Alexander de Cuveland, Mathew Lacosse, Bjørn Tore Stavang, Øyvind Novak Jenssen, Karoline Sætre, Marla Vita Gehrt, Lorenzo Imola, Aksel Persen, Runar Arn James Paulsen, Andreas

Håkstad, Antonia Schramm, Sunniva Hov Golas, Jonette Dorthea Johansen, Sunniva Birkeland Johansen, Emma Gunnarsson, Rebekka Brox Liabø, Maria Skretting og Kristin Risan, Daniel Sansavini, David Giovanatto, Elisa Cardarola, Terje Øverås, Christopher Monsen, Arlyne Moi, Lise Rangnes, Liad Hussein Kantorowicz, Liam Sprod, Arve Røed, Arne Skaug Olsen, Line Ulekleiv, Kjersti Solbakken, Helga-Marie Nordby, Sabrina van der Ley, Hanne Hammer Stien, Kjetil Berge, Matt Packer og Ioana Leca, Sylan Huw, Omar Kholeif, Rebecca O'Dwyer, Eszter Szakács, Olivia Berkowicz, Amanda Ferrada, Ben Eastham, Valeria Granziano, Marcell Mars og Nick Thurston for godt samarbeid i løpet av året.

Takk til Berte Tungodden Ynnesdal, Jet Pascua, Arnold Johansen (vara) for styreverv. En stor takk rettes også Torill Østby Haaland som fungerte som konstituert daglig leder våren 2022, og til Karolin Tampere som fortsatte i sin kuratorstilling på kunstnersentret i en mindre prosentandel ut våren 2022. Til slutt rettes et stort takk til Helga-Marie Nordby, leder av Kunstnerisk råd mellom 1991 og 2023 som går av i forbindelse med årsmøtet.