

# NORD NORSK KUNSTNER SENTER

Ordinært årsmøte i Harstad 7. mars 2024 kl. 17-19

Registrering av deltakere og fullmakt fra kl. 16:30

## Forslag til forretningsorden

Ordstyring: Ordstyreren leder møtet og gir ordet til medlemmene i den rekkefølgen de tegner seg.

Taletid Saksframlegg:

- inntil 3 minutter
- Innlegg: inntil 2 minutter
- Replikker kan gis til siste innlegg og kan være på maks 1 minutt
- Det åpnes for inntil 2 replikker per innlegg
- Ordstyrer gir varsel 30 sekunder før taletiden er ute

Stemmerett: Hvert medlem har en stemme. Medlemmer som ikke kan møte til årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Ingen medlemmer kan ha mer enn 3 fullmakter, til sammen 4 stemmer. Vedtak fattes med alminnelig flertall der hvor vedtektene ikke bestemmer noe annet. Alminnelig flertall betyr at forslaget har fått mer enn halvparten (50%) av de avgitte stemmer. Blanke stemmer anses som ikke avgitt.

## Dagsorden

01/2025

### Åpning

Styreleder hilser velkommen og presenterer styret som er til stede samt observatører.

Observatører: Daglig leder for Kunstsentrene i Norge, Merete Hovdenak, rådgiver kunst Avd. Kunst og kulturutvikling, Plan og kulturetaten Troms fylkeskommune, Jasmina Bošnjak, rådgiver Lill Charlotte Sætren Trondsgård, Nordland fylkeskommune.

02/2025

### Godkjenning av innkalling

03/2025

### Konstituering

Styret foreslår Bjørn Erik Olsen til møteleder  
Innlevering av stemmefullmakter  
Referenter  
Redaksjonskomité  
Tellekorps fysiske stemmer  
Tellekorps digitale stemmer  
Representanter til å skrive under referatet

04/2025

### Godkjenning av dagsorden

- 05/2025 **Årsberetning for 2024**  
Vedlegg 1
- 06/2025 **Årsregnskap og revisjonsberetning**  
Vedlegg 2 og 3
- 07/2025 **Virksomhetsplaner**  
Vedlegg 4: Handlingsplan for 2025-2026
- 08/2025 **Revidert budsjett for 2025 og budsjett 2026, prosjektregnskap for LIAF 2024  
Kommentarer til årsregnskap 2024, revidert budsjett for 2025 og budsjett for 2026**  
Vedlegg 5 og 5.1, 6
- 09/2025 **Kontrollutvalgets rapport**  
Vedlegg 7
- 10/2025 **Innmeldte saker**
- Forslag om vedtektsendringer fra de tre styrene; Nordnorsk kunstnersenter, Nordnorske  
Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge**  
Vedlegg 8
- Innmeldt forslag fra styret til NNBK**  
**Sak 1** Lesetilgang til styringsdokumenter  
**Sak 2** Fjerning av bestemmelse fra NNKS-styrets instruks  
**Sak 3** Punkt på NNKS sin handlingsplan og strategiplan  
**Sak 4** Innlemmelse av Kulturdirektoratets gjeldende habilitetsbestemmelser i  
styringsdokumentene for NNKS  
Vedlegg 9
- Innmeldt forslag fra Irene Rasmussen, Kjetil Berge, Mette Camilla Skadberg,  
Scott Thoe, Sigrid H. Bjørbæk, Siri Kvitvik, Vebjørn H. Thoe**  
**SAK 1** Prosjektmidler til billedkunstnere og kunsthåndverkere  
**SAK 2** Ny paragraf i vedtektene kalt Regnskap og budsjett  
**SAK 3** Forslag til punkter i handlingsplanen 2025-2026  
Vedlegg 10
- Innmeldt forslag fra Kajsa Zetterquist, Eevahenna Aalto, Are Andreassen,  
Harald Bodøgaard, Ivar Dillan, Kurt Edvin Blix Hansen, Yngve Henriksen,  
Bjørn Heggstad Jakhelln, Vegard Johannessen, Siri Kvitvik, Nina Jo Melbøe,  
Oddvar I N, Harriet Normann, Anne Rita Nybostad, Scott Thoe, Vebjørn Hagene Thoe,  
Grethe Winther-Svendsen, Hugo Aasjord**  
Kunstnerisk råd  
Vedlegg 11
- Innmeldt forslag fra Sigrid Høyforslett Bjørbæk**  
Endring av vedtekter for Nordnorsk Kunstnersenter – § 5 Styret  
Vedlegg 12

**Innmeldt forslag fra Scott Thoe, Vebjørn Thoe, Irene Rasmussen, Mette Camilla Skadberg, Siri Kvitvik, Kjetil Berge, Marita Isobel Solberg, Linn Rebekka Åmo, Vegard Johannessen og Sigrid H. Bjørbæk**

Innføring av ny paragraf, samt egne vedtekter for Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF)

Vedlegg 13

**Innmeldt sak fra styret til Nordnorsk kunstnersenter**

Forslag til revidert instruks for Kontrollutvalget

Vedlegg 14

**Styrets kommentarer til dagsorden for det ekstraordinære årsmøtet 8. og 9. mars**

Vedlegg 15

**Mette Camilla Skadberg, Siri Kvitvik, Vebjørn Hagene Thoe, Kjetil Ingvar Berge, Irene Rasmussen, Scott Thoe**

Misstillitforslag til styret: Siste versjon med vedlegg og forslag til vedtak

Vedlegg 16

**Forslag fra styret om godtgjørelse til styret**

Vedlegg 17

**11/2025**

**Valg av revisor**

Styrets forslag: Nordnorsk revisjons AS

**12/2025**

**Valg av styrerepresentanter, nominasjonskomite**

Oppnevning av 1 styremedlem og 1 varamedlem på fritt grunnlag for perioden 2025-2027

Vedlegg 18

Oppnevning av 1 medlem og personlig vara på fritt grunnlag til Nordnorsk kunstnersenters nominasjonskomite for perioden 2025-2027

Vedlegg 19

# NORD NORSK KUNSTNER SENTER



## Årsberetning for 2024

### Innledning

Organisasjon og historie

Økonomi

Året i bakspeilet, styrets beretning

Administrasjon, styring og arbeidsmiljø

Nøkkeltall for 2024

Utstillinger og aktiviteter

Utstillinger i galleriet i Svolvær

Formidling knyttet til utstillingene i Svolvær

Lofoten internasjonale kunstfestival

LIAF 2024 «Gnistsambandet»

Formidling i forbindelse med LIAF 2024

Kunsthandel

Kunstnerhuset Svolvær

Nordnorsk kunstnersenter i landsdelen

Nordnorsk kunstnersenter på tur

Prosjektmidler og stipender

Kunst i offentlig rom

Informasjonsarbeid

Samarbeidspartnere og nettverk

## INNLEDNING

Nordnorsk kunstnersenter er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst, med hele landsdelen som nedslagsfelt. Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område hvor det legges stor vekt på å formidle både kunst og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som senteret bidrar til å styrke kunstnernes og samtidskunstens betydning i regionen.

Nordnorsk kunstnersenters formål er å skape interesse for og styrke billedkunst og kunsthåndverk med et lokalt utgangspunkt, og med regional, nasjonal og internasjonal orientering. Nordnorsk kunstnersenter preges av høy faglig kvalitet i all sin virksomhet. Kunstnersenteret er en sentral aktør i nordnorsk kunstliv og en faglig ressurs for kunstnere og publikum, offentlige og private aktører. Nordnorsk kunstnersenter arbeider ut fra en overbevisning om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige for samfunnet, og målet er at flest mulig mennesker skal få oppleve dette. Senteret er initiativtaker til utstillinger, verksteder og ulike samarbeid, og fungerer som produsent, formidler og organisator. I galleriet i Svolvær presenteres et skiftende utstillingsprogram. I butikken i tilknytning til galleriet selges blant annet kunst og kunsthåndverk fra regionen. På Svinøya driftes gjestekunstnerboligen Kunstnerhuset Svolvær. Annet hvert år arrangeres den internasjonale biennalen LIAF, Lofoten International Art Festival.

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende virksomhet for og med barn og unge i regionen. Senteret er anerkjent nasjonalt for lærings- og formidlingsarbeid og har i flere år samarbeidet med Kulturtanken, Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner.

## **ORGANISASJON OG HISTORIE**

Nordnorsk kunstnersenter ble etablert i 1979 av Nord Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.

Mellom 1995 og 2015 hadde kunstnersenteret oppdraget som knutepunktinstitusjon for landsdelen. Virksomheter med knutepunktstatus hadde en klar regional og lokal forankring med et nasjonalt kulturansvar innenfor sin sjanger. I 2009 ble Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF lagt under Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen, som ble etablert 1991, er den festivalen for samtidskunst med lengst tilstedeværelse i Skandinavia. Samme år, i 2009, flyttet senterets galleri og administrasjon fra Svinøya til sentrum av Svolvær for å bli samlokalisert med Lofoten Kulturhus.

I 2012 tok Nordnorsk kunstnersenter over ansvaret for Kunstnerhuset Svolvær. Gjestekunstnerboligen har en lang historikk. År 1934 donerte den svenske kunstneren Anna Boberg sin Bobergghytta på Kjeøya ved innløpet av Svolvær havn til Bildende Kunstneres Forening. Den skulle anvendes for å gjeste tilreisende norske og svenske malere. Huset ble revet under krigen. Kunstnerhuset, som i dag ligger sentralt på Svinøya, ble bygget 1952 av Konstnärernas Riksorganisation i Sverige (KRO) og Bildende Kunstneres Styre i Norge (BKS) med støtte fra Fondet for norsk-svensk samarbeid.

Kulturrådet, Nordland-, Troms- og Finnmark fylkeskommuner, samt Vågan kommune er kunstnersenterets viktigste oppdragsgivere og tilskuddsparter. Nordnorsk kunstnersenter inngår i Den nordnorske kulturavtalen siden 1991, en samarbeidsavtale mellom de nordnorske fylkeskommunene. Forutsetninger for driftstilskuddene er gitt i årlige tilsagnsbrev, Kulturrådets retningslinjer for Arrangørstøtte visuell kunst og fylkenes Strategi for visuell kunst i Nord-Norge.

## **ØKONOMI**

I 2024 mottok Nordnorsk kunstnersenter driftstilskudd fra Kulturrådet, Nordland-, Troms- og Finnmark fylkeskommuner gjennom Den nordnorske kulturavtalen, samt Vågan kommune. I løpet av 2024 mottok senteret i tillegg finansiering fra blant andre Kulturdepartementet ordning for utstillingshonorar, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Kulturtanken og Nordland Fylkeskommune.

Nordnorsk kunstnersenters regnskap for 2024 viser et overskudd på kr. 4 961. Nordnorsk kunstnersenters egenkapital ved utgangen av 2024 er dermed kr. 3 860 563.

Prosjektregnskapet for LIAF hadde utgifter på kr. 9 596 654, dekt opp av inntekter på samme beløp. Sammenliknet med 2023 som hadde inntekter og utgifter på kr. 2 531 358 og utgifter på kr. 1 865 998.

I 2024 omsatte Kunsthandelen kunst for kr. 1 143 825. Av dette tilfaller 70% kunstnerne og resterende 30% utgjør senterets provisjonsinntekter. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på kr. 1 381 056, hvilket er økning på kr. 247 717 fra året før.

Kunstnerhuset Svolværs totale omsetning i 2024 lå på kr. 1 009 125, hvilket er en økning med 193 575 fra 2023. Dette utgjør 2 078 overnattingsdøgn. Av disse var kr. 353 075 interne faktureringer, hvilket tilsvarer 784 overnattingsdøgn. LIAF 2024 utgjør kr. 244 550 interne fakturering og 543 overnattingsdøgn.

Styret anser kunstnersenterets økonomi som god og egenkapitalen som tilfredsstillende. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et riktig uttrykk for det økonomiske resultatet i 2024. Styret mener at forutsetningen for fortsatt drift på et høyt kunstfaglig nivå er til stede.

Se årsregnskap for ytterligere detaljer.

## **ÅRET SETT I BAKSPEILET STYRETS BERETNING**

I løpet av 2024 ble den nye nettsiden klar, og Nordnorsk kunstnersenter fikk dermed en enhetlig grafisk identitet. Kunstnersentrets omfattende virksomhet kan dermed kommuniseres helhetlig i alle ledd; på nettsider, sosiale medier, i galleri og kunsthandel, samt i landsdelen, nasjonalt og internasjonalt.

Nordnorsk kunstnersenter fikk en ny medarbeider i fulltidsstilling, Christopher Brautaset, som ble ansatt som kommunikasjonsleder 1. januar 2024. Den 1. november 2024 påbegynte Torill Østby Haaland en to år lang permisjon.

Styret har avholdt åtte styremøter i perioden, tre fysiske og fem digitalt, herav to ekstraordinære styremøter. Ina Otzko trådte inn som styreleder i mars 2024 etter å ha vært fungerende styreleder året før. Styret har gjennomgått og vedtatt en oppdatering av styrets instruks og instruks til LIAF kunstneriske råd. Styret har i samarbeid med styrene for NNBK og NKNN hatt tre dialogmøter for gjennomgang og endringer i kunstnersenterets vedtekter og kommet frem til et forslag som fremlegges til årsmøtet etter årsmøtevedtak i 2024. Arbeidsgruppen har bestått av Ørjan Arntzen, Øivind Skjerve, Dagmar Mildes, Ina Otzko fra kunstnersenterets styre, Aleksander Andreassen og Åsne Mellem fra NNBK og Sylvia Henriksen og Sophie Broch fra NKNN og Marianne Hultman fra administrasjonen.

Det har vært interne utfordringer i styret og mellom styret og kunstnerisk råd for LIAF. Dette har påvirket arbeidsmiljøet til de ansatte. Styret har sendt ut to redegjørelser om dette til medlemmene i NNBK og NKNN den 07.01.2025 og 27.01.2025. Her forklares det også for hvorfor styret ønsket å endre dato for det ordinære årsmøtet i 2025.

Styremedlemmer som har trukket seg i perioden: Ett medlem trakk seg 25.03.2024 av to hovedgrunner. Den ene var av private omstendigheter og den andre var relatert til habilitetsspørsmål omkring kunstnersenterets prosjektmidler hun ikke var opplyst om da hun takket ja til vervet. Ett medlem ble bedt om å trekke seg 11.11.2024 på bakgrunn av interne utfordringer over tid, og trakk seg 25.11.2024 etter oppfordring fra styrene for Nordnorsk kunstnersenter og Nord-Norske Bildende Kunstnere. Det var et tiltak styret valgte å gjøre etter mottatte brev fra Norsk Tjenestemannslag om direktørs arbeidsforhold og der sak omhandlet dette styremedlemmet. Styreleder har valgt å tre ut av sitt verv etter ordinært årsmøte 07.03.2025. Nordland fylkeskommunes representant har bedt fylkeskommunen om fritak fra sitt verv 11.02.2025. Nestleder har stilt sin plass til disposisjon.

LIAF kunstneriske råd besluttet å trekke seg i etterkant av LIAF 2024. Et nytt råd skal oppnevnes og arbeidet begynner etter at nytt styre er på plass, i henhold til den nye instruks.

Et annet tiltak styret har gjort i forsøk på å ivareta administrasjonen var å se på muligheter til å utsette det ordinære årsmøtet. Det resulterte i mistillitsforslag til styret og det ble innsamlet underskrifter om å kreve et ekstraordinært årsmøte.

I tillegg til interne utfordringer kom informasjon om frafall av tilskudd fra Vågan kommune. I midten av november 2024 fikk kunstnersenteret beskjed om at Vågan kommune så på muligheten om å fjerne tilskuddet til Nordnorsk kunstnersenter grunnet økonomiske utfordringer i kommunen. Vågan ble høsten 2024 oppført i ROBEK, et register over kommuner og fylkeskommuner som er i økonomisk ubalanse.

Direktør sendte en konsekvensanalyse til leder for kultur og idrett i Vågan. I forbindelse med dialogen med de regionale partnere ble det tydelig at samfinansieringsmodellen mellom region og kommune, som har vært i bruk siden 1990-tallet, ikke lenger var forankret i alle ledd. Historikken hadde med årene falt i glemsel og det var vanskelig å finne frem dokumenter fra arkivene som viste til det lange finansieringssamarbeidet. I ettertid har kunstnersenteret funnet frem til de aller første bevilgningen fra 1995 og som viser til andelsfordelingen mellom region og kommune, og som ligger til grunn for alle etterkommende bevilgninger. I slutten av november fikk direktør beskjed om at tilskuddet skulle forbli uendret.

Den 2. januar 2025 mottok direktøren kontrabeskjed, kommunen hadde fjernet tilskuddene til kunstnersenteret ved kommunestyremøtet i desember. Driftstilskudd kunne første bli aktuelt igjen etter 2028.

Det har blitt gjort en stor innsats fra administrasjonen og styret i å nøste i historikken bak samfinansieringsmodellen, og mellom de ulike tilskuddspartene, samt med politikere i posisjon og opposisjon. Først og fremst gjaldt det å prøve å redde tilskuddet for 2025. Derest gjelder det nå å gjenopprette det mangeårige samarbeid mellom fylkeskommunene og Vågan kommune, i en eller annen form, for kommende år.

Medlemsorganisasjonene har jobbet sammen med styret og administrasjonen for å skape oppmerksomhet rundt situasjonen. Det har blitt sendt ut et flertall pressemeldinger og innspill, og massemedia i Nord-Norge har belyst saken. Det har også Kunstsentrene i Norge og Norske kunstforeninger.

Per nå er tilskuddet ikke fjernet, men fryst, hvilket innebærer at det ikke vil bli utbetalt. Dette for å vise at Vågan kommunes ønsker å komme tilbake som tilskuddspart. Hvordan dette vil påvirke Den nordnorske kulturavtalen som skal revideres i 2025 for en ny fireårsperiode med start 2026 er umulig å si noe om per i dag.

Til tross for intern og ekstern støy har direktør og styret et solid fundament for å kunne fortsette det viktige arbeidet som ligger foran oss. Vår direktør, Marianne Hultman har under ekstraordinære utfordrende omstendigheter ivaretatt senterets ressurser og mangfoldige virksomhet. Nordnorsk kunstnersenter er tilbake på statsbudsjettet, regnskap viser positive tall og senteret har god økonomi. Samtidig er det viktig for styret å presisere at den gode økonomien vi har vil fra og med 2025 bli utfordret som direkte følge av frysing av tilskudd fra Vågan kommune.

Nordnorsk kunstnersenteret har et omfattende tverrfaglig nettverk regionalt, nasjonalt og internasjonalt og vi ser frem til å følge med utviklingen av nye institusjonelle samarbeid, kunstprosjekter og muligheter for kunstnerne i Nord-Norge.

Nordnorsk kunstnersenter og dets styre ønsker å takke alle kunstnere, kuratorer, medlemmer, bidragsytere og samarbeidspartnere gjennom året.

## **Administrasjon, styring og arbeidsmiljø**

### **Personalet**

Direktør (100%)

01.01 - 31.12 Marianne Hultman

Kontorleder (100%)

01.01 – 31.12.2022 Marianne Stokland

Kunsthandsleder (100%)

01.01 - 31.12 Ieva Zule

Produsent (100%)

01.01 - 31.12 Berte Tungodden Ynnesdal

Kurator (100%)

01.01 - 31.10 Torill Østby Haaland

Kurator (100%)

01.01 - 31.12 Adriana Alves

Formidlingsleder (100%)

01.01 - 31.12 Janna Thöle-Juul

Kommunikasjonsleder (100%)

01.01 - 31.12 Christopher Brautaset

Vertskap Kunstnerhuset Svolvær (50%)

01.01 – 31.12 Agnete Tangrand

Kunsthandel- og gallerimedarbeider (50%)

01.01 - 31.12 Solveig Elise Nordvik

### **Årsmøte**

Ordinært årsmøte ble avholdt i Bodø 9. mars 2024.

### **Styreleder**

Ina Otzko, representant for NKNN

### **Styrets nestleder**

Dagmar Mildes, representant for NKNN

### **Styremedlemmer**

Elin Már Øyen Vister, representant for NNBK (frem til og med 25. mars 2024)

Liv Bangsund, vararepresentant for NNBK (fra og med 25. mars 2024)

Siri Kvitvik, representant for NNBK (frem til og med 25. november 2024)

Tine Surel Lange, vararepresentant for NNBK (fra og med 26. november 2024)

Kirsti Saxi, ekstern representant oppnevnt av fylkene

Ørjan Arntzen, ekstern representant

Adriana Alves, ansattes representant

### **Varamedlemmer**

Tine Surel Lange, vararepresentant for NNBK

Liv Bangsund, vararepresentant for NNBK

Janne Juvi Rasmussen, representant for NKNN

Marianne Moe, representant for NKNN

Torill Østby Haaland, ansattes representant (frem til og med 31. oktober 2024)

Christopher Brautaset, ansattes representant (fra og med 1. november 2024)

Øivind Skjerve, ekstern

Solveig Hirsch, ekstern oppnevnt av fylkene

### **Kontrollutvalg**

Elisabet Alsos Strand, representant for NNBK

Margareth Troli, representant for NKNN

### **Revisor**

Nordnorsk Revisjon AS ved Frank E. Jakobsen



## Regnskapsfører

SpareBank 1 Regnskapshuset Nord-Norge AS, Svolvær

## Nominasjonsutvalg

Marit Ellesiv Landsend, representant for NKNN

Irene Rasmussen, representant for NNBK

Jasmina Bosnjak, ekstern representant

Maria Lyngstad Willassen, ekstern vararepresentant

## Likestilling

Nordnorsk kunstnersenter fremmer likestilling og hindrer diskriminering i henhold til likestillings- og diskrimineringsloven.

## Bærekraft

Gjennom Kulturnettverk Nord står kunstnersenteret sammen med andre institusjoner og organisasjoner i Nord-Norge og har sendt felles innspill til KUD om bærekraft og miljø. Direktør og styreleder har deltatt fysisk og digitalt på møter i nettverket i perioden. Styret for Kunstsentrene i Norge KiN jobber også med å tilrettelegge en felles strategi for bærekraft for alle kunstsentrene i Norge. Begge tiltak gir viktige signaler til bevilgende myndigheter.

## Arbeidsmiljø

Det har gjennom hele perioden vært interne utfordringer i styret og mellom styret og kunstnerisk råd for LIAF. Dette har påvirket styrets arbeid og arbeidsmiljøet for direktør, men også øvrige ansatte. Styret har sendt ut to redegjørelser om dette til medlemmene i kunstnerorganisasjonene NNBK og NKNN den 07.01.2025 og 27.01.2025. Det har ikke vært fysiske skader eller ulykker i 2024.

## Ytre miljø

Nordnorsk kunstnersenter forurenses ikke det ytre miljø mer enn normalt for denne typen virksomhet.

Svolvær 19.02.2025

Ina Otzko (sign.) .....  
Styreleder

Dagmar Mildres (sign.) .....  
Nestleder

Ørjan Arntzen (sign.) .....  
Styremedlem

Kirsti Saxi (sign.) .....  
Styremedlem

Adriana Alves (sign.) .....  
Styremedlem

Tine Surel Lange .....  
Varamedlem

Liv Bangsund .....  
Varamedlem

Marianne Hultman (sign.) .....  
Direktør

## NØKKELTALL FOR 2024

- ★ 28 011 personer besøkte Nordnorsk kunstnersenters aktiviteter i løpet av året. Det totale publikumstallet fordelte seg på følgende måte:
  - 13 466 besøkte Nordnorsk kunstnersenters galleri og Kunsthandel i Svolvær
  - 8 041 besøkte LIAF 2024
  - 2 539 gjennom Den kulturelle skolesekken
  - 900 barn og unge deltok i verksteder og andre formidlingsaktiviteter
  - 3 065 besøkte utstillinger produsert i samarbeid med kunstnersenteret i Kirkenes, Mosjøen og Sandefjord
- ★ 95 kunstnere deltok i Nordnorsk kunstnersenters utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter. Av disse var 59 knyttet til LIAF 2024.
- ★ Mer enn 100 organisasjoner fra inn- og utland samarbeidet med Nordnorsk kunstnersenter i 2024
- ★ 78 oppslag i medier om Nordnorsk kunstnersenter er registrert.
- ★ 52 oppslag i norske og internasjonale medier om LIAF 2024 er registrert.

## UTSTILLINGER OG AKTIVITETER

I 2024 arrangerte Nordnorsk kunstnersenter fem (5) utstillinger i galleriet samt LIAF 2024 som i år ble avholdt i Svolvær.

I 2024 stilte følgende kunstnere ut i galleriet i Svolvær: Signe Johannessen, Bianca Hisse, Trond Ansten, Silje Figenschou Thoresen og Toril Johannessen. Deler av LIAF 2024 ble presentert i kunstnersenterets kunsthandel og galleri.

Nordnorsk kunstnersenter hadde 44 arrangementer i 2024, som inkluderte kunstnersamtaler, familielørdager, filmvisninger, verksteder, og arrangementer knyttet til LIAF 2024.

## UTSTILLINGER I GALLERIET I SVOLVÆR

**Signe Johannessen**  
**Hamløperne**  
**18.11.2023 – 21.01.2024**

Signe Johannessen er opptatt av vårt sammenvevde forhold til andre arter, og hvordan spekulasjon og lek kan skape et frirom for å forestille seg nye måter å være i verden på. I utstillingen sto blikket til en gruppe med ti år gamle jenter som kunstneren Signe Johannessen har samarbeidet tett med. De kaller seg Rådta Jordan-klubben, og var medvirkende i hovedverket *Prey/Pray*; en på samme tid vemodig, spektakulær og grenseoverskridende kortfilm.

I utstillingen inngikk også en serie skulpturelle arbeider i ulike materialer som tre, gips og lær. Flere av disse tok utgangspunkt i et arkeologisk funn fra 1949 ved Kvarntorp utenfor Örebro. Der ble hodeskallen til et menneske funnet sammen med hundekjever, bein fra et føll og en gris, skulderblad fra en ku og to uidentifiserbare ribbein, alt datert fra ulike tidsperioder. Arbeidene sprang ut av samtaler og spekulasjon rundt dette funnet.

Som en integrert del av utstillingen er også en workshop utviklet i samarbeid Rådta Jorden-klubben. Her fikk publikum mulighet til å eksperimentere fram nye kreasjoner og hybride kropper i leken og overskridelsens navn.

Signe Johannessen (f. 1978, Alstahaug) bor og arbeider i Gnesta utenfor Stockholm. Her er hun også en av grunnleggerne og lederne av Art Lab Gnesta, et selvorganisert kunstnerisk kollektiv med eksperimentell tilnærming. Johannessen er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

Utstillingen som ble presentert ved Nordnorsk kunstnersenter ble kuratert av Torill Østby Haaland. Den var en del av en serie utstillinger utviklet i samarbeid med Oslo Kunstforening og kurator Caroline Malmström. I 2023 viste Signe Johannessen utstillingene «Uppstandelsen i Kvarntorp» ved Örebro Kunsthall og «Posthumous tales» ved Oslo Kunstforening.

«Hamløperne» ble vist ved Jacobsenbrygga i Mosjøen som del av Festspillene i Helgeland gjennom et samarbeid med Helgeland Museum.

Antall besøkende fra 1. til og med 21. januar: 197 (totalt 2024 og 2025: 732)

Antall besøkende Helgeland Museum, Mosjøen: 2 312

### **Bianca Hise**

#### **The New Theater of Operations**

**02.02 – 31.03.2024**

Den nyetablerte kunstneren Bianca Hisses «The New Theater of Operations» kastet lys over maktstrukturer i samfunnet og måten disse påvirker våre fysiske omgivelser og bevegelsesmønstre. I utstillingen ble to videoverk vist sammen med en serie skulpturer.

I utstillingen tok Bianca Hise utgangspunkt i Nord-Norges sikkerhetspolitiske betydning og militærets nærvær og avtrykk i landsdelen. Videoinstallasjonen The New Theater of Operations, som også gav navn til utstillingen, fremfører fire dansere koreograferte bevegelser i umiddelbar nærhet til militære konstruksjoner på Andøya og i Kirkenes. Disse koreograferte bevegelsene baserer seg på to svært forskjellige kilder. Den ene tar utgangspunkt i varselsignaler beskrevet i håndboken Rescue and Procedures in Theaters of Operations, utgitt av den amerikanske hæren i 1971. Den andre gjengir dramaøvelser beskrevet av teaterregissør og pedagog Augusto Boal i boken De undertryktes teater fra 1974. I militæret defineres begrepet «operasjonsteater» (theater of operations) som et avgrenset område der en militær operasjon finner sted. De undertryktes teater, derimot, alluderer til Boals radikale teatermetodikk, hvor sosiale problemstillinger iscenesettes av publikum med det formål å fungere som generalprøver for faktiske samfunnsendringer.

Bianca Hise (f. 1994 i São Paulo) er en brasiliansk kunstner bosatt i Norge. Hun har studert kunst ved Kunstakademiet i Tromsø (2019) og scenekunst ved Pontificia Universidade Catolica de São Paulo (2016). I 2024 deltar hun blant annet i Barents Spektakel og Festspillene i Nord-Norge. Hun har blitt vist på Kunstnernes Hus, Tromsø Kunstforening, Kiasma (Finland), Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka (Kroatia), MAR Museo - Bienal Sur (Argentina), og Mediterranea Biennale 19 (San Marino).

Utstillingen ble støttet av KiNs regionale prosjektmidler og Fond for lyd og bilde. «The New Theater of Operations» ble vist ved Sandefjord gjennom et samarbeid med Sandefjord kunstforening.

Antall besøkende: 1 365

Antall besøkende Sandefjord kunstforening: 302

**Trond Ansten**  
**Det lange treet i havet**  
**12.04 – 26.05.2024**

«Den nære relasjonen mellom menneske og natur er på vikende front. Kunnskap som for få generasjoner siden var grunnleggende i hverdagen, ses nå som fragmenter fra en eksotisk tid der menneskene sloss for å overleve. Vi vandrer gjennom naturen og ser kun et glansbilde av noe vi ønsker å verdsette, men ikke lenger kjenner. Jeg ønsker å skape verk i en tilstand av spenning, der samtalen mellom hender, redskap og natur blir en kilde til informasjon for den som lytter. Hva finnes av skjult kunnskap som kan vise oss hvem vi er?» Trond Ansten

I sin praksis er Trond Ansten opptatt av hvilket mangfoldig potensial for inspirasjon som finnes i naturen nettopp gjennom nærvær og dialog med den. Dens iboende mystikk og magi danner utgangspunktet for hans utforskende formspråk, filosofering og lek med tradisjonshåndverk, der blant annet naturens fraktale strukturer og urnordisk bryggekultur kombineres i uventede sammenstillinger.

I utstillingen inngikk en serie nye skulpturer, der Anstens nyutviklede materiale "gosso" utgjorde en viktig del. Utstillingen inkluderte også en aktiv Kveikbar, som et rom midt i rommet; et sted for smak, samtaler og et innblikk inn i Anstens prosesser.

Utstillingen ble juryert av Nordnorsk kunstnersenters utstillingsutvalg: Adriana Alves, Sigrid Høyforsslett Bjørbæk, Marianne Bjørnmyr og Torill Østby Haaland.

Prosjektleder: Torill Østby Haaland

Utstillingen ble støttet av Regionale prosjektmidler (KiN), Kulturrådet, Norcem Brevik, Arctic Catch AS avd. Vardø, Halvors Tradisjonsfisk AS og Fordypningsrommet Fleinvær.

I forbindelse med utstillingsprosjektet inngikk Nordnorsk kunstnersenter et samarbeid med Pikene på Broen om tre manifestasjoner av Trond Anstens kunstnerskap. Den første var utstillingen som ble vist på Nordnorsk kunstnersenter; den andre var utstillingen "Å fange en gåte" ved Pikene på Broens visningsrom Terminal B i Kirkenes fra 27. august til 6. oktober 2024. Den tredje manifestasjonen var publikasjonen "Å samle tanker". Publikasjonen bidro til en tverrfaglig kontekstualisering av kunstnerskapet med tekster av to eksterne skribenter: Neal Cahoon (for tiden postdoktor ved universitetet i Lappland), som skrev om begrepet "rewilding" og Per Ingvar Haukeland (filosof og professor ved Fakultet for humaniora ved Campus Bø i Telemark), som skrev om økofilosofi og begrepet "Naturtro". I tillegg inngikk et samarbeid med magasinet Kunsthåndverk, som innebar en gjennpublisering av et intervju med Trond Ansten, skrevet av Anna Näuman. Publikasjonen inkluderer også omfattende dokumentasjon, der alle verkene som ble vist i de to ulike utstillingene er inkludert, i tillegg til prosessbilder fra Trond Anstens atelier og hans ekspedisjoner. Redaktører var Trond Ansten og Torill Østby Haaland. Publikasjonen ble støttet av Fritt Ord og Bergesenstiftelsen.

Antall besøkende: 961

Antall besøkende Pikene på broen i Kirkenes: 451

**Silje Figenschou Thoresen**  
**er der ligeså mange træk, der viser fremover som bagud**  
**08.06. – 01.09.2024**

Utstillingen *er der ligeså mange træk, der viser fremover som bagud* tok form som en totalinstallasjon bestående av både tredimensjonale verk og maleri. I sin praksis benytter Silje Figenschou Thoresen seg av improvisasjon. Det er tradisjonen hun selv har vokst opp i – der det å kunne improvisere er en helt naturlig del av det å få alt rundt seg til å fungere – som er utgangspunktet for denne praksisen. I mange år har hun

jobbet skulpturelt med det hun selv definerer som en samisk designtradisjon. Den innebærer blant annet å gjøre det beste ut av det man finner rundt seg. I arbeidet sitt søker hun også å finne fram til en form for egenvilje hos materialene hun benytter seg av, slik at de får være med å bestemme hvordan arbeidene til slutt blir. I resultatet ligger det en midlertidighet; de samme materialene kan brukes til noe nytt i en annen konstellasjon ved en senere anledning. I utstillingen fikk egenviljen og foranderligheten i materialene også komme til uttrykk på en helt umiddelbar måte i en serie malerier. Mellom doble lag med glass fikk farge lov å bevege seg sakte, men sikkert i løpet av hele utstillingsperioden.

Under åpningen ble det arrangert en samtale mellom Silje Figenschou Thoresen og kurator Torill Østby Haaland. Takk til Samiske samlinger for lån av verk.

Antall besøkende: 8 479

**LIAF 2024**  
**Gnistsambandet**  
**20.09 – 20.10.2024**

Kurator for LIAF 2024, Kjersti Solbakken valgte å samarbeide med aktører utenfor Lofoten, hvilket resulterte i utstillinger og arrangementer i Bodø, Harstad, Sørvågen og New York, i tillegg til hovedstillingen som foregikk i Svolvær. Deler av LIAF 2024 ble presentert i Nordnorsk kunstnersenters galleri i Svolvær.

Les mer om LIAF 2024 lengre ned i årsberetningen.

Antall besøkende for totalt: 8 041

**Toril Johannessen**  
**Avskrekking og beroligelse**  
**08.11.2024 – 19.01.2025**

I sin kunstneriske praksis har Toril Johannessen anvendt informasjon og kunnskap som sitt hovedmateriale. Hun kombinerer metodisk presisjon med et personlig blikk. På en nesten underfundig måte setter hun søkelys på sammenblandingen mellom det vitenskapelige og faktabaserte, og det subjektive og verdibaserte. Arbeidet er grundig og undersøkende, og bringer til overflaten informasjon som ellers er tildekket - for eksempel infrastrukturer, teknikker og teknologier som påvirker måten vi forstår verden på. De siste årene har Johannessen undersøkt militærets nærvær i landsdelen.

Med «Avskrekking og beroligelse» presenterte Nordnorsk kunstnersenter en ny utgave av Toril Johannessens Festspillutstilling ved Bergen Kunsthall tidligere i år.

Tittelen «Avskrekking og beroligelse» referer til strategien som lenge har dannet en hovedpilar i norsk sikkerhetspolitikk, særlig i vårt forhold til Russland. Med avskrekking gjør Norge seg klar til å forsvare egen suverenitet bl.a. ved NATO-medlemskap. Gjennom beroligelse ønsker Norge samtidig å signalisere at det ikke utgjør en trussel, eksempelvis gjennom den nasjonale base- og atompolitikken.

Store filleryer vevd av oppskårede gjenbruksmilitærtekstiler, som uniformer, ullundertøy, telt og soveposer utgjør hovedverket «Avskrekking og beroligelse» som har fått samme tittel som utstillingen. Blant andre verk som ble vist fantes presentasjonen av språkkartene JEG! og VI!, laget på oppdrag for Kunst i offentlige rom KORO for Evenes flystasjon. Kartene viser et utsnitt av Nordkalotten og hvordan «jeg» og «vi» kan sies på i de ulike dialekter og språk som finnes i regionen, og dermed hvordan språkfelleskap overskrider nasjonale grenser.

I «Avskrekking og beroligelse» utforskes de skjøre grensene mellom militær tilstedeværelse og sivilsamfunnet. Fokuset er særlig vendt mot Nord-Norge, og de dyptgripende virkningene geopolitikk kan ha på våre liv og omgivelser.

Toril Johannessen er oppvokst i Harstad, og har blitt beskrevet som en «nøkkelkunstner» i sin generasjon. Utstillingen ble støttet av Bergen kunsthall, Kulturrådet, og Billedkunstnernes Vederlagsfond, og er tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN).

Kuratorer: Axel Wieder og Silja Leifsdottir (Bergen Kunsthall).  
Medkurator ved Nordnorsk kunstnersenter: Adriana Alves.

Antall besøkende til og med 31.12.2024: 581 (totalt 2024 og 2025: 809)

## **FORMIDLING KNYTTET TIL UTSTILLINGENE I SVOLVÆR**

### **Filmreportasjer**

I 2024 har Nordnorsk kunstnersenter fortsatt produsering av korte og lengre filmreportasjer om utstillinger og utvalgte prosjekter. Filmene blir laget for å gi en forsmak og introduksjoner, men også som en erstatning for et utstillingsbesøk for de som ikke har anledning til å komme til Lofoten. Filmene blir lagt ut på vimeo, og på kunstnersenterets nettside. Nytt fra 2024 var at flere av disse ble produsert internt av fast ansatt kommunikasjonsleder. Dette bidro også til en større utnyttelse av materiale i forbindelse med markedsføring av utstillinger, samt til anvendelse i sosiale medier.

I 2024 gjorde Christopher Brautaset film om Bianca Hisse sin utstilling «New Theater of Operations» samt om utstillingen «Det lange treet i havet» med Trond Ansten. Sistnevnte film ble også anvendt som integrert del av Anstens senere utstilling ved Pikene på Broen i Kirkenes. Brautaset gjorde også videointervjuer med Toril Johannessen i forbindelse med utstillingen «Avskrekking og beroligelse». Johan Kleinlein og Nelly Haag gjorde film om Silje Figenschou Thoresen og utstillingen «er der ligeså mange træk der viser fremover som bagut».

I forbindelse med årets Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF ble det arbeidet målrettet med reklamekampanjer nasjonalt og internasjonalt. Innholdet i disse bestod blant annet av videodokumentasjon og intervjuer foretatt i Lofoten og Harstad i forbindelse med kunstneropphold, workshops, og opptaksarrangementer i forkant av festivalåpning, foretatt av kommunikasjonsleder. Christopher Brautaset videointervjuet også flere av årets LIAF-kunstnere og videodokumenterte forberedelser til årets festival. Festivalåpningen ble videodokumentert sammen med den lokale videofotografen Dorota Milevicz.

Nordnorsk kunstnersenters videoreportasjer, dokumentasjon og promomateriell er tilgjengelig på senterets kanal på Vimeo: [NNKS / LIAF \(vimeo.com\)](https://vimeo.com/nnks/liaf)

### **Skolebesøk i utstillingene**

Nordnorsk kunstnersenter tilbyr omvisninger og verksteder for skoler i Vågan og sender ut invitasjoner i forbindelse med utstillingene i galleriet.

### **Publikumsformidling til utstilling**

Som en del av tilgjengeliggjøring og inkludering har Nordnorsk kunstnersenter ved Janna Thøle-Juul begynt å tilrettelegge for publikumsmedvirkning i kunsthandelen. Publikum inviteres til å delta på selvbetjent verksted. Et arbeids- og materialbord med instruks legger til rette for egen utforskning av en kreativ aktivitet inspirert av utstillingen i galleriet.

## Familielørdager

Familielørdager arrangeres i samarbeid med Kulturhuset, Thon hotell, Vågan bibliotek og Vågan kulturskole og trekker publikum i alle aldre. Familielørdag finner sted seks lørdager i løpet av et år. Vågan bibliotek har pop-up-bibliotek og høytlesning, Thon selger kaker og kulturhuset inviterer til quiz med premier. Kulturskolen har konserter. Nordnorsk kunstnersenter bidrar med verksteder for barnefamilier som ofte ledes av lokale kunstnere. Tilbudet er gratis. Følgende verksteder fra Nordnorsk kunstnersenter var del av arrangementene:

- 17.02.2024 Familielørdag: Kreativt verksted med kunstneren Lars Erik Karlsen med tema kollasjer
- 09.03.2024 Familielørdag: Kreativt verksted med Solveig Nordvik inspirert av Bianca Hisses utstilling
- 20.04.2024 Familielørdag: Kreativt verksted med Agnete Tangrand inspirert av Trond Anstens utstilling
- 07.09.2024 Familielørdag med LIAF-los og Christina Lande
- 19.09.2024 Familielørdag med LIAF-los, Christina Lande og Janna Thöle-Juul
- 09.11.2024 Familielørdag: Kreativt verksted med kunstneren Sylvia Henriksen inspirert av Toril Johannessens utstilling

## Formidling og andre arrangementer i Vågan kommune

- 05.01.2024 Omvisning i utstilling Signe Johannessen for elever ved VIO i Vågan
- 15.01.2024 Omvisning i utstilling Signe Johannessen og verksted for 2A, 2B, 2C ved Svolve skole
- 03.02.2024 Danseverksted med Åshild Thinn knyttet til Bianca Hisses utstilling
- 06.02.2024 Sames nasjonaldag: Filmvisning av Sissel M. Berghs film «Elmie» i samarbeid med Lofoten Sameforening
- 06.02.2024 Samenes nasjonaldag: Verksted for skoleklasser på dagtid og åpent verksted på ettermiddagen med Inger Anne Nyaas, galleri Lille Kabelvåg
- 16.03.2024 Skrei VM: Verksted med Lars Erik Karlsen i kunsthandelen
- 16.03.2024 Skrei VM: Kunstrebuss utendørs
- 17.04.2024 Kunstprat: Med Laura Raicovich, Åsa Sonjasdotter og Adriana Alves, samarbeid mellom kunstnersenteret Filmkunstskolen i Kabelvåg og Maretta Jaukkuri Foundation
- 23.04.2024 Omvisning i utstillingen av Trond Ansten, Gruppe med Dan Grahams familie og Nordland fylkeskommune
- 29.04.2024 Leireverksted i Kabelvåg barnehage med Grethe Winther Svendsen, formidling av Erlend Leirdals skulptur (KORO støttet)
- 30.04.2024 Omvisning i utstilling Trond Ansten for 7A, 7B og 7C ved Svolve skole
- 14.05.2024 Formidling av utstilling Trond Ansten, innføringsklasse (ungdomsskole)
- 16.05.2024 Utlevering av leirfigurer egen oppgave for egenarbeid, Kabelvågmarka barnehage med Grethe Winther Svendsen, formidling av Erlend Leirdals skulptur (KORO støttet)
- 26.05.2024 Finissage med Trond Ansten. Kunstneromvisning og Skreilur-performance i utstillingen; kunstnersamtale med kurator Torill Østby Haaland; Historier og samtaler i Kveikbaren med Trond Ansten som bartender.
- 27.05 –
- 31.05.2024 DKS lab 2024 med Elisabeth Thorsen, Lea Joakim Hansen Svendby, André Enger Aas, Nicole Rafiki, Veiledere Janna Thöle-Juul, Kristin Risan, Gry Løvmo
- 08.06 –
- 01.09.2024 Selvbetjeningsverksted for utstillingen Silje Figenschou Thoresen
- 07.09 –
- 08.09.2024 Lofoten Art Open 2024, familielørdag med LIAF-los og konsert med Elise Mcmillan på Sørvågen Radio

08.11.2024 –  
19.01.2025     Selvbetjeningsverksted for utstillingen Toril Johannessen  
05.12 -  
06.12.2024     Grafikkkurs for voksne med Malin Nyheim Overholth

## **LOFOTEN INTERNASJONALE KUNSTFESTIVAL**

Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF er den lengstlevende kunstbiennalen i Skandinavia. Ved å presentere verk av lokale og internasjonale kunstnere i en stedsbevisst kontekst, søker LIAF å være en åpen og eksperimentell møteplass for kunstnere, bidragsytere, samarbeidspartnere og publikum. LIAF har ikke et fast visningssted, men finner sted på forskjellige steder i Lofoten hver gang den arrangeres.

LIAF har røtter tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert i Lofoten. Festivalen drives med høye kunstneriske ambisjoner i dialog mellom egen region og en internasjonal kunstverden. LIAF har en målsetting om å ha lav terskel for publikum, og har et spesielt fokus på barn og unge i sin formidling. Siden 2009 har LIAF vært underlagt Nordnorsk kunstnersenter. LIAF har et kunstnerisk råd.

Lofoten International Art Festival har tidligere blitt kuratert av Tor Inge Kveum, Per Gunnar Tverbakk, Vibeke Sjøvoll, Gry Ulrichsen, Göran Christenson, Maaretta Jaukkuri, Taru Elfving, Richard Borgström, Helga-Marie Nordby, Thora Dolven Balke, Linn Pedersen, Anne Szefer Karlsen, Bassam El Baroni, Eva González-Sancho, Matt Packer, Arne Skaug Olsen, Heidi Ballet, Milena Høgsberg, Neal Cahoon, Hilde Methi, Torill Østby Haaland, Karolin Tampere og Francesco Urbano Ragazzi.

### **Organisering av LIAF**

Nordnorsk kunstnersenter har det overordnede ansvaret for festivalen. LIAF har ett eget kunstnerisk råd som innehar det overordnede ansvaret for festivalens kunstneriske profil. Det er LIAF kunstneriske råd som velger kurator for hver festival, og bestemmer hvordan festivalen skal utvikles kunstnerisk.

I 2024 besto Kunstnerisk råd av glasskunstner Sigrid Høyforsslett Bjørbæk (leder), direktør ved Nordnorsk kunstnersenter Marianne Hultman, direktør ved Sør-Troms museum Sabrina van der Ley, kunstner Kjetil Berge og førsteamanuensis i kunsthistorie Hanne Hammer Stien.

I forbindelse med festivalår er kunstnerisk råd, i tillegg til sine vanlige møter, til stede under åpningsuken for å ta seg av alle kunstnere og andre besøkende, samt støtte opp der det trengs. Kunstnerisk råd har også deltatt i verksteder og andre møter og arrangement under arbeidet opp mot LIAF 2024. I løpet av 2024 hadde kunstnerisk råd ett fysisk møte og et større antall digitale møter.

LIAF 2024 ble avholdt i Svolve 20. september til 20. oktober. Kurator for festivalen var Kjersti Solbakken.

### **Kommentarer til gjennomføring av LIAF 2024**

LIAF har begrensede ressurser i forhold til forventninger og ambisjoner, noe som gjør ekstern finansiering fra fond og sponsorer nødvendig for gjennomføring av festivalen. Dette legger av og til begrensninger på langsiktighet, med hensyn til å inngå avtaler og forpliktende samarbeid med kunstnere og andre organisasjoner.

Til tross for dette ble alle planlagte aktiviteter beskrevet i søknader og presentasjoner gjennomført. LIAF 2024 beveget festivalen i retninger som kunstnerisk råd har pekt ut som viktige: LIAF har vært til stede og arbeidet på flere steder i Lofoten og satt kunsten i direkte kontakt med flere lokalsamfunn. Festivalen har styrket forbindelsen til regionen Nord-Norge og igjen vist at LIAF er en viktig faglig møteplass for nasjonale og internasjonale aktører.



## **Kurator for LIAF 2024**

Kjersti Solbakken ble annonsert som kurator for den 18. utgaven av festivalen i forbindelse med åpningen av LIAF 2022 i august 2022.

Kjersti Solbakken (f. 1984, Valnesfjord) er kurator for Lofoten International Art Festival – LIAF 2024, organisert av Nordnorsk kunstnersenter. Solbakken er frilanskurator og skribent basert i Oslo. I oktober 2024 tiltrer hun som ny leder av Bergen Kunsthall. Mellom 2017 og 2022 var hun daglig leder for Kunstnerforbundet, ett av Skandinavias eldste kunstnerstyrte visningsrom. Hun har vært engasjert som daglig leder av Galleri Format og Fotogalleriet og har kuratert utstillinger for institusjoner som Telemark Kunstsenter, Hordaland Kunst- senter og Astrup Fearnley Museet. Som aktiv initiativtaker i det selvorganiserte feltet har hun bidratt til etableringen av plattformer som Feil forlag og visnings- rommet Holodeck og var i en periode medvirkende i Tekstallianse – en nordisk festival for mikroforlag og trykksaker. Utdanning inkluderer MA i kuratorpraksis ved Fakultet for kunst, musikk og design, UiB og BA i billedkunst fra Kunst- akademiet i Oslo. Hun er også en tidligere student ved Filmkunstskolen i Kabelvåg, Lofoten. I 2022 ble hun tildelt residency ved International Studio & Curatorial Program (ISCP) gjennom OCA.

## **På vei mot LIAF 2024**

### **Studieturer og verksteder 2022 til 2024**

I forkant av festivalen har det vært organisert en rekke studieturer og verksteder hvor kunstnere, samarbeidspartnere og andre bidragsyttere har fått muligheten til å utveksle erfaringer og tankegods.

«Forberedelsene til festivalen har bestått av en rekke gjesteopphold, verksteder, tekstproduksjon, utstillinger og andre aktiviteter som har foregått flere områder i Lofoten, men også andre steder i regionen og ulike deler av verden. Et langsiktig mål for Gnistsambandet – LIAF 2024 har vært å kunne skape meningsfulle møter som leder til nye relasjoner mellom mennesker og ulike små og store samfunn.» forklarer Kjersti Solbakken i sitt forord til guideboken.

### **Studietur til New York, 15. til 20. november 2022**

Høsten 2022 hadde Kjersti Solbakken et kuratoropphold på ISCP i New York. I forbindelse med oppholdet traff Solbakken flere av de kunstnere og samarbeidspartnere som hun skulle komme til å inkludere i LIAF 2024. Direktør Marianne Hultman og produsent Berte Tungodden Ynnesdal gjennomførte en studietur til New York i november 2022 for å ha møte med Solbakken, det Norske konsulatet i New York, Julie Martin og Phil Edelstein. Deler av studieturen ble også brukt til møter i forbindelse med kunstnersenterets egen utstillingsvirksomhet.

### **Verksted i Livingstone, 27. til 29. april 2023**

I april 2023 ble kurator Kjersti Solbakken, direktør Marianne Hultman sammen med produsent Berte Tungodden Ynnesdal invitert til å delta i et verksted «Thinking from Perennial Corridors» organisert av Livingstone Office for Contemporary Art (LoCA), i Zambia. LoCA, som er initiert av den zambisk-norske kunstneren Anawana Haloba, planlegger en egen festival i 2026. Et stort antall kunstnere, kuratorer, skribenter, institusjonsledere og forsker fra Norge, Zambia, Zimbabwe, Frankrike, Kongo, Senegal, Tyskland, og Malawi møtte opp. Direktøren delte erfaringer om hvordan det er å jobbe med en biennale langt utenfor allfarvei. Solbakken snakket om LIAF 2024, og Berte delte sine erfaringer med å produsere LIAF gjennom mange år. Solbakken, Hultman og Tungodden Ynnesdal gjorde i tillegg et kort opphold i Lusaka for å besøke The Lusaka Contemporary Art Centre initiert av Victor Mutelekesha.

### **Verksted i Svolvær, Kabelvåg og Skrova, 28. til 30. juni 2023**

I slutten av juni inviterte Kjersti Solbakken til et verksted med foredrag, performative presentasjoner, og rundebordsamtaler på Kunstnerhuset Svolvær. For noen startet oppholdet noen dager før i Oslo med et eget besøksprogram, og i Harstad i forbindelse med åpningen av Festspillene i Nord-Norge. Et utvalg kunstnere, kommende og eksisterende samarbeidspartnere fra Norge og utlandet deltok i verkstedet,

liksom representanter for Nordnorsk kunstnersenter og kunstnerisk råd. Hovedprogrammet bestod av tre dager med møter, deling av kunnskap og praksis, historiske vandringar og en mulighet til å bli kjent med omgivelsene gjennom møter med en rekke lokale arenaer, kunstverk og mennesker, natur, lokale historier og mat. Verkstedet ble støttet av KORO/LOK.

Deltakende: Alison Burstein, Ayo, Kameelah Janan Rasheed, Simen Engen Larsen, Sebastian Kjølås Makonnen, Siri Hjorth, Kristin Risan, Kristoffer Dolmen, Knut Åsdam, Kjersti Solbakken, Kjetil Berge, Hanne Hammer Stien, Sigrid Høyfosslett Bjørbæk, Marianne Hultman, Adriana Alves, Torill Østby Haaland, Trygve Luktvaslimo.

### **Verksteder i Svolvær, 29. august til 1. september 2023**

I august 2023 inviterte Kjersti Solbakken og Marianne Hultman til et verksted på Kunstnerhuset Svolvær hvor kunstnere, forskere og bidragsytere i prosjektet *Island Eye Island Ear, Lofoten 2024* fra Japan og USA fikk anledning til å møtes for å kunne gjennomføre omfattende undersøkelser, kunnskapsutveksling og praktiske øvelser på og rundt Svinøya. Deltakere fra ulike generasjoner og fagfelt utvekslet ideer, arkivmateriale, tekniske løsninger og erfaringer og møtene bidro til en større kollektiv forståelse for David Tudors 50 år gamle urealiserte verk.

Deltakere: Julie Martin, You Nakai, Norimichi Hirakawa, Kjersti Solbakken, Marianne Hultman, Sigrid Høyfosslett Bjørbæk, Kjetil Berge og Berte Tungodden Ynnesdal.

### **Studiereise til Tokyo, Eshashi og Sapporo, 21. til 28. november 2023**

I november reiste Kjersti Solbakken, Berte Tungodden Ynnesdal og Marianne Hultman til Tokyo, Esashi og Sapporo. Formålet med studieturen var å møte samarbeidspartnere og støttespiller til prosjektet *Island Eye Island Ear, Lofoten 2024*. Studieturen ble planlagt etter at SIAF LAB. inviterte Marianne Hultman og Kjersti Solbakken til å holde innlegg i forbindelse med et seminar i Sapporo om *Island Eye Island Ear* organisert av SIAF LAB., som var samarbeidspartnere i Japan.

Det ble gjort to netters opphold i Tokyo for å møte programdirektør på EU-Japan Fest og avgi en oppdatering om samarbeidet mellom LIAF og SIAF LAB., og for å fortelle om hva som var planlagt for SIAF 2024 og LIAF 2024. I Tokyo ble det også avholdt møte med kunstneren Fujiko Nakaya som var med i den originale versjonen av *Island Eye Island Ear* på Knavelskär i 1974. Mori Art Museum presenterte utstillingen 'Our Ecology: Toward a Planetary Living' der Fujiko Nakaya var inkludert.

Etter 2,5 døgn i Tokyo reiste Solbakken, Ynnesdal og Hultman til det lille samfunnet Esashi på Hokkaido for å treffe teamet til SIAF LAB. På øya Kamomejima ble det gjort en demonstrasjon av deres versjon av *Island Eye Island Ear* med tittelen *IEIE Reflected*. Inkludert var; Norimichi Hirakawa, Daisuke Funato, Katsuya Ishida, Kei Komachiya, Akihiro Kubota og Takashi Kusaka, i tillegg til kuratoren You Nakai og Hiroko Kimura-Myokam. Selv om kulturene i Japan og Norge er svært forskjellige, erfarte vi mange likheter, særlig mellom Esashi og Svolvær. Etter to netter kjørte SIAF LAB. og vi fra Esashi til Sapporo.

I Sapporo ble det avholdt et møte med daglig leder for Sapporo International Art Festival, Asami Hosokawa, ved deres sekretariat for å få en bedre forståelse av SIAF og LIAF sine organisasjonsstrukturer, samt diskutere samarbeidet med SIAF LAB., og SIAF 2024.

Kjersti Solbakken, Marianne Hultman holdt hver sitt keynote som en del av seminaret *Side Effects 2022 – 2024, IEIE Reflected: Fase 3 symposium 'No Wo/Man is an Island: From Knavelskär to Kamomejima (1974-2024)* på bibliotek i Sapporo. Mellom 40 og 50 personer deltok, blant dem Asami Hosokawa, Dr. Yoshinori Furukawa, direktør for Nakaya Ukichiro Museum of Snow and Ice, og Hyunjung Park og Motoko Okumoto fra CoSTEP.

I Sapporo besøkte fikk vi også mulighet til å besøke Hokkaido universitet der vi ble vist rundt universitetsmuseet av Hyunjung Park og Motoko Okumoto fra CoSTEP. Vi besøkte også skulpturparken Moerenuma. Studieturen ble støttet av SIAF LAB. og EU Japan Fest.

### **Verksteder i Svolvær, 4. til 6. mars 2024**

Neste trinn i samarbeidet og utvekslingen mellom LIAF 2024 og SIAF LAB., fant sted i Svolvær i mars 2024 når You Nakai og Kei Komachiya tok med seg to av de ti høytalerne SIAF LAB. hadde bygget. Høytalerne ble testet ut for å finne riktig sted til de totalt ti høytalerne som skulle plasseres i landskapet på Svinøya under åpningen av LIAF 2024. Robert Monnier besøkte Lofoten for første gang og hadde med seg dragehaler av Jackie Matisse for å testfly dem før åpningen i september. Danser og koreograf Margaretha Åsberg deltok for å se hvordan hun kunne innlemme sin idé fra 1974 til Svinøya og *Island Eye Island Ear, Lofoten 2024*.

Deltakere: You Nakai, Kei Komachiya, Margaretha Åsberg, Robert Monnier, sammen med kurator Kjersti Solbakken, direktør Marianne Hultman, rådsleder Sigrid Høyfosslett Bjørnbæk og produsent Berte Tungodden Ynnesdal, kurator Adriana Alves m.fl.

I tillegg kom kunstneren Jacob Kirkegaard til Svolvær i mai 2024 for å ta opp lyd fra plassen på Svinøya for *Island Eye Island Ear, Lofoten 2024*.

### **Verksted i forbindelse med åpningshelgen 20. til 22. september 2024**

I forbindelse med åpningshelgen i september ble det arrangert et verksted for alle deltakere i *Metode Vol. 3 Currents – Regenerating Pasts for the Not Yet*, et samarbeid mellom Metode og Lofoten International Art Festival – LIAF 2024. Verkstedet vil etterfølges av flere digitale møter og vil resultere i en lansering på Rom for Kunst i Oslo, 13. februar 2025. Verkstedene tok i bruk Kunstnerhuset Svolvær.

Deltakende: Miriam Sentler, Martin White, Sol Archer, Alena Beth Rieger, Yueyang Luo, Ann Wang, and Elisabeth Brun, Katja Pratschke, Gusztáv Hámos, Alison Burstein, You Nakai. Over lenke: Tarja Tuulia Salmela, Gyrid Øyen og Ian Callender.

### **Gjesteopphold**

#### **Trastad Samlinger – Nasjonalt Senter for Outsider Art**

Gjennom flere opphold på Trastad Samlinger, på Trondenes Historiske Senter og folkeverkstedet Gjøreredit, har kunstner Simen Engen Larsen i en periode på over ett år fordypet seg i institusjonens fotoarkiv og historikk. Han har deltatt på Kreativ Verksted på Harstad Fritidssenter og besøkt og intervjuet tidligere beboere ved institusjonen. Engen Larsen presenterte deler av sitt prosjekt i utstillingen Gnistsambandet – Opptakt, Festspillutstillingen 2024 under Festspillene i Nord-Norge. I den forbindelse var Engen Larsen også gjest på arrangementet Langbord-samtale – Funksjonsnedsettelse og deltakelse, arrangert av Festspillene i Nord-Norge.

### **Skrova fyr**

Kunstneren Wong Kit Yi tilbrakte en uke på Skrova fyr hvor hun gjorde forarbeid til arbeidet sitt *Made for Telefishion*, som er samprodusert av The Kitchen og Nordnorsk kunstnersenter for Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2024 og utstillingen *Lines of Distribution* som åpner i november 2024 på The Kitchen, Westbeth i New York.

Vertskap for gjesteoppholdet har vært musiker, produsent og fyrvokter Frank Marstokk, som har bodd på Skrova Fyr i mer enn 10 år. Skrova Fyr rommer i dag atelier, galleri, restaurant og kjøkken, pub og bosted.

## **Sørvågen Radio**

Sørvågen Radio har fungert både som en arena for gjesteopphold og som inspirasjonskilde for flere kunstnere og involverte i LIAF. Gjennom en rekke besøk og møter har stedet fungert som et tematisk utgangspunkt for flere produksjoner.

## **Manndalen Husflidslag**

Monica Edmondson har gjennom opphold på Manndalen Husflidslag fått muligheten til å fordype seg i greneev takket være et generøst samarbeid med Manndalen Husflidslag, veiledet av Kjellaug Isaksen som har fungert som mentor for Edmondson. Verkene som ble presentert på LIAF er produsert under Edmondsons opphold i Manndalen.

## **Satellittprogram**

### **NØUA, Bodø**

#### **Morten Torgersrud og Ellisif Wessel**

#### **Virvel**

**13.04 – 02.06.2024**

Utstillingen Virvel av kunstneren Morten Torgersrud var et samarbeid mellom Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2024, visningsrommet NØUA og Grenselandmuseet i Kirkenes. Utstillingen bestod av en serie fotografier fra Morten Torgersruds umiddelbare omgivelser i Kirkenes sammen med et utvalg fotografier av Ellisif Wessel fra perioden 1890– 1920.

Dokumentasjon av infrastruktur og industri flettes sammen med bilder fra kunstnerens familiealbum. Materialet sidestilles med kunstnerens egne fotografiske verk og sammenstillingen utløser en vekselvirkning mellom bildene som setter dem i spill. Overfloden av bilder skaper nye spontane og tilsynelatende tilfeldige forbindelser som over- skriker tradisjonelle inndelinger og kategorisering.

Utstillingen fungerte som en opptakt til festivalen. Den ble støttet av Kulturrådet, Regionale prosjektmidler, Kunstsentrene i Norge, BKH og Bodø2024.

Antall besøkende: 310

## **Galleri Nord-Norge, Harstad**

### **Elisabeth Brun, Molly Davies, Anawana Haloba, Simen Engen Larsen, Elise MacMillan, Kameelah**

### **Janan Rasheed. Sea Tails: Jackie Matisse, Molly Davies, David Tudor**

### **Gjestespill: NORDTING/Amund Sjølie Sveen**

### **Gnistsambandet – Opptakt**

**22.06 – 29.06.2024**

Årets festspillutstilling var et samarbeid mellom Nordnorsk kunstnersenter og Festspillene i Nord-Norge i anledning festivalens 60-årsjubileum. Utstillingen fungerte som en opptakt til Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2024.

Årets festspillutstilling tar utgangspunkt i historien rundt Lofotlinjen: en storstilt nasjonal satsning fra 1861 som skulle effektivisere Lofotfisket. Med sine 170 km sjøkabler og landlinjer utgjorde anlegget landets første telegraflinje utenom hovedtelenettet.

Samarbeidet var muliggjort takket være festivaldirektør Ragnheiður Skúladóttir sammen med festivalteamet ledet av Mona Steffensen og i nært samarbeid med produsentene Lasse André Mellingsæther og Eirin Lindtner Storesund.

I forbindelse med åpningen av Festspillutstillingen inviterte LIAF kunstneriske råd og kurator Kjersti Solbakken til et frokostmøte hvor programmet og kunstnerlisten for LIAF 2024 ble presentert. Solbakken fortalte også om årets arenaer og støttespillere.

Antall besøkende: 860

#### **NØUA, Bodø**

**Michael Tsegaye, Flis Holland, Sissel Solbjørg Bjugn,**

**Island Eye Island Ear 1974-2024**

**Handlingsforløp**

**24.08 – 22.10.2024**

Utstillingen Handlingsforløp består av fotografier, videoarbeider og tekster av kunstnerne Michael Tsegaye, Flis Holland og forfatter Sissel Solbjørg Bjugn, sammen med arkivmateriale fra prosjektet Island Eye Island Ear – et kollektivt kunstprosjekt med en over femti år gammel historikk og deltakere fra ulike land, generasjoner og fagområder.

Utstillingen utgjorde en satellitt til festivalen. Utstillingen er støttet av Nordisk kulturkontakt, Finsk-Norsk Kulturfond, EU-Japan Fest og Bodø2024.

Antall besøkende: 282

#### **Live fra Sørvågen Radio**

**Elise McMillan**

**07.09.2024**

Elise Macmillan var en av kunstnerne som deltok på kunstfestivalen. I forkant av festivalen holdt hun minikonsert på Sørvågen radio. Konserten vil bli kringkastet på Montez Press Radio i oktober, i samarbeid med The Kitchen. Minikonserten var en del av Lofoten Art Open.

Elise Macmillan henter fritt fra koreografi, mytologi, korsangtradisjoner, akustiske dempingsteknikker for støyforurensning, radioprogrammer og signaloverføringens historie. Macmillan bruker hår samlet fra halen til en uvanlig høy hest til å lage lange felebuer og spiller på instrumenter laget av gamle Walkmans og telefonsvarere.

Antall besøkende: 25

#### **LIAF 2024**

**Gnistsambandet**

**20.09 – 20.10.2024**

Lofoten internasjonale kunstfestival 2024 var den 18. utgaven. Festivalen var inspirert av Lofotlinjens historie; et storstilt nasjonalt initiativ fra 1861 som søkte å effektivisere lofotfisket. Gjennom sine 170 km med undervannskabler og landlinjer utgjorde anlegget landets første telegraflinje utenfor hovedtelenettet. I de lange, kalde vintermånedene da lofotfisket fant sted, ble det etablert en midlertidig forbindelse mellom ni fiskevær. De telegraferte meldingene formidlet informasjon om bevegelsene til skreien – en vandrende torsk som hvert år svømmer fra Barentshavet til Lofoten for å gyte. Meldingene kunne også varsle om kommende stormer og dårlig vær.

I samarbeid med en lang rekke samarbeidspartnere og støttespillere inngår LIAF 2024 i et levende nettverk av temporære forbindelseslinjer. Gjennom kunstprosjekter, tekster, samtaler, gjesteopphold,

samproduksjon, kollektive tilnærminger og tverrinstitusjonelle partnerskap vil LIAF 2024 bidra til å avdekke hvordan Lofotlinjen kan se ut i dag.

Årets utgave av Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, tok utgangspunkt i Lofotens unike og relativt ukjente historie knyttet til telegrafi. Opprettelsen av Lofotlinjen førte til et kappløp i etableringen av verdens første trådløse gnistelegrafforbindelse. Selv om Lofoten måtte se seg slått av italienerne og nøye seg med andre plasser, førte eksperimentet til at Sørvågen Radio over en periode utgjorde et sentrum for kommunikasjon som både skulle trygge og effektivisere Lofotfisket, men som også skulle vise seg å sette de utsatte fiskeværene i kontakt med en langt større verden, også utenfor øyriket.

### **Deltagende kunstnere**

Astrid Ardagh, Ayo, Birgit Hagen, Cuthwulf Eileen Myles, Dávvet Bruun-Solbakk, Elle-Hánsa/Keviselie/Hans Ragnar Mathisen, Elisabeth Brun, Elise Macmillan, Flis Holland, Ilija Wyller, Kameelah Janan Rasheed, KINOBOX (Ruth Aitken & Sarah Schipschack), Lilla Georgine Hansen, Livingstone Office for Contemporary Art - LoCA (Anawana Haloba, Kabila Kyowa Stéphane, Banji Chona, Bwanga 'BennyBlow' Kapumpa, Pungwe Listening - Memory Biwa & Robert Machiri), Michael Tsegaye, Monica Edmondson, Morten Torgersrud + Ellisif Wessel, NODES Collective (Elisabeth Brun, Ivar Kjellmo, Gusztáv Hámos, Katja Pratschke, Nicole C. B. Pedersen, Rune Mikkjelborg), NORDTING/Amund Sjølie Sveen, Simen Engen Larsen, Siri Hjorth & Sebastian Makonnen Kjølaas, Sissel Solbjørg Bjugn, Sørfinnset Skole/ the nord land, Viktor Bomstad & Magnus Holmen, Wong Kit Yi.

Island Eye Island Ear, Lofoten 2024: You Nakai, Norimichi Hirakawa, Kei Komachiya, Hiroko Kimura-Myokam, Hirofumi Nakamoto, Katsuya Ishida, Daisuke Funato og alle fra SIAF LAB., Jacob Kirkegaard, Robert Monnier & Gill Eatherley, Margaretha Åsberg. Rådgivende utvalg: Phil Edelstein, Composers Inside Electronics, og Julie Martin, Experiments in Art and Technology (E.A.T.). Island Eye Island Ear for Knavelskär, Sverige, opprinnelig utformet av David Tudor i 1974, i samarbeid med Fujiko Nakaya, Jackie Matisse og Margaretha Åsberg. Produsert av Billy Klüver og Julie Martin fra E.A.T.

KINOBOX-programmet: Ruth & Alexander, Liv Strand, Valentina Alvarado Matos og Two Moon July, regi av Tom Bowes.

Antall besøkende i Svolve: 6 500

Antall besøkende totalt: 8 041

### **Arenaer for LIAF 2024 i Svolve**

Årets hovedutstilling ble lagt til Svolve og de ulike arenaene som er valgt tegner samlet opp en historisk reise igjennom mange ulike sentrum som har eksistert i Svolve; fra Svinøya til Havnetterminalen, via den gamle handlegaten til nye kjøpesenter:

1. KINOBOX | Havnetterminalen, Fiskergata 23
2. Nordnorsk kunstnersenter | Torget 20
3. Svolve Kunstforening | Sivert Nilsens gate 26
4. Sentrumsgården | Sivert Nilsens gate 26
5. Aiti kjøpesenter | Lofotgata 33
6. Vågan folkebibliotek | Gymnasgata 13
7. Gamle Metodistkirken | Vestfjordgata 64
8. Kraftholmen | Vestfjordgata 96
9. Gamle Skarvikhallen | Vestfjordgata 94
10. Svinøya | Kjeøya

## **Åpningshelgen i Svolvær 20. til 22. september**

Nordnorsk Kunstnersenter og LIAFs kunstneriske råd ønsket velkommen til åpningshelg for Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF, kuratert av Kjersti Solbakken.

Festivalen bestod av en stor utstilling i tillegg til et program bestående av foredrag og opplesninger, performance, konserter, workshops og samtaler fordelt på en rekke arenaer.

### **Åpningstider og visningssteder**

Alle visningssteder i Svolvær: Tirsdag-søndag kl. 11-18

Åpningshelgen: Fredag kl. 19-21, lørdag-mandag kl. 11-18

Hvor: Kraftholmen, Gamle Skarvikhallen, Gamle Skarvikhallen, Svolvær kunstforening, Nordnorsk kunstnersenter, Gamle metodistkirken, Havneterminalen, Vågan bibliotek, Alti Svolvær, Svinøya

### **Fredag 20. september**

Alle utstillingsrom vil være åpne kl. 19-21.

Foodtrucks tilgjengelige fra kl. 19-22.

Offentlig program:

17:00: Parade fra torget i Svolvær til Gamle Skarvikhallen

18:00: Offisiell åpning av LIAF 2024

21:00: Performance av Victor Bomstad og Magnus Holmen

21:30: Åpningen av LIAF 2024 Gnistsambandet strekker seg ut i nattetimer, DJ og fest

### **Lørdag 21. september**

Alle utstillingslokaler er åpne kl. 11-18

Foodtrucks tilgjengelige fra kl. 19-22.

Offentlig program:

12-15: Island Eye Island Ear, Lofoten 2024

14:30: Kunstnerpresentasjoner

15:00: LIAF-los Fanzine-verksted med Simen Engen Larsen

15:30: Opplesning, Cuthwulf Eileen Myles

17:00: Konsert, Elise Macmillan

18:00: Island Eye Island Ear, Lofoten 2024 panel

19:00: LIAF 2024 Gnistsambandet strekker seg ut i natten, DJs og fest

### **Søndag 22. september**

Alle utstillingslokaler er åpne kl. 11-18.

Offentlig program:

10:00: Lansering av Metode Vol. 3 Currents

11:00: Kurator Alison Burstein og Wong Kit i samtale

11-18: Visning av nye filmer på KINOBOX

12:00: Island Eye Island Ear, Lofoten 2024

14:00: Kunstnersamtaler

16:00: Vågan historielag og LIAF 2024 presenterer: Arve Nordsveen - Foredrag om norsk telehistorikk og samtale om Sørpågen Radio og Lofotlinjen.

### **Island Eye Island Ear, Lofoten 2024 konsert & panelsamtale**

Konsert: Lørdag og søndag 21. og 22. september 2024, kl. 12-15 på Svinøya

Panelsamtale: Lørdag 21. september kl. 18 på Vågan folkebibliotek

Den amerikanske lyd-pioneren David Tudor hadde i flere år planer om å forvandle en øy til en levende kunstinstallasjon bestående av lyd, skulptur og koreografi. Ideen til Island Eye Island Ear ble unnnfanget allerede i 1974, som en konsert med utgangspunkt i en øys naturelementer. Ideen til Island Eye Island Ear ble forsøkt realisert første gang i Knavelskår utenfor Stockholm i 1974, for nøyaktig femti år siden. Tudor arbeidet med Billy Klüver og Julie Martin fra Experiments in Art and Technology (E.A.T.), og inviterte Fujiko Nakaya, Jackie Matisse og Margaretha Åsberg til å samarbeide om prosjektet. Til tross for flere forsøk opp gjennom årene forble David Tudors ambisiøse planer urealisert, helt frem til i år: Nordnorsk kunstnersenter og LIAF 2024 har samarbeidet med kollektivet SIAF LAB., og You Nakai om en av to ulike tolkinger av Island Eye Island Ear; den ene ble utviklet for Kamome Island i Esashi, Hokkaido, og den andre for Svolvær i Lofoten. Island Eye Island Ear, Lofoten 2024 vil bli oppført på Svinøyas sydvestre del i forbindelse med åpningshelgen til LIAF 2024.

Island Eye Island Ear, Lofoten 2024 vil bli oppført på Svinøyas sydvestre del i forbindelse med åpningshelgen til LIAF 2024.

Island Eye Island Ear, Lofoten 2024:

Lyd: SIAF LAB.; Kei Komachiya, Norimichi Hirakawa, You Nakai og Jacob Kirkegaard

Koreografi for speil: Margaretha Åsberg

Dragehaler: Robert Monnier og Gill Eatherly, Jackie Matisse Estate

Ultralyd-retnings-høytalere

SIAF LAB.; Kei Komachiya, Katsuya Ishida, Daisuke Funato, Norimichi Hirakawa, guest curator Hiroko Kimura-Myokam, and documentation by Hirofumi Nakamoto

Rådgivere: Julie Martin, Experiments in Art and Technology E.A.T., og Phil Edelstein, Composers Inside Electronics

Produsent: Berte Tungodden Ynnesdal, Nordnorsk kunstnersenter

Kuratorer: Marianne Hultman, direktør, Nordnorsk kunstsenter og Kjersti Solbakken, Lofoten

Internasjonale Kunstfestival 2024

*Island Eye Island Ear, Lofoten 2024* mottok støtte fra EU-Japan Fest, Bodø 2024, Nordisk Kulturkontakt, Sasakawa Foundation og Norges ambassade i Tokyo.

### **Kurator Alison Burstein og Wong Kit Yi i samtale**

Når: Søndag 22. september 2024. Fra kl. 11:00-11:30 på Nordnorsk Kunstnersenter.

Wong Kit Yis verk var en del av et tverrinstitusjonelt samarbeid mellom The Kitchen i New York og Nordnorsk kunstnersenter, inspirert av hennes besøk på steder med tilknytning til Lofotlinjen, samt hennes research i The Kitchens arkiver. Etter premieren i Lofoten reiste Wongs verk videre til New York, hvor det ble vist i utstillingen Lines of Distribution på The Kitchen i Westbeth (22.11.2024 – 18.01.2025).

### **Vågan historielag**

Når: Søndag 22. september 2024. Fra kl. 16:00-17:00 på Metodistkirken.

Gnistsambandet – LIAF 2024 inviterte i samarbeid med Vågan Historielag til et foredrag med Arve Nordsveen om Norsk telehistorikk, etterfulgt av en samtale om Sørvågen Radio og Lofotlinjen.

### **Publikasjoner**

#### **Håndboken – GNISTSAMBANDET / SPARKS**

Redaktør for håndboken var Kjersti Solbakken. Publikasjonen ble gitt ut i forbindelse med Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2024. Grafiske formgivere var Parabol Studio, som var ansvarlige for hele den grafiske identiteten for LIAF 2024. Håndboken, som var på norsk og engelsk, ble trykket i et opplag på 1 500 eksemplarer.



### **Metode Vol. 3**

ROM for kunst og arkitektur er vertskap for den nettbaserte publiseringsplattformen Metode som publiserer essayer innen kunst- og arkitekturfeltet, utviklet gjennom eksperimentelle og medskapende metoder. Metode inviterer kunstnere, designere og arkitekter til å samarbeide med akademikere for å utforske kreative og risikofylte måter å skape ny kunnskap på, gjennom både ord og verk.

Bidragstydere til Metode Vol. 3: Currents er Sigbjørn Skåden, Kameelah Janan Rasheed, Alison Burstein, You Nakai, Miriam Sentler, Martin White og Sol Archer, og fire samarbeidende skrivekollektiv: 1) Nodes Collective (Elisabeth Brun, Katja Pratschke og Gusztáv Hámos), 2) Åsne Kummeneje Mellem, Tarja Tuulia Salmela og Gyrid Øyen, 3) Alena Rieger, Jumana Manna og Drew Snyder, og 4) Ian Callender, Yueyang Luo og Ann Wang.

Gjennom høsten 2024 samlet bidragstydere seg i tre intensive workshops for å undersøke hvordan samtidskunstheltet samhandler med lokalhistorie, regional stedskontekst, perifere områder, mindre kjente personer eller hendelser og lokale materialhistorier. Undersøkelsen har som mål å utforske det gjensidige forholdet mellom lokal kontekst og globale konsekvenser, understøttet av en fornyet interesse i forholdet mellom etikk og estetikk.

Del I av Currents / Strømninger består av fire innledende essays av Skåden, Rasheed, Burstein og Nakai, som ble lansert under LIAFs åpningshelg 20.–22. september 2024. Del II lanseres 13. februar 2025 på ROM for kunst og arkitektur i Oslo.

Redaktørene for Currents / Strømninger er Kjersti Solbakken og Ingrid Halland (redaktør av Metode).

Metode drives av ROM for kunst og arkitektur: Ingrid Halland, grunnlegger og redaktør, Gjertrud Steinsvåg, prosjektleder og Solveig Tjetland, redaktørsekretær. Redaksjonsrådet består av Malin Graesse, Hanne Hammer Stien, Petrine Vinje, Wolfgang Hottner, Gunhild Mathea Olaussen, Victoria Bugge Øye, Gustav Jørgen Pedersen og Anna Ulrikke Andersen.

### **Publikasjon for barn og familier – Gnistfanger**

Formidling for barn har alltid vært et viktig fokusområde for LIAF. For andre gang ble det utviklet en publikasjon spesielt rettet mot barn og familier. Publikasjonen inneholdt tekster om festivalen, de ulike stedene og kunsten, samt tenke, skrive og tegneoppgaver var gratis tilgjengelig på alle visningsarenaer. Tekst til publikasjonen ble produsert av Kristin Risan, Janna Thöle-Juul og Torill Østby Haaland. Redaktør for familieguideboken var Janna Thöle-Juul og Torill Østby Haaland.

### **Finissageprogram i forbindelse med Bodø Art Week 17.10.2024**

I anledning Bodø Art Week 2024 og utstillingen «Handlingsforløp» på NØUA presenterte LIAF 2024 et program som markerte siste uken av festivalen og satellittutstillingen i Bodø.

Kl. 19 Tor Eystein Øverås i samtale om Sissel Solberg Bjugn på NØUA.

Kl. 21:30 Halvti på torsdag – Konsert med Viktor Bomstad på Dama di.

### **Tilknyttet program**

**The Kitchen, New York**

**«Distribusjonskanaler»**

**22.11.2024 – 18.01.2025**

Med utspring i The Kitchens 50 år lange historie med å presentere og formidle avantgardekunst gjennom 50 år tar *Lines of Distribution* opp dette spørsmålet ved å gjenopplive deler av tidligere programmering gjennom en tverrinstitusjonell dialog med Lofoten International Art Festival – LIAF og dens arrangør Nordnorsk kunstnersenter.

En midlertidig distribusjonskanal ble etablert mellom The Kitchen og LIAF 2024 med tittelen Gnistsambandet, som ønsket å spre kunstneriske og kuratoriske ideer og uttrykk i ulike kanaler og geografier. Lines of Distribution / Distribusjonskanaler utforsket krysningspunkter mellom The Kitchens og LIAF 2024's modeller for distribusjon av kunst og ideer, ved å knytte sammen samtidsverk, arkivmateriale og en serie med performancer og programmer.

Sentralt for utstillingen er et nytt verk av Wong Kit Yi, en samproduksjon mellom The Kitchen og LIAF 2024 med bakgrunn i kunstnerens gransking av arkivene til The Kitchen og hennes besøk til steder med tilknytning til Lofotlinja. Wongs ble vist ved The Kitchen i New York ved siden av en presentasjon av materialer fra arkivene til The Kitchen. Live performancer av Viktor Bomstad og Elise Macmillan, samt en utstillingsplakat av Kameelah Janan Rasheed, ble gjennomført og vist ved The Kitchen.

Lines of Distribution / Distribusjonskanaler ble organisert av Alison Burstein, kurator, The Kitchen, med kuratorisk rådgiver Kjersti Solbakken, kurator for LIAF 2024.

Wong Kit Yi's arbeid er en samproduksjon mellom The Kitchen og Nordnorsk Kunstnersenter for Lofoten International Art Festival – LIAF 2024 og Lines of Distribution / Distribusjonskanaler. Prosjektet har mottatt sjenerøs støtte fra Norges Generalkonsulat i New York og Music Norway.

### **Samarbeidspartnere**

Sørvågen Radio/Museum Nord, Stiftelsen Gamle Å, Skrova Fyr, Svolve Kunstforening, Sør-Troms Museum/Trastad Samlinger, Mandalen Husflidslag, NØUA, Nordlandsmuseet—Bådådjo/Buvvda Musea, Stormen, KINOBOX, Livingstone Office for Contemporary Art—LoCA, SIAF LAB., Experiments in Art and Technology E.A.T., Composers Inside Electronics, Metode/ROM for kunst og arkitektur, The Kitchen, Sørfinnset Skole, Filmkunstskolen i Kabelvåg, Grenselandmuseet, Vågan historielag, Festspillene i Nord-Norge, Det finsk-norske kulturinstitutt (FINNO), Bodø 2024, Worlding Northern Art (WONA) UiT, Oulu Museum of Art, Vågan Havnevesen KF, Árran Julevsáme guovdásj, Hallingdal Museum/Stiftelsen Buskerudmuseet, Høyskolen Kristiania og Vågan bibliotek.

### **Økonomiske bidragsytere til LIAF 2024**

LIAF 2024 har mottatt prosjektstøtte fra KOROs kunstprogram for lokalsamfunn (LOK), Samfunnsløftet - Sparebank1 Nord-Norge, Kulturrådet, Bodø 2024, Norges generalkonsulat i New York, Office for Contemporary Art (OCA), Hjelpfondet for billedkunstnere (BKH), Mondrian Foundation, Bergesenstiftelsen, Sasakawa Foundation, Den norske ambassaden i Tokyo, Norsk Utenriksdepartementet, Konstnærnamden, Goethe Institute Norge, EU-Japan Fest, Nordisk Ministerråd, Den Norsk-Finske Kulturfondet, Den finsk-norske Kulturinstituttet (FINNO), Den norske ambassaden i Paris, Den Kongelige Norske Ambassade i Stockholm, Den Kongelige Norske Ambassade i København og Fritt Ord.

LIAF og Nordnorsk kunstnersenter mottar driftstilskudd fra Kulturrådet, Finnmark, Troms og Nordland fylkeskommuner, samt Vågan kommune.

### **FORMIDLING I FORBINDELSE MED LIAF 2024**

#### **Den kulturelle skolesekken og LIAF**

Siden 1999 har kunstformidling for barn og unge vært en viktig del av LIAF. Over tusen elever besøker festivalen gjennom DKS-ordningen (den kulturelle skolesekken).

Elevene blir kjent med festivalens tematikk, får innsikt i en rekke kunstnerskap og får mulighet til å ta del i egenaktivitet gjennom verksteder. Formidler Kristin Risan, kunstner og formidler Kristina Junntila, kunstner Elisabeth Færoy og formidlingsleder Janna Thøle-Juul tok imot klasser gjennom hele

utstillingsperioden. I tillegg ble det tilbudt omvisninger for innføringsklasser og tilrettelagte omvisning for barn.

I forkant av festivalen ble alle 1. til 10. skoleklasser i Vågan kommune invitert til å delta på et prosjekt inspirert av kunstneren Jackie Matisse. Elevene fikk lage dragehaler som ble stilt ut på byens kjøpesenter i Sentrumsgården og i Alti under LIAF. Totalt 56 klasser deltok på prosjektet.

I høstferien og i forbindelse med Liv Laga-festivalen ble det holdt kreativt verksted på Kraftholmen. Formidler Kristin Risan og gallerivert Solveig Elise Nordvik ledet verkstedet for barn i 4. til 7. klasse. Liv Laga-festivalen arrangeres av Kirken i Vågan.

### **Formidlingsaktiviteter for skoler**

Formidling til barn og unge har også i år vært et omfattende program under festivalen. Alle barn fra 1.-10. klasse i hele Vågan kommune deltok i formidlingen, samt kommunens innføringsklasser.

Formidlingsprosjektene ble gjennomført i samarbeid med Vågan kommunene. 1 187 barn og unge deltok på skoleomvisninger, fordelt på 116 skoleklasser.

Faglig programansvarlig var Janna Thøle-Juul, formidlingsleder ved Nordnorsk kunstnersenter og leder for LIAFs formidlingsaktiviteter. Fire formidlere, Janna Thøle-Juul, Kristin Risan, Kristina Junntila Valkoinen og Elisabeth Færøy Lund utviklet formidlingsløp skreddersydd for de ulike alderstrinn og innehold både kulturarv og billedkunst. Formidlingen besto av både omvisning og verksted.

### **LIAF-los**

LIAF-los er et kunstformidlingsprosjekt drevet av og for ungdom i alderen 15 til 17 år. En gruppe ungdommer ble engasjert som losere og fikk muligheten til å jobbe med formidling og kommunikasjon av kunst. Losene som ble ansatt er elever ved skolene og innføringsklassen i Svolvær. Formidlingen foregikk i den fysiske utstillingen og gjennom arrangementer for jevngamle.

På havet er losen en person som viser vei i ukjent farvann, og som sikrer ferdselen på sjøen ved å utruste fartøyets mannskap med nødvendig kunnskap for en sikker seilas. Med base i det gamle båtverkstedet på Kraftholmen, vil årets LIAF-losere gjøre sitt beste for å løse andre ungdommer gjennom kunstens skjærgård.

Selve kjernen i LIAF-los-satsingen er å la ungdom lede prosjektet fra start til slutt. Sammen med veiledere, og inspirert av det de har lært av inviterte bidragsytere, utviklet losene helt eget formidlingsløp for LIAF 2024 som vil gjennomføres under festivalperioden. Tanken er at LIAF-losene skal kunne bruke sine egne unike erfaringer og interesser som utgangspunkt for å formidle kunsten til andre. Prosjektleder var Janna Thøle-Juul. Veileder var Christina Lande.

Under årets festival fikk LIAF-losene sitt eget kontor i utstillingen. Kontoret vil bli brukt både som arbeidssted, publikumsmottak og et sted for arrangementer og formidlingsprosjekter utviklet av dem selv. Losene vil være til stede i utstillingen og på kontoret sitt under arbeidstiden. Ungdommene vil bruke tiden på å jobbe med å planlegge arrangementer, intervju kunstnere, formidle festivalen på ulike plattformer og vil også være tilgjengelige for samtaler med publikum.

I forbindelse med åpningshelgen inviterer LIAF-los blant annet til fanzine-verksted med kunstner Simen Engen Larsen. I løpet av festivalen ble det gjennomført ulike verksteder og arrangement, brettspillkveld og pizza, høstferieskole: 2 dagers tekstilverksted med kunstner Sylvia Henriksen, leireverksted med kunstner Grethe Winther Svendsen og kortfilmkveld med pizza. LIAF-los laget kortfilmer om festivalen og en festivalavis. LIAF-los ble støttet av Bergesenstiftelsen.

24. – 25.08.2024      LIAF-los oppstartshelg

31.08.2024	LIAF-los Kinoboks
07. – 08.09.2024	Lofoten Art Open 2024
14. – 15.09.2024	LIAF-los familielørdag og kortfilmkurs del 1 med Christina Lande
17.09.2024	LIAF-los Research
17. – 18.09.2024	Montering av dragehaler, LIAF skoleprosjekt
19. – 22.09.2024	LIAF-los Fanzineverksted med Simen Engen Larsen, lage festivalavis
27. – 28.09.2024	LIAF-los Brettspillkveld og filmkurs del 2 med Christina Lande
30.09 – 01.10.2024	LIAF-los Tekstilverksted med Sylvia Henriksen
12.10.2024	LIAF-los leireverksted med Grethe Winther Svendsen
19.10.2024	LIAF-los familielørdag med Christina Lande og Janna Thøle-Juul

### **Familielørdag**

07. september og 19. oktober ble Familielørdag arrangert på kulturhuset og i kunstnersenterets galleri. Familielørdag er et samarbeid med Lofoten Kulturhus, Vågan bibliotek, Kulturskolen i Vågan og Thon Hotel. Hele familien samles til kos og aktiviteter som pop-up bibliotek, lesestund, konsert og kreativt verksted. På begge familielørdagene hadde LIAF-losene utviklet kreative verksted for barn inspirert av festivalen og kunsten i galleriet.

### **Publikumsprosjekt**

Publikum ble invitert til å delta på et publikumsprosjekt på Kraftholmen. Ved hjelp av plansjer med morsealfabet oversatt fra ulike språk og klistermerker formet som prikker og streker kunne publikum skrive navnet sitt eller en beskjed på veggene, vinduer, gulvet, taket eller trappen i formidlingsrommet. Rommet ble i løpet av utstillingsperioden fylt med flere tusen klistermerker.

### **Verksteder, opphold og publike arrangementer i forbindelse med LIAF 2024**

22.01 – 09.02.2024	Monica Edmondson på opphold på Manndalen Husflidslag
29.02.2024	Besøk på Árran: Kjersti Solbakken, Marianne Hultman og Berte Tungodden Ynnesdal
14.03.2024	Nyhetsbrev «Husk datoen»
15.03.2024	Åpen utlysning om tekstbidrag til tidsskriftet Metode Vol. 3
07.04 – 14.04.2024	Viktor Bomstad og Magnus Holmen på opphold på Kunstnerhuset
26.04.2024	Åpen utlysning LIAF-los
03.03 – 06.03.2024	Verksted på Kunstnerhuset med Kjersti Solbakken, You Nakai, Kei Komachiya, Robert Monnier, Margaretha Åsberg, Berte Tungodden Ynnesdal og Marianne Hultman
13.04.2024	Åpning på NŌUA i Bodø med Morten Torgersrud «Virvel»
22.04 – 03.05.2024	Kit Yi Wong på opphold ved Skrova fyr, Kunstnerhuset og Sørvågen radio
22.06.2024	Frokostmøte i Harstad med LIAF kunstneriske råd
22.06.2022	Åpning av Festspillene i Nord-Norge og «Gnistsambandet Opptakt»
24.08.2024	Utstillingen «Handlingsforløp» åpner på NOUA i Bodø
24.08 – 25.08.2024	LIAF-los oppstartshelg
31.08.2024	LIAF-los Kinoboks
15.09.2024	LIAF-los familielørdag og kortfilmkurs del 1 med Christina Lande
17.09.2024	LIAF-los Research
17.09 – 18.09. 2024	Montering av dragehaler, LIAF skoleprosjekt
19.09 – 22.09.2024	LIAF-los Fanzineverksted med Simen Engen Larsen, lage festivalavis
19.09 – 20.09.2024	Pressevisning for norsk og internasjonale presse
20.09 – 22.09.2024	Åpningshelg
27.09 – 28.09.2024	LIAF-los Brettspillkveld og filmkurs del 2 med Christina Lande
30.09 – 01.10.2024	LIAF-los Tekstilverksted med Sylvia Henriksen

12.10.2024	LIAF-los leireverksted med Grethe Winther Svendsen
17.10.2024	Finissageprogram i forbindelse med Bodø Art Week
19.10.2024	LIAF-los familielørdag med Christina Lande og Janna Thöle-Juul
22.11.2024	Åpning av Lines of Distribution på The Kitchen i New York med fremføringer av Elise McMillan og Victor Bomstad
23.11.2024	Åpent hus med rundebordsamtale The Kitchen i New York
13.02.2025	Lansering av Metode Vol. #3 Currents del 2 på Rom for kunst i Oslo

## **KUNSTHANDELEN**

Nordnorsk kunstnersenter driver landsdelens største kunsthandel, som hovedsakelig selger billedkunst og kunsthåndverk av nordnorske kunstnere.

## **KUNSTNERHUSET SVOLVÆR**

Kunstnerhuset i Lofoten er Nordnorsk kunstnersenters gjesteatelier og bolig i Svolvær. Huset er åpent for selvorganiserte opphold hele året. Huset er en viktig ressurs for Nordnorsk kunstnersenter, og det brukes flittig i forbindelse med egen programvirksomhet, som til utstillende kunstnere. Med jevne mellomrom brukes huset også til gruppeopphold og verksteder for kunstnere og andre fagpersoner.

## **NORDNORSK KUNSTNERSENTER I LANDSDELEN**

Nordnorsk kunstnersenter var Knutepunktinstitusjon i årene mellom 1995 og 2015, til ordningen ble lagt ned. Knutepunktinstitusjonene hadde et nasjonalt kulturansvar for sine landsdeler, samtidig som de hadde en regional og lokal tilknytning. De hadde et særlig ansvar for å utvikle ideer, tilbud og kompetanse som kom hele regionen til gode, samt bidra til å styrke faglig miljø i landsdelen. Samtidig var tanken at knutepunktordningen skulle bidra til å koble institusjonene som inngikk i den tettere sammen og til statlige og regionale myndigheter.

Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner har lenge samarbeidet om en felles kultursatsing. Dette kultursamarbeidet har vært regulert av en egen avtale siden 1991. Nordnorsk kunstnersenter har inngått i denne avtalen siden 1995. Formålet med kulturavtalen er å verne om den unike verdien som kunst og kulturliv har både for individet og for samfunnet som helhet.

I avtalen for perioden 2021-2025 er visjonen at det «nordnorske kultursamarbeidet skal bidra til et profesjonelt kulturliv som er mangfoldig, inkluderende og med høy kvalitet. Kulturlivet skal være en drivkraft for utvikling og vekst i landsdelen, og ha et internasjonalt perspektiv.»

Landsdelsoppdraget er sammen med Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF kulturpolitiske oppdrag senteret har hatt ansvar for siden 1995, respektive 2009.

Når det kommer til landselsoppdraget jobber Nordnorsk kunstnersenter med å bringe samtidskunst til nye steder og sammenhenger i landsdelen på en rekke ulike måter; ved hjelp av samarbeider med andre institusjoner i landsdelen, ved hjelp av formidlingsproduksjoner for Den kulturelle skolesekken (DKS) der kunstnere reiser rundt til skoler i hele landsdelen, ved å være kompetansesenter for Kunst i offentlig rom (KiOR) for kommunale prosjekter i regionen, og ved å utlyse regionale midler til Kunstnerinitierte prosjekter og Regionale prosjektmidler fra BKH. Kunstnersenteret er også sekretariat for Regionale prosjektmidler for visuell kunst fra Kunstsentrene i Norge (KiN). Nordnorsk kunstnersenter bidrar også kuratorisk og med formidling til andre kulturarrangementer i og utenfor Lofoten.

## NORDNORSK KUNSTNERSENTER PÅ TUR

### Vardø m.m.

I begynnelsen av 2020 lyste Nordnorsk kunstnersenter ut etter kunstnere som ville realisere prosjekter i Vardø i perioden 2020–2022. Kunstnergruppen Alt Går Bra var en av dem som ble valgt ut. Realiseringen av prosjektet til Alt går ble vanskelig å gjennomføre på grunn pandemien og krigen i Ukraina. Nye idéer er i ferd med å ta form og vil bli realisert i løpet av 2025.

### Samefolkets dag

**06.02.2024**

Hvert år markerer Lofoten Sameforening Samenes Nasjonaldag 6. februar i Vågan. Dette skjer i samarbeid med en rekke lokale aktører. Nordnorsk kunstnersenter er en av disse aktørene. I 2024 bidro Nordnorsk kunstnersenter med et Kunstverksted for barn på Kunstgalleri og museum Lille Kabelvåg, ved kunstner Inger Anne Nyaas. Barna fikk komme på besøk i galleriets utstilling, og hadde et påfølgende verksted.

Som en del av kveldsarrangementet på Arbeidern i Kabelvåg, bidro Nordnorsk kunstnersenter med filmvisning av Sissel M. Berghs film *Elmie. Elmie* (2023) er andre del av serien *knowhowknow*. Filmene tar utgangspunkt i det geografiske området fra Frohavet utenfor Trøndelagskysten til grensefjellene mot Jämtland. Gjennom flere år har Bergh fulgt prosessen og motstanden mot byggingen av de industrielle vindkraftanleggene på Fovsen/Fosen. I lengre tid har hun samtidig arbeidet med sørsamiske spor og tilstedeværelse i og langs kysten av Møre og Trøndelag, og med betydningen samisk kultur har og har hatt i dette området. Hun undersøker hvordan det sørsamiske språket kan være en nøkkel til å avdekke fortiden. I dette arbeidet utforsker hun alt fra samiske stedsnavn, ord, hellige steder, fjell og offerplasser til minner og myter som sammen kan hjelpe oss til å gjenopprette forbindelsene til landet og alle dets beboere, også de ikke-menneskelige. Filmen ble introdusert av kurator Torill Østby Haaland.

### Seminar om kunst i offentlige rom, Bodø og Svolvær

**08., 11. og 12. mars, 2024**

I samarbeid med Nord-Norske Bildende Kunstnere presenterte Nordnorsk kunstnersenter seminaret «Mulighetenes rom». Seminaret var åpent for alle som er interessert i Kunst i offentlig rom. Det ble arrangert i forbindelse med årsmøtene til Nordnorske bildende kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge. Samtidig var det en opptakt til Kunstkonsulentkurset som ble arrangert i Svolvær uken etter. Fokus var på handlingsrommet, kunstnerisk og kuratorisk frihet og mulighetene i arbeidet med kunst i offentlig rom fra ulike kunstkonsulenters ståsted.

Seminaret fant sted ved Beddingen Kulturhus, og foredragsholdere var Irene Rasmussen, Marte Lill Somby, Per Gunnar Eeg-Tverbakk og Maya Økland. Introduksjon ved Janna Thøle-Juul og Torill Østby Haaland. Seminaret ble støttet av Fritt Ord.

Seminaret i Bodø og Svolvær var det andre av et todelt kunstkonsulentkurs organisert i samarbeid mellom Kunstsentrene i Norge (KiN) og KORO, BONO, NBK og NK. Første del foregikk i Oslo høsten 2023.

### Festspillene i Nord-Norge

**22. – 29.06.2024**

Nordnorsk kunstnerseter har lang tradisjon for å bidra med formidling for barn og unge til Festspillene i Nord-Norge. I 2024 hadde Vebjørn Hagene Thoe verksted for sFO på Galleri Nord-Norge, Kristin Risan hadde verksted for barnehagebarn i SNN-parken i sentrum av Harstad. Simen Engen Larsen og Kameelah Janan Rasheed hadde drop-in verksted for familier.

### Fordmidlingsprogram i forbindelse med Festspillene i Nord-Norge

Lørdag 22. juni

Kl. 11-13 frokostmøte med LIAF kunstneriske råd

Kl. 14:30 utstillingsåpning med taler, performance Elise Macmillan

Søndag 23. juni

Kl. 14 kuratoromvisning og kunstnersamtaler

Kl. 15 konsert Elise Macmillan

Mandag 24. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 11 - 17 Barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

Tirsdag 25. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 14 kuratoromvisning

Kl. 15 - 17 familieverksted for barn (6-12 år) med kunstner Simen Engen Larsen

Kl. 11 - 17 barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

Onsdag 26. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 11 - 17 barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

Torsdag 27. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 14 kuratoromvisning

Kl. 15 - 17 familieverksted for barn (6-12 år) med kunstner Kameelah Janan Rasheed

Kl. 11 - 17 barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

Fredag 28. juni

Kl. 09:30 og kl. 12 SFO verksted med Vebjørn Hagene Thoe i utstillingen

Kl. 11 - 17 barnehageverksted med LIAF som tema, med Kristin Risan i SNN-parken

**Helgeland Museum, Jacobsenbrygge Mosjøen**

**Signe Johannessen**

**Hamløperne**

**29.06 – 11.08.2024**

Kunstneren Signe Johannessen hadde deler av oppveksten sin på Alstahaug og i Mosjøen. I dag er hun en internasjonalt profilert kunstner med base på Gnesta utenfor Stockholm. Sommeren 2024 var hun tilbake i gamle trakter med utstillingen «Hamløperne» som tidligere på året ble vist ved Nordnorsk kunstnersenter i Svolvær. Utstillingen ble produsert i samarbeid mellom Nordnorsk kunstnersenter og Helgeland museum.

Til Mosjøen ble et utvalg av arbeidene fra utstillingen i Svolvær valgt ut og tilpasset de gamle bryggelokalene som er del av Helgeland museum. De monumentale treskulpturene *Wet Wand for Future Fires* og *Clever Girl* fikk spille en hovedrolle. I tillegg ble videoene *Prey Pray* og *Puppy Play* vist, samt skulpturserien *Posthumous tails*. Utstillingen åpnet som del av Festspillene på Helgeland. Signe Johannessens verksted for barn, som tok utgangspunkt i utstillingens utforskning av hybride kropper, var en viktig del av Festspillenes offentlige program.

«Hamløperne» ble kuratert av Torill Østby Haaland. Den var den siste i en serie utstillinger som ble utviklet i samarbeid med kurator Caroline Malmström, Örebro konsthall og Oslo Kunstforening.

Antall besøkende Helgeland Museum, Mosjøen: 2 312

## **DKS-lab Nordland**

DKS-lab er en faglig utviklingsplattform for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Her får kunstnere anledning til å utvikle og teste prosjekter for og med barn og unge i samspill med et faglig kollegium, og med elever i skolen. DKS-lab bygger på suksessen til Nordnorsk kunstnersenter og «TestLab UNG», og har blitt et flerårig og landsdekkende samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, kommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken.

Nordnorsk kunstnersenter er vertsinstitusjon for DKS-lab i Nordland. Gjennom en åpen utlysning mottok kunstnersenteret 22 søknader fra ulike kunstnere i 2024. Av disse ble følgende valgt ut til å delta med prosjektene sine: Elisabeth Thorsen, Lea Joakim Hansen Svendby, André Enger Aas, Nicole Rafiki,

DKS-lab 2024 foregikk på Kunstnerhuset Svolvær fra 4. til 8. september. Veiledere under laben var formidlingsleder Janna Thöle-Juul, kunstpedagog Kristin Risan og produsent for DKS Nordland Gry Løvmo. I løpet av fem dager fikk kunstnerne mulighet til å utvikle et prosjekt til Den kulturelle skolesekken sammen med kollegaer og fagfolk. Kunstnerne fikk spisset sin idé og videreutvikle metoder for formidlingen. Hvert prosjekt ble testet ut i skolen sammen med barn i den aktuelle aldersgruppen. Avslutningsvis bisto Nordnorsk kunstnersenter med innmelding av prosjektet i DKS-portalen.

Det ble også laget korte dokumenterende filmer av kunstprosjektene som deltok under DKS-lab. Hver kunstner fikk laget en kortfilm til bruk i oppdragsportalen til DKS, hvilket bidro til bedre formidling av prosjektene mot oppdragsgiver.

27. – 31.05.2024      DKS lab 2024 med Elisabeth Thorsen, Lea Joakim Hansen Svendby, André Enger Aas, Nicole Rafiki, Veiledere Janna Thöle-Juul, Kristin Risan, Gry Løvmo

## **DKS-turné**

### **Produksjoner meldt inn i DKS-portalen av Nordnorsk kunstnersenter**

Nordnorsk kunstnersenter har overtatt DKS-produksjonen «Mie olen mie – jeg er meg» fra Troms og Finnmark fylkeskommune. Fem kvenske/norsk-finske kunstnere er tilknyttet; Sylvia Henriksen, Benedict Beldam, Kristina Junttila, Siri Maria Vitalis og Liv Bangsund. Produksjonen er et samarbeid med Ruija kvenmuseet og formidler ved museet. Lisbeth Dragnes formidler kulturarv gjennom en film på turnéen. Tilbudet retter seg mot 7. til 10. klasse og har vært på turné siden 2021. «Mie olen mie – jeg er meg» er meldt inn for 2025 og 2026 for fortsatt turné i landsdelen. Nordnorsk kunstnersenter er også i dialog med Nasjonalmuseet om å videreutvikle DKS-prosjektet på nasjonalt nivå.

Nordnorsk kunstnersenter har sammen med duojar Pia Katarina Jannok meldt inn et tilbud i Kulturtankens oppdragsportal for Den kulturelle skolesekken. Pia Katarina Jannok jobber med skinnduoji. Hun skal dele sin kunnskap med elevene og inviterer til en fysisk opplevelse av samisk håndverk. I klasserommet skal elevene få et innblikk i tradisjonell samisk garveprosess, erfare arbeidet med håndgarvet reinskinn og lære å lage et armbånd eller veske. Tilbudet er rettet mot elever i 5. til 10. klasse og har vært på turné skoleåret 2024/25 i Oslo.

## **Lofoten Art Open**

### **07. – 08.09.2024**

Lofoten Art Open (LAO) er en helg med åpne verksteder, atelierer, gallerier, verkstedsutsalg og visningsrom i Lofoten. Fra Reine til Svolvær kunne 23 forskjellige aktører besøkes. Tilbudet var gratis for publikum og noen steder ble det tilbud om aktiviteter, som på Nordnorsk kunstnersenter. Under LAO 2024 kunne publikum delta på familielørdag med LIAF-los i Svolvær. LIAF-kunstner Elise Mcmillan holdt konsert på Sørvågen Radio.



## Formidling og andre arrangementer i landsdelen og nasjonalt

2024	DKS-turné «Mie olen mie – jeg er meg»
24.01.2024	Nyhetsbrev: Muligheter for kunstnere
30.01.2024	Åpen utlysning: Delegerte regionale (BKH) og kunstnerinitierte prosjektmidler
10.01.2024	Møte i Bodø: Fly fugle, Adriana Alves
10.01.2024	Sju Nordlandskunstnere får reisestipend i 2024
02.02.2024	Åpen utlysning: DKS-lab Nordland
03.02.2024	Åpning av Bodø 2024: Kjersti Solbakken, Sigrid Høyfosslett Bjørbæk, Marianne Hultman, Berte Tungodden Ynnesdal
22.02.2024	Nyhetsbrev: Muligheter for kunstnere
08.03.2024	Seminar om kunst i offentlig rom i Bodø «Mulighetenes rom» i samarbeid med Nord-Norske Bildende Kunstner
21.03.2024	Nyhetsbrev: Muligheter for kunstnere
19.04.2024	Nyhetsbrev: Muligheter for kunstnere
24.06 –	
28.06.2024	Festspillene i Nord Norge, formidling for barnehage med Kristin Risan og SFO med Vebjørn Hagene Thoe. Drop-inn verksted med Simen Engen Larsen og Kameelah Rasheed.
30.06.2024	Signe Johannessen har verksted for barn i tilknytning til utstillingen «Hamløperne» på Helgeland museum, utviklet i samarbeid med Nordnorsk kunstnersenter.
31.08.2024	Åpning av Bianca Hisses «New Theatre of Operations» ved Sandefjord kunstforening.
01.09.2024	Samtale mellom Bianca Hisse og kurator Adriana Alves, Sandefjord kunstforening.
04.09 –	
06.09.2024	ØYEPÅ Bodø, DKS-arena for visuell kunst
12.09.2024	Bodø konferanse: Attraktive Arktis, der Nordnorsk kunstnersenter er samarbeidspartner i rådgivende rolle
03.10.2024	Lansering av publikasjonen <i>Trond Ansten. Å samle tanker</i> på Terminal B i Kirkenes, ved samarbeidspartner Pikene på Broen. Skribenter i publikasjonen: Astrid Fadnes & Torill Østby Haaland (forord), Per Ingvar Haukeland, Anna Näumann og Neal Cahoon. Redaktører: Trond Ansten og Torill Østby Haaland. Støttet av Fritt Ord og Bergesenstiftelsen. Lanseringen besto av en samtale moderert av Astrid Fadnes.

## PROSJEKTMIDLER OG STIPENDER

Nordnorsk kunstnersenter fordeler til og med 2024 kunstnerinitierte prosjektmidler og Regionale stipend fra BKH i en ordning. Kunstnersenter fungerer i tillegg som fast sekretariat for to ordninger, Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN) og Nordland fylkeskommunes reisestipend for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

### Kunstnerinitierte prosjektmidler, samt Regionale stipend fra BKH

Helt siden 1990-tallet har Nordnorsk kunstnersenter hatt sin egen ordning for utdeling av midler til kunstprosjekter i landsdelen. Kunstnerinitierte prosjektmidler er en del av kunstnersenterets fokus på egen region. Det er også en måte å bidra til at kunsten kan komme flere til gode, både med tanke på kunstnere, publikum og de ulike krikene og krokene de befinner seg på. Nordnorsk kunstnersenter deler hvert år ut disse midlene til frie og uavhengige prosjekter i Nord-Norge som initieres og gjennomføres av kunstnere. Midlene skal tilrettelegge for og stimulere økt kunstnerisk aktivitet og formidling i hele landsdelen. Det oppfordres spesielt til å søke med prosjekter som innebærer andre formater enn den tradisjonelle galleriutstillingen, langvarige kunstneriske prosesser, og aktivitet som foregår på steder der det er lite kunst fra før.

Nordnorsk kunstnersenter delte til sammen ut kr. 300 000 i 2024. Av disse var kr. 200 000 delegerte tildelinger fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. Juryen besto av Rina Lindgren (NNBK), Toril Bonsaksen (NKNN) og Torill Østby Haaland (Nordnorsk kunstnersenter). I år kom det inn 44 søknader, som er flere enn noen gang.

**Ole Petter Ribe** fikk 50 000 til «Folkearkivet»; et pågående prosjekt der det å samle ulike uttrykk som befinner seg utenfor profesjonelle kunstnerskap og institusjoner står sentralt; prosjektet innebærer reiser i Nordland, Troms og Finnmark på leting etter bidrag til en utstilling på det kunstnerdrevne visningsstedet Kurant i Tromsø. Under kunstneropphold på reisene vil det gjennomføres offentlige arrangementer, som utformes og utvikles i samarbeid med lokale ressurser. **Elin Már Øyen Vister** fikk 100 000 til «Vedøya - Klagesanger til fuglefjellet som stilna». Elin Már har i mange år engasjert seg i det truede fuglelivet på Vedøya gjennom sitt virke som lydkunstner. Arbeidet inkluderer en omfattende installasjon som også blir scenografien til en eksperimentell musikk/teater-forestilling. Fjellet har en monumental klangvegg, som sammen med flere tusen års kulturminner danner et episk grunnlag for et kunstnerisk minneskriv for fuglefjellet som stilna i 2020. **Yngve Jørgensen** fikk 50 000 for å produsere to uteromsskulpturer i forbindelse med Mosjøens byjubileum i 2025. **Ane Øverås** fikk 30 000 til den niende utgaven av Kjerringøy Land Art Biennale. Åtte kunstnere er invitert til å bidra til denne utgaven, og midlene går til en utstilling med tittelen «PROSESSER FRA LANDSKAPET», som åpner i forkant av de åtte landskapsprosjektene. **Stein Henningsen** fikk 40 000 til performance-festivalen Arctic Action Art; et event som bringer internasjonale og nordiske performance-kunstnere sammen for å skape nye verk på Svalbard. Festivalen handler om klimakrisen, den mektige naturen og mennesket som lever i den. **Sophie Berenika Broch** fikk 30 000 til Tromsø Open 2025. Tromsø Open er en åpen og publikumsrettet arena med mål om å synliggjøre den visuelle, lokale kunstscenen i Tromsø/Troms.

Juryen for Kunstnerinitierte prosjekter besto i 2024 av Toril Bonsaksen (fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge), Torill Østby Haaland (fra Nordnorsk kunstnersenter) og Rina Charlott Lindgren (fra Nordnorske Bildende Kunstnere).

### Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN)

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som administreres av Kunstsentrene i Norge (KiN).

I 2024 besto komiteen av komiteleder Pia Krabberød (NNBK) og komiteemedlem Simen Engen Larssen (NNBK) og Heidi Kristiansen (NKNN). Sekretær var Torill Østby Haaland fra Nordnorsk kunstnersenter.

I 2024 kom det inn 28 søknader fra kunstnere som skulle stille ut i Nord-Norge. Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

Marsil Andelov Al-Mahamid, Bodø Kunstforening	40 000
Maritea Dæhlin, Kunsthall Svalbard	70 000
Anne Alexandra Karolin Tampere (gruppe), Tromsø Kunstforening	65 775
Siri Hermansen, Terminal B, Kirkenes	70 000
Ole Petter Ribe, Kurant visningsrom, Tromsø	70 000
Dan Mariner, Bodø Bymuseum, Nordlandmuseet	50 000
Tomofumi Yamasaki, Tromsø	25 000
Pei-Han Lin (gruppe), Samisk senter for samtidskunst, Karasjok	25 000

### Nordland fylkeskommunes reisestipend

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for Nordland fylkes reisestipend, som utlyses til billedkunstnere og kunsthåndverkere i Nordland hvert år i desember, for reiser påfølgende år.

Hovedmålet med ordningen er å stimulere til videreutvikling innenfor fagområdene gjennom studiereiser for å oppsøke nye internasjonale fagmiljøer. Fra 2020 ble det åpnet opp også for innenlandsreiser. Tildelingskomiteen består av én representant fra Nord-Norske Bildende Kunstnere og én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.

I 2023 besto tildelingskomiteen av Marit Landsend (NKNN) og Pia Krabberød (NNBK). Torill Østby Haaland fra Nordnorsk kunstnersenter var sekretær for komiteen. Følgende tildelinger ble gjort for reiser i 2024:

**Linn Rebekka Åmo** fra Bodø fikk 30 000 til en reise til Kirsten Kjærs museum i Danmark, der hun skal ha et residency-opphold for å utforske mulighetene for å kombinere tekstil og keramikk i større skulpturelle arbeider. **Elin Már Øyen Vister** fra Røst fikk 30 000 til en reise med tog til Bern i Sveits, for et ukes opphold ved Universitetet i Bern. Her vil hun samle materiale blant annet fra arkiver innen dyrepsykologi som befinner seg der, samt presentere sitt eget kunstneriske forskningsarbeide om fuglefjellet på Vedøya. **Sylvia Henriksen** fra Kabelvåg fikk 30 000 til en studietur gjennom Europa hovedsakelig med tog. Hovedmålet er Kunstbiennalen i Venezia, med flere stopp underveis for å besøke ulike arenaer som er relevant for hennes egen praksis, som for eksempel The International Triennial of Textile Arts i Ungarn. **Harriet Normann** fikk Bodø får 25 000 til en reise til Japan for å videreutvikle sitt arbeid med kull som materiale, blant annet inspirert av kunstneren Koji Yamamoti. Grethe Irene Einarsen får 25 000 for en reise og opphold til Bergen for å fordype seg i og kunne produsere arbeider innen teknikken fotopolymer ved Trykkeriet. **Astrid Ardagh** fra Engeløya fikk 18 000 til reiser til ulike filmfestivaler i Norge og internasjonalt, for å knytte kontakter og presentere sin nye kortfilm «Har du sett ho». **Yngve Henriksen** fra Svolvær fikk 25 000 til en reise for å følge i fotsporene til sin store inspirasjonskilde Anna-Eva Bergman. Turen går til Frankrike: Paris, Antibes og Normandie; steder som var viktige i Bergmans kunstneriske utvikling, og som har flere samlinger der hun er representert.

## KUNST I OFFENTLIG ROM

Nordnorsk kunstnersenter jobber for at så mange som mulig i vår landsdel skal kunne oppleve kunst av høy kvalitet. Det virksomhetsområdet som har det største potensiale til å skape møteplasser mellom et bredere publikum og kunstneriske ytringer er Kunst i offentlig rom. Nordnorsk kunstnersenter har siden 2019 jobbet med å bli regionalt kompetansesenter for kunst i offentlig rom. Senteret ønsker å styrke nordnorske kunstneres muligheter innenfor feltet, samt virke til økt bruk av offentlig kunst i Nord-Norge. Nordnorsk kunstnersenter er en viktig bidragsyter innen feltet i landsdelen, og tilbyr rådgivende tjenester slik at kunstprosjekter i offentlige rom blir gjennomført med gode prosesser og gode kunstfaglige resultater.

### Kunst i Vågan

Nordnorsk kunstnersenter ønsker å sette søkelyset på den offentlige kunsten som finnes i Vågan kommune gjennom å lage felles skilting og fysisk kart. Kunstnersenteret har hvert i dialog med Vågan kommune angående dette prosjektet siden 2022. Vågan kommune har kartlagt verk i det offentlige rommet. Nordnorsk kunstnersenter kommer til å fortsette finne måter på å kartlegge all offentlig kunst i Vågan kommune under kommende år.

### Kunstkonsulentkurs

I samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) lyste Nordnorsk kunstnersenter ut et todelt kunstkonsulentkurs sommeren 2023. Kurset bygger på den erfaring og kompetanse KiN-nettverket besitter, og er utviklet i dialog med KORO, BONO, NBK og NK. Bakgrunnen er at kunstsentrene over tid har sett et økende behov for rekruttering og kompetanseheving i hele landet. Nordnorsk kunstnersenter fikk inn 14 søknader fra sin region. Syv nordnorske kunstnere ble tatt opp til kurset; Stein Henningsen, Pia

Krabberød, Janne Rasmussen, Sigrid Bjørbæk, Espen Tollefsen, Rina Charlott Lindgren og Espen Tversland.

Den første delen av Kunstkonsulentkurset foregikk i Oslo høsten 2023. Den andre delen foregikk i Svolvær 11. og 12. mars 2024, med seminaret «Mulighetenes Rom» som en opptakt helgen før. Selve kurset foregikk i Nordnorsk kunstnersenters lokaler, samt på gjesteatelierboligen Kunstnerhuset. I tiden mellom den nasjonale delen og den regionale delen hadde deltagerne jobbet med en hjemmeoppgave i form av en kunstplan; kunstkonsulentens viktigste arbeidsverktøy. Deltagerne fikk også veiledning underveis av Hanne Hammer Stien. En viktig del av kurset i Svolvær var å gå gjennom alle kunstplanene og diskutere dem i plenum. Til kurset ble også flere eksterne fagpersoner hentet inn, som har kompetanse innen Kunst i offentlig rom fra ulike ståsted. Putte H. Dal, fra Østfold Kunstnersenter og KiNs arbeidsgruppe, presenterte Kunstkonsulentens ABC, med viktige tips og nyttige praktiske verktøy i arbeidet med Kunst i offentlig rom. Fra kommunalt perspektiv holdt Ingrid Agathe Bay-Larsen (miljørådgiver i Plan- og samfunnskontoret i Bodø kommune) innlegg om byutviklingsprosjektet i Bodø «FlyFugl», mens Maren Aurebekk fortalte om arbeidet med Kunst i Offentlig rom fra oppdragsgivers side i Harstad kommune. Kristin Risan og Janna Thöle-Juul fortalte om hvordan man kan jobbe med formidling innen Kunst i offentlig rom. Kunstkonsulent Trygve Luktvaslimo gav nyttige tips og fortalte om oppdrag han har hatt ved Harstad skole og Valnesfjord skole. Som en del av programmet var også befaringer til lokale prosjekter en sentral del: Aust-Lofoten Videregående skole, Kabelvåg skole og Kabelvågmarka barnehage ble besøkt.

Prosjektledere for kurset var Torill Østby Haaland og Janna Thöle-Juul.

### **Stedsutvikling Bodø**

Bodø er i gang med ett av Norges største byutviklingsprosjekter med bygging av ny lufthavn og utvikling av en ny bydel. Det er et mål for kommunen at det skal utarbeides prinsipper og kvalitetskrav for etablering av kunst i offentlig rom, som skal integreres og gjøres juridisk bindende i arealplanenes bestemmelser. I den forbindelse inngår Nordnorsk kunstnersenter i et faglig råd og styringsgruppe som skal sikre kunstfaglig kvalitet, forankring, fremdrift og forsvarlig økonomisk styring av kunstprosjektene. Samhandlingsgruppen «Fly fugl» møtes to ganger i halvåret, eller ved behov, og består av representanter for Bodø kommune (leder kulturkontoret, leder Nyby-prosjektet, leder byutvikling), KORO, Nordnorsk kunstnersenter, Bodø 24 og Per Gunnar Eeg-Tverbakk. Nordnorsk kunstnersenter har under året deltatt på flere møter med faglig råd. Konferansen «Attraktive Arktis» ble avholdt i Bodø i september der Nordnorsk kunstnersenter var medarrangør.

### **Veiledning og rådgivning**

Nordnorsk kunstnersenter gir fortløpende råd og veiledning til oppdragsgivere, kunstkonsulenter og kunstnere om problemstillinger knyttet til kunst i offentlige rom. Blant tilbakevendende temaer er utforming av kontrakter, veiledning om initiering og organisering av prosjekter og forprosjekter, utlysninger, hjelp med søknader til KORO, råd om montering og vedlikehold av kunstverk og innspill til kunstplaner for kunstprosjekter og kommunale kunststrategiplaner, samt innspill til formidling og forvaltning av kunst i offentlig rom.

Følgende aktører har fått veiledning fra Nordnorsk kunstnersenter ved Janna Thöle-Juul om Kunst i offentlig rom:

- Foreningen «Eventyrparken» i Nordreisa kommune om prosessen fra idé til ferdig prosjekt, inkludert rekruttering av kunstkonsulent, i realiseringen en skulpturpark.
- Sortland sykehjem, veiledning rekruttering av kunstkonsulent og prosess
- Vestvågøy folkebad, veiledning oppstart og rekruttering kunstkonsulent
- Vågan kommune, veiledning om regler for demontering/flytting av kunst
- Parkgruppen i Stamsund, veiledning om initiering av kunstprosjekt for Rokkvika park

23.04.2024 Befaring av Dan Graham skulptur (skulpturlandskap Nordland) med Vågan kommune, Nordland fylke, familie til Dan Graham, vurdering av ny plass for skulpturen

## **INFORMASJONSARBEID**

### **LIAF 2024**

Vår medieovervåkning har registrert totalt 53 presseoppslag om LIAF 2024. 3 norske, og 3 utenlandske oppslag ble skrevet om arrangementene i Bodø. Arrangementet i Harstad fikk 3 norske oppslag. Arrangementet i Lofoten fikk 32 norske oppslag, og i utenlandsk presse ble det skrevet 15 kritikker og omtaler. Totalt 8 norske og 9 utenlandske journalister deltok på åpningshelgen.

Det ble arbeidet målrettet med reklamekampanjer nasjonalt og internasjonalt. Innholdet i disse bestod blant annet av videodokumentasjon og intervjuer foretatt i Lofoten og Harstad i forbindelse med kunstneropphold, workshops, og opptaktsarrangementer i forkant av festivalåpning.

Kampanjene inkluderte to uker nasjonal flyplassreklame i ankomst og avgangshall på følgende flyplasser: Oslo Gardermoen (678 200 visninger), Tromsø lufthavn (54 567 visninger), og Bodø lufthavn (57 164 visninger).

I samarbeid med Destination Lofoten ble det publisert en målrettet internasjonal digitalkampanje på Google og Meta i to måneder, rettet mot publikum i Italia, Tyskland, Frankrike, Sverige, Finland, Nederland og Storbritannia.

Der det var aktuelt ble også deler av kommunikasjons og PR-arbeid samkoordinert med NØUA i Bodø, Festspillene i Harstad, og The Kitchen i New York.

I tillegg til dette ble det i opptakten til festivalåpning produsert og publisert helside- og forsideannonser i trykte medier som Klassekampen, Bokmagasinet, Festspillavisen for Festspillene i Nord-Norge, Lofotposten, samt digitalannonser i Kunstkritikk, Kunstavisen og Subjekt.

Det ble også publisert mindre kampanjer for egne SOME-kanaler på Meta, i tillegg til samarbeidsposter med NØUA i Bodø, og The Kitchen i New York.

### **Pressedekning under året**

I løpet av året var det 78 presseoppslag registrert i norske medier som omtaler Nordnorsk kunstnersenter. Av det var 52 for LIAF 2024.

### **Bianca Hisse «The New Theatre of Operations» 02.02 – 31.03.2024 (2)**

29.01.2024, Lofotposten, Kulturstudio, Problematiserer militærets nærvær i ny utstilling

02.02.2024, Våganavisa, Utstillingen skisserer et scenario hvor samfunnets regler bøyes vris og vendes på, Espen Nordahl

### **Trond Ansten «Det lange treet i havet» 12.04 – 26.05.2024 (4)**

Utgave 1, 2024. Kunsthåndverk (Årgang 44, nr. 167)

09.04.2024, Lofotposten, Kulturstudio, Ny utstilling ved Nordnorsk kunstnersenter

11.04.2024, Våganavisa, Noe av kunsten må du faktisk smake for å oppleve, Espen Nordahl

Utgave 2, 2024. Kunsthåndverk (Årgang 44, nr. 168), Anna Naumann.

### **Silje Figenschou Thoresen «er det ligeså mange træk, der viser fremover som bagud» 08.06. – 01.09.2024 (4)**

04.06. 2024, Lofotposten, Kulturstudio, Lar materialene lede vei i ny sommerutstilling

08.06.2024, Våganavisa, Årets sommerutstilling handler om å se verdien i materialer, Silje Ingebrigtsen  
12.06.2024, Våganavisa, Årets sommerutstilling handler om å se verdien i materialer  
16.07.2024, NRK (nrk.no), Ideen er knallsterk på papiret, Mona Pahle Bjerke

#### **Bianca Hisse «New Theatre of Operations» 31.08 – 29.09.2024 Sandefjord kunstforening (2)**

11.09.2024, Klassekampen, (klassekampen.no), Perspektiv  
28.09.2024, Klassekampen, (klassekampen.no), Perspektiv

#### **Toril Johannessen «Avskrekking og beroligelse» 08.11.2024 – 19.01.2025 (3)**

06.11.2024, Sagát, Norsk sikkerhetspolitikk: Avskrekking og beroligelse,  
07.11.2024, Våganavisa, Inviterer til utstilling på sokkelesten, Espen Nordahl  
10.11.2024, Våganavisa, Se hvem som koste seg på Lofoten kulturhus på lørdag

#### **Annet (11)**

16.01.2024, Lofotposten, Tre kunstnere fra Lofoten får reisestipend, Mari Rokkan  
17.01.2024, Lofotposten, Yngre og Sylvia får penger til å reise, Mari Rokkan  
24.01.2024, Bodøposten.no, Sju kunstnere fra Nordland får reisestipend for 2024  
30.01.2024, Saltenposten, Kunstner får reisestipend  
06.02.2024, Lofotposten, Feiret samefolkets dag med snølek, Bjørnar Larsen  
17.02.2024, Lofotposten, Disse har pekt ut nye plasseringer av dusjkabinettet,  
Bjørnar Larsen  
27.02.2024, Våganavisa, Ny plassering for "Dusjkabinettet", Johan Tangen  
13.03.2024, Våganavisa, Du kan bare gi ungene et ark, litt lim og ei saks og så er de helt borte, Espen Nordahl  
14.10.2024, Våganavisa, Det er jo litt utfordrende, da det er mange ungdommer som ikke er interessert i kunst  
14.10.2024, Våganavisa, Tilbake på statsbudsjettet: Håper på mer langsiktig og stabil drift, Vidar Eliassen  
10.11.2024, Våganavisa, Se hvem som koste seg på Lofoten kulturhus på lørdag, Espen Nordahl

#### **Pressedekning LIAF 2024**

##### **Nasjonal pressedekning våren: Bodø (1)**

24.05.2024 Hapakik.no, Virvling på tvers av grenser, Anna Näumann

##### **Internasjonal pressedekning våren: Bodø (1)**

04.06.2024 The Guardian, Art in the Arctic: exploring Bodø, Norway, European capital of culture for 2024, Dixie Wills

##### **Nasjonal pressedekning våren/sommeren Harstad (3)**

21.04.2024 Harstad Tidende, 60-års jubilent lover fest, moro og gjensyn med kjente artister, Andreas Isachsen  
22.06.2024 iHarstad.no, - Elisabeth stiller ut med kampen mot Elon Musk som tema  
24.06.2024 Avis Nordlys, Er dette alt dere har å by på? (også publisert i nordnorskdebatt.no), Anki Gerhardsen

##### **Nasjonal pressedekning høsten: Bodø (2)**

23.08.2024 Avis Nordland, Tar Lofoten til Bodø: - Vi gjenskaper et 50 år gammelt prosjekt som aldri ble realisert, Hans Trygve Holm  
01.10.2024 Klassekampen, Fra diktoteket, Kåre Bulie

## **Internasjonal pressedeckning høsten: Bodø (2)**

- 10.10.2024 Art Tribune, Comunicare a e con il mondo: il Festival Internazionale d'Arte delle Isole Lofoten 2024, Niccolò Lucarelli
- 07.10.2024 Wallpaper, Take a deep dive into Norway's art scene with the Lofoten International Art Festival Wallpaper, Louise Long

## **Nasjonal pressedeckning: Lofoten (32)**

- 04.03.2024 Kunstavisen, Kunstnerisk kraftsenter for et år, Mona Gjessing
- 24.06.2024 Lofotposten, Kunsten Kit Yi lager i Lofoten skal vises i New York - nå skal en unik del av lokalhistorien bli tema på stor festival, Øystein Ingebrigtsen
- 30.07.2024 Lofotposten.no, Lager festival på flere steder i Svolvær, Øystein Ingebrigtsen
- 06.06.2024 Lofotposten (trykk), Lager festival på flere steder i Svolvær, Øystein Ingebrigtsen
- 08.08.2024 Kunstavisen.no, Lofoten i sentrum av verden, Tiril Flom
- 23.08.2024 Kunstkritikk.com (international edition), The Super Chickens are Coming, Stian Gabrielsen
- 23.08.2024 Avis Nordland, Tar Lofoten til Bodø: - Vi gjensker et 50 år gammelt prosjekt som aldri ble realisert, Hans Trygve Holm
- 27.08.2024 Lofotposten.no, I høst kan du se kunstoffilm gratis på Havneterminalen i Svolvær, Mari Rokkan
- 30.08.2024 Våganavisa, Åpner intimkino – Skal bidra til refleksjon, Espen Nordahl
- 30.08.2024 Lofotposten.no, Festivalåpning med parade på torget, Kari Margrete Frøyland
- 03.09.2024 Lofotposten, Festivalåpning med parade på torget i Svolvær
- 03.09.2024 Lofotposten.no, Har du aldri før vært innom de lokale kunstnerne og kunsthåndverkerne? Da får du en gylden anledning til helga, Ingvil Valberg
- 04.09.2024 Lofot-Tidende, Minikonsert på Sørvågen radio, Bjarne Benjaminsen
- 06.09.2024 Våganavisa, Lofotkunsten åpner seg, Espen Nordahl
- 20.09.2024 Árran, Hans Ragnar Mathisens kunstverk utstilt på Lofoten International Art Festival
- 11.09.2024 NRK2, Nasjonal TV-debatt om kulturkutt i Bodø
- Nr 3. 2024 Kunst – Nordens ledende kunstmagasin, s.14
- 18.09.2024 Våganavisa, Festivalen er et fantastisk tilskudd til kulturlivet i både Lofoten og Vågan
- 18.09.2024 Avis Nordland, - De startet opp i 1838. Nå blir Kjersti sjef: - Det er med stor ærefrykt, Hans Trygve Holm
- 18.09.202 Lofotposten, Gir nytt liv til gamle industribygg: – Det er spennende å jobbe med disse lokalene, Øystein Ingebrigtsen
- 19.09.2024 Forskning.no, Forskere gjensker 1980-tallet i nordnorsk bygd, Taran Cecilie Skjerdal
- 19.09.2024 Våganavisa, - Det er utrolig fint å tenke på at så mange har brukt sin tid på det, Espen Nordahl
- 20.09.2024 NRK Radio, God Morgen Nordland, Lofoten internasjonale kunstoffestival
- 01.10.2024 Klassekampen, Fra diktoteket, Kåre Bulie
- 02.10.2024 Klassekampen, Lofoten kaller, Kåre Bulie
- 02.10.2024 Kunstavisen, Søker forbindelse, Tiril Flom
- 03.10.2024 Contemporary Art Stavanger, LIAF 2024 går seg vill i egen lokalhistorie
- 04.10.2024 NRK Radio, Nordland i dag, Fredagsgjest: Kjersti Solbakken
- 11.10.2024 Lofoten calling, Kunstkritikk, Mariann Enge
- 11.10.2024 NRK radio, Barn utfolder seg på Lofoten internasjonale kunstoffestival

- 13.10.2024 Våganavisa, – Det er jo litt utfordrende, da det er mange ungdommer som ikke er interessert i kunst, Espen Nordahl
- xx.11.2024 Kunsthåndverk/Hakapik, Hilde Sørstrøm
- 11.12.2024 Billedkunst, Styggvær og gnistforbindelser, Inger Emilie Solheim

### **Internasjonal pressedekning: Lofoten (14)**

- xx.09.2024 Issue 170, September 2024, ScanMagazine, Lofoten International Art Festival: Creativity and connections across frontiers, Maria Sødal Vole
- 20.09.2024 Zimbabwe Independent, Zim duo to perform at Norwegian art biennial
- 30.09.2024 Revista seLect, Como adiar o fim do mundo (“How to postpone the end of the world”), Paula Alzugaray
- 03.10.2024 The Art Newspaper, Art festival in Norway embraces the sounds of the Arctic Circle, Elena Goukassian
- 07.10.2024 Le Quotidien De L’Art, Lofoten International Art Festival, l’art de communiquer à distance, Jordane de Fay
- 07.10.2024 Wallpaper, Take a deep dive into Norway's art scene with the Lofoten International Art Festival Wallpaper, Louise Long
- 09.10.2024 The Art Newspaper, En Norvège, la possibilité d’une ligne, Christian Simenc
- 10.10.2024 Art Tribune, Comunicare a e con il mondo: il Festival Internazionale d’Arte delle Isole Lofoten 2024, Niccolò Lucarelli
- 14.10.2024 Art Forum, Kjersti Solbakken to Helm Bergen Kunsthall
- 14.10.2024 ArtReview, Bergen Kunsthall taps new director
- 17.10.2024 Art Matter, LIAF 2024: Et kunstnerisk kærlighedsbrev til Lofoten, Lærke Kartvedt
- 20.10.2024 Artnet, Robert Rauschenberg’s Radical Project to Bring Together Artists and Engineers Gets the Getty Spotlight, Min Chen
- 10.11.2024 Modern Weekly Style China, Encounters at the End of the World, Erni Li
- xx.11.2024 Tokyo Art Beat, Hiroshi Watanabe

### **Informasjonsarbeid overfor kunstnere**

Nordnorsk kunstnersenter sender ut nyhetsbrev til kunstnere en til to ganger per måned med informasjon om utlysninger av oppdrag innen kunst i offentlige rom. Nyhetsbrevene informerer i tillegg også om andre muligheter for kunstnere, som stipender, prosjektmidler, gjesteatelieropphold og utlysning av utstillingsplasser. Kunstnersenteret formidler også offentlige kunstoppdrag gjennom sine nettsider.

### **Nettsider og sosiale medier**

Nordnorsk kunstnersenters nettside er et viktig verktøy for å nå ut til et bredt publikum, også utenfor vår umiddelbare fysiske rekkevidde. Nettsiden er på norsk og engelsk. I slutten av 2024 hadde senteret to Facebook-profiler, en for Nordnorsk kunstnersenter med 6 600 følger og en for LIAF med 5 500 følger. I tillegg til det har vi tre Instagramkontoer, en for senteret med 3 701 følger, en for kunsthandelen, som har 1 276 følger og en for LIAF med 4 395 følger.

### **SAMARBEIDSPARTNERE OG NETTVERK**

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av Kunstsentrene i Norge (KiN), en paraplyorganisasjon opprettet av landets 15 kunstsentre.

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av International Biennial Association IBA, en internasjonal organisasjon der de fleste av verdens større og etablerte biennaler er medlem.



Nordnorsk kunstnersenter har også etablert et eget nettverk Occasional Groundwork, mellom de tre europeiske kunstbiennialene LIAF, EVA International (IE) og Göteborgs Internationella Konstbiennial (GIBCA). Nettverket har som intensjon å fremme erfaringsutveksling og produksjonssamarbeid mellom de tre biennialene.

Nordnorsk kunstnersenter inngår i Lofoten Art Galleries LAG, et nettverk for lokale gallerier og kunsthåndverkere i Lofoten.

Like viktig er de store, uformelle nettverk av organisasjoner og mennesker som senteret har bygget opp gjennom langvarig arbeid med kunst i Nord-Norge og andre steder.

Nordnorsk kunstnersenter samarbeidet med Det europeiske kulturhovedstadsåret Bodø 2024 i forbindelse med LIAF 2022 og LIAF 2024. Blant annet jobber kunstnersentret med et større internasjonalt prosjekt, som knytter LIAF og Bodø 2024 tettere sammen.

### **Tilstedeværelse og faglige forbindelser**

Nordnorsk kunstnersenters ansatte inviteres jevnlig til å bidra med sin faglige kompetanse. I løpet av året har de ansatte blant annet bidratt i følgende sammenhenger:

- Medlem i fagrådet for visuell kunst i DKS
- Medlem i Kulturnettverk Nord
- Styremedlem i Kunstsentrene i Norge
- Møter med kunsthistoriker og forsker Katarina Wadstein McLeod
- Møter med forsker, kunstner og kurator Susanne Ewelöf
- Møter med Konstfrämjandet Norrbotten, og Verdde i Kiruna
- Representant i samhandlingsgruppe for byutviklingsprosjektet «Fly fugl», Bodø

### **Noen organisasjoner Nordnorsk kunstnersenter har samarbeidet i løpet av året**

Kulturtanken, Vågan kommune, Bodø kommune, Filmkunstskolen i Kabelvåg, Kunstakademiet i Tromsø, DKS Troms og Finnmark, DKS Nordland, Lofoten kulturhus, Vågan bibliotek, Vågan kulturskola, Svolvær skole, Galleri Lille Kabelvåg, Lofoten Sameforening, DKS Vågan kommune, Nordland fylkeskommune, Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune, LAG – Lofoten Art Galleries, Helgeland Museum, Sandefjord kunstforening, Pikene på Broen, Festspillene i Nord-Norge, Kunstsentrene i Norge (KiN), KORO, Bodø 2024, Örebro Konsthall, Oslo Kunstforening, Rädda Jorden-klubben, Vadsø Museum – Ruija, Kvenmuseum, Rana museum, Lofoten Sameforening, Sør-Troms museum, Trastad samlinger, The Kitchen, New York, SIAF LAB., NÖUA.

---

# Årsregnskap

2024

## Nordnorsk Kunstnersenter

Org.nr.:970 918 256

---

Styrets årsberetning  
Resultatregnskap  
Balanse  
Noter  
Revisjonsberetning

Utarbeidet av:  
Sparebank 1 Regnskapshuset Nord-Norge AS

# Resultatregnskap

## Nordnorsk Kunstnersenter

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Driftstilskudd	2	12 428 571	12 003 360
Periodisering driftstilskudd LIAF	2	-600 000	-930 000
Andre inntekter og tilskudd	2	9 448 388	2 850 416
Sum driftsinntekter		<u>21 276 959</u>	<u>13 923 776</u>
Varekostnad		138 902	127 719
Lønnskostnad	3	9 876 229	7 364 260
Avskrivning på driftsmidler	4	299 565	220 658
Annen driftskostnad	3, 5	10 925 491	6 195 778
Sum driftskostnader		<u>21 240 187</u>	<u>13 908 415</u>
Driftsresultat		<u>36 772</u>	<u>15 361</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		73	1 524
Rentekostnader		17 829	0
Annen finanskostnad		14 055	9 680
Resultat av finansposter		<u>-31 811</u>	<u>-8 156</u>
Resultat		<u>4 961</u>	<u>7 205</u>
Årsresultat	7	<u>4 961</u>	<u>7 205</u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital	7	4 961	7 205
Sum overføringer		<u>4 961</u>	<u>7 205</u>

# Balanse

## Nordnorsk Kunstnersenter

<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
Hjemmeside		354 841	492 800
Sum immaterielle eiendeler		<u>354 841</u>	<u>492 800</u>
<b>Varige driftsmidler</b>			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	705 380	741 000
Kunst	4	39 000	39 000
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	447 950	168 695
Sum varige driftsmidler	4	<u>1 192 330</u>	<u>948 695</u>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Sum anleggsmidler		<u>1 547 171</u>	<u>1 441 495</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning		69 507	71 515
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		450 865	14 660
Andre kortsiktige fordringer		1 550 841	659 139
Sum fordringer		<u>2 001 706</u>	<u>673 799</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	3 120 232	6 625 921
Sum omløpsmidler		<u>5 191 445</u>	<u>7 371 234</u>
Sum eiendeler		<u>6 738 615</u>	<u>8 812 729</u>

# Balanse

## Nordnorsk Kunstnersenter

<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Annen innskutt egenkapital	7	428 991	428 991
Sum innskutt egenkapital		<u>428 991</u>	<u>428 991</u>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	7	3 431 572	3 426 611
Sum opptjent egenkapital		<u>3 431 572</u>	<u>3 426 611</u>
Sum egenkapital		<u>3 860 563</u>	<u>3 855 602</u>
<b>Gjeld</b>			
Øvrig langsiktig gjeld		164 683	0
Sum annen langsiktig gjeld		<u>164 683</u>	<u>0</u>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 049 862	1 008 181
Skyldig offentlige avgifter		283 542	339 662
Annen kortsiktig gjeld		779 965	777 032
Avsetning Liaf	2	600 000	2 832 252
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 713 370</u>	<u>4 957 128</u>
Sum gjeld		<u>2 878 053</u>	<u>4 957 128</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>6 738 615</u>	<u>8 812 729</u>

Svolvær den ,  
Styret i Nordnorsk Kunstnersenter

\_\_\_\_\_  
Marianne Elisabet Hultman  
direktør

\_\_\_\_\_  
Ørjan Arntzen  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Ina Helen Otzko  
styreleder

\_\_\_\_\_  
Dagmar Maria Mildes  
nestleder

\_\_\_\_\_  
Adriana Maria Alves Da Silva  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Kirsti Saxi  
styremedlem

**Note 1 Regnskapsprinsipper**

Presentasjonen av årsregnskapet er basert på fortsatt drift og avlagt i samsvar med regnskapsloven og norske regnskapsstandarder.

I det etterfølgende beskrives de prinsipper som er fulgt for vurdering og klassifisering av inntekter, eiendeler og gjeld:

- Inntekter inntektsføres etter opptjeningsprinsippet og kostnader sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter kostnadene kan sammenstilles med.
- Eiendeler bestemt for varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler.
- Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives planmessig.
- Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi, herunder er kundefordringer og andre fordringer oppført til pålydende med fradrag for påregnelig tap.
- Langsiktig gjeld er balanseført til nominell verdi på etableringstidspunktet, redusert med tilbakebetalte avdrag.
- Kortsiktig gjeld er balanseført til nominell verdi på etableringstidspunktet.
- Selskapet er ikke skattepliktig.

**Note 2 Driftsinntekter/off. tilskudd**

Driftstilskudd er regnskapsført i samsvar med tilsagn og innbetalinger med kr. 12.428.571 for 2024 og kr. 12.003.360 for 2023. Driftstilskudd omfatter tilskudd til LIAF som normalt gjennomføres hvert annet år i henhold til avtale.

Driftstilskudd til LIAF mottas hvert år, mens kostnadene knyttet til gjennomføring av LIAF påløper med vesentlig større beløp i gjennomføringsåret. På denne bakgrunn gjøres det en periodisering av inntektene mellom årene som kommer til uttrykk under posten "periodisering driftstilskudd LIAF" for at kostnader og inntekter knyttet til LIAF skal sammenstilles korrekt i regnskapet det enkelte år.

For 2024 er det avsatt inntekter med kr. 600.000 for dekning av kostnader som påløper ved neste LIAF. Beløpet er ført som kortsiktig gjeld i selskapets balanse. For 2023 var det gjort en tilsvarende avsetning med kr. 930.000.

Andre inntekter og tilskudd er leieinntekter for Kunstnerhuset, butikksalg, provisjoner og diverse prosjektrelaterte tilskudd. Herunder div. prosjektrelaterte tilskudd med kr. 2.129.180 og tilskudd fra fond, stiftelser og private organisasjoner med kr. 2.203.690 inkludert tilskudd fra utlandet.

<b>Offentlige tilskudd</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Kulturrådet dr. tilskudd	8 700 000	8 402 352
Fylker/kommuner dr. tilskudd	3 728 571	3 601 008
Div. prosjektrelaterte tilskudd fra off. etater	2 129 180	702 000

**Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor****Lønnskostnader**

	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Lønninger	7 279 897	5 806 496
Arbeidsgiveravgift	375 660	295 438
Pensjonskostnader	978 847	300 021
Andre ytelser	1 241 825	962 306
<b>Sum</b>	<b>9 876 229</b>	<b>7 364 260</b>

Selskapet har i 2024 sysselsatt 8,5 årsverk.

**Pensjonsforpliktelser**

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

**Ytelser til ledende personer**

	<b>Daglig leder</b>	<b>Styret</b>
Lønn	762 027	276 500
Annen godtgjørelse	15 495	0
<b>Sum</b>	<b>777 522</b>	<b>276 500</b>

**Revisor**

Kostnadsført revisjonshonorar for 2024 utgjør kr 64 250 inkl. mva. I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 0 inkl. mva.

**Note 4 Anleggsmidler**

	Kunstnerhuset	Kontormaskiner inventar	Hjemmeside
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	890 468	479 446	841 025
+ Tilgang kjøpte driftsmidler			30 241
<b>= Anskaffelseskost 31.12.24</b>	<b>890 468</b>	<b>479 446</b>	<b>871 265</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24	185 088	362 746	516 425
<b>= Bokført verdi 31.12.24</b>	<b>705 380</b>	<b>116 700</b>	<b>354 841</b>
Årets ordinære avskrivninger	35 620	51 995	168 200
Økonomisk levetid	25 år	3-10 år	5 år
	<b>Varebil</b>	<b>Kunst</b>	<b>Sum</b>
Anskaffelseskost pr. 01.01.24		39 000	2 249 938
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	375 000		405 241
<b>= Anskaffelseskost 31.12.24</b>	<b>375 000</b>	<b>39 000</b>	<b>2 655 179</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24	43 750		1 108 008
<b>= Bokført verdi 31.12.24</b>	<b>331 250</b>	<b>39 000</b>	<b>1 547 171</b>
Årets ordinære avskrivninger	43 750		299 565
Økonomisk levetid	5 år	0 år	

**Note 5 Husleie**

Det er inngått leieavtale med Thon hotellbygg AS til 31.12.2031 for leie av lokaler. Leie for 2024 utgjør kr. 1.034.174.

Det er inngått leieavtale med Frikar AS om leie av lager fra 16.10.15, denne avtalen løper fremdeles. Av denne leien er det kostnadsført kr. 36.000 i 2024.

**Note 6 Bankinnskudd**

Av selskapets bankinnskudd er kr. 236.026 bundet som sikring av foretatt skattetrekk.



**Note 7 Egenkapital**

	Annen EK	Annen innskutt EK	Sum
Pr 01.01.2024	3 426 611	428 991	3 855 602
Årets resultat	4 961		4 961
Pr 31.12.2024	3 431 572	428 991	3 860 563

**Note 8 Fordringer/gjeld**

Selskapet har ingen fordringer som forfaller mer enn ett år etter regnskapsårets utløp. Selskapet har ingen gjeld som forfaller til betaling mer enn 5 år etter regnskapsårets utløp.

# Nordnorsk Revisjon AS

Statsautoriserte revisorer

Til årsmøtet i  
Nordnorsk Kunstnersenter

**NORDNORSK REVISJON AS**  
E-post: firmapost@nordnorskrevisjon.no  
Hjemmeside: www.nordnorskrevisjon.no  
Revisornummer: 936 929 443  
Godkjent regnskapsselskap

**Svolvær**  
Postboks 3, 8301 Svolvær  
Telefon 76 06 89 60  
**Leknes**  
Postboks 261, 8370 Leknes  
Telefon 76 06 89 50  
**Bodø**  
Postboks 3, 8301 Svolvær  
Telefon 91 73 45 59

Svolvær, 20.02.2025

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2024

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Nordnorsk Kunstnersenter som viser et overskudd på kr 4 961. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvarer med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter selskapets årsberetning. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

## **Ledelsens ansvar for årsregnskapet**

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

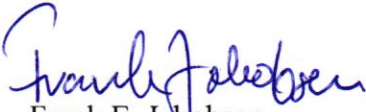
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

## **Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet (1)**

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet for Nordnorsk Kunstnersenter som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Nordnorsk Revisjon AS

  
Frank E. Jakobsen  
statsautorisert revisor

(1) For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

# NORD NORSK KUNSTNER SENTER

## Vedlegg 4

### Handlingsplan 2025-2026

Nordnorsk kunstnersenter skal arbeide i samsvar med oppdrag, visjoner og mål.

#### **Organisasjon, utvikling og nettverk**

Nordnorsk kunstnersenter skal

- arbeide med fylkeskommunene, vertskommune og KUD for å bedre og sikre fremtidige rammebetingelser
- utvikle dialogen med andre kunstinstitusjoner med regionale oppdrag i nord
- utvide kunstnersentrets dialog med kunsthaller og museer
- utvikle nye samarbeidsprosjekter i regionen
- skape gode og trygge arbeidsforhold for de ansatte
- arrangere fellesseminar for styrene i Nordnorsk kunstnersenter, Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge
- inngå som medlem i Kunstsentrene i Norge
- I samarbeid med styret utvikle hvordan sentret skal arbeide med bærekraft
- Etterstrebe transparens på alle områder. Ved bruk av kunstfaglig jury skal eksempelvis denne offentliggjøres både i utlysningstekst og i tildelingstekst, samt være ettersporbar på nettsidene

#### **Utstillinger og kunstprosjekter**

Nordnorsk kunstnersenter skal

- gjennomføre utstillingsprogram i galleriet
- fordele Nordnorsk kunstnersenters kunstnerinitierte prosjektmidler
- fordele Regionale stipend fra BKH
- fordele Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN)
- fordele Nordland fylkeskommunes reisestipend
- søke og være åpne for samarbeid med andre fagområder
- løfte fram særegne, langvarige kunstneriske praksiser som ikke er synlige i medieoffentligheten

#### **Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF**

Nordnorsk kunstnersenter skal

- få på plass et nytt kunstnerisk råd for LIAF
- utvikle LIAF som en sentral, kunstfaglig møteplass
- begynne planlegging av neste festival

- opprettholde nettverket «Occasional Groundwork» med Gothenburg International Biennale for Contemporary Art og Eva International

### **Kunstnerhuset Svolvær**

Nordnorsk kunstnersenter skal

- arbeide for å etablere et langsiktig internasjonalt gjesteatelierprogram
- styrke Kunstnerhuset som en gjestebolig og verksted for nordiske kunstnere og andre kulturaktører
- styrke bruken av Kunstnerhuset som faglig møteplass
- planlegge for neste fase i oppgradering av fasilitetene

### **Formidling**

Nordnorsk kunstnersenter skal

- arbeide aktivt for å nå nye publikumsgrupper
- formidle ikke bare kunstverk, men også kunstneriske prosesser til et bredt publikum
- utvikle nye produksjoner for Den kulturelle skolesekken
- videreføre testlab for formidlingstiltak for Den kulturelle skolesekken

### **Kunst i offentlig rom KiOR**

Nordnorsk kunstnersenter skal

- være rådgiver overfor kommunale og fylkeskommunale prosjekter
- jobbe for å skape flere muligheter for kunstnere og konsulenter innen KiOR
- arbeide for at kommuner, fylkeskommuner, etater og private aktører bruker mer kunst i offentlige rom
- jobbe med kompetanseheving innen feltet
- samarbeide med vertskommunen om å styrke den offentlige kunsten i Vågan

### **Salg av kunst**

Nordnorsk kunstnersenter skal

- styrke samarbeidet med andre aktører
- se på nye måter å synliggjøre kunstnere i regionen som kan resultere i inntekter for dem

Årsmøtet skal vedta budsjettet på hovedpostnivå

Konto	Inntekter	Av årsmøtet 2024 vedtatt revidert budsjett for 2024	Årsregnskap for 2024	Av årsmøtet 2024 vedtatt budsjett for 2025	Revidert budsjett for 2025 minus Vågan kommune	Budsjett for 2026 som er søkt fra KUD 01.12.2024	Kommentarer til budsjett for 2026 (KUD)
3440	Driftstilskudd fra KUD	kr 8 700 000	kr 8 700 000	kr 9 000 000	kr 8 900 000	kr 8 900 000	
3450	Driftstilskudd fra regionen	kr 3 728 571	kr 3 728 571	kr 4 000 000	kr 2 542 603	kr 4 101 428	
3470	Avsetninger for LIAF	kr 2 832 252	-kr 600 000			kr 2 200 000	
3900	Andre offentlige tilskudd	kr 460 000	kr 1 849 359	kr 460 000	kr 847 292	kr 743 000	
3200	Kunstnerhuset Svolvær	kr 800 000	kr 1 032 025	kr 800 000	kr 1 000 000	kr 900 000	
3700	Provisjonsinntekter	kr 250 000	kr 380 588	kr 300 000	kr 400 000	kr 250 000	
3701	Øvrig salg	kr 150 000	kr 188 125	kr 150 000	kr 200 000	kr 150 000	
3460	Andre inntekter	kr 400 000	kr 1 181 896	kr 400 000	kr 400 000	kr 400 000	Reisestipend Nordland fylkeskommune + regionale stipend fra BKH
3460	Omsøkte midler for LIAF	kr 1 605 000	kr 4 816 395			kr 1 700 000	
						kr 651 000	NYTT TILTAK Rådgiver KiOR
						kr 600 000	NYTT TILTAK Investering og infrastruktur
						kr 890 000	NYTT TILTAK Generell økning med 10%
	<b>Sum inntekter</b>	<b>kr 18 925 823</b>	<b>kr 21 276 959</b>	<b>kr 15 110 000</b>	<b>kr 14 289 895</b>	<b>kr 21 485 428</b>	
	<b>Kostnader</b>						
5000	Lønn for fast ansatte	kr 5 655 000	kr 5 916 843	kr 5 800 000	kr 5 211 944	kr 5 802 145	
5050	Lønn andre	kr 800 000	kr 1 143 113	kr 500 000	kr 450 000	kr 950 000	
5330	Styre honorar	kr 250 000	kr 276 500	kr 250 000	kr 200 000	kr 200 000	
5990	Annen personalkostnader	kr 500 000	-kr 3 643,00	kr 150 000	kr 100 000	kr 450 000	
5952	OTP og AGA		kr 1 377 257				
						kr 651 334	NYTT TILTAK Rådgiver Kunst i Offentlig Rom
	<b>Sum lønn &amp; personal</b>	<b>kr 7 205 000</b>	<b>kr 8 710 070</b>	<b>kr 6 700 000</b>	<b>kr 5 961 944</b>	<b>kr 8 053 479</b>	
6550	Produksjon LIAF	kr 2 000 000	kr 501 635		kr 1 600 000	kr 2 500 000	Kuratorbudsjett
6550	Produksjon utstillinger i galleriet	kr 350 000	kr 209 905	kr 500 000	kr 380 000	kr 500 000	
6550	Regionale samarbeider	kr 200 000		kr 300 000	kr 100 000	kr 250 000	
6580	Formidling	kr 600 000	kr 66 906	kr 400 000	kr 100 000	kr 700 000	Summen inkluderer honorar for formidling utenom LIAF
6100	Frakt, forsikring av kunst	kr 700 000	kr 364 302	kr 200 000	kr 150 000	kr 150 000	
6820	Kataloger, kort, plakater	kr 150 000	kr 191 432	kr 150 000	kr 40 000	kr 150 000	
6120	Utstillingsvederlag	kr 300 000	kr 236 627	kr 250 000	kr 250 000	kr 300 000	
5620	Honorarer kunstnere	kr 500 000	kr 966 159	kr 500 000	kr 450 000	kr 400 000	
6732	Stipender og tilskudd	kr 500 000	kr 420 500	kr 500 000	kr 600 000	kr 600 000	
7120	Reiser, diett, overnatting	kr 1 900 000	kr 2 845 277	kr 900 000	kr 680 000	kr 600 000	LIAF reisekostnader ligger under Kuratorbudsjett
7310	Annonser, markedsføring	kr 700 000	kr 1 258 800	kr 400 000	kr 300 000	kr 1 100 000	
6590	Vernissage, mottakelse, repr.	kr 80 000	kr 20 510	kr 35 000	kr 26 600	kr 50 000	
	<b>Sum kunstneriske aktiviteter</b>	<b>kr 7 980 000</b>	<b>kr 7 082 053</b>	<b>kr 4 135 000</b>	<b>kr 4 676 600</b>	<b>kr 7 300 000</b>	
6300	Husleie	kr 1 200 000	kr 1 315 869	kr 1 200 000	kr 1 100 000	kr 1 400 000	
6200	Strøm,renhold mm	kr 550 000	kr 615 437	kr 550 000	kr 550 000	kr 600 000	
6700	Regnskap, revisjon	kr 450 000	kr 562 795	kr 450 000	kr 500 000	kr 550 000	
4000	Kunsthandel og lager	kr 120 000	kr 138 902	kr 120 000	kr 120 000	kr 180 000	
6430	Leie biler, maskiner og utstyr	kr 100 000	kr 656 308	kr 450 000	kr 100 000	kr 250 000	
6800	Kontorkostnader	kr 300 000	kr 809 179	kr 350 000	kr 300 000	kr 400 000	
6600	Andre kostnader	kr 450 000	kr 778 819	kr 450 000	kr 400 000	kr 600 000	Inklusive egenandel for Investering og infrastruktur
7400	Diverse driftskostnader	kr 160 000	kr 143 603	kr 160 000	kr 160 000	kr 200 000	
6840	Aviser, tidsskrifter, mote kostnade	kr 200 000	kr 127 587	kr 200 000	kr 170 000	kr 200 000	
						kr 600 000	NYTT TILTAK Investering og infrastruktur
						kr 890 000	NYTT TILTAK generell økning med 10%
	<b>Sum øvrige driftskostnader</b>	<b>kr 3 530 000</b>	<b>kr 5 148 499</b>	<b>kr 3 930 000</b>	<b>kr 3 400 000</b>	<b>kr 5 870 000</b>	
	Estimert avskrivning	kr 200 000	kr 299 565	kr 250 000	kr 250 000	kr 250 000	
	Finansposter		kr 31 811				
	<b>Totalsum kostnader</b>	<b>kr 18 715 000</b>	<b>kr 20 940 622</b>	<b>kr 14 765 000</b>	<b>kr 14 038 544</b>	<b>kr 21 223 479</b>	
	<b>Driftsresultat</b>	<b>kr 10 823</b>	<b>kr 4 961</b>	<b>kr 95 000</b>	<b>kr 1 351</b>	<b>kr 11 949</b>	

Prosjektregnskap for LIAF 2024

Årsmøtet 07.03.2025

Konto	Inntekter	Årsregnskap for 2024	Resultat Avd. 7 2024	Resultat Avd. 7 2023	Årsregnskap for 2023
3440	Driftstilskudd fra KUD	kr 8 700 000	kr 3 480 000	kr 3 360 940	kr 8 402 352
3450	Driftstilskudd fra regionen	kr 3 728 571			kr 3 601 008
3470	Avsetninger til LIAF 2024		kr 2 832 252	-kr 930 000	-kr 930 000
3470	Avsetninger til LIAF 2026	-kr 600 000	-kr 600 000		
3900	Andre offentlige tilskudd	kr 1 849 359	kr 491 899	-kr 971	kr 529 787
3200	Kunstnerhuset Svolvær	kr 1 032 025	kr 9 750		kr 815 550
3700	Provisjonsinntekter	kr 380 588			kr 307 320
3701	Øvrig salg	kr 188 125	kr 2 860		kr 112 567
3460	Andre inntekter	kr 1 181 896		kr 101 389	kr 975 192
3460	Omsøkte midler for LIAF	kr 4 816 395	kr 3 381 339		kr 110 000
	<b>Sum inntekter</b>	<b>kr 21 276 959</b>	<b>kr 9 598 100</b>	<b>kr 2 531 358</b>	<b>kr 13 923 776</b>
	<b>Kostnader</b>				
5000	Lønn for fast ansatte	kr 5 916 843	kr 2 235 699	kr 561 674	kr 4 879 582
5050	Lønn andre	kr 1 143 113	kr 1 055 660	kr 603 867	kr 808 087
5330	Styrehonorar	kr 276 500	kr 7 000	kr 6 667	kr 218 167
5990	Annen personalkostnader	kr (3 643,00)	kr 1 504		kr 86 672
5952	OTP og AGA	kr 1 377 257	kr 24 597		kr 677 885
	<b>Sum lønn &amp; personal</b>	<b>kr 8 710 070</b>	<b>kr 3 324 460</b>	<b>kr 1 172 208</b>	<b>kr 6 670 393</b>
6550	Produksjon LIAF	kr 501 635	kr 501 635	kr 5 010	
6550	Produksjon utstillinger i galleriet	kr 209 905			kr 277 329
6580	Formidling	kr 66 906	kr 260		kr 38 847
6100	Frakt, forsikring av kunst	kr 364 302	kr 252 668	kr 31 936	kr 213 247
6820	Kataloger, kort, plakater	kr 191 432	kr 75 126		kr 71 797
6120	Utstillingsvederlag	kr 236 627	kr 113 000		kr 171 838
5620	Honorarer kunstnere	kr 966 159	kr 709 887		kr 502 867
6732	Stipender og tilskudd	kr 420 500			kr 421 000
7120	Reiser, diett, overnatting	kr 2 845 277	kr 2 078 311	kr 553 455	kr 1 435 939
7310	Annonser, markedsføring	kr 1 258 800	kr 866 993	kr 16 242	kr 378 908
6590	Vernissage, mottakelse, repr.	kr 20 510	kr 5 289		kr 24 769
	<b>Sum kunstneriske aktiviteter</b>	<b>kr 7 082 053</b>	<b>kr 4 603 169</b>	<b>kr 606 643</b>	<b>kr 3 536 541</b>
6300	Husleie	kr 1 315 869	kr 553 240	kr 51 000	kr 1 026 114
6200	Strøm,renhold mm	kr 615 437	kr 107 065		kr 503 627
6700	Regnskap, revisjon	kr 562 795	kr 125 662		kr 478 776
4000	Kunsthandel og lager	kr 138 902			kr 127 719
6430	Leie biler, maskiner og utstyr	kr 656 308	kr 562 638	kr 5 593	kr 14 165
6800	Kontorkostnader	kr 809 179	kr 287 655	kr 22 623	kr 593 061
6600	Andre kostnader	kr 778 819	kr 31 850		kr 301 971
7400	Diverse driftskostnader	kr 143 603			kr 146 828
6840	Aviser, tidsskrifter, møtekostnader	kr 127 587	kr 916	kr 7 932	kr 288 562
	<b>Sum øvrige driftskostnader</b>	<b>kr 5 148 499</b>	<b>kr 1 669 026</b>	<b>kr 87 148</b>	<b>kr 3 480 823</b>
	Estimert avskrivning	kr 299 565			kr 220 658
	Finansposter	kr 31 811			kr 8 156
	<b>Totalsum kostnader</b>	<b>kr 20 940 622</b>	<b>kr 9 596 655</b>	<b>kr 1 865 999</b>	<b>kr 13 687 757</b>
	<b>Driftsresultat</b>	<b>kr 4 961</b>	<b>kr 1 445</b>	<b>kr 665 359</b>	<b>kr 7 205</b>

## Vedlegg 6

### Kommentarer til årsregnskapet for 2024, revidert budsjett for 2025, samt budsjett for 2026

#### RESULTATREGNSKAPET FOR 2024

Nordnorsk kunstnersenters totale offentlige driftstilskudd i 2024 var på kr. 12 428 571 mot kr. 12 003 360 i 2023).

I 2024 mottok Nordnorsk kunstnersenter driftstilskudd fra Kulturrådet, Nordland, Troms og Finnmarks fylkeskommuner gjennom Den nordnorske kulturavtalen, samt Vågan kommune som inngår i fordelingsnøkkelen 70 % / 30 % sammen med fylkeskommunene. Fordelingsnøkkelen har sett ut på denne måten siden midten av 1990-tallet, og der Nordland fylkeskommune har ansvar for budsjett og regnskapsoppfølging, og deretter sender refusjonskrav til partnere. Det totale tilskuddet fordelte seg i 2024 slik:

- Kulturrådet kr. 8 700 000
- Nordland fylkeskommune kr. 1 242 857
- Troms fylkeskommune kr. 870 043
- Finnmark fylkeskommune kr. 372 878
- Vågan kommune kr. 1 242 857

Nordnorsk kunstnersenters regnskap for 2024 viser på et overskudd på kr. 4 961. Senterets egenkapital ved utgangen av 2024 var kr. 3 860 563.

LIAF mottar øremerkede statlige, regionale og kommunale tilskudd gjennom Kulturrådet, Den nordnorske kulturavtalen, samt Vågan kommune. Mellom 26-28% av Nordnorsk kunstnersenters offentlige driftstilskudd er øremerket LIAF. Denne andelen, minus det festivalen har brukt gjeldende år, overføres til det året festivalen avvikles. I tillegg søkes det om eksterne prosjektmidler fra ulike instanser. Summen av disse midlene danner LIAF sitt totale budsjett. Eventuelle overskudd eller underskudd overføres eller dekkes av andelen til LIAF.

Prosjektregnskapet for LIAF hadde utgifter på kr. 9 596 655, dekt opp av inntekter på samme beløp. Sammenliknet med LIAF 2022 som hadde inntekter og utgifter på kr. 7 410 247.

Når det kommer til årsregnskapet 2024 så ligger **de faste lønnkostandene** (#5000) noe høyre (kr. 5 916 843) enn i det reviderte budsjettet for 2024 (5 655 000). Det skyldes at det i tillegg til de fastansattes lønn også ligger lønnskostnader for annen personale ansatt i kortere og lenger engasjement her.

**Lønnskostnadene for andre** (#5050), hvilket viser til kortere og lenger engasjement som ikke regnes som ansatt, ligger betydelig høyre (kr. 1.143.113) enn estimert i det reviderte budsjettet for 2024 (kr. 800 000). Det har å gjøre med at mesteparten av



formilingskostnadene (#6580), estimert til kr. 600 000, består av lønn og honorarer. De økte **lønnskostnader for andre** skyldes i tillegg at det er festivalår.

Årsregnskapet for 2024 viser større kostnader for **utstillingshonorarer** (kr. 966 159), en estimert i revidert budsjett for 2024 (kr. 500 000), noe som er knyttet til arbeid med Den kulturelle skolesekk (DKS), liksom at det er festivalår.

Årsregnskapet for 2024 viser høgre kostnader for **reiser** (kr. 2 845 277) enn stipulert (kr. 1 900 000). Det skyldes først og fremst at det er festivalår. Reisekostnadene er fordelt på følgende hvis:

Administrasjon	kr. 344 030
Formidlingsavdelingen	kr. 120 813
LIAF	kr. 2 078 311
Utstillingsavdelingen	kr. 244 871
Kunst i offentlig rom	kr. 57 159
Øvrig	kr. 93

Kostnadene for **annonser og markedsføring** (#7310) ligger høgre (kr. 1 258 800) enn stipulert (kr. 700 000), hvilket har å gjøre med at det er festivalår, liksom kostnader knyttet til ny nettside.

**Regnskapskostnadene** (#6700) har blitt høgre enn budsjettet grunnet bistand i forbindelse med gjennomgang av pensjonsordninger samt generell prisøkning.

Kostnader for **leie av maskiner og utstyr** (#6430) ligger høgre enn i det reviderte budsjettet for 2024 (kr. 656 308). Det er knyttet til festivalår.

**Kontorkostnadene** (#6800) ble høgre (kr. 809 179) enn beregnet. Det skyldes at det er en del kostnader for LIAF ført her (se prosjektrengskap for LIAF 2024 Vedlegg 5.1). Kunstnersenteret så seg nødt til å bruke juridisk bistand i forbindelse med interne gjennomganger av styringsdokument og varslingsrutiner.

## REVIDERT BUDSJETT FOR 2025

### Inntekter

I 2025 ble Nordnorsk kunstnersenter tatt inn i Kultur- og likestillingsdepartementet etter en pause på ti år. Kunstnersenteret mottar fra nå av sine statlige driftstilskudd under post 75. Det er Kulturdirektoratet som forvalter posten for staten. I tillegg mottar Nordnorsk kunstnersenter driftstilskudd fra Nordland, Troms og Finnmarks fylkeskommuner gjennom Den nordnorske kulturavtalen, mens Vågan kommune fryser sitt tilskudd fra og med 2025, hvilket innebærer at det ute.

- Kulturdirektoratet kr. 8 900 000
- Nordland fylkeskommune kr. 1 271 429
- Troms fylkeskommune kr. 890 000
- Finnmark fylkeskommune kr. 381 429
- Vågan kommune kr. 0

Det reviderte budsjettet har blitt justert etter beskjed fra Vågan kommune om at de fra og med 2025 fryser sitt tilskudd. For flere detaljer se styres beretning i årsberetningen. De poster som har blitt avkortet berører i første hånd kunstneriske aktiviteter, mens de faste kostnadene fortsatt ligger urørt. I Vedlegg 5 Revidert budsjett for 2025 er de avkortede kostnadene markert med mørkegrønn farge.

Nordnorsk kunstnersenter inngår i Kulturdepartementets honorarordning. Det innebærer at sentret hvert år mottar kr. 250 000 øremerket honorar til kunstnere. Sentret mottar i tillegg kr. 260 000 fra Kulturtanken til DKS-lab. Disse ligger under **andre offentlige tilskudd** (#3900).

Under **andre inntekter** (#3460) ligger kr. 200 000 fra Bildende Kunstneres Hjelpfonds delegerte tildelinger til kunstprosjekter og kr. 200 000 fra Nordland Fylkeskommune til reisestipend.

### **Kostnader**

Lønnskostnadene for andre (#5050) går ned det året festivalen ikke blir avholdt, i likhet med kostnader for honorarer (#5620), vederlag (#6120), transport (#6100) og reiser (7120). Tallene er estimat.

I det reviderte budsjettet for 2025 er lønnskostnadene fordelt mellom ansatt personal (#5000) og i lønn andre (#5050), for dem som jobber i kortere eller lenger engasjement og som ikke regnes som ansatt. I 2025 er Torill Østby Haaland i permisjon.

I tillegg til Regionale stipend fra BKH (kr. 200 000) og Nordland Fylkeskommunes reisestipend (kr. 200 000) går kunstnersentret inn med kr. 200 000 i regionale kunstnerinitierte prosjektmidler, hvilket kommer frem i stipender og tilskudd (#6732) under kostnader kunstneriske aktiviteter. Kunstnersenteret øker midlene til Kunstnerinitierte prosjektmidler med kr. 100 000 fra og med 2025.

Nordnorsk kunstnersenters faste vederlagsatser i 2024 er kr. 34 104. Satsene tas frem av styrene til NBK, NK og FFF og justeres hvert år. Stiller en kunstner ut separat innebærer det at vederlaget vil bli kr. 34 104. Stiller flere kunstnere ut sammen vil vederlaget bli delt likt mellom kunstnere.

Når det gjelder LIAFs faste offentlige tilskudd, er det nødvendig å vurdere hvordan midler og ressurser kan brukes mer bærekraftig i de kommende årene. De generelle kostnadsøkningene de siste årene har påvirket festivalens økonomi, og kuratorhonorarene har stått stille i flere år. På grunn av pandemien ble festivalen utsatt med ett år, og tidligere har den blitt avholdt i ulike år. I 2025 skal et nytt kunstnerisk råd etableres, og en evaluering av festivalen vil bli gjennomført. Dette betyr at det vil ta tid før rådet kan begynne å planlegge den neste festivalen. For å forbedre de økonomiske forholdene for festivalen, anbefaler styret at neste festival avholdes i 2027.

### **BUDSJETT FOR 2026**

I budsjettet for 2026 er det tatt utgangspunkt i budsjettsøkningen innsendt til Kulturdirektoratet, som administrerer post 75 for Kultur- og likestillingsdepartementet 1. desember 2024. Det blir søkt om tre nye tiltak, en generell økning på 10% grunnet økte

kostnader, en ny stilling for rådgiver for kunst i offentlig rom KiOR, samt investeringer og infrastruktur for ombygging av entré, butikk og galleri.

Det er per nå ikke mulig å fremlegge et mer realistisk budsjett enn dette, da vi enda ikke vet utfallet av den reviderte kulturavtalen med fylkeskommunene og hvor Vågan kommune står etter 2025. Derfor velger styret å legge frem det budsjett som ligger til grunn for søknaden til Kultur- og likestillingsdepartementet, og som antyder at festivalen vil bli avholdt i 2026, dette til tross for at styrets anbefaling er å flytte LIAF frem til 2027, som er beskrevet lenger opp i dokumentet.

## RAPPORT FRA KONTROLLUTVALGET FOR NNKS 2024

Elisabet Alsos Strand (NNBK) 2024-25

Margareth Troli (NKNN) 2024-25

2024 har vært en turbulent tid i styret for NNKS, noe som har gjenspeilet seg i flere ekstraordinære styremøter, kontrollutvalgets anmodning til styret i NNBK og et ekstraordinært årsmøte i tillegg til det ordinære.

Kontrollutvalget har deltatt på styreseminar og dialogmøte med direktør der også styrene i NNBK og NKNN deltok. Kontrollutvalgets medlem fra NNBK fulgte også medlemsmøtet fra Svolve i forbindelse med åpningen av LIAF, og medlemmet fra NKNN var fysisk tilstede i Svolve ved medlemsmøtene.

Kontrollutvalget har fanget opp misnøye med styret for NNKS gjennom å ha blitt kontaktet av et medlem av forrige kontrollutvalg samt mailer fra et styremedlem; noen som løpende kommentarer til behandlingen av styresaker, noen med implisitt negativ omtale av styreleder. Medlemsmøtet i Svolve gav inntrykk av misnøye med forhold ved kunstnersentret og styret. Vi i kontrollutvalget har erfart splittelse og konflikt i styret, og erfart at mye av styrets tid og ressurser har gått til oppklaringer og omkamper. Styret har måttet imøtegå misvisende påstander gjentatte ganger, overfor utenforstående og overfor medlemmene.

I oktober mottok styret og Kontrollutvalget to brev Norsk Tjenestemannslag, der det ble uttrykt bekymring for arbeidsforhold til direktør. Et styremedlem har gjentatte ganger og over tid gitt arbeidsbelastende oppdrag direkte til direktør, uten at det syntes å være forankret i styret. Det andre brevet, som er konfidensielt, påpeker styrets ansvar for ansattes arbeidsforhold, aktsomhetsplikt og handleplikt. I brevet etterlyser Norsk Tjenestemannslag grep fra styret som sørger for at direktør kan komme tilbake fra sykemelding til 100 % jobb. Det kom også melding fra ansatte ved sentret som opplevde et vanskelig arbeidsmiljø som følge av press på direktør.

Styret behandlet i dette i sak 24/ 2024 på styremøte 16.- 17. oktober. Selve saken ble ikke løst mellom styret og det styremedlemmet saken gjaldt.

Kontrollutvalget tok kontakt med styreleder og avtalte et digitalt møte med styreleder og nestleder. Vi fant da at et tiltak kunne være å be styremedlemmet det gjaldt trekke seg. Vi viser til styreinstruks punkt 2 i siste avsnitt: «Om leder eller styremedlem handler på eget initiativ i strid med hva styret har vedtatt eller lar være å følge opp det styret har vedtatt og dette går ut over driften av Nordnorsk kunstnersenter og / eller styrets arbeid/ renommé', kan et flertall av styret be den/ de det gjelder om å trekke seg fra sitt/ sine verv. Dersom styremedlemmet ikke ønsker å trekke seg må

den organisasjonen som har valgt styremedlemmet i henhold til vedtektene ta stilling til om styremedlemmet skal avsettes.»

Kontrollutvalget har mandat til å innkalle til ekstraordinært årsmøte. Vi valgte å sende en anmodning til styret i NNBK, der styremedlemmet er nominert. Vi ønsket å unngå å bringe saken ut til et ekstraordinært årsmøte, og heller forsøke å løse den mellom styremedlemmet og styrene i fellesskap. Flertallet i styret i NNKS fattet et vedtak om at de ba styremedlemmet trekke seg, og NNBK framsatte dette til styremedlemmet, som etter en tid trakk seg.

Imidlertid ble det sendt ut mail fra det nylig avgåtte styremedlemmet med kopi til utenforstående med beskrivelser styret ikke kjente seg igjen i. De har derfor sett seg nødt til å oppheve konfidensialiteten i denne saken for å sende oppklarende svar til mottakere av mailen, samt til medlemmene.

Et annet vedtak styret gjorde i forbindelser med varselet, var å be styrene i organisasjonene om å utsettelse av årsmøtet for NNKS til 9. april, som gir de ansatte mer tid til rapporter, regnskap og revisjon. Styrene avsto dette, med henvisning til vedtektene, og styret i NNKS hadde til behandling forslag til ny dato, da underskrifter fra ca 70 medlemmer krevde ekstraordinært årsmøte 8. og 9. mars i Harstad. Ny dato satt til 7. mars under årsmøtene i Harstad.

Styreleder trekker seg etter avholdt årsmøte.

Kontrollutvalget ønsker å fremheve at NNKS er en selvstendig organisasjon med eget styre og virksomhet med ansatte. Demokratisk organisasjonsarbeid tilsier at et lovlig valgt styre styrer institusjonen mellom årsmøtene, og at deres arbeid blir vurdert der.

Kontrollutvalget finner at styret i Nordnorsk kunstnersenter har håndtert oppgavene i henhold til vedtektene og virksomhetsplanen.

19. 2 2025

*Elisabet Alsos Strand*

Elisabet Alsos Strand

*Margareth Troli*

Margareth Troli

## Vedlegg 8

### Vedtekter for Nordnorsk kunstnersenter Forslag til endring fra NNBK / NKNN / NNKS

Siste endret ved årsmøtet 2024, 2025

#### § 1 Navn og organisasjonsform

Nordnorsk kunstnersenter er en kunstnerstyrt selvstendig, regional formidlingsinstitusjon for billedkunst og kunsthåndverk stiftet i 1979. Senteret er organisert som en forening med to medlemmer: Nord-Norske Bildende Kunstnere (NNBK) og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge (NKNN). Nordnorsk kunstnersenter er medlem av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge KiN.

#### § 2 Formål

Nordnorsk kunstnersenter har Nord-Norge som sitt virkeområde. Nordnorsk kunstnersenters formål er å styrke kunstlivet og kunstens rolle i landsdelen. Nordnorsk kunstnersenter skal virke til at kunst skapes i regionen og at det er attraktivt å arbeide som kunstner i landsdelen. Nordnorsk kunstnersenter skal jobbe for å oppnå dette gjennom å:

- formidle og skape interesse for billedkunst og kunsthåndverk i landsdelen
- være et kompetansesenter for kunst i offentlig rom i landsdelen
- verne om kunstnernes yringsfrihet
- være en motvekt til den kommersielle kunstarenaen
- være en faglig ressurs for kunstnere, offentlige og private organisasjoner

#### § 3 Ordinært Årsmøte

Årsmøtet er Nordnorsk kunstnersenters øverste organ og myndighet. Vedtak fattet av årsmøtet er bindende for styret, administrasjonen og foreningens tilhørende organer.

- det skal avholdes ordinært årsmøte før midten av mars, under samme helg som grunnorganisasjonene
- datoen for årsmøtet skal kunngjøres to (2) måneder før den dato årsmøtet skal avholdes
- medlemmer av NNBK og NKNN har stemmerett og rett til å fremme saker for årsmøtet. Saker som medlemmene vil ha tatt opp må være innkommet til styret senest 4 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på årsmøtet
- dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst to (2) uker før årsmøtet. Kun saker som står på dagsorden til årsmøtet skal og kan behandles. Dette er likevel ikke til hinder for at det ordinære årsmøtet avgjør saker som etter lov, forskrift eller vedtektene skal behandles på årsmøtet

- medlemmer som ikke kan møte til det ordinære årsmøtet kan gi fullmakt til et annet medlem. Ingen medlemmer kan ha fullmakt fra mer enn tre (3) medlemmer
- årsmøtet er beslutningsdyktig når det er innkalt innen vedtektsfestet frist og for øvrig i tråd med vedtektene
- årsmøtet skal tilrettelegges for fysisk og digital deltagelse
- signert protokoll sendes ut senest to (2) måneder etter årsmøtet

Det ordinære årsmøtet skal behandle:

- valg av møteleder, to referenter og to representanter til å undertegne protokoll
- godkjenning av innkalling og dagsorden
- årsberetning og årsregnskap
- andre saker fremmet for årsmøtet i tråd med innkallingen
- foreningens strategi- og handlingsplan
- budsjett for inneværende og påfølgende år
- valg av revisor
- kontrollutvalgets rapport
- Valg av styrets leder og nestleder samt valg av styrets medlemmer i Nordnorsk kunstnersenter i tråd med vedtektene § 5.

#### **§ 4. Ekstraordinært årsmøte**

Følgende organer kan innkalle til ekstraordinært årsmøte i Nordnorsk kunstnersenter: Styret i Nordnorsk Kunstnersenter, kontrollutvalget, styrene i Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge eller kreves av 1/10 av det samlede antall medlemmer i medlemsorganisasjonene. Innkalling skjer på samme måte som for ordinære årsmøter, med minst tre ukers varsel. Ekstraordinært årsmøte kan bare behandle og ta avgjørelse i de sakene som er kunngjort i innkallingen.

#### **§ 5. Styret**

Styret er Nordnorsk kunstnersenters øverste organ mellom årsmøtene. Styret skal ha syv (7) medlemmer med varamedlemmer. Styret skal ha følgende sammensetning:

- to (2) styremedlemmer med to (2) varamedlemmer, hvor både styremedlem og vara er medlem i NNBK
- to (2) styremedlemmer med to (2) vara, hvor både styremedlem og vara er medlem av NKNN
- ett (1) styremedlem med vara oppnevnt av Nordland fylkeskommune på vegne av Finnmark, Troms og Nordland fylkeskommuner
- ett (1) styremedlem valgt blant, og av de ansatte ved Nordnorsk kunstnersenter
- ett (1) styremedlem med vara valgt på fritt grunnlag

Styremedlemmene nomineres av Nordnorsk kunstnersenters nominasjonskomité og velges på årsmøtet til Nordnorsk kunstnersenter. Ved flere kandidater er det den med flest stemmer som velges. Årsmøtet kan på forhånd bestemme at det skal holdes ny avstemning hvis ingen av kandidatene får flertallet av de avgitte stemmer. Står stemmetallet likt, treffes avgjørelsen ved loddtrekning.

Styremedlemmet fra de ansatte velges for to (2) år av gangen.

Styremedlemmet valgt på fritt grunnlag velges for to (2) år av gangen med mulighet for gjenvalg i ytterligere to (2) år. Maksimalt fire (4) år sammenhengende.

Styrets leder, nestleder og de øvrige valgte fra kunstorganisasjonene velges for to (2) år av gangen. Disse kan gjenvelges inntil to (2) ganger. Maksimalt seks (6) år sammenhengende.

Styrets instruks skal utarbeides av styret og legges ved til orientering i årsmøtedokumentene. Instruksen oppdateres ved behov. Styrets hovedoppgaver skal være å:

- følge strategi- og handlingsplan for foreningen
- følge opp vedtak fra årsmøtet
- ansette og fastsette instruks for direktør
- ha overordnet tilsyn med administrasjonens forvaltning av Nordnorsk kunstnersenter, sine ressurser/økonomi og eiendom. I dette ligger oppfølging av budsjetter og generell rapportering
- styret har overordnet arbeidsgiveransvar for de ansatte ved Nordnorsk kunstnersenter
- forberede og innkalle til og delta på årsmøtet.
- styret kan fatte vedtak når et flertall av styrets medlemmer er til stede. Vedtak fattes med flertall av de avgitte stemmene. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

## **§ 6. Kontrollutvalg**

Foreningen skal ha et kontrollutvalg. Kontrollutvalget skal på vegne av årsmøtet påse at Nordnorsk kunstnersenters styre ivaretar sine oppgaver, slik de er definert i formålsparagrafen (§2) og styreparagraf (§5).

Kontrollutvalgets medlemmer velges på NNBKs og NKNNs årsmøter for to (2) år og skal ha følgende sammensetning:

- ett (1) medlem fra NNBK med personlig vara
- ett (1) medlem fra NKNN med personlig vara



Kontrollutvalgets medlemmer kan ikke inneha andre verv i NNBK og NKNN. Kontrollutvalget arbeider etter instruksen vedtatt av Nordnorsk kunstnersenters årsmøte. Paragrafen for habilitet er gjeldende for kontrollutvalget. Kontrollutvalgets rapport skal ha innkommet Nordnorsk kunstnersenter to (2) uker før årsmøtet. Rapporten sendes til styreleder og direktør. Kontrollutvalgets rapport behandles av årsmøtet.

### **§ 7. Nominasjonskomite**

Oppnevnes av styrene i NNBK, NKNN og årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter

Nominasjonsutvalget har følgende sammensetning:

- ett (1) medlem med vara fra NNBKs nominasjonsutvalg, oppnevnt av NNBKs styre
- ett (1) medlem med vara fra NKNNs valgkomite, oppnevnt av NKNNs styre
- ett (1) medlem med vara oppnevnes på fritt grunnlag av årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter etter innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap

Styrene i NNBK og NKNN sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk kunstnersenter med oppnevnte kandidater til Nominasjonskomiteen. Medlemmene i Nominasjonskomiteen oppnevnes for to (2) år av gangen.

Nominasjonskomiteen innstiller kandidater til styret i henhold til § 5.

Komiteen arbeider etter instruks vedtatt av styret. Medlemmene i utvalget oppnevnes for to år av gangen. Styrene i organisasjonene sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk kunstnersenter om hvem de har oppnevnt. Utvalgets forhandlinger er interne, og utvalgets medlemmer skal behandle sitt arbeid med fortrolighet.

Utvalget skal ha dialog med styreleder og daglig leder i Nordnorsk kunstnersenter for å avklare behov for kompetanse i styret.

### **§ 8. Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF**

Nordnorsk kunstnersenter arrangerer Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF. Festivalen er organisert som en egen resultatethet under kunstnersenteret. Et selvstendig kunstnerisk råd har ansvaret for utvikling av den kunstneriske identiteten. Styret fastsetter rådets instruks i samarbeid med rådet. Kunstnerisk råd oppnevnes i henhold til instruks og skal følge denne. Instruks legges ved til orientering i årsmøtedokumentene.

### **§ 9. Vedtektsendringer**

Endringer av disse vedtektene kan bare gjøres på ordinært eller ekstraordinært årsmøte etter å ha vært på sakslisten, og det kreves 2/3 flertall av de avgitte stemmene.

## § 10. Habilitet

Et styremedlem eller foreningens direktør må ikke delta i behandlingen eller avgjørelsen av spørsmål i styremøter eller på annen måte ved utøvelsen av sin stilling eller rolle, som har slik særlig betydning for ham eller henne selv eller for hans eller hennes nærstående, at vedkommende må anses for å ha en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken.

Styremedlemmer har en særlig plikt til å vurdere sin egen habilitet og redegjøre for forhold som kan påvirke denne i forkant av behandlingen av hver enkelt sak som forelegges styret. Et styremedlem som er usikker på egen habilitet i forhold til en sak skal forelegge denne for styrets leder og/eller hele styret.

## § 11. Oppløsning

Oppløsning av organisasjonen kan bare skje når to (2) påfølgende årsmøter – eventuelt årsmøte og ekstraordinært årsmøte – stemmer for oppløsning i tråd med flertallskravet i vedtektene § 5.

Ved oppløsning av Nordnorsk kunstnersenter skal kunstnersenterets verdier tilfalle formål som er mest mulig i overensstemmelse med kunstnersenterets formål. Verdiene skal fordeles i samråd mellom NKNN, NNBK og offentlige myndigheter.

Revisjonshistorikk skal være i slutten av PDF versjon av Nordnorsk kunstnersenters gjeldende vedtekter.

Dato	Beskrivelse av endringen som er foretatt fra forrige versjon

## Vedlegg 9

### Sak 01/04 fra NNBK-styret til årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter 2025 Forslag om lesetilgang til styringsdokumenter

#### Bakgrunn

Per i dag har ikke styrene for NNBK, NNKN, NNKS eller kontrollutvalget tilgang til kunstnersenterets styringsdokumenter i en samlet mappe. Gitt kunstnersenterets offentlige profil og demokratiske styringsform, er det ønskelig at de tre styrene, samt kontrollutvalget, får lesetilgang til en løpende oppdatert mappetjeneste (for eksempel Dropbox). Denne skal inneholde alle senterets styringsdokumenter, samt andre årsmøtevedtak som NNKS-styret skal følge.

Dette inkluderer, men er ikke begrenset til:

- **Innkallinger og referater fra alle styremøter** – Oppdateres fortløpende i henhold til årshjul og ved utsending av referater, jf. NNKS-styrets instruks. Saker unntatt offentligheten sensureres, usensurert skyggekopier beholdes lokalt utenom den delte mappetjenesten.
- **Strategi- og handlingsplan for kunstnersenteret.**
- **Styrets instruks** – Tidligere versjoner arkiveres i mappe ved gjeldende.
- **Direktørs stillingsinstruks** – Tidligere versjoner arkiveres i mappe ved gjeldende.
- **Tidligere årsberetninger, årsmeldinger og årsmøtepapirer** – Minimum ti års historikk. På sikt bør alle tidligere årsmøtedokumenter digitaliseres og lagres i denne mappen.
- **Gjeldende vedtekter** – Tidligere versjoner arkiveres i mappe ved gjeldende.
- **Alle styringsdokumenter for LIAF** – Inkludert tildelingsbrev fra bevilgende myndigheter, samt instruks og vedtekter helt tilbake til LIAF ble en del av kunstnersenteret.

#### Begrunnelse

I Norge står offentlighetsloven sterkt, og innsyn i saker som berører offentligheten er et grunnleggende prinsipp. Kunstnersenterets virksomhet består hovedsakelig av offentlige handlinger, praktisert gjennom visning av kunst og kunsthåndverk.

Transparens er et viktig prinsipp i vårt felt, og for å sikre senterets demokratiske styringsform må transparensten være god. Som senterets eneste to medlemmer har grunnorganisasjonene behov for å være oppdatert på styringsdokumenter og senterets historikk gjennom årsrapporter.

I tillegg vil et strukturert mappesystem bidra til ryddighet for NNKS-styret selv, samt være arbeidsbesparende, da en for eksempel ikke trenger å sende dette til grunnorganisasjonene og kontrollutvalget. For sistnevnte instans er behovet for tilgang til disse dokumentene åpenbar.

#### NNBK-styrets forslag til vedtak

1. Årsmøtet pålegger administrasjonen om, i samarbeid med det nye styret i NNKS,

å snarest opprette et mappesystem som gir NNBK-styret, NNKN-styret, NNKS styret og kontrollutvalget lesetilgang til alle senterets styringsdokumenter. Dette vedtaket skal ligge tilgjengelig sammen med andre tilsvarende i en overordnet mappe i mappesystemet.

2. Årsmøtet pålegger det nye styret i NNKS å innlemme det følgende i NNKS styrets styreinstruks, enten som nytt punkt 4.9 under «4. STYRETS SAKSBEHANDLING», eller som et eget hovedpunkt hetende «Transparens»:

«NNBK-styret, NNKN-styret, NNKS-styret og kontrollutvalget skal ha lesetilgang til en løpende oppdatert mappetjeneste (f.eks. Dropbox) med alle senterets styringsdokumenter, jf. årsmøtevedtak 2025.»

## **STYRETS INNSTILLING**

Styret i NNKS har behandlet forslag innkommet fra styret i NNBK vedrørende lesetilgang til styringsdokumenter.

Styret slutter seg til NNBK-styrets forslag til vedtak med følgende presiseringer:

Innkallinger til styremøtene med saksdokumenter defineres ikke som styringsdokumenter. De er dokumenter som benyttes i saks- og vedtaksforberedende hensikt. Protokoller fra styremøtene er styringsdokumenter.

Det innebærer at Kontrollutvalget må ha egen folder, mens styrene for NNBK og NKNN har en felles folder med protokoller fra styremøtene til Nordnorsk kunstnersenter.

Ved etablering av mappe med lesetilgang for styrene i NNBK og NKNN vil det naturlig måtte ta tid å få på plass historiske dokumenter. De någjeldende vedtatte styringsdokumentene vil bli prioritert.

Styret i NNKS legger til grunn at styrene i NNBK og NKNN vil etablere tilsvarende mapper slik at ordningen blir gjensidig.

## Vedlegg 9

### Sak 02/04 fra NNBK-styret til årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter 2025 Forslag om fjerning av bestemmelse fra NNKS-styrets instruks

#### Bakgrunn

Styret i NNKS vedtok i styremøte 17.10.2024 en ny bestemmelse til deres styreinstruks, som i praksis medførte at styreleder, nestleder og kontrollutvalget snarlig krevde at NNBK styret innkalte til et ekstraordinært årsmøte for å avsette NNBKs representant i NNKS styret. Det ble ikke informert om at styreinstruksen nylig var endret for å muliggjøre dette. NNBK-styret mener at denne bestemmelsen er problematisk og ønsker at den fjernes.

Denne typen bestemmelse finnes oss bekjent ikke i styreinstruksene til noen andre kunstsentre i Norge. Den lyder:

«Dersom styremedlemmet ikke ønsker å trekke seg, må den organisasjonen som har valgt styremedlemmet i henhold til vedtektene ta stilling til om styremedlemmet skal avsettes.»

#### Begrunnelse

Årsmøtene til NNBK og NKNN velger inn 2 styremedlemmer og 2 vara hver til styret i NNKS. Det betyr at kun et årsmøte eller ekstraordinært årsmøte i NNBK eller NKNN kan fatte en slik beslutning som beskrives i instruksene. Å kreve at styret til en av medlemsorganisasjonene innkaller til et ekstraordinært årsmøte for å avsette et demokratisk valgt styremedlem underminerer det beste for våre organisasjoner. Bestemmelsen pålegger styrene i NKNN og NNBK uønskede føringer og hører ikke hjemme i en styreinstruks for et kunstnersenter. Vi ber om at denne setningen fjernes fra NNKS styreinstruks.

#### NNBK-styrets forslag til vedtak

Årsmøtet pålegger det nye styret om å snarest mulig revidere styreinstruksen og fjerne bestemmelsen som åpner for at ekstraordinære årsmøter i grunnorganisasjonene kan kreves for å avsette styremedlemmer. Lignende formuleringer skal ikke innlemmes i framtidige styreinstruks. Dette årsmøtevedtaket skal ligge i samme overordnede mappe i mappestrukturen som det foregående vedtaket «Forslag om lesetilgang til styringsdokumenter».

#### STYRETS INNSTILLING

Styret vedtar å fjerne følgende avsnitt fra instruksene til styret i Nordnorsk kunstnersenter:  
«Dersom styremedlemmet ikke ønsker å trekke seg, må den organisasjonen som har valgt styremedlemmet i henhold til vedtektene ta stilling til om styremedlemmet skal avsettes.»

Styret har henvendt seg til styret for NNBK som er det øverste organ for denne organisasjonen mellom årsmøtene for å få hjelp til å løse styrets interne utfordringer med et medlem. Dette har ingenting med tilføyselsen av setningen styret for NNBK ønsker å fjerne i styrets instruks å gjøre, styret ville likevel ha gjort denne henvendelsen.

Setningen ble tilføyd etter forslag fra ekstern revisjon av kunstnersenterets styringsdokumenter. *“Generelt kan styremedlemmer avsettes av dem som har valgt dem, i dette tilfellet vil det være den medlemsorganisasjonen som har valgt styremedlemmet som også har mulighet til å avsette. Styremedlemmer valgt av de ansatte (dersom det er krav om ansattevalgte medlemmer) kan normalt ikke avsettes. En løsning her kan være en formulering som følger:*

*Om leder eller styremedlem handler på eget initiativ i strid med hva styret har vedtatt eller lar være å følge opp det styret har vedtatt og dette går ut over driften av Nordnorsk kunstnersenter og/eller styrets arbeid/renommé, kan et flertall av styret be den/de det gjelder om å trekke seg fra sitt/sine verv. Dersom styremedlemmet ikke ønsker å trekke seg, må den organisasjonen som har valgt styremedlemmet i henhold til vedtektene ta stilling til om styremedlemmet skal avsettes.”*

Øvrige innhold i dette avsnittet har vært i styrets instruks siden 2014, med unntak av kort periode i 2024. Alternativ kunne et av styrets medlemmer som er medlem i NNBK samle 1/10 av medlemmene fra NNBK og kreve ekstraordinært årsmøte for å behandle saken, eller at sak ble meldt inn til deres ordinære årsmøte. Styret fant det mest ryddig å gå via styret for NNBK og beklager det ekstra arbeidet som har fulgt med saken.

## Vedlegg 9

### Sak 03/04 fra NNBK-styret til årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter 2025 Forslag til punkt på NNKS sin handlingsplan og strategiplan

#### Bakgrunn

Gjentatte ganger har NKNNs og NNBKs styrer påpekt overfor kunstnersenterets administrasjon og styre at den kunstfaglige juryen bør offentliggjøres i alle relevante utlysninger og tildelinger. På bakgrunn av nylig utlyste kunsteriniterte prosjektmidler, samt tildelt reisestøtte ser vi at det ikke blir gjort. Se vedlagte skjermbilder fra kunstnersenterets nettside.

#### Begrunnelse

Nordnorsk kunstnersenter bør, på grunn av sin posisjon i Nord-Norge, sitt bevilgningsansvar og sin demokratiske styringsform, være en foregangsaktør når det gjelder transparens. Det er imidlertid ikke tydelig hvordan kunstnersenteret utpeker sin jury i flertallet av sine bevilgende oppgaver, eller hvilken rolle den kunstfaglig ansatte har i disse prosessene.

For å sikre god åpenhet bør kunstnersenteret offentliggjøre hele den kunstfaglige juryens sammensetning både i utlysningsteksten og i tildelingsteksten for alle bevilgende oppgaver. Disse opplysningene bør ikke fjernes fra nettsiden i etterkant, men gjøres ettersporbare for allmennheten i et online arkiv – slik som NBK og Kulturdirektoratet praktiserer for alle sine stipend- og prosjektstøtteordninger.

Dette tiltaket vil ikke bare bidra til å hindre spekulasjoner rundt habilitet, men også sikre åpenhet om at juryer jevnlig utskiftes og at ikke de samme personene benyttes gjentatte ganger. NNKS bør etterstrebe målsettingen i vårt felt om at en person ikke bør sitte mer enn to år sammenhengende i samme jury, jf. retningslinjene for NBKs stipendkomité, med flere.

#### Forslag til punkt på handlingsplan

Under første hovedpunkt:

#### Organisasjon, utvikling og nettverk

Nordnorsk kunstnersenter skal:

- Etterstrebe transparens på alle områder. Ved bruk av kunstfaglig jury skal eksempelvis denne offentliggjøres både i utlysningstekst og i tildelingstekst, samt være ettersporbar på nettsidene.

#### Forslag til punkt på strategiplan

Under punktet **Mål**

- Nordnorsk kunstnersenter skal være en pådriver for transparens i Nord-Norge og aktivt jobbe for en kultur som forsterker åpenhet, dokumenterbarhet og demokratisk innsyn i kunstfeltet.

#### NNBK-styrets forslag til vedtak

Årsmøtet godkjenner ovennevnte tillegg til handlingsplanen og strategiplanen.

## **STYRETS INNSTILLING**

Styret godtar forslaget til nytt punkt til den allerede vedtatte strategi for 2023 til 2027.  
Styret godtar punkt til handlingsplan for 2025 – 2026.

### **Forslag til punkt på handlingsplan**

Under første hovedpunkt:

#### **Organisasjon, utvikling og nettverk**

Nordnorsk kunstnersenter skal:

- Etterstrebe transparens på alle områder. Ved bruk av kunstfaglig jury skal eksempelvis denne offentliggjøres både i utlysningstekst og i tildelingstekst, samt være ettersporbar på nettsidene.

Det er viktig at administrasjonen for Nordnorsk kunstnersenter mottar informasjon fra NNBK og NKNN om hvem som er medlemmer i kunstnerorganisasjonenes jury, og hvem det er som tar de ulike oppgavene. Det er ikke alltid administrasjonen har denne info når utlysninger skal publiseres eller det forekommer uforutsette ting som fører til endringer i hvem som stiller. Styret foreslår at styrene for NNBK og NKNN melder inn hvem som er oppnevnt til deres juryer til administrasjonen slik at alle listes opp på websiden til kunstnersenteret. Hvem som var jury i de ulike innstillingene eller tildelingene blir kommunisert når det publiseres om hvem som ble mottakere.

### **Forslag til punkt på strategiplan (revidert strategi)**

Under punktet: **Mål**

- Nordnorsk kunstnersenter skal være en pådriver for transparens i Nord-Norge og aktivt jobbe for en kultur som forsterker åpenhet, dokumenterbarhet og demokratisk innsyn i kunstfeltet.



## Vedlegg 9

### Sak 04/04 fra NNBK-styret til årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter 2025

#### Forslag om innlemmelse av Kulturdirektoratets gjeldende habilitetsbestemmelser i styringsdokumentene for NNKS

##### Bakgrunn

Før Elin Már Øyen Vister ble valgt som NNBKs styrerepresentant i NNKS-styret (Årsmøtene 2024), søkte Vister kunstnersenterets kunstnerinitierte prosjektmidler. Etter at Vister hadde blitt valgt som NNBK-representant i NNKS-styret, og under kunstnersenterets søknadsbehandling ble Vister informert av kunstnersenteret om at hen måtte trekke sin søknad eller fratre sin plass i NNKS-styret.

Som tidligere medlem av fagutvalg under Kulturdirektoratet informerte Vister styreleder i NNKS og kunstnersenterets administrasjon om at dette ikke var i tråd med gjeldende habilitetsbestemmelser for fagutvalg og stipendkomiteer under Kulturdirektoratet. Dessverre møtte Vister ingen forståelse for sin sak, og ble tvert i mot møtt med uttalelser som: «Slik har det alltid vært». Vister tok derfor kontakt med styreleder i NNBK for støtte og oppfølging.

Prosessen ble imidlertid for krevende og langvarig, og ettersom Vister hadde behov for prosjektstøtten, valgte hen å trekke seg fra vervet før sitt første styremøte i NNKS. Det er viktig å påpeke at kunstnersenteret hadde en egen kunstfaglig jury med to eksterne representanter for å vurdere søknadene til ordningen. Det var heller ikke opplyst om at det var egne uskrevne habilitetsregler for kunstnersenterets styre ved tiltredelse.

##### Begrunnelse

Alle kunstsenter skal, ifølge nettverket KIN (Kunstsentrene i Norge) som NNKS er en del av, følge Kulturdirektoratets habilitetsregler. NNBK styreleders undersøkelser avdekket imidlertid at dette ikke alltid er tilfelle, også ved flere andre kunstsentre. I møte med administrasjonen ved NNKS var det utfordrende å få klarhet i hvordan de håndterte habilitetsspørsmål. Det ble avdekket at det eksisterte uskrevne «regler» for hva styremedlemmer og ansatte kunne søke på. Dette mener vi bør opphøre!

##### NNBK-styrets forslag til vedtak

1. Årsmøtet pålegger Nordnorsk kunstnersenters administrasjon å påse at de ved habilitetsspørsmål følger Kulturdirektoratets habilitetsbestemmelser. Transparens skal etterstrebes gjennom protokolltilførsel i styre- og eventuelle utvalgsmøter.
2. Formuleringen «Nordnorsk kunstnersenter følger Kulturdirektoratets habilitetsbestemmelser» med tilhørende nettløse skal innarbeides i den reviderte utgaven av NNKS-styrets instruks, eventuelt under et nyopprettet hovedpunkt «Transparens».
3. Denne skal etterfølge punkt i handlingsplan om transparens. jf. Sak 03/04, slik at den hele og fulle formuleringen blir:

«Etterstrebe transparens på alle områder. Ved bruk av kunstfaglig jury skal eksempelvis denne offentliggjøres både i utlysningstekst og i tildelingstekst, samt være ettersporbar på nettsidene. Nordnorsk kunstnersenter følger Kulturdirektoratets habilitetsbestemmelser»

Til informasjon: Elin Már Øyen Vister har godkjent dette saksframlegget med dets innhold til årsmøtet.

## STYRETS INNSTILLING

### Beskrivelse fra administrasjonen dater april 2024:

Nordnorsk kunstnersenter har per i dag ansvar for tre ordninger: Nordland fylkeskommunes reisestipend, Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN) og Kunstnerinitierte prosjektmidler, og som per i dag også inkluderer Regionale stipend fra BKH.

Når det gjelder de to førstnevnte, altså Nordland fylkeskommunes reisestipend og Regionale prosjektmidler for visuell kunst (KiN), så er disse midlene i sin helhet **eksterne**, og Nordnorsk kunstnersenter er kun **sekretariat**, da dette er konkrete oppdrag som offentlige instanser har gitt til kunstnersenteret. Her er kurator for Nordnorsk kunstnersenter Torill Østby Haaland kun sekretær.

Når det gjelder Kunstnerinitierte prosjektmidler, så har dette en ordning som har vært en del av Nordnorsk kunstnersenters virksomhet siden 1990-tallet. Det er Nordnorsk kunstnersenters administrasjon som i sin tid initierte ordningen, for så å drifte det i alle år med egne midler og kunstfaglig kompetente ansatte som en del av juryen. De siste årene er det TØH som har sittet i juryen fra de ansatte. Siden rundt 2018 har ordningen i tillegg også inkludert Regionale stipend fra BKH. Men vi har fortsatt å drifte det på samme måte som før BKH ble sammenslått med ordningen.

Praksis frem til april 2024: Der Nordnorsk kunstnersenter kun er sekretariat for tildelingene som ikke inkluderer midler fra eget budsjett, kan styremedlemmer søke som alle andre medlemmer av organisasjonene. Grunnen til at styremedlemmer ikke kan søke kunstnerinitierte prosjektmidler er at deler av prosjektmidlene kommer fra Nordnorsk kunstnersenters eget budsjett. Det blir dermed feil om et styremedlem søker om midler fra et budsjett som de selv står ansvarlig for.

Nytt vedtak ved styremøte 24.06.2024:

Sak 16/2024 Innmeldt sak fra kunstnerorganisasjonene om habilitet  
Orientering og vedtakssak (sakspapir 2, 3)

Orientering: Fra 2025 separeres de søkbare prosjektmidlene som kommer fra BKH og Kunstnersenteret. Det betyr at alle kan søke midler fra BKH i henhold til Kulturdirektoratets habilitetsbestemmelser.

Vedtak: Alle kan søke kunstnersenterets egne prosjektmidler i henhold til Kulturdirektoratets habilitetsbestemmelser.

Avstemning om at alle skal kunne søke: For: 5 Imot: 2

Styret vedtok enstemmig at administrasjonen selv bestemmer om de to ordningene skal slås sammen og om midler skal fordeles en eller to ganger per år.

## **Vedlegg 10**

### **Sak 1 til årsmøtet NNKS Dato 7.mars 2025**

Fra Irene Rasmussen, Kjetil Berge, Mette Camilla Skadberg, Scott Thoe, Sigrid H. Bjørnbæk, Siri Kvitvik, Vebjørn H. Thoe.

### **Prosjektmidler til billedkunstnere og kunsthåndverkere**

#### **Forslag til vedtak:**

Nordnorsk kunstnersenter skal prioritere prosjektmidler for billedkunstnere og kunsthåndverkere i Nordland, Troms og Finnmark. Årsmøtet vedtar at kr 400 000, eller minimum 16 % av det faste tilskuddet fra de tre nordlige fylkene, skal benyttes til prosjektmidler for kunstnere bosatt i nord eller kunstnere som ønsker å gjennomføre prosjekter i landsdelen. Prosjektmidlene utlyses hver vår.

Søknaden skal inneholde en tydelig prosjektbeskrivelse med målsetting, plan for gjennomføring, tidsramme og budsjett. Midlene tildeles basert på innstilling fra en ekstern og offentliggjort jury, og endelig godkjenning skjer i styret til Nordnorsk kunstnersenter. Juryen byttes ut annethvert år og skal sikre geografisk spredning i prosjektutvelgelsen. Kunstnersenteret skal krediteres gjennom tekst og logo ved gjennomføringen av prosjektene og informere om dem på sine nettsider. Ordningen evalueres eksternt etter tre år, og evalueringen presenteres for årsmøtet.

#### **Begrunnelse:**

De siste årene har Nordnorsk kunstnersenter hatt begrenset oppmerksomhet på sitt landsdelsoppdrag, med hovedvekt på internasjonale prosjekter, Lofoten International Art Festival (LIAF), Den kulturelle skolesekken (DKS), og driften av galleriet i Svolvær. Dette har ført til mindre kunstnerisk aktivitet i Nordland, Troms og Finnmark, utenfor Vågan kommune. Ved å tildele prosjektmidler til kunstnere lokalt og regionalt, vil landsdelsoppdraget kunne oppfylles mer effektivt, uten økte reisekostnader for ansatte. All kommunikasjon mellom kunstnersenteret og kunstnere kan skje digitalt, noe som gjør dette til et godt klimatiltak.

Historisk var prosjektmidlene betydelig høyere enn i dag. I 2012 ble det avsatt kr 200 000, som tilsvarer kr 285 000 i 2021 etter prisjustering. Dette er kr 85 000 mer enn de utlyste midlene på kr 200 000 i januar i år. Nedgangen i tildelinger startet i 2018, da Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) bidro med kr 100 000. Denne støtten økte til kr 200 000 i 2023, men kunstnersenteret har fortsatt budsjettet med kun kr 100 000 til egne prosjektmidler. Forslaget om kr 400 000 i prosjektmidler er en reduksjon fra et opprinnelig forslag på kr 700 000, grunnet kutt i tilskudd fra Vågan kommune. Dersom fylkeskommunene i fremtiden kompenserer for dette bortfallet, bør summen justeres opp. Eventuelle midler fra LIAF vil komme i tillegg som kuraterte prosjekter.

Det er viktig at informasjon om prosjektmidlene er tydelig og korrekt formidlet. Juryens sammensetning bør også kommuniseres offentlig. Videre er ordningen kostnadseffektiv. Ifølge SSB kostet et årsverk i 2021 kr 881 000. Et årsverk i Nordnorsk kunstnersenter vil

utgjøre over 50 % av de foreslåtte prosjektmidlene. Ved å styrke desentraliserte kunstprosjekter kan senteret effektivt gjennomføre landsdelsoppdraget uten økte reisekostnader. I 2023 brukte kunstnersenteret kr 700 000 mer enn budsjettet på reiser, og i 2024 anslås et merforbruk på kr 250 000 over det vedtatte budsjettet på kr 1 750 000 (inkludert LIAF). En økt satsning på desentraliserte kunstprosjekter er derfor både en økonomisk og bærekraftig god løsning.

## **STYRETS INNSTILLING**

I 2025 økes summen til kunstnerinitierte prosjektmidler fra kr. 100 000 til kr. 200 000. Det er dette vi får til innenfor de rammene vi har nå.

Styret ser at det innkommende forslag vil medføre til en organisatorisk endring. Organisatoriske endringer krever en grundig behandling da det vil gi inngripende konsekvenser for virksomheten og må derfor først behandles av styret.

Forslaget oversendes dermed til det nye styret.

## **Vedlegg 10**

### **Sak 2 til årsmøtet NNKS Dato 7.mars 2025**

Fra Irene Rasmussen, Kjetil Berge, Mette Camilla Skadberg, Scott Thoe, Sigrid H. Bjørbæk, Siri Kvitvik, Vebjørn H. Thoe

### **Ny paragraf i vedtektene for Nordnorsk kunstnersenter kalt Regnskap og budsjett**

#### **Forslag til vedtak:**

«Regnskapet skal godkjennes og budsjettet skal vedtas av årsmøtet som foreningens høyeste organ. For budsjett og regnskap skal det fremgå et tydelig skille på økonomidata for aktivitetene til LIAF og aktivitetene til kunstnersenteret, slik at medlemmene kan få et best mulig grunnlag for å gjøre vedtak.»

#### **Begrunnelse**

Årsmøtet er det øverste organet i organisasjonen og skal vedta regnskap og budsjett. Styret må tilstrebe å legge frem regnskap og budsjett i virksomheten på en tydelig og forståelig måte. Det vil gi medlemmene i årsmøtet det beste grunnlaget for å sette seg inn i og vedta regnskap og budsjett. Dette kan gjøres ved at inntekter og utgifter for aktivitetene i Nordnorsk Kunstnersenter og i LIAF spesifiseres hver for seg i kolonner. Under sak om regnskap og budsjett på Nordnorsk kunstnersenters årsmøte i Bodø i 2024, ble det klargjort et krav fra Nordland Fylkeskommune, om å sette regnskapsdata for LIAF i en egen kolonne, i et eventuelt tilsagnsbrev fra den Nordnorske kulturavtalen. Dette var også et krav fra kontrollutvalget og årsmøtet i 2024. Og også etterlyst av kontrollutvalget på årsmøtet i 2023.

### **STYRETS INNSTILLING**

I henhold til vedtektene skal årsmøtet behandle årsregnskap og budsjett og det vil skje i forhold til vanlig standard. Oppsett av budsjett presenteres i forhold til hva som er mest hensiktsmessig for administrasjonen, og i dialog med styret.

## Vedlegg 10

**Sak 3 fra Fra Irene Rasmussen, Kjetil Berge, Mette Camilla Skadberg, Scott Thoe, Sigrid H. Bjørnbæk, Siri Kvitvik, Vebjørn H. Thoe.**

### Handlingsplan

Følgende punkter til handlingsplan Nordnorsk kunstnersenter foreslåes tatt inn i handlingsplanen og saken. Planen er formulert uten at styrets forslag til handlingsplan er kjent, og derfor kan flere av punktene være overlappende. Styret må derfor prioritere slik at arbeidsmengden for de ansatte er rimelig og betryggende.

### Forslag til vedtak

Følgende punkter tas inn i handlingsplan for NNKS 2025-2026:  
Styret skal

- arrangere open call for kunstnere og kunsthåndverkere i landsdelen, med transparens rundt juryering i utlysning og tildeling
- vise utstillinger/prosjekter, eller deler av utstillinger som vises i Svolvær, i andre visningsrom i nord
- være oppmerksom på jubileer og markante hendinger, slik at f.eks. NKs 50 årsjubileum markeres, at det blir arrangert utstillinger og andre visninger som setter søkelys på markante hendinger eller strømninger i nord
- arbeide for at LIAFs mandat, tidligere festivaler, kunstneriske råd, styringsgrupper og kuratorer dokumenteres på hjemmesiden og på egen nettside
- arbeide med bærekraft og utarbeide en miljøplan med konkrete klimatiltak
- utarbeide regelverk slik at reisevirksomheten reduseres i tråd med klimatiltak og for å kutte kostnader
- utarbeide ny styreinstruks som ivaretar grunnleggende demokratiske rettigheter og prinsipper om ytringsfrihet og åpenhet
- innkalle til minimum to styreseminar årlig mellom de tre styrene, NNKS, NKNN og NNBK, og møtenes funksjon skal være å drøfte aktuelle saker og utveksle erfaringer
- arrangere faglige kurs og/eller konferanse for landsdelens kunstnere
- arrangere kurs for alle tillitsvalgte
- arbeide bevisst med god kommunikasjon og omdømmebygging, uten sensur

### STYRETS INNSTILLING

Forslaget oversendes til det nye styret for videre behandling i styret sammen med administrasjonen for kommende handlingsplan.

Styret vil samtidig presisere at flere av punktene i forslaget ikke ligger under styrets mandat.

Styret ønsker også gjøre årsmøtet oppmerksom på at flere av punktene allerede er iverksatt.

## **Vedlegg 11**

### **Forslag til sak på årsmøtet i NNKS**

#### **Nordnorsk kunstnersenter - kunstnerisk råd**

Kunstnerisk råd består av 5 medlemmer, to medlemmer fra NNBK, med ett varamedlem og to medlemmer fra NKNN, med ett varamedlem og en kurator fra Kunstnersenteret. Kunstnerisk råd velges på årsmøtet, etter innstilling fra nominasjonskomiteen. Rådet velges for to år. Kunstnerisk råd velger selv sin leder.

Kurator er medvirkende i rådet, og er sekretær for rådet. I tillegg er kurator ansvarlig for kuratering av en utstilling per år.

#### **Begrunnelse:**

Nordnorsk kunstnersenter ble dannet for å være en kunstnerstyrt kunstinstitusjon for landsdelens billedkunstnere og kunsthåndverkere, i motsetning til publikumstyrt formidling, private og offentlige gallerier - og kunstmuseer. Kunstnerstyringen var senterets hjerte. Senteret hadde et kunstnerisk råd da det ble opprettet i 1979, og det fungerte i mer enn en generasjon og var vedtektsfestet. Rådet ble dessverre nedlagt, og erstattet av en ordning slik at ett styremedlem i NNKS fra NNBK, og ett styremedlem i NNKS fra NKNN overtok ansvaret sammen med utstillingsleder. Ordningen er nå forsvunnet i det stille. Vi må tilbake til et kunstnerstyrt Nordnorsk kunstnersenter!

Kajsa Zetterquist og Eevahenna Aalto

Are Andreassen, Harald Bodøgaard, Ivar Dillan, Kurt Edvin Blix Hansen, Yngve Henriksen, Bjørg Heggstad Jakhell, Vegard Johannessen, Siri Kvitvik, Nina Jo Melbøe, Oddvar I N, Harriet Normann, Anne Rita Nybostad, Scott Thoe, Vebjørn Hagene Thoe, Grethe Winther-Svendsen, Hugo Aasjord

#### **STYRETS INNSTILING**

Styret ser på dette som et forslag som vil medføre til en organisatorisk endring. Organisatoriske endringer krever en grundig behandling da det vil gi inngripende konsekvenser for virksomheten og må derfor først behandles av styret.

Forslaget oversendes dermed til det nye styret.

## **Vedlegg 12**

### **Sak til Årsmøtet for NNKS 2025 fra Sigrid Bjørbæk**

#### **Forslag til endring av vedtekter for Nordnorsk Kunstnersenter – § 5 Styret**

I lys av nytt vedtektsforslag utarbeidet av styrene i NKNN, NNKS og NNBK, foreslås følgende endring i punkt under § 5 – Styret:

"To (2) medlemmer fra NKNN med to (2) varamedlemmer og to (2) medlemmer fra NNBK med to (2) varamedlemmer nomineres av Nordnorsk kunstnersenters nominasjonsutvalg og velges på årsmøtet til Nordnorsk kunstnersenter."

#### **Begrunnelse:**

I det nye vedtektsforslaget utarbeidet av NNKS, NNBK og NKNN skal styreleder og nestleder for Nordnorsk Kunstnersenter velges av årsmøtet, i motsetning til dagens praksis hvor styret selv konstituerer seg. For å sikre en ryddig og helhetlig nominasjonsprosess foreslås det at valg av styrekandidater fra NNBK og NKNN skjer i Nordnorsk kunstnersenters årsmøte. Dette vil styrke nominasjonskomiteens mulighet til å fremme et gjennomarbeidet og balansert forslag til styresammensetning.

Forslag om endring av tilsvarende punkt i kunstnerorganisasjonenes vedtekter sendes også inn til NNBK og NKNN sine Årsmøter.

#### **STYRETS INNSTILLING**

Styret ønsker å anbefale forslaget til årsmøtet.



## Vedlegg 13

### **Saksfremlegg til årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter 2025**

fra Scott Thoe, Vebjørn Thoe, Irene Rasmussen, Mette Camilla Skadberg, Siri Kvitvik, Kjetil Berge, Marita Isobel Solberg, Linn Rebekka Åmo, Vegard Johannessen og Sigrid Bjørbæk.

### **Forslag om innføring av ny paragraf, samt egne vedtekter for Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF)**

#### Bakgrunn

Lofoten International Art Festival (LIAF) har siden fusjonen med Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) vært en autonom kunstfestival med et unikt kunstnerisk mandat, forvaltet av Styringsgruppa for LIAF som senere endra navn til Kunstnerisk råd. Festivalen har gjennom mange år oppnådd både nasjonal og internasjonal anerkjennelse, nettopp på grunn av sin kunstneriske frihet og foranderlige karakter.

De senere årene har det imidlertid oppstått en uheldig utvikling der LIAF har blitt stadig mer integrert i Nordnorsk kunstnersenters virksomhet, noe som har svekket festivalens autonome stilling. Endringene er gjennomført administrativt, uten at de har vært gjenstand for diskusjon eller behandling av årsmøtet, som er høyeste beslutningsmyndighet for NNKS. Kunstnerisk råd for LIAF har heller ikke uttrykt et ønske om en slik integrering.

Kunstnerisk råd varslet styret for NNKS om bekymringer for festivalens autonomi allerede i februar 2024, men opplevde at situasjonen ikke ble løst. Dette førte til at rådet trakk seg kollektivt i oktober 2024, med unntak av direktør.

Blant utfordringene var uklar rollefordeling mellom NNKS og LIAF, manglende respekt for rådets instruks og at direktør i NNKS påtok seg oppgaver som tradisjonelt har vært rådets ansvar. Slike situasjoner kan skape ubalanse i organisasjonen, svekke LIAFs evne til nyskaping og hemme festivalens utvikling.

#### **Behov for en ny paragraf i vedtektene**

For å sikre festivalens autonomi og tydelig definere styringslinjene, foreslås det å innføre en ny paragraf om LIAF i NNKS sine vedtekter. Denne paragrafen vil styrke festivalens status som et selvstendig kunstnerisk prosjekt og forebygge rollekonflikter mellom styringsgruppa for LIAF og ledelsen i NNKS.

#### **Formål og viktige punkter i ny paragraf:**

- Festivalens autonomi og rådets mandat: Den kunstneriske friheten skal ivaretas gjennom klare føringer. Kunstnerisk råd endrer navn til Styringsgruppa.
- Festivalens plassering i organisasjonen: LIAF forblir en egen resultatenheter under NNKS med ansvar for egen økonomi. Eventuelle over- eller underskudd overføres til neste budsjettår.
- Styringsgruppas ansvar: Styringsgruppa får ansvar for festivalens visjon, strategi, profil, økonomi, valg av kurator og samarbeidspartnere.

- Representasjon internt og eksternt: Styringsgruppa skal sikre at festivalens særpreg og autonomi kommuniseres tydelig utad.
- Tilskudd og økonomirapportering: Det skal være ryddige linjer for økonomiforvaltning og rapportering.

### **Tilbake til vedtekter for LIAF**

Tidligere har revisjon av vedtekter/ instruks for LIAF blitt initiert og gjennomført av rådet selv, i tråd med festivalens autonome status, før formell godkjenning av styret i NNKS. I 2022 ble vedtektene revidert og endret navn til instruks. Instruksen ble utarbeidet av en arbeidsgruppe bestående av direktør, et medlem av kunstnerisk råd og et styremedlem. Nåværende instruks ble utarbeidet av styret for Nordnorsk kunstnersenter og vedtatt 17. oktober 2024, dagen etter at rådet hadde trukket seg. Gjeldende instruks bryter med det grunnleggende prinsippet om LIAF som en autonom festival. Prosessen var mangelfull og preget av hastverk, uten nødvendig forankring i LIAFs kunstneriske råd.

Et særlig kritikkverdig punkt i instruksen er forbudet mot at rådet og rådsleder kan konferere/kommunisere med styret for NNKS. Dette begrenser demokratisk dialog og svekker den kunstneriske integriteten festivalen er avhengig av for å ivareta sin selvstendige rolle.

Vi foreslår at LIAF igjen får egne/ lokale vedtekter, ikke instruks, og at disse vedtas av Årsmøtet for å sikre transparens og forutsigbarhet for alle parter.

### **Fastsettelse av møtehonorar**

I forrige periode hadde leder av LIAFs råd kr 60 000 i årlig honorar samt møtetillegg. Leder av LIAF har en vesentlig større jobb enn kun å lede møter. Et fast honorar på kr 90 000 per år gir leder økonomisk forutsigbarhet. Honoraret tilsvarer om lag to dagshonorar etter gjeldende møtesatser per måned hele året.

### **Oppsummering og anbefaling**

Gjennom en ny paragraf og tilhørende vedtekter, forankret i årsmøtet, sikrer vi at festivalens kunstneriske autonomi opprettholdes og at ansvarlinjene er klare. Dette forhindrer situasjoner der styret eller direktøren kan overstyre eller kompromittere arbeidet med festivalen. Et slikt grep vil også tydeliggjøre samarbeidet mellom NNKS og LIAF, samtidig som unødvendig støy og rollekonflikter unngås.

Uten et tydelig retningsvalg fra årsmøtet vil festivalens autonomi forbli utsatt for press og uklarhet. Det kan svekke festivalens evne til å tiltrekke seg dyktige medlemmer til styringsgruppa, kuratorer, kunstnere, medarbeidere og samarbeidspartnere, og redusere dens kunstneriske gjennomslagskraft.

En ny paragraf og tilhørende vedtekter vil gi LIAF tydelig definerte rammer, beskytte festivalens særstilling og sikre god samhandling mellom NNKS og festivalen. Vi ber derfor årsmøtet om å vedta forslaget fem punkter.

### **Forslag til vedtak:**

1. Vedtekter for LIAF skal behandles på årsmøtene i Nordnorsk kunstnersenter. Punktet «Vedtekter for LIAF» legges til punktlisten i § 3 i vedtektene for NNKS.
2. Årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter vedtar følgende nye paragraf i vedtektene:

#### **§ 8. Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF)**

«Lofoten International Art Festival (LIAF) er en autonom kunstfestival med egen styringsgruppe. Styringsgruppa har selvstendig kunstnerisk ansvar for LIAF, som er garantert i henhold til de føringer som ble fastsatt ved fusjonen mellom Nordnorsk kunstnersenter og LIAF. Festivalen er organisert som en egen resultatenhhet under Nordnorsk kunstnersenter, der eventuelle over- og underskudd følger enheten til neste budsjettår.

Styringsgruppa har det overordnede ansvaret for festivalen og festivalens kunstneriske innhold, inkludert visjon, profil, strategi, økonomi og valg av kurator. Styringsgruppa består av fem medlemmer og ett varamedlem. Styrene i NNBK og NKNN oppnevner ett medlem hver, styret for Nordnorsk kunstnersenter oppnevner ett medlem med varamedlem, og styringsgruppa oppnevner selv to medlemmer. Funksjonstiden er fire år, med mulighet for inntil fire års forlengelse.

Styringsgruppa inngår samarbeidsavtale med Nordnorsk kunstnersenter om produksjon av festivalen. LIAF er administrativt underlagt Nordnorsk kunstnersenter, som har sekretariatsfunksjonen.

Produsenten for LIAF har møterett med observatørstatus i styringsgruppa.

Direktøren i Nordnorsk kunstnersenter kan inviteres som observatør etter behov. Styringsgruppa rapporterer direkte til Årsmøtet og, mellom årsmøtene, til styret i Nordnorsk kunstnersenter.

Årsmøtet fastsetter egne vedtekter for LIAF og behandler årsrapport, budsjett og regnskap for LIAF, undertegnet av styringsgruppa.»

3. Årsmøtet vedtar følgende forutsetninger for innholdet i kommende vedtekter for LIAF:

- Sekretariatsfunksjonen innebærer å bistå med administrative og praktiske oppgaver knyttet til økonomi; budsjettering og økonomirapportering, kontraktsarbeid, søknads og rapporteringsprosesser, samt annen støtte for at styringsgruppa skal kunne utøve sitt ansvar for festivalen. Sekretariatet skal ikke ha innflytelse på kunstfaglige beslutninger.
- Produsenten har observatørstatus i styringsgruppa, med møte- og talerett
- Direktøren i Nordnorsk kunstnersenter mottar innkallinger og kan inviteres som observatør med talerett, etter behov
- Styringsgruppa har ansvar for at festivalens budsjett disponeres i tråd med tildelinger fra offentlige og private tilskuddspartnere.
- Årsmøtet fastsetter egne vedtekter for LIAF, tidligere kalt instruks, og behandler årsrapport, budsjett og regnskap for LIAF, undertegnet av styringsgruppa.
- Styringsgruppa rapporterer til styret i NNKS to ganger mellom hvert årsmøte for å sikre informasjonsflyt, transparens og fremdrift.

4. Årsmøtet nedsetter en hurtigarbeidende arbeidsgruppe som utarbeider forslag til egne vedtekter for LIAF. Instruks for LIAF kunstnerisk råd (vedtatt 17.10.24) forkastes. Arbeidsgruppa skal bestå av fire medlemmer, ett medlem utpekt av styret i NNKS, to medlemmer fra tidligere Kunstnerisk råd LIAF og ett medlem fra NNBK/NKNN i fellesskap. Arbeidsgruppa utformer nye vedtekter for styringsgruppe for LIAF, basert på tidligere vedtekter/instrukser, alminnelige prinsipper for ytringsfrihet, maktfordeling og demokratiske prosesser, samt tilsagnsbrev fra Nordland fylkeskommune, årsmøtets intensjon fra den gang festivalen ble administrativt underlagt senteret og årsmøtevedtak 2025.

I perioden fram til nye vedtekter er klare, arbeider styringsgruppa for LIAF ut fra ny paragraf og forutsetninger i henhold til årsmøtets intensjoner. Styret fatter en midlertidig beslutning om vedtekter utarbeidet av arbeidsgruppa, i påvente av endelig vedtak i Årsmøtet 2026.

5. Årsmøtet fastsetter honorarer for styringsgruppa for LIAF. Leder honoreres med kr 90 000 årlig, uten andre tillegg for møter. Øvrige medlemmer honoreres ut fra senterets møtesatser. Honorarsatsene inngår som et punkt i vedtekter for LIAF.

## **STYRETS INNSTILLING**

Styret har i samarbeid med styrene til NNBK og NKNN opprettet en ny paragraf om LIAF i innmeldt forslag til endringer av vedtekter (Vedlegg 8).

Styret har gjennom hele perioden diskutert LIAFs organisering. En bred evaluering må komme på plass der relevante aktører blir invitert inn i diskusjonen.

Styret ser at det innkommende forslag vil medføre til en radikal organisatorisk endring. Forslaget krever en grundig behandling da det vil gi inngripende konsekvenser for organisasjonen.

Forslaget om festivalens funksjon, organisering og videre arbeid overføres dermed til nytt styre.

# NORD NORSK KUNSTNER SENTER

## Vedlegg 14

### INSTRUKS FOR KONTROLLUTVALGET I NORDNORSK KUNSTNERSENTER

Kontrollutvalget skal på vegne av årsmøtet påse at Nordnorsk Kunstnersenters styre ivaretar sine oppgaver. Kontrollutvalget skal ha tilgang til alle relevante og journalførte dokumenter.

Kontrollutvalget skal kun håndtere innkomne henvendelser til utvalget i den grad de gjelder styret og dets forpliktelser eller oppgaver. Henvendelser som gjelder annet enn styrets virksomhet som sådan, skal videreformidles til styret. Kontrollutvalget er ikke et klageorgan, varslingsmottak eller et rådgivende organ for styret. Dersom kontrollutvalget mottar henvendelser om enkeltsaker, skal disse henvises til styret eller direktør.

- Kontrollutvalget skal kontrollere at styret utfører de oppgaver styret er tillagt i medhold av vedtektene, årsmøtedokumenter og protokoll med vedtak.
- Kontrollutvalget konstituerer seg i etterkant av årsmøtet for kontaktinfo og videre samarbeid.
- Innkalling med sakspapirer og godkjente referater fra styremøter og årets årsmøteprotokoll sendes Kontrollutvalget av direktør.
- Utvalget kan i starten av en periode be styret om en oversikt over hvordan styret planlegger å gjennomføre sine lovpålagte oppgaver og vedtakene fattet på årsmøtet.
- Dersom kontrollutvalget i perioden mellom to ordinære årsmøter anser at styret ikke utfører de oppgaver det er tillagt etter loven på en forsvarlig måte, eller det avdekkes andre mangler ved styrets virksomhet, skal utvalget gjøre oppmerksom på dette i møter med styret.
- Kontrollutvalget skal gjøre seg kjent i arkivmappen for Kontrollutvalget med de faglige tilsagnsavtalene for offentlige tildelte midler til Nordnorsk Kunstnersenter. Tilgang til mappen fås ved henvendelse til administrasjonen.
- Kontrollutvalget foretar dokumentasjon i arkivmappen av eget arbeid og årets rapport.
- Kontrollutvalget utarbeider en kort oppsummerende rapport som skal være innkommet Nordnorsk Kunstnersenters styreleder og direktør senest to (2) uker før årsmøtet.
- Rapporten med eventuelle påpekninger behandles av årsmøtet.
- Kontrollutvalget skal behandle sitt arbeid med fortrolighet. Opplysninger medlemmer av kontrollutvalget mottar i kraft av sitt verv skal kun benyttes for utføring av utvalgets oppgaver, og skal ikke gis til utenforstående.
- Kontrollutvalget skal ved behov ha dialog med styreleder og direktør ved Nordnorsk Kunstnersenter.

Kontrollutvalgets medlemmer honoreres med kr. 5 000.

## Vedlegg 15

Til medlemmene i NNBK og NKNN

Styret har vært i kontakt med Virke angående krav fra medlemmer om ekstraordinært årsmøte og orienterer medlemmene om den tilbakemeldingen vi fikk.

Virkes svar:

Vedtektene definerer ikke nøyaktig hvem som skal innkalle til og lede det ekstraordinære årsmøtet.

Det følger imidlertid av aksjelovens regler for ekstraordinært årsmøte at styret innkaller til ekstraordinært årsmøte, jf. § 5-6. Styret bestemmer også møteformen og er ansvarlig for en forsvarlig gjennomføring, jf. § 5-8. Dette er alminnelige organisasjonsrettslige prinsipper, og gode grunner taler for at det samme også gjelder i dette tilfellet.

Virkes advokat finner støtte for dette i vedtektene til Nordnorsk kunstnersenter, der det tydelig kommer frem at styret kan innkalle til ekstraordinært møte, mens 1/10 av medlemmene bare kan "kreve" ekstraordinært årsmøte. Medlemsfraksjonen har dermed ikke hjemmel til å innkalle til et eget ekstraordinært årsmøte - det har bare styret og kontrollutvalget. Dersom 1/10 av medlemmene krever ekstraordinært årsmøte, og styret ikke innkaller til dette, må tidelen kreve møtet gjennomført ved å gå til tingretten.

Styret kan ikke være økonomisk eller administrativt ansvarlig for et møte de ikke selv styrer. Det tidelen krever lar seg dermed ikke gjennomføre.

Dersom tidelen gjennomfører det ekstraordinære møtet slik de varsler, vil vedtakene enten være nulliteter, altså at kunstnersenteret kan se helt bort fra det, eller ugyldig, som kan kreve noe mer arbeid for å sette til side. Det antas at eventuelle vedtak mest sannsynlig vil være nulliteter som både styret og Nordnorsk kunstnersenter kan se helt bort fra.

Styret oppfordres til å gi medlemmene en klar beskjed om dette, både til tidelen og i forbindelse med innkallingen, og at dagsorden og sakspapirene legges ut.

Når det gjelder sakspapirer, må styret kunne skrive egne saker og innstillinger. Det anbefales at tidelens dokumenter legges ved som vedlegg til innkallingen av det ordinære årsmøtet.

Styret videresendte Virkes svar til NBKs jurister og mottatt følgende svar fra dem:

Ordlyden i vedtektene nevner at 1/10 kan «kreve» et ekstraordinært årsmøte. NBK er enig med Virke i at det fremstår noe uklart hvem som da kan/skal innkalle til det ekstraordinære årsmøtet der dette kreves av 1/10. I mangel på veiledende bakgrunnshistorikk er det for så vidt naturlig å tolke vedtektene i lys av sammenliknbar praksis. Det er ikke en egen foreningslov pt., og da er det helt naturlig å se hen til andre sammenliknbare rettsområder, som f.eks. aksjeloven eller samvirkeloven, slik Virke gjør her. For øvrig synes NBK de påpeker gode argumenter for en slik slutning, med tanke på styrets ansvar osv.

Det er nok fornuftig å vedlegge svaret fra Virke til tidelen og de øvrige innkalte, så de ser vurderingen og den rettslige begynnelsen.

Nedenfor kommenterer styret til Nordnorsk kunstnersenter dagsorden til det ekstraordinære årsmøtet i **grønt**.

### **Nordnorsk kunstnersenters styres kommentarer til dagsorden ekstraordinært årsmøte 8. og 9.mars 2025**

#### 1. Åpning og opprop/registrering

#### 2. Konstituering av årsmøtet:

- a. valg av møteledelse, stemmefullmakter
- b. referenter
- c. redaksjonskomite
- d. tellekorps
- e. representanter til å underskrive referat / protokoll

#### 3. Godkjenning av innkalling og dagsorden

#### 4. Regler for digital tilstedeværelse, lyd og bilde

#### 5. Mistillit til NNKS styret

*Kommentar fra styret: Saken behandles på det ekstraordinære årsmøtet 8. og 9. mars.*

#### 6. Vedtekter for Nordnorsk kunstnersenter og forslag til endringer

*Kommentar fra styret: Saken er meldt inn til det ordinære årsmøtet av styret til Nordnorsk kunstnersenter, NNBK og NKNN og vil bli behandlet i det ordinære årsmøtet 7. mars.*

#### 7. Endringer i gjeldende dokumenter NNKS

*Kommentar fra styret: Sakene er meldt inn til det ordinære årsmøtet av styret til NNBK og vill bli behandlet i det ordinære årsmøtet 7. mars.*

#### 8. Lofoten International Art Festival (LIAF), herunder organisering, vedtekter, instruks og rådets fratredelse, herunder styrets rolle

*Kommentar fra styret: Saken er meldt inn både til det ordinære og det ekstraordinære årsmøtet. Saken vil bli behandlet i det ordinære årsmøtet 7. mars.*

#### 9. Varslingsrutiner og klagenemd

*Kommentar fra styret: Saken behandles på det ekstraordinære årsmøtet 8. og 9. mars.*

#### 10. Landsdelsoppdraget for Nordnorsk kunstnersenter, herunder handlingsplan og prosjektmidler

*Kommentar fra styret: Saken er meldt inn både til det ordinære og det ekstraordinære årsmøtet. Saken vil bli behandlet i det ordinære årsmøtet 7. mars.*

## 11. Strategi 2023-2027

*Kommentar fra styret: Styret til NNBK har meldt inn forslag om tilføyning av punkt i strategien. Saken vil bli behandlet i det ordinære årsmøtet 7. mars.*

## 12. Valg

*Kommentar fra styret: Valg vil foregå i forbindelse med det ordinære årsmøtet 7. mars*



# Saksfremlegg til årsmøtet i Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS): Mistillitsforslag til styret

## Forslagsstillere

Mette Camilla Skadberg, Siri Kvitvik, Vebjørn Hagene Thoe, Kjetil Ingvar Berge, Irene Rasmussen, Scott Thoe

Medlemmer av kunstnerorganisasjonene NNBK og NKNN

## Bakgrunn

Forslagsstillerne fremmer mistillitsforslag til det sittende styret for Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) på grunn av:

- Brudd på vedtekter i foreningen
- Maktmisbruk og overtramp mot tillitsvalgte og LIAFs kunstneriske råd
- Manglende oppfølging av strategiske mål for styrearbeidet
- Utilstrekkelig kommunikasjon med medlemmene i NNKS
- Sensurering av informasjon fra aksjonsgruppen for ekstraordinært årsmøte

## Grunnlag for mistillitsforslaget

### 1. Brudd på vedtekter og instruks

Styret har gjennomført flere alvorlige brudd på vedtektene:

- **Ulovlig endring av vedtektene:** Styret har uten nødvendig godkjenning av 2/3 flertall fra årsmøtet foretatt endringer i sentrale vedtekter, inkludert §6 (kontrollutvalget) og §7 (nominasjonsutvalget).
- **Feil håndtering av årsmøte:** I strid med §3, som fastsetter at årsmøtet skal avholdes innen 15. mars, valgte styret opprinnelig å fastsette dato til 9. april. Etter protester ble møtet flyttet til 7. mars, rett før det ekstraordinære møtet innkalt av 66 medlemmer, en åpenbar provokasjon.
- **Tilsidesettelse av LIAFs autonomi:** Uten dialog med LIAFs kunstneriske råd vedtok styret en ny instruks som tilsidesetter prinsippene om kunstnerisk autonomi og kunstnerstyring.

Vedlegg: Dokumentasjon på vedtektsendringer.

### 2. Maktmisbruk og overtramp

- **Varselhåndtering og LIAF-konflikt:** Styret svarte ikke på varsel fra LIAFs kunstneriske råd datert 20. februar 2024 før 8. mars. Først 27. august ble et møte med hele styret avholdt, men uten en konstruktiv løsning. Rådet trakk seg 16. oktober 2024 i protest mot styrets overstyring og opprettelsen av en ny instruks ble vedtatt dagen etter rådets avgang.
- **Press mot styremedlemmer:** Et styremedlem ble bedt om å trekke seg etter å ha levert protokolltilførsler ved flere anledninger. Styret henvendte seg til kontrollutvalget og NNBK med krav om å avsette

medlemmet. I stedet for å løse konflikten profesjonelt vedtok styret en hurtig regelendring for å avskjedige medlemmet.

Vedlegg: Protokolltilførsler fra styremøter.

### **3. Uprofesjonell og uetisk oppførsel**

- Flere medlemmer har opplevd trakassering fra styreleder både på møter og per telefon. Et medlem ble navngitt i et offentlig dokument, noe som bryter personopplysningsloven.
- På et medlemsmøte kom det uakseptable bemerkninger fra senterets nestleder rettet mot samme styremedlem.

Vedlegg: Dokumentasjon av hendelser.

### **4. Manglende kommunikasjon og sensur**

Under styrenes fellesmøte i Tromsø januar 2023 etterlyste NKNN svar på en henvendelse fra kunsthåndverkernes nasjonale avdeling til Nordnorsk kunstnersenter ang. en jubileumsutstilling med visning i kunstnersenteret. Det ble da opplyst fra direktør at programmet var fullsatt og dessverre ikke mulig å endre. Et kunstnerstyrt senter burde kunne rydde plass i visningsprogrammet 2025 for feiring av et 50-års jubileum i landsdelsorganisasjonen.

- Styret har systematisk unnlatt å informere medlemmene om vesentlige endringer, som LIAFs råd sitt kollektivt avgang.
- Brev fra aksjonsgruppa for ekstraordinært årsmøte ble sensurert og nektet videresendt til medlemmene.
- Innkallingen fra aksjonsgruppa til ekstraordinært årsmøte ble endra av NNKS-styret ved utsending- med NNKS logo og fjernet underskrift fra avsender.

Vedlegg: Kopi av sensurerte og utsendte dokumenter.

### **5. Svikt i økonomistyring**

- Det er rapportert om alvorlige budsjettoverskridelser i 2023, spesielt innen reiseutgifter (over 100 % av budsjettet).
- Kontrollutvalgets rapporter viser gjentatte mangler i økonomirapporteringen til medlemmene.

Vedlegg: Kontrollutvalgets rapporter for 2023 og 2024.

## **Konklusjon**

De samlede forholdene viser at styret har utvist en uakseptabel opptreden som har undergravd NNKS 'tillit og integritet som kunstnersenter.

## **Forslag til vedtak:**

Styret i Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) gis ikke fornyet tillit og bes fratre sine verv umiddelbart. Nytt styre velges av årsmøtet.

## **STYRETS INNSTILLING**

Saken ble sendt inn til det ordinære årsmøtet. Saken sendes videre til det ekstraordinære årsmøtet 8. og 9. mars

## Vedlegg 17

### Forslag fra styret om godtgjørelse til styret

#### Bakgrunn

Kulturrådet har gått bort fra dagsatser og opererer nå kun med timesatser. Da Nordnorsk kunstnersenter skal følge Kulturrådets honorarsatser må Kulturrådets endring også speiles ved kunstnersenteret.

<https://www.kulturdirektoratet.no/web/guest/om-kulturdirektoratet/vis-artikkel/-/honorarer-og-reiseutgifter-for-medlemmer-i-rad-styre-og-utvalg>

I tillegg til honorarsatsene utbetales det er årlig honorar til styreleders honorar kr. 85 000, som utbetales månedlig som lønn.

Styrets nestleder honoreres med kr. 20 000 per år i tillegg til dag- og timesatser

#### Forslag til vedtak

Styret innstiller enstemmig at Nordnorsk kunstnersenter skal følge Kulturrådets honorarsatser og dermed går bort fra tidligere dagsatser.

Fastsatte satser for utvalgsgodtgjørelse fra 1. januar 2024

Møteforberedelser, lik sats for alle i utvalget	kr. 545,- pr. time
Møtetid for leder	kr. 721,- pr. time
Møtetid for øvrige medlemmer	kr. 545,- pr. time

## Vedlegg 18

### Kandidater - styreverv Nordnorsk kunstnersenter

#### Kandidat til styreverv NNKS - eksternt styremedlem: Troy Saghaug Broderstad

Troy Saghaug Broderstad (f. 1990) kommer fra Harstad, men bor og jobber i Tromsø som førsteamanuensis i statsvitenskap ved UiT - Norges arktiske universitet. Han er utdannet ved NTNU, Københavns Universitet og Universitetet i Bergen og har vært gjesteforsker og -foreleser ved Harvard University i USA, og Aarhus Universitet. Saghaug Broderstad brukes også som politisk ekspertkommentator i lokale og nasjonale medier

Hans forskningsinteresser er valg- og demokratiforskning, samt bruk av statistiske metoder. I tillegg til sitt akademiske virke er han økonomiansvarlig for Nordnorsk Litteraturfestival, en årlig festival i Harstad som setter søkelys på nordlige uttrykk og bidrar til å fremheve regionens litterære og kunstneriske mangfold.

Troy Saghaug Broderstad har et sterkt engasjement for nordnorsk kunst- og kulturliv. Broderstad nølte ikke da han ble spurt om å stille som kandidat til styreverv i NNKS. Han synes NNKS er en spennende og viktig institusjon, og han ønsker å bidra til videreutvikling og styrking av NNKS sin posisjon i landsdelen.

#### Kandidat til styreverv NNKS - vara eksternt styremedlem: Vasil Gjuroski

Vasil Gjuroski (f. 1979) er festivalsjef i Tromsø World Festival (TWF) og Rabalderfestivalen i Tromsø. Vasil er opprinnelig fra Makedonia, og har bodd i Tromsø siden 2014. Gjurovski har en bachelor i italiensk og engelsk språk og litteratur.

Han er styremedlem i TWF, Hagefestn, og Samspill International Music Network. Gjuroski har jobbet som bookingsjef for Rakettnatt og Studentsamfunnet DRIV, der han også var vikarierende daglig leder. Han har også erfaring som gründer, samt produsent fra scenekunst og filmfeltet (Rådstua, Vårscenefest, TIFF).

Han har over 20 års erfaring fra kulturfeltet, et stort nettverk og en spennende bakgrunn. Han ser nå frem til muligheten til å bli bedre kjent med det nordnorske kunstfeltet, og bidra i det viktige arbeidet NNKS gjør.

## Vedlegg 19

### Kandidater – Nordnorsk kunstnersenters Nominasjonskomité

Oppnevnes av styrene i NNBK, NKNN og årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter

- 1 representant med vara fra NNBKs nominasjonsutvalg, oppnevnt av NNBKs styre
- 1 representant med vara fra NKNNs valgkomite, oppnevnt av NKNNs styre
- 1 representant med vara utnevnes på fritt grunnlag av årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter etter innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap

Nominasjonsutvalget innstiller kandidater til styret. Utvalget arbeider etter instruks vedtatt av styret. Medlemmene i utvalget oppnevnes for to år av gangen. Styrene i organisasjonene sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk kunstnersenter om hvem de har oppnevnt. Utvalgets forhandlinger er interne, og utvalgets medlemmer skal behandle sitt arbeid med fortrolighet.

Utvalget skal ha dialog med styreleder og daglig leder i Nordnorsk kunstnersenter for å avklare behov for kompetanse i styret.

Innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap i henhold til vedtektene § 7  
Nominasjonsutvalg.

Representant ekstern  
Ingrid Valan (2025-2027)

Vararepresentant ekstern  
Astrid Fadnes (2025-2027)

# Tilleggsdokumenter

1. Vedtektene til Nordnorsk kunstnersenter 2024
2. Strategi 2023-2027
3. Styrets instruks sist oppdatert vedtatt 10.02.2025
4. Instruks for LIAF vedtatt 17.10.2024
5. Medlemmer krav om ekstraordinært årsmøte
6. Krav om Ekstraordinært årsmøte 8. og 9.mars 2025 Dagsorden og saksfremlegg
7. Mistillitsforslag siste versjon med vedlegg og eksterne vedlegg

# NORD NORSK KUNSTNER SENTER

## Vedtekter

Siste endret ved årsmøtet 2024

### § 1 Formål

Nordnorsk Kunstnersenters formål er å formidle billedkunst og kunsthåndverk, utbre interessen for billedkunst og kunsthåndverk, samt skape og formidle arbeidsoppgaver for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Senteret skal gjennom den kunstnerstyrte formidlingen sikre kunstnerne ytringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet.

### § 2 Organisering

Nordnorsk kunstnersenter ble opprettet i 1979 av Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge som en selvstendig kunstnerstyrt forening. Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge er medlemmer i Nordnorsk kunstnersenter.

### § 3 Årsmøte

Årsmøtet er Nordnorsk Kunstnersenters øverste organ.

- årsmøtet avholdes hvert år innen midten av mars, og skal kunngjøres 2 måneder før
- medlemmer av NNBK og NKNN har stemmerett og rett til å fremme saker for årsmøtet
- innkalling med forslag til dagsorden sendes ut minst 2 måneder før årsmøtet
- saker som skal fremmes for årsmøtet må være innkommet styret innen 4 uker før møtet
- dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før årsmøtet
- medlemmer som ikke kan møte til årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Ingen medlemmer kan ha mer enn 3 fullmakter
- årsmøtet er beslutningsdyktig når minst 1/3 av medlemmene (inkludert stemmefullmakter) er til stede
- dersom årsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles til ekstraordinært årsmøte innen tre uker. Det ekstraordinære årsmøtet kan bare behandle saker som er fremmet til ordinært årsmøte
- referat fra årsmøte skal være medlemmene i hende senest 2 måneder etter årsmøtet.
- årsregnskap, årsmelding, revisjonsberetning samt årsmøtereferat sendes Kulturrådet innen frist fastsatt av Kulturrådet

Årsmøtet skal behandle

- valg av møteleder, to referenter og to representanter til å undertegne referat
- godkjenning av innkalling og dagsorden
- årsmelding og regnskap fra styret
- saker fremmet for Årsmøtet av eller gjennom styret
- virksomhetsplaner
- budsjett for påfølgende år
- valg av revisor
- valg av 1 representant og 1 varamedlem på fritt grunnlag til kunstnersenterets styre
- årsmøtet kan kun behandle saker som er fremmet gjennom innkallingen

#### § 4 Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøte kan innkalles av styret for Nordnorsk kunstnersenter, kontrollutvalget, eller kreves av 1/10 av medlemmene. Saksgangen er som for vanlig årsmøte, men bare de saker som det blir krevd ekstraordinært for, kan behandles.

#### § 5 Styret

Styret er Nordnorsk kunstnersenters øverste organ mellom årsmøtene. Styret har 7 medlemmer med varamedlemmer.

Styret har følgende sammensetning

- 2 representanter valgt av NNBK, med 2 varamedlemmer
- 2 representanter valgt av NKNN, med 2 varamedlemmer

Disse nomineres av Nordnorsk kunstnersenters nominasjonsutvalg og velges på organisasjonenes årsmøter. Det praktiseres rullerende ordning.

- 1 representant med vara oppnevnt av Nordland fylkeskommune, på vegne av Finnmark, Troms og Nordland fylkeskommuner
- 1 representant valgt blant, og av, de ansatte ved Nordnorsk kunstnersenter
- 1 representant med varamedlem velges på fritt grunnlag

Representanten valgt på fritt grunnlag nomineres av Nordnorsk kunstnersenters nominasjonsutvalg og velges på årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter.

Styremedlemmene fra NNBK og NKNN velges for en periode på 4 år. Et styremedlem kan gjenvelges for 2 år. Et styremedlem kan maksimalt sitte i 6 år sammenhengende.

Styremedlemmet fra de ansatte velges for to år av gangen. Representanten valgt på fritt grunnlag velges for 2 år av gangen med mulighet for gjenvalg.

Styrets oppgaver

- styret er ansvarlig for kunstnersenterets kunstfaglige profil, budsjetter, regnskap og årsmelding
- styret skal påse at driften er i samsvar med gjeldende virksomhetsplan og vedtekter
- styret skal innkalle til årsmøte en gang i året



- styret skal legge fram regnskaper og årsmeldinger
- styret skal foreta ansettelse av daglig leder og utarbeide stillingsinstruks for denne

## § 6 **Kontrollutvalg**

Kontrollutvalget har følgende oppgaver

- kontrollutvalget skal foreta en kritisk vurdering av styrets og årsmøteoppnevnte komiteers arbeid, og påse at årsmøtets intensjoner og vedtak blir fulgt. Mangler og feil skal påpekes på årsmøtet
- kontrollutvalget har 2 medlemmer: 1 fra NNBK og 1 fra NKNN
- kontrollutvalgets medlemmer velges på NNBK og NKNNs årsmøter
- kontrollutvalget velges for 1 år
- kontrollutvalget skal kunne innkalle til ekstraordinært årsmøte dersom man mener at styret eller andre komiteer ikke oppfyller Nordnorsk kunstnersenters vedtekter eller sitt mandat fra årsmøtet
- kontrollutvalget skal ha tilgang til samtlige av NNKSs journalførte dokumenter
- kontrollutvalgets medlemmer kan ikke ha andre tillitsverv i NNBK eller NKNN

## § 7 **Nominasjonsutvalg**

Oppnevnes av styrene i NNBK, NKNN og årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter

- 1 representant med vara fra NNBKs nominasjonsutvalg, oppnevnt av NNBKs styre
- 1 representant med vara fra NKNNs valgkomite, oppnevnt av NKNNs styre
- 1 representant med vara utnevnes på fritt grunnlag av årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter etter innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap

Nominasjonsutvalget innstiller kandidater til styret. Utvalget arbeider etter instruks vedtatt av styret. Medlemmene i utvalget oppnevnes for to år av gangen. Styrene i organisasjonene sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk kunstnersenter om hvem de har oppnevnt. Utvalgets forhandlinger er interne, og utvalgets medlemmer skal behandle sitt arbeid med fortrolighet.

Utvalget skal ha dialog med styreleder og daglig leder i Nordnorsk kunstnersenter for å avklare behov for kompetanse i styret.

## § 8 **Låneopptak og andre finansielle disposisjoner**

Låneopptak og andre finansielle disposisjoner krever samtykke fra Kulturrådet.

## § 9 **Uravstemning**

Styret kan sende saker som har spesielt stor viktighet for Nordnorsk kunstnersenter til uravstemning. Likeledes kan årsmøtet eller ekstraordinært årsmøte vedta at en slik sak skal ut til uravstemning. Styret kan ikke bruke uravstemning for å sette årsmøtevedtak ut av kraft. Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene deltar i uravstemningen eller minst halvparten stemmer likt, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse kan tas av styret.

## **§ 10 Vedtektsendringer**

Vedtektsendringer krever 2/3 flertall på årsmøtet. Alle vedtektsendringer skal forelegges Kulturrådet til orientering.

## **§ 11 Habilitet**

Et styremedlem må ikke delta i behandlingen eller avgjørelsen av spørsmål i styremøter eller på annen måte som har slik særlig betydning for ham eller henne selv eller for hans eller hennes nærstående, at vedkommende må anses for å ha en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken.

Styremedlemmer har en særlig plikt til å vurdere sin egen habilitet og redegjøre for forhold som kan påvirke denne i forkant av behandlingen av hver enkelt sak som forelegges styret. Et styremedlem som er usikker på egen habilitet i forhold til en sak skal forelegge denne for styrets leder og/eller hele styret.

## **§ 12 Oppløsning**

Oppløsning av organisasjonen kan bare skje når 2 påfølgende årsmøter – evt. årsmøte og ekstraordinært årsmøte – stemmer for oppløsning med 2/3 flertall.

Ved oppløsning av Nordnorsk Kunstnersenter skal Kunstnersenterets verdier tilfalle formål som er mest mulig i overensstemmelse med Kunstnersenterets tidligere formål. Midler og eiendeler skal fordeles i samråd mellom NKNN, NNBK og offentlige myndigheter.

# NORD NORSK KUNSTNER SENTER

## Strategi 2023 – 2027 Oppdrag, visjoner og mål

Strategien skal være styringsdokument for Nordnorsk kunstnersenters oppdrag, visjoner og mål for de kommende fem årene.

### Om Nordnorsk kunstnersenter

Nordnorsk kunstnersenter er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst. Senterets formål er å skape interesse for og styrke billedkunst og kunsthåndverk med et lokalt utgangspunkt, og med regional, nasjonal og internasjonal orientering. Nordnorsk kunstnersenter preges av høy faglig kvalitet i all sin virksomhet.

Nordnorsk kunstnersenter, som er grunnlagt av Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge, er en sentral aktør i nordnorsk kunstliv og en faglig ressurs for kunstnere og publikum, offentlige og private aktører.

Nordnorsk kunstnersenter er den kunstnerstyrte institusjonen med størst geografisk nedslagsfelt, og er blant de største, målt i ansatte og størrelse på offentlige driftstilskudd. Kunstnersenteret inngår i den Nordnorske Kulturavtalen, fordelingsnøkkelen mellom stat, fylker og kommune er 70% / 30%.

Nordnorsk kunstnersenter har gratis inngang til alle sine aktiviteter.

### Oppdrag

Nordnorsk kunstnersenters hovedoppdrag er å

- produsere utstillinger
- annet hvert år arrangere Lofoten International Art Festival, LIAF
- drifte Kunstnerhuset i Lofoten
- formidle og fremme kunst og kunsthåndverk
- legge til rette for å fungere som et kompetansesenter for kunst i offentlig rom

### Visjon

Nordnorsk kunstnersenter ønsker å ha en posisjon i kunstfeltet som gjør oss i stand til å oppfylle sentrets visjon uten at vekst eller oppmerksomhet blir mål i seg selv.

- Nordnorsk kunstnersenter skal gå foran som en drivende samtidskunstinstitusjon i Norden

## Mål

Kunstnere har i alle tider speilet sin samtid. Kultur gir perspektiver, kunnskaper og erfaringer som er nødvendige og viktige for et samfunn. Nordnorsk kunstnersenter jobber for å inkludere kunst og kultur og dens ulike stemmer og uttrykk i den større offentlige samtalen.

De overordnede målene tilsier at Nordnorsk kunstnersenter skal

- sette kunsten i bredere samfunnsmessige sammenhenger, på tvers av ulike fagområder, sosiale forskjeller og kulturer
- kjenne regionen for å kunne forbinde steder, historie og samfunn med kunst og kunstneriske ideer
- styrke kunstnerisk frihet ved å fremme både det eksperimentelle og nyskapende så vel som det langvarige og langsomme kunstneriske arbeid
- skape faglig utvikling, diskusjon og kritisk samtale om kunst
- ta initiativ til samproduksjoner i og utenfor Norge
- bidra til å gjøre det bedre å skape og leve som kunstner i Nord-Norge
- være et møtested og bindeledd for utveksling mellom regionen og resten av verden
- gi publikum anledning til nære møter med kunsten og kunstnerne som presenteres
- skape aktivitet for barn, unge og unge voksne
- være en arbeidsplass som gir rom for utvikling
- utvide og styrke administrasjonen
- ha søkelys på bærekraft i alle deler av sin virksom

# NORD NORSK KUNSTNER SENTER

## Styrets instruks

Vedtatt i styremøte 06.11.2014, oppdatert 13.06.2023 og 17.10.2024. Siste oppdatert 10.02.2025

## Innhold

1. Formål
2. Styrets sammensetning, myndighet og ansvar
3. Styrets oppgaver
4. Styrets saksbehandling
5. Konstituering av styret
6. Direktørs arbeidsoppgaver og plikter overfor styret

### 1. FORMÅL

Formålet med denne styreinstruks er å gi regler om arbeidsform og saksbehandling for styret i Nordnorsk kunstnersenter. Styrearbeidet i Nordnorsk kunstnersenter skal følge denne styreinstruksen. Styret kan i enkeltsaker vedta å fravike instruksen.

### 2. STYRETS, SAMMENSETNING, MYNDIGHET OG ANSVAR

Styrets sammensetning, myndighetsområde og ansvar er regulert i vedtektenes §5.

Styret er et kollegialt organ, det vil si at hva formell autoritet angår, rangerer alle styrets medlemmer likt. Styreleder er kun den første blant likemenn. Han/hun har bare administrativ myndighet til å avgjøre når og hvor styret skal møtes, noe som normalt gjøres i samråd med de øvrige styremedlemmene. Når styreleder uttaler seg eller opptrer på styrets vegne, er det etter fullmakt fra styrets øvrige medlemmer.

Styret er en samarbeidende gruppe. Det betyr to ting; for det første må et styre handle i fellesskap, altså som en samlet enhet, etter forutgående overlegning. Dernest fungerer styret som en samlet enhet bare i styremøtene, dvs. når styret er samlet. Utenfor styrerommet har verken styreleder eller noen av de andre styremedlemmene noen formell makt, hvis det ikke foreligger spesielle fullmakter.

Direktør rapporterer til styret. Utenom styremøtene forholder direktør seg til styreleder. Hvis det oppstår en konflikt mellom styreleder og direktør utenom styremøtene kan direktør kommunisere direkte til styrets medlemmer hvis det må tas hastebeslutninger.

Styreansvar er individuelt mens styrets oppgaver er kollektive, er det strafferettslige og sivilrettslige ansvaret individuelt. Det betyr at den enkelte har ansvar som om han/hun var alene med ansvaret.

Hva ansvaret angår, er det altså ingen forskjell på styrets leder og det enkelte medlem. Nordnorsk kunstnersenter har tegnet ansvarsforsikring som innbefatter styret og direktør.

Om leder eller styremedlem handler på eget initiativ i strid med hva styret har vedtatt eller lar være å følge opp det styret har vedtatt og dette går ut over driften av Nordnorsk kunstnersenter og/eller styrets arbeid/renommé, kan et flertall av styret be den/de det gjelder om å trekke seg fra sitt/sine verv.

### 3. STYRETS OPPGAVER

Styret skal:

- 3.1 Fastsette målsettinger, strategi- og handlingsplaner.
- 3.2 Følge opp og iverksette de vedtak som årsmøtet til enhver tid fatter.
- 3.3 Ansette og utarbeide instruks og fastlegge bemyndigelse for direktør.
- 3.4 Styreleder gjennomfører årlig medarbeidersamtale med direktør.
- 3.5 Føre tilsyn med administrasjonens forvaltning av Nordnorsk kunstnersenter sine ressurser/økonomi og eiendom. I dette ligger oppfølging av budsjetter og generell rapportering.
- 3.6 Innkalle til årsmøte i henhold til vedtektene.
- 3.7 Påse at det er gjort tilstrekkelige forberedelser til årsmøtet og delta på årsmøtet. Årsberetning utarbeides av direktør i dialog med styreleder. Årsberetningen må godkjennes av styret før den legges frem til årsmøtet.
- 3.8 Ha ansvaret for Nordnorsk kunstnersenters årsrapport (årsregnskap og årsberetning) og innstille til endelig behandling på årsmøtet.
- 3.9 Orienterer nye styremedlemmer om styrearbeidet. Alle nye styremedlemmer skal ved påbegynt verv sette seg inn i følgende informasjon; vedtekter, styreinstruks, og direktørs stillingsinstruks, retningslinjer for honorar, reiseregninger og oversikt over hvem som innehar verv i styre og utvalg.

Øvrig:

- 3.10 Der det oppstår konflikter mellom ansatte i administrasjonen som ikke kan løses på administrativt nivå, skal styret bidra til at konflikten løses i henhold til gjeldende regler og avtaler og finne en løsning i samråd med tillitsvalgte og direktør.
- 3.11 Dersom et spørsmål av spesiell viktighet oppstår, økonomisk eller på annen måte, og styret er i tvil om sin myndighet til å behandle spørsmålet uten årsmøtets tilslutning, kan styret innkalle til ekstraordinært årsmøte for å få årsmøtets vedtak i det aktuelle spørsmål.
- 3.12 Styret skal utøve sin myndighet gjennom direktøren. Direktøren skal lede den daglige driften i henhold til styrets instruks,

## 4. STYRETS SAKSBEHANDLING

### 4.1 Hyppighet

Styret samles etter behov, vanligvis 3-5 ganger per år. Møter skal så langt som mulig følge en fastsatt årshjul. I tillegg til styreleder kan revisor og direktør be om at det avholdes styremøte ut over de fastsatte møtene.

### 4.2 Innkalling

Styremedlemmene innkalles skriftlig av direktør med 14 dagers varsel. Innkallingen skal inneholde et forslag til dagsorden som angir hvilke saker som skal behandles. Innkallingen settes opp av styreleder og direktør.

Styremedlemmer/direktør som er forhindret fra å delta på styremøtene, skal så snart som mulig varsle styrets leder og direktør som innkaller eventuelle vararepresentanter.

### 4.3 Saksforberedelse og dokumentasjon

Direktør er ansvarlig for forberedelse og dokumentasjon av saker styret skal behandle. Direktør, styreleder og alle styrets medlemmer kan fremme saker til styrebehandling.

Saksdokumentene skal være styremedlemmene i hende i senest 10 dager før styremøtene, med mindre særlige forhold foreligger. Saksdokumentene skal inneholde et tilfredsstillende beslutningsgrunnlag samt administrasjonens forslag til vedtak hvis dette foreligger.

### 4.4 Behandling av saker i møte

Styreleder skal lede styremøtet i henhold til dagsorden. Styreleder eller direktør skal stå for presentasjon av den enkelte styresak. Styreleder kan også be andre i administrasjonen eller i styret om å presentere saker dersom dette er fordelaktig.

Styret kan treffe beslutning når mer enn halvparten av styremedlemmene deltar i møtet, eller på annen måte deltar i styrebehandlingen. Styret kan likevel ikke treffe beslutninger uten at alle styremedlemmene er gitt anledning til å delta i behandlingen av saken.

Styrebeslutning treffes ved flertallsvedtak blant de som deltar i møtet. Ved stemmelikhet har møteleder dobbeltstemme. Alle styrevedtak skal leses opp etter hver sak for å sikre at det er enighet om formuleringen. Der styremedlemmer ber om det, skal stemmegivningen anføres i vedtaket.

En sak som er behandlet i styremøte kan ikke meldes inn som ny sak før det er gått minst 12 måneder etter forrige behandling. Dette gjelder ikke der det har vært en vesentlig endring i faktiske forhold som nødvendiggjør ny behandling eller saken er av en slik karakter at den må behandles av styret i henhold til lov.

Referat føres på hvert møte av administrasjonen. Referat skal i tillegg til alle vedtak inneholde en kort oppsummering av nødvendige føringer slik at administrasjon og styremedlemmer kan utføre sine oppgaver mellom styremøtene.

Utkast av referat sendes ut senest en uke etter styremøte for gjennomlesning. Referat regnes som godkjent dersom ingen melder inn endringer innen en uke.

#### 4.5 Styrebehandling uten fysisk møte

Styremøter kan gjennomføres digitalt, dette skal komme frem i innkallingen. Saker som på betryggende måte kan behandles via e-post korrespondanse kan behandles slik. Hvis flertallet i styret mener behandlingen må skje i ordinært møte, plikter styreleder å følge opp dette.

#### 4.6 Taushetsplikt

All behandling av saker i styret er taushetsbelagt. Styremøteprotokoll er det offentlige dokumentet.

#### 4.7 Habilitet

Styret skal følge habilitetsbestemmelsene For Kulturdirektoratet, Kulturrådet, Statens kunstnerstipend, og Fond for lyd og bilde: <https://www.kulturdirektoratet.no/web/guest/sok-stotte/vis-artikkel/-/habilitet-i-kulturradet>

#### 4.8 Samarbeidsklima og evaluering

Styret skal sammen bli enige om hva de mener er en best mulig samarbeidsform. Én gang i året har man en evaluering av styrets arbeid og hvordan styret har fungert. Dette skal gjøres før valg av nye styremedlemmer.

### 5. KONSTITUERING AV STYRET

Styret konstituerer seg selv i første styremøte. Direktør er ansvarlig for å innkalle styrets medlemmer til konstituerende møte som kan fortrinnsvis avholdes i forbindelse med avsluttet årsmøte.

### 6. DIREKTØRENS ARBEIDSOPPGAVER OG PLIKTER OVERFOR STYRET

Direktørens myndighet og ansvar er regulert i stillingsinstruks.

Direktøren har ansvar for kunstnerisk og administrativ ledelse og drift av kunstnersenterets virksomhet og skal følge de retningslinjer og pålegg styret har gitt.

Direktøren skal følge opp forvaltningen av Nordnorsk kunstnersenter sine midler i henhold til styrets retningslinjer.

Direktøren skal sørge for at organisasjonens regnskap er i samsvar med lov og forskrifter, og at forvaltningen er ordnet på en betryggende måte.

Direktøren er, i samarbeid med styreleder, ansvarlig for å tilrettelegge og forberede saker for behandling i styret samt referat/protokoll.

Direktøren har rett og plikt til å delta i styremøter med mindre styret bestemmer annerledes for den enkelte sak. Styret kan til enhver tid kreve at direktøren gir styret nærmere redegjørelse for bestemte saker.



# NORD NORSK KUNSTNER SENTER

## INSTRUKS FOR LIAF KUNSTNERISKE RÅD

Av styret vedtatt instruks 17.10.2024

### OVERORDNEDE RAMMER FOR ARBEIDET

Nordnorsk kunstnersenters styre og direktør har det overordnede ansvaret for LIAF.

Nordnorsk kunstnersenter ble opprettet i 1979 av Nord-Norske Bildende Kunstnere (**NNBK**) og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge (**NKNN**) som en selvstendig forening. NNBK og NNKN er medlemmer i Nordnorsk kunstnersenter.

Lofoten internasjonale kunstfestival (heretter **LIAF**) er en del av Nordnorsk kunstnersenters virksomhet. LIAF er organisert som egen resultatenheter under Nordnorsk kunstnersenter, der eventuelle over- og underskudd følger enheten til neste budsjettår. LIAF arbeider innenfor føringer og økonomiske rammer lagt av Kulturdepartementets (**KUD**) i forbindelse med fusjoneringen mellom Nordnorsk kunstnersenter og LIAF, slik de kommer til uttrykk i St. meld. nr. 10 (2007-2008) og tilskuddsbrev. Her ligger også en føring om at LIAF skal ha en selvstendig kunstnerisk styring som skal gjennomføres av LIAF kunstneriske råd.

Styret i Nordnorsk kunstnersenter er Nordnorsk kunstnersenters øverste organ mellom årsmøtene. Styret er ansvarlig for den kunstfaglige profil, budsjetter, regnskap og årsmelding. Styret skal påse at driften er i samsvar med gjeldende virksomhetsplan og vedtekter. Styret utøver sin myndighet gjennom direktøren i Nordnorsk kunstnersenter.

LIAF mottar driftstilskudd fra Kulturrådet, Nordland fylkeskommune, Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune og Vågan kommune.

Nordnorsk kunstnersenter / LIAF er lagt under Kulturrådets forvaltning. Nordnorsk kunstnersenter er blitt meddelt fra Kulturrådet at foreningen skal følge rammer og retningslinjer som er lagt fra KUD inntil Kulturrådet evt. endrer disse.

### Om Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF

LIAF er en biennale for samtidskunst som finner sted i øygruppa Lofoten. Biennalen har røtter tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert, og er en viktig arena for samtidskunst i regionen. I 2009 tok Nordnorsk kunstnersenter over ansvaret for festivalen, på oppdrag fra KUD. LIAF har ingen fast plass, men foregår hver gang på ulike steder i Lofoten. Festivalen, som driftes med høye kunstneriske ambisjoner og i dialog med en internasjonal kunstverden, har et sterkt bånd til egen region og en målsetting om lav terskel for publikum. LIAF er spesielt opptatt av å involvere barn og unge og jobber for bærekraft i alle ledd av sin produksjon og organisering.

## RÅDETS SAMMENSETNING, KONSTITUERING OG REKRUTTERING

LIAF kunstnerisk råd skal ha fem (5) medlemmer («Rådet»).

Rådet skal være sammensatt som følger:

Direktør i Nordnorsk kunstnersenter skal være fast medlem

1 medlem oppnevnt av styret i Nordnorsk kunstnersenter

2 medlemmer oppnevnt av Rådet i dialog med styret i Nordnorsk kunstnersenter

1 medlem oppnevnt av styret i Nordnorsk kunstnersenter i dialog med styrene i NNBK / NKNN

Medlemmer oppnevnes for en periode på 4 år med mulighet for 2 års forlengelse, maksimum 6 år samlet. Rådet konstituerer seg selv med leder for 2 år av gangen. Rådet velger selv sin leder (**Rådets leder**).

Direktøren i Nordnorsk kunstnersenter er Rådets eneste faste medlem og skal være bindeledd mellom LIAF og styret i Nordnorsk kunstnersenter. All kommunikasjon mellom Rådet og styret i Nordnorsk kunstnersenter går via direktøren og styreleder.

LIAF produsent har mulighet til å delta i rådsmøtene, såfremt det ikke er særskilte grunner som gjør at Rådet ber produsenten om ikke å delta.

Rådets leder er ansvarlig for innkalling og å skrive referat fra rådsmøtene og er den som leder rådsmøtene.

Rådet v/Rådets leder er underlagt direktør i Nordnorsk kunstnersenter, som igjen er underlagt styret i Nordnorsk Kunstnersenter, jf. organisasjonskart for Nordnorsk kunstnersenter.

Kvalifikasjoner som bør etterstribes når medlemmer til Rådet rekrutteres

Rådet skal ha en sammensetning av medlemmer som sikrer

- kunstfaglig kompetanse og erfaring; skapende, kuratorisk og teoretisk
- kunnskap om regionens kunst, historie og sosiale og økonomiske forhold
- lokalkunnskap om Lofoten og Nord-Norge
- kunnskap om og erfaring med kommunikasjon og formidling
- internasjonal erfaring fra sammenlignbare organisasjoner
- administrativ kunnskap
- internasjonalt tverrfaglig nettverk

I tillegg bør det etterstribes at Rådet har spredning i kjønn, alder og geografi.

## RÅDETS MYNDIGHET OG ANSVAR

Rådet har ansvaret for festivalens kunstneriske innhold. Rådet og Rådets leder skal forholde seg til bevilgningene/ de økonomiske rammene som foreligger til enhver tid når det fattes beslutninger. Rådets leder og direktør er ansvarlig for forberedelse og dokumentasjon av saker rådet skal behandle. Alle rådets medlemmer kan fremme saker til behandling.

Rådets sentrale oppgaver og ansvarsområder er å

1. arbeide med utvikling av LIAF.
2. ivareta og styrke LIAF sin posisjon og omdømme blant regionale, nasjonale og internasjonale kunstfestivaler og fagmiljø

3. sikre og styrke LIAF sin posisjon som det viktigste og mest interessante faglige møtestedet i regionen gjennom festivalens kunstneriske innhold og relevans i en lokal-internasjonal kontekst
4. arbeide for å sikre og styrke festivalens økonomi gjennom søkbare eksterne prosjektmidler
5. bestemme overordnede rammer for kuratorisk og kunstnerisk arbeid i den enkelte festival herunder velge kurator/kuratorer og rammer for disse
6. arbeide for en lokal og regional forankring av LIAF
7. følge opp og sikre den kunstneriske og kuratoriske ledelsen av den enkelte festival
8. følge opp og sikre festivalens publikumsrettede program for åpningshelgen
9. sikre at festivalens produksjon gjennomføres med kunstnerisk integritet, kvalitet og innenfor tilgjengelige ressurser
10. foreta en evaluering av hver utgave i henhold til fastsatte rammer og planlagte satsinger i etterkant av ferdig festival, evalueringen oversendes til styret i Nordnorsk kunstnersenter

Rådet står fritt til, og velger selv, om det vil fordele oppgaver til enkelte rådsmedlemmer. En forutsetning for dette er at fordelingen er godkjent av et flertall i rådet.

Rådets leder har i tillegg ansvar for å

1. se til at Rådet arbeider i tråd med instruksene for LIAF kunstneriske råd
2. sette opp innkalling og dagsorden for rådsmøtet sammen med direktør
3. kalle inn til rådsmøter senest 14 dager før møtet holdes
4. lede rådsmøtene
5. orientere nye rådsmedlemmer om LIAF sin historikk, oppgaver og ansvar i samråd med direktøren, og sørge for at nye medlemmer får tilgang til relevante dokumenter
6. lede arbeidet med å engasjere kurator(er) for LIAF
7. ha kontakt og dialog med aktuell(e) kurator(er) i samråd med produsent og direktøren
8. bidra til god planlegging og gjennomføring av festivalen sammen med direktør og i dialog med produsent
9. sammen med kurator(er) og direktør være LIAF ansikt utad
10. sammen med direktør representere LIAF i sammenhenger der det faller naturlig
11. delta i møter med tilskuddspartene, sponsorer m.fl. etter behov
12. gjennom sitt arbeid som rådsleder spesielt sørge for at
  - a. LIAF har relevans for, og kontakt med, et internasjonalt fagfelt
  - b. LIAF styrker sin regionale og nasjonale rolle
  - c. det utarbeides en plan for LIAF og at denne følges opp
  - d. LIAF sin markedsføring og kommunikasjon er i tråd med Nordnorsk kunstnersenters overordnede kommunikasjonsstrategi gjennom kommunikasjonsleder

## **RÅDETS BESLUTNINGER**

- Rådet kan fatte beslutninger når minst fire medlemmer er til stede.
- Rådet kan fatte beslutninger uten at det skjer under et fysisk møte.

## **RÅDETS GODTGJØRELSE**

Det er viktig å merke seg at utvalgsgodtgjøringen er definert som honorar og ikke betaling av tjeneste og inngår derfor ikke i feriepengegrunnlaget. Honoraret er heller ikke pensjonsgivende. Godtgjøringen er personlig og kan derfor ikke utbetales til et firma. Godtgjøring utbetales ikke ved sykdom eller annet fravær.

Reiseregning: Krav om reiseoppgjør eller annen refusjon av utlegg må sendes inn snarest og senest en måned etter at reisen er foretatt, dersom annet ikke er avtalt. Dokumentasjon på utlegg som kreves refundert skal vedlegges reiseoppjøret som pdf- eller bildeformat.

## **TAUSHETSPLIKT**

For opplysninger i saker som rådet betrakter som konfidensielle, gjelder det taushetsplikt.

## **HABILITET**

Et rådsmedlem må ikke delta i behandlingen eller avgjørelser av spørsmål som har slik særlig betydning for ham/henne selv eller for hans/hennes nærstående, at vedkommende må anses for å ha en fremtredende personlig eller økonomisk interesse i saken.

Rådsmedlemmer har en særlig plikt til å vurdere sin egen habilitet og redegjøre for forhold som kan påvirke denne i forkant av hver enkelt sak som forelegges rådet.

Et rådsmedlem som er usikker på egen habilitet i forhold til en sak skal forelegge denne for Rådets leder og/eller hele Rådet. I tvilstilfeller skal Rådet ta stilling til alle habilitetsspørsmål.

Om rådsleder eller rådsmedlem handler på eget initiativ i strid med instruksen og/eller at handling går ut over driften av Nordnorsk kunstnersenter og LIAF og dets renommé, må denne tre ut av vervet umiddelbart.

## **SAMARBEIDSKLIMA OG EVALUERING**

Rådet skal sammen beslutte hva de mener er en optimal samarbeidsform. Rådet skal avslutte hvert rådsmøte med en kort evaluering av møteledelse, arbeidsprosess og samarbeidsklima. En gang i året har man en evaluering av rådets arbeid og samarbeidsklima.

Der det oppstår konflikter som ikke lar seg løses innad i rådet gjennom kommunikasjon, skal styreleder bidra til at konflikten løses i henhold til gjeldende regler og avtaler og finne en løsning i samarbeid med Rådet og direktøren.

Ja til ekstraordinært årsmøte i Harstad 8.og 9 mars 2025:

1. Ane Øveraas
2. Anne Katrine Dolven
3. Anne Lise Brun
4. Anne Rita Nybostad
5. Aslaug Juliussen
6. Are Andreassen
7. Arnold Johansen
8. Bjørg Heggstad Jakhelln
9. Chris Reddy
10. Dag Erlend Nyberg
11. Eivind Natvig
12. Elin Mar Øyen Vister
13. Eevahenna Aalto
14. Eva Bakkeslett
15. Grethe Andrea Kvaal
16. Grethe Irene Einarsen
17. Grethe Winther Svendsen
18. Gry Hege Johansen
19. Hanne Lydia Opøien  
Figenschou
20. Hanne Grete Einarsen
21. Harriet Normann
22. Hedda Kristine Bremseth
23. Hedvig Sofie Biong
24. Harald Bodøgaard
25. Hugo Åsjord
26. Ingeborg Annie Lindahl
27. Ingrid Cimmerbeck
28. Ingrid Larssen
29. Irena Jovic
30. Irene Rasmussen
31. Ivar Dillan
32. Jan Freuchen
33. Jenny Marie Johnsen
34. Kajsa Zetterquist
35. Kjetil Ingvar Berge
36. Kurt Edvin Blix Hansen
37. Lars Erik Karlsen
38. Lill-Anita Olsen
39. Linn Pedersen
40. Linn Rebekka Åmo
41. Lisa Kristin Svendsen
42. Maija Liisa Bjørklund
43. Marit E. Landsend
44. Maria Gradin
45. Marita Isobel Solberg
46. Mette Camilla Skadberg
47. Nina Jo Melbø
48. Oddvar I.N. Daren
49. Rina Charlott Lindgren
50. Rune Johansen
51. Scott Thoe
52. Sigfrid Hernes
53. Sigrid Høyforsslett Bjørbæk
54. Sigrid Szetu
55. Silja Figenschou Thoresen
56. Siri Kvitvik
57. Sissel Fredriksen
58. Solveig Ovanger
59. Synnøve Persen
60. Thomas Falstad
61. Thora Dolven Balke
62. Thor Erdahl
63. Tine Lundkvist
64. Torunn Ovanger
65. Trond Ansten
66. Trygve Luktvaslimo
67. Vebjørg Hagene Thoe
68. Vegard Johannessen
69. Yngve Henriksen
70. Åsne Wold

## Til medlemmene i NNBK og NKNN 07.02.25

Ekstraordinært årsmøte i Harstad 8.og 9.mars 2025 ble planlagt da styret i NNKS hadde fattet vedtak om årsmøte i NNKS 13.mars i Svolvær. Dato og dagsorden med saker er fastsatt to måneder før, ut fra denne kjennsgjærningen. Etter at kravet om ekstraordinært årsmøte var sendt inn i henhold til vedtektene, nå undertegnet av 70 medlemmer, bestemte styret i NNKS seg for å avholde årsmøte dagen før, 7.mars. En del av dagsordenen og sakene kan derfor oppfattes som ulogiske. Noen av sakene opptrer i sakspapirene til begge møter.

Vedtaksendringer vil kreve 2/ 3 flertall og andre saker alminnelig flertall. Vi håper alle saker kan behandles lørdag 8.mars.

Fra Irene Rasmussen, Kjetil Berge, Mette Camilla Skadberg, Siri Kvitvik, Scott Thoe og Vebjørn H. Thoe.

## **Dagsorden ekstraordinært årsmøte 8. og 9.mars 2025, med sakspapirene**

1. Åpning og opprop/registrering
  
2. Konstituering av årsmøtet:
  - a. valg av møteledelse, stemmefullmakter
  - b. referenter
  - c. redaksjonskomite
  - d. tellekorps
  - e. representanter til å underskrive referat / protokoll
  
3. Godkjenning av innkalling og dagsorden
  
4. Regler for digital tilstedeværelse, lyd og bilde
  
5. Mistillit til NNKS styret
  
6. Vedtekter for Nordnorsk kunstnersenter og forslag til endringer
  
7. Endringer i gjeldende dokumenter NNKS
  
8. Lofoten International Art Festival (LIAF), herunder organisering, vedtekter, instruks og rådets fratredelse, herunder styrets rolle
  
9. Varslingsrutiner og klagenemd
  
10. Landsdelsoppdraget for Nordnorsk kunstnersenter, herunder handlingsplan og prosjektmidler
  
11. Strategi 2023-2027, tillegg
  
12. Valg

## Sakspapirer ekstraordinært årsmøte 8.og 9. mars 2025

### **Sak 4. Regler for digital tilstedeværelse**

For digital deltakelse skal kamera vært slått på og skjermen skal vise deltaker, dette for å bekrefte identiteten til representanten. Det er ikke tillatt å ta opp lyd eller film fra møtet.

### **Sak 5. Mistillit til styret i NNKS**

Se eget vedlegg i sak om mistillit til styret NNKS.

### **Sak 6. Vedtekter for Nordnorsk kunstnersenter**

Styrets forslag til vedtekter er ikke kjent på nåværende tidspunkt. Dersom det ordinære årsmøtet ikke rekke å behandle disse vedtektene, behandles vedtektene på ekstraordinært årsmøte, ut fra forslag i ordinært årsmøte:

Forslag til vedtektsendringer for Nordnorsk kunstnersenter:

#### **A: Forslag om innføring av ny paragraf, samt egne vedtekter for Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF)**

Se saksfremlegg LIAF i eget vedlegg.

#### **B: Ny paragraf i vedtektene kalt Regnskap og budsjett**

Forslag til vedtak:

«Regnskapet skal godkjennes og budsjettet skal vedtas av årsmøtet som foreningens høyeste organ. For budsjett og regnskap skal det fremgå et tydelig skille på økonomidata for aktivitetene til LIAF og aktivitetene til kunstnersenteret, slik at medlemmene kan få et best mulig grunnlag for å gjøre vedtak.»

Begrunnelse

Årsmøtet er det øverste organet i organisasjonen og skal vedta regnskap og budsjett. Styret må tilstrebe å legge frem regnskap og budsjett i virksomheten på en tydelig og forståelig måte. Det vil gi medlemmene i årsmøtet det beste grunnlaget for å sette seg inn i og vedta



regnskap og budsjett. Dette kan gjøres ved at inntekter og utgifter for aktivitetene i Nordnorsk Kunstnersenter og i LIAF spesifiseres hver for seg i kolonner.

Under sak om regnskap og budsjett på Nordnorsk kunstnersenters årsmøte i Bodø i 2024, ble det klargjort et krav fra Nordland Fylkeskommune, om å sette regnskapsdata for LIAF i en egen kolonne, i et eventuelt tilsagnsbrev fra den Nordnorske kulturavtalen. Dette var også et krav fra kontrollutvalget og årsmøtet i 2024. Og også etterlyst av kontrollutvalget på årsmøtet i 2023.

## **Sak 7. Endringer i gjeldende dokumenter NNKS**

### **Sak 01/04 fra NNBK: «Forslag om lesetilgang til styringsdokumenter»**

Se vedlegg 01 fra styret i NNBK

### **Sak 02/04 fra styret i NNBK: «Forslag om fjerning av bestemmelse fra NNKS-styrets instruks»**

Se vedlegg 02 fra styret i NNBK

### **Sak 04/04 fra styret i NNBK: «Forslag om innlemmelse av Kulturdirektoratets gjeldende habilitetsbestemmelser i styringsdokumentene for NNKS.»**

Se vedlegg 04 fra styret NNBK

## **Sak 8. Lofoten International Art Festival (LIAF)**

Se eget vedlegg LIAF med saksfremlegg, inkludert vedtaksforslag

Vedlegg: Saksfremlegg til årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter 2025 fra Scott Thoe, Vebjørn Thoe, Irene Rasmussen, Mette Camilla Skadberg, Siri Kvitvik, Kjetil Berge, Marita Isobel Solberg, Linn Rebekka Åmo, Vegard Johannessen og Sigrid Bjørbæk.

## **Sak 9 Varslingsrutiner og klagenemnd I Nordnorsk kunstnersenter**

Forslag til vedtak:

Årsmøtet setter ned klagenemnd bestående av en ekstern jurist og to medlemmer, med varamedlemmer. Et erfarent medlem, med varamedlem, oppnevnes fra de to medlemsorganisasjonene NNBK og NKNN, ett medlem og den eksterne juristen oppnevnes av styret i NNKS. Klagenemnda utarbeider instruks for varslingsrutiner og klagenemnd.

Disse legges fram for neste årsmøte i 2026. Fram til neste årsmøte følger organisasjonen og klagenemda varslingsinstruksene for Norsk Forfattersentrum, men med kunstfeltet som arbeidsområde og tilsvarende funksjoner i NNKS. NNKS anbefales å samarbeide om KIN med dette slik at flere kunstsentre kan gå sammen om varslingsystemet.

Varslingsinstrukser for Norsk Forfattersentrum:

- [En veiledning for selvstendig næringsdrivende og frilansere i litteraturbransjen som opplever seksuell trakassering, maktmisbruk og annen uønsket atferd](#)
- [En instruks for håndtering av mottatte varsler](#)
- [Retningslinjer og varslingsrutiner for hver enkelt organisasjon](#)
- [Retningslinjer for å bekjempe seksuell trakassering, diskriminering og maktmisbruk i litteraturbransjen](#)

Begrunnelse for innføring av varslingsrutiner og opprettelse av klagenemd:

I kunstfeltet og organisasjonen NNKS oppstår det fra tid til annen situasjoner som innebærer økt risiko for maktmisbruk, trakassering og/eller diskriminering. For mange frilansere, selvstendig næringsdrivende og tillitsvalgte kan det være utfordrende å varsle, da dette kan oppfattes som en risiko for fremtidige karrieremuligheter. Spesielt for tillitsvalgte finnes det ingen klar instans å henvende seg til.

NNKS er en liten organisasjon som per i dag mangler verneombud. Dette har avdekket behovet for bedre og mer hensiktsmessige varslingsrutiner for alle involverte – utover fast ansatte. Erfaringer fra de siste årene viser at det burde vært mulig å varsle til en ekstern instans, eksempelvis en jurist tilknyttet en klagenemnd eller et advokatkontor spesialisert på varsling.

En slik løsning er avgjørende for å sikre at medlemmers, frilanseres, selvstendig næringsdrivendes, tillitsvalgtes, utstilleres og ansattes rett til å bli hørt blir ivaretatt. Det vil bidra til å avdekke og stanse maktmisbruk, lovbrudd, brudd på konvensjoner, vedtak og regler. Eksempler på varselsaker kan inkludere:

- varsler fra LIAFs kunstneriske råd og styrets håndtering av disse
- styrets håndtering av vedtekter og instruksjer
- varsel fra et styremedlem om personforfølgelse
- urettmessig behandling av kunstnere
- brudd på habilitetsregler og saksbehandling ved tildelinger
- konflikter knyttet til vederlag og honorarer til kunstnere
- brudd på åndsverksloven.

En ytterligere bekymring er at styret i NNKS nylig har vist en praksis preget av personfølgelse og sensur av medlemmers tilsvarsrett. Dette hemmer både demokratiske prosesser og ytringsfrihet i organisasjonen.

Per 1. januar 2024 trådte endringer i arbeidsmiljøloven i kraft som pålegger alle virksomheter med fem eller flere arbeidstakere å ha et verneombud. Dette omfatter også innleide og selvstendige arbeidstakere som jobber i nær tilknytning til virksomheten. Arbeidstilsynet krever også at institusjoner med mer enn fem ansatte skal ha etablerte varslingsrutiner. Varselsaker kan omfatte blant annet inhabilitet, trakassering, brudd på lover, instruksjoner og vedtak. I noen tilfeller kan tillitsvalgte eller utvalg agere utover sitt mandat, noe som kan gjøre varsling nødvendig. Situasjoner der lovmessige prosedyrer ikke blir fulgt, og tilsvarsretten ikke gis, kan svekke rettssikkerheten. Dette er uakseptabelt for en forening som NNKS, hvor medlemmene NNBK og NKNN er avhengige av et tillitsvekkende og transparent system.

Klagenemndens rolle:

En klagenemnd vil fungere som et uavhengig organ der varsler kan få upartisk veiledning om saken:

- vurdering av om varslet er berettiget
- mulighet for å avvise varsler
- videresending til relevante instanser, som styret, årsmøtet, fagorganisasjoner, Sivilombudet, Arbeidstilsynet eller andre offentlige myndigheter

Det er viktig å skille mellom kontrollutvalget og klagenemnda:

- Kontrollutvalget er et internt organ som følger styrets arbeid og rapporterer til årsmøtet.
- Klagenemnda behandler konkrete saker fra tillitsvalgte, medlemmer, ansatte og andre aktører som er i kontakt med NNKS.
- Nemnda kan avvise eller videresende saker og skal kunne bistå varsleren i å finne løsninger på lavest mulig nivå.

Innføringen av en klagenemnd og tydelige varslingsrutiner er nødvendig for å styrke rettssikkerheten, fremme demokratisk dialog og sikre at Nordnorsk kunstnersenter igjen blir en trygg og profesjonell arena for alle involverte.

## **Sak 10. Landsdelsoppdraget, handlingsplan og prosjektmidler**

### **A 1. Handlingsplan**

Følgende punkter til handlingsplan Nordnorsk kunstnersenter foreslåes tatt inn i handlingsplanen og saken drøftes i møter. Planen er formulert uten at styrets forslag til handlingsplan er kjent, og derfor kan flere av punktene være overlappende. Styret må derfor prioritere slik at arbeidsmengden for de ansatte er rimelig og betryggende.

Forslag til vedtak:

Følgende punkter tas inn i handlingsplan for NNKS 2025-2026:

Styret skal

- arrangere open call for kunstnere og kunsthåndverkere i landsdelen, med transparens rundt juryering i utlysning og tildeling
- vise utstillinger/prosjekter, eller deler av utstillinger som vises i Svolvær, i andre visningsrom i nord
- være oppmerksom på jubileer og markante hendinger, slik at f.eks. NKs 50 årsjubileum markeres, at det blir arrangert utstillinger og andre visninger som setter søkelys på markante hendinger eller strømninger i nord
- arbeide for at LIAFs mandat, tidligere festivaler, kunstneriske råd, styringsgrupper og kuratorer dokumenteres på hjemmesiden og på egen nettside
- arbeide med bærekraft og utarbeide en miljøplan med konkrete klimatiltak
- utarbeide regelverk slik at reisevirksomheten reduseres i tråd med klimatiltak og for å kutte kostnader
- utarbeide ny styreinstruks som ivaretar grunnleggende demokratiske rettigheter og prinsipper om ytringsfrihet og åpenhet
- innkalle til minimum to styreseminar årlig mellom de tre styrene, NNKS, NKNN og NNBK, og møtenes funksjon skal være å drøfte aktuelle saker og utveksle erfaringer
- arrangere faglige kurs og/eller konferanse for landsdelens kunstnere
- arrangere kurs for alle tillitsvalgte
- arbeide bevisst med god kommunikasjon og omdømmebygging, uten sensur

A 2: Sak 03/04 fra styret i NNBK:

Nordnorsk Kunstnersenter skal:

Organisasjon, utvikling og nettverk:

- Etterstrebe transparens på alle områder. Ved bruk av kunstfaglig jury skal eksempelvis den offentliggjøres både i utlysningstekst og i tildelingstekst, samt være ettersporbar på nettsidene.

## **B. Prosjektmidler**

Forslag til vedtak:

Nordnorsk kunstnersenter skal prioritere prosjektmidler for billedkunstnere og kunsthåndverkere i Nordland, Troms og Finnmark. Årsmøtet vedtar at kr 400 000, eller minimum 16 % av det faste tilskuddet fra de tre nordlige fylkene, skal benyttes til prosjektmidler for kunstnere bosatt i nord eller kunstnere som ønsker å gjennomføre prosjekter i landsdelen.

Prosjektmidlene utlyses hver vår. Søknaden skal inneholde en tydelig prosjektbeskrivelse med målsetting, plan for gjennomføring, tidsramme og budsjett.

Midlene tildeles basert på innstilling fra en ekstern og offentliggjort jury, og endelig godkjenning skjer i styret til Nordnorsk kunstnersenter. Juryen byttes ut annethvert år og skal sikre geografisk spredning i prosjektutvelgelsen.

Kunstnersenteret skal krediteres gjennom tekst og logo ved gjennomføringen av prosjektene og informere om dem på sine nettsider. Ordningen evalueres eksternt etter tre år, og evalueringen presenteres for årsmøtet.

Begrunnelse:

De siste årene har Nordnorsk kunstnersenter hatt et begrenset fokus på sitt landsdelsoppdrag, med hovedvekt på internasjonale prosjekter, Lofoten International Art Festival (LIAF), Den kulturelle skolesekken (DKS), og driften av galleriet i Svolvær. Dette har ført til mindre kunstnerisk aktivitet i Nordland, Troms og Finnmark utenfor Vågan kommune. Ved å tildele prosjektmidler til kunstnere lokalt og regionalt, vil landsdelsoppdraget kunne oppfylles mer effektivt uten økte reisekostnader for ansatte. All kommunikasjon mellom kunstnersenteret og kunstnere kan skje digitalt, noe som gjør dette til et godt klimatilskudd. Historisk var prosjektmidlene betydelig høyere enn i dag. I 2012 ble det avsatt kr 200 000, som tilsvarer kr 285 000 i 2021 etter prisjustering. Dette er kr 85 000 mer enn de utlyste midlene på kr 200 000 i januar i år. Nedgangen i tildelinger startet i 2018, da Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) bidro med kr 100 000. Denne støtten økte til kr 200 000 i 2023, men kunstnersenteret har fortsatt budsjettert med kun kr 100 000 til egne prosjektmidler.

Forslaget om kr 400 000 i prosjektmidler er en reduksjon fra et opprinnelig forslag på kr 700 000, grunnet kutt i tilskudd fra Vågan kommune. Dersom fylkeskommunene i fremtiden kompensere for dette bortfallet, bør summen justeres opp. Eventuelle midler fra LIAF vil komme i tillegg som kuraterte prosjekter.

Det er viktig at informasjon om prosjektmidlene er tydelig og korrekt formidlet. Juryens sammensetning bør også kommuniseres offentlig.

Videre er ordningen kostnadseffektiv. Ifølge SSB kostet et årsverk i 2021 kr 881 000. Et årsverk i Nordnorsk kunstnersenter vil utgjøre over 50 % av de foreslåtte prosjektmidlene.

Ved å styrke desentraliserte kunstprosjekter kan senteret effektivt gjennomføre landsdelsoppdraget uten økte reisekostnader.

I 2023 brukte kunstnersenteret kr 700 000 mer enn budsjettet på reiser, og i 2024 anslås et merforbruk på kr 250 000 over det vedtatte budsjettet på kr 1 750 000 (inkludert LIAF). En økt satsning på desentraliserte kunstprosjekter er derfor både en økonomisk og bærekraftig løsning.

## **Sak 11. Strategi 2023-2027**

Forslag til vedtak:

Følgende punkter føyes til strategien

Under mål:

- arbeide for å sikre at alle instruksjer og regelverk som vedtas i styreperioden ikke bryter med Grunnloven, Den europeiske menneskerettskonvensjonen, vedtekter og årsmøtevedtak, slik at alminnelige prinsipper om kunstnerstyring, ytringsfrihet, demokratiske prosesser og maktfordeling ivaretas.

Begrunnelse:

I det siste året er det avdekket at styreinstruksen og ny instruks for LIAF på flere punkter strider mot lover og regelverk som nevnt ovenfor; lover, menneskerettskonvensjoner, forskrifter og alminnelige prinsipper for kunstnerstyring og demokratiske prosesser.

Fra styret i NNBK:

Under mål:

- Nordnorsk Kunstnersenter skal være en foregangsaktør gjeldende transparens i Nord-Norge og aktivt jobbe for en kultur som forsterker åpenhet, etterprøvbarehet og demokratisk innsyn i kunstfeltet.

Begrunnelse:

Nordnorsk Kunstnersenter bør, på grunn av sin posisjon i Nord-Norge, sitt bevilgningsansvar og sin demokratiske styringsform, være en foregangsaktør når det gjelder transparens. Det

er imidlertid ikke tydelig hvordan kunstnersenteret utpeker sin jury i flertallet av sine bevilgende oppgaver, eller hvilken rolle den kunstfaglig ansatte har i disse prosessene. For å sikre god åpenhet skal kunstnersenteret offentliggjøre den kunstfaglige juryens sammensetning både i utlysningsteksten og i tildelingstekst for alle bevilgende oppgaver. Disse opplysningene bør ikke fjernes fra nettsiden i etterkant, men gjøres ettersporebare for allmennheten i et nettbasert arkiv – slik som NBK og Kulturdirektoratet praktiserer for alle sine stipend- og prosjektstøtteordninger. Dette tiltaket vil ikke bare bidra til å hindre spekulasjoner rundt habilitet, men også sikre åpenhet om at juryer jevnlig utskiftes og at ikke de samme personene benyttes gjentatte ganger. NNKS bør etterstrebe målsettingen i vårt felt om at en person ikke bør sitte mer enn to år sammenhengende i samme jury, jf. retningslinjene for NBK's stipendkomité, med flere.

Forslag til vedtak:

Ny overskrift i strategien: Bærekraft og omdømme

NNKS

- bør etterstrebe og holde en bærekraftig reisevirksomhet
- arbeide for å finne alternative tiltak for å bidra til at virksomheten har et bevisst forhold til bærekraft og miljøtiltak

Begrunnelse:

I 2023 hadde kunstnersenteret reiseutgifter som oversteg det vedtatte budsjettet med hele kr 700 000. Det reviderte budsjettet fra årsmøtet i 2023 satte av kr 700 000 til reisevirksomhet. For 2024 forventes reiseutgiftene å overstige budsjettet med ytterligere kr 250 000. Det reviderte budsjettet, vedtatt på årsmøtet i 2024, satte rammen til kr 1 750 000 for reiser, inkludert kostnader knyttet til Lofoten International Art Festival (LIAF).

I den gjeldende strategien fremgår det et mål om å «ha søkelys på bærekraft i alle deler av sin virksomhet». De faktiske reisekostnadene står imidlertid i kontrast til dette målet. For å oppnå bedre samsvar mellom strategiske mål og praksis bør kunstnersenteret i tiden fremover vurdere tiltak for å redusere reisevirksomhetens omfang og/eller utforske mer bærekraftige løsninger.

## **Sak 12 Valg**

Under forutsetning av endringer i vedtektene velges:

Valg av styremedlemmer Nordnorsk kunstnersenter; herunder styreleder og nestleder.

# Saksfremlegg til årsmøtet i Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS): Mistillitsforslag til styret

## Forslagsstillere

Mette Camilla Skadberg, Siri Kvitvik, Vebjørn Hagene Thoe, Kjetil Ingvar Berge, Irene Rasmussen, Scott Thoe

Medlemmer av kunstnerorganisasjonene NNBK og NKNN

## Bakgrunn

Forslagsstillerne fremmer mistillitsforslag til det sittende styret for Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) på grunn av:

- Brudd på vedtekter i foreningen
- Maktmisbruk og overtramp mot tillitsvalgte og LIAFs kunstneriske råd
- Manglende oppfølging av strategiske mål for styrearbeidet
- Utilstrekkelig kommunikasjon med medlemmene i NNKS
- Sensurering av informasjon fra aksjonsgruppen for ekstraordinært årsmøte

## Grunnlag for mistillitsforslaget

### 1. Brudd på vedtekter og instruks

Styret har gjennomført flere alvorlige brudd på vedtektene:

- **Ulovlig endring av vedtektene:** Styret har uten nødvendig godkjenning av 2/3 flertall fra årsmøtet foretatt endringer i sentrale vedtekter, inkludert §6 (kontrollutvalget) og §7 (nominasjonsutvalget).
- **Feil håndtering av årsmøte:** I strid med §3, som fastsetter at årsmøtet skal avholdes innen 15. mars, valgte styret opprinnelig å fastsette dato til 9. april. Etter protester ble møtet flyttet til 7. mars, rett før det ekstraordinære møtet innkalt av 66 medlemmer, en åpenbar provokasjon.
- **Tilsidesettelse av LIAFs autonomi:** Uten dialog med LIAFs kunstneriske råd vedtok styret en ny instruks som tilsidesetter prinsippene om kunstnerisk autonomi og kunstnerstyring.

Vedlegg: Dokumentasjon på vedtektsendringer.

### 2. Maktmisbruk og overtramp

- **Varselhåndtering og LIAF-konflikt:** Styret svarte ikke på varsel fra LIAFs kunstneriske råd datert 20. februar 2024 før 8. mars. Først 27. august ble et møte med hele styret avholdt, men uten en konstruktiv løsning. Rådet trakk seg 16. oktober 2024 i protest mot styrets overstyring og opprettelsen av en ny instruks ble vedtatt dagen etter rådets avgang.
- **Press mot styremedlemmer:** Et styremedlem ble bedt om å trekke seg etter å ha levert protokolltilførsler ved flere anledninger. Styret henvendte seg til kontrollutvalget og NNBK med krav om å avsette



medlemmet. I stedet for å løse konflikten profesjonelt vedtok styret en hurtig regelendring for å avskjedige medlemmet.

Vedlegg: Protokolltilførsler fra styremøter.

### **3. Uprofesjonell og uetisk oppførsel**

- Flere medlemmer har opplevd trakassering fra styreleder både på møter og per telefon. Et medlem ble navngitt i et offentlig dokument, noe som bryter personopplysningsloven.
- På et medlemsmøte kom det uakseptable bemerkninger fra senterets nestleder rettet mot samme styremedlem.

Vedlegg: Dokumentasjon av hendelser.

### **4. Manglende kommunikasjon og sensur**

Under styrenes fellesmøte i Tromsø januar 2023 etterlyste NKNN svar på en henvendelse fra kunsthåndverkernes nasjonale avdeling til Nordnorsk kunstnersenter ang. en jubileumsutstilling med visning i kunstnersenteret. Det ble da opplyst fra direktør at programmet var fullsatt og dessverre ikke mulig å endre. Et kunstnerstyrt senter burde kunne rydde plass i visningsprogrammet 2025 for feiring av et 50-års jubileum i landsdelsorganisasjonen.

- Styret har systematisk unnlatt å informere medlemmene om vesentlige endringer, som LIAFs råd sitt kollektivt avgang.
- Brev fra aksjonsgruppa for ekstraordinært årsmøte ble sensurert og nektet videresendt til medlemmene.
- Innkallingen fra aksjonsgruppa til ekstraordinært årsmøte ble endra av NNKS-styret ved utsending- med NNKS logo og fjernet underskrift fra avsender.

Vedlegg: Kopi av sensurerte og utsendte dokumenter.

### **5. Svikt i økonomistyring**

- Det er rapportert om alvorlige budsjettoverskridelser i 2023, spesielt innen reiseutgifter (over 100 % av budsjettet).
- Kontrollutvalgets rapporter viser gjentatte mangler i økonomirapporteringen til medlemmene.

Vedlegg: Kontrollutvalgets rapporter for 2023 og 2024.

## **Konklusjon**

De samlede forholdene viser at styret har utvist en uakseptabel opptreden som har undergravd NNKS 'tillit og integritet som kunstnersenter.

## **Forslag til vedtak:**

Styret i Nordnorsk Kunstnersenter (NNKS) gis ikke fornyet tillit og bes fratse sine verv umiddelbart. Nytt styre velges av årsmøtet.

## VEDLEGG sak 1. Brudd på vedtekter og instruks

Styret har gjennomført alvorlige forsøk på brudd på vedtektene:

- **Ulovlig endring av vedtektene:** Styret har uten nødvendig godkjenning av 2/3 flertall fra årsmøtet foretatt endringer i sentrale vedtekter, inkludert §6 (kontrollutvalget) og §7 (nominasjonsutvalget).
- **Feil håndtering av årsmøte:** I strid med §3, som fastsetter at årsmøtet skal avholdes innen 15. mars, valgte styret opprinnelig å fastsette dato til 9. april. Etter protester ble møtet flyttet til 7. mars, rett før det ekstraordinære møtet innkalt av 66 medlemmer, en åpenbar provokasjon.
- **Tilsidesettelse av LIAFs autonomi:** Uten dialog med LIAFs kunstneriske råd vedtok styret en ny instruks som tilsidesetter prinsippene om kunstnerisk autonomi og kunstnerstyring.

**I brudd med vedtektene om årsmøtet i NNKS §3, som skal avholdes før 15. mars, meldte styret internt at årsmøtet var bestemt å avvikles 9. april. Kun etter protest fra medlemsorganisasjonene ble årsmøtet flyttet, ikke til samme helg som organisasjonenes årsmøte, men 4 dager etter - en klar provokasjon. Da 66 medlemmer følgelig innkalte til ekstraordinært møte på den 8.-9. mars, flyttet styret årsmøtet enda en gang til ettermiddagen 7. mars før det ekstraordinære årsmøtet, mellom det planlagte seminaret og feiring av NKNNs jubileumsutstilling.**

**Eks.-Tilsendt vedtekter for NNKS til NNBK inneholdt omskriving av NNKSs vedtekter. Endringene er utført uten godkjenning av 2/3 flertall fra årsmøtet:**

**Vedtektene § 6 Kontrollutvalget : orineteres I årsmøtet  
Vedtektene § 7 ang Nominasjonsutvalget**

### **§ 6 Kontrollutvalg**

Kontrollutvalget har følgende oppgaver

- kontrollutvalget skal foreta en kritisk vurdering av styrets og årsmøteoppnevnte komiteers arbeid, og påse at årsmøtets intensjoner og vedtak blir fulgt. Mangler og feil skal påpekes på årsmøtet
- kontrollutvalget har 2 medlemmer: 1 fra NNBK og 1 fra NKNN
- kontrollutvalgets medlemmer velges på NNBK og NKNNs årsmøter
- kontrollutvalget velges for 1 år
- kontrollutvalget skal kunne innkalle til ekstraordinært årsmøte dersom man mener at styret eller andre komiteer ikke oppfyller Nordnorsk kunstnersenters vedtekter eller sitt mandat fra årsmøtet
- kontrollutvalget skal ha tilgang til samtlige av NNKSs journalførte dokumenter
- kontrollutvalgets medlemmer kan ikke ha andre tillitsverv i NNBK eller NKNN

### § 7 Nominasjonsutvalg

Oppnevnes av styrene i NNBK, NKNN og årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter

- 1 representant med vara fra NNBKs nominasjonsutvalg, oppnevnt av NNBKs styre
- 1 representant med vara fra NKNNs valgkomite, oppnevnt av NKNNs styre
- 1 representant med vara utnevnes på fritt grunnlag av årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter etter innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap

Nominasjonsutvalget innstiller kandidater til styret. Utvalget arbeider etter instruks vedtatt av styret. Medlemmene i utvalget oppnevnes for to år av gangen. Styrene i organisasjonene sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk kunstnersenter om hvem de har oppnevnt. Utvalgets forhandlinger er interne, og utvalgets medlemmer skal behandle sitt arbeid med fortrolighet.

Utvalget skal ha dialog med styreleder og daglig leder i Nordnorsk kunstnersenter for å avklare behov for kompetanse i styret.

## Omskrevet vedtektsversjon

### § 6 <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>Kontrollutvalg<sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>

Kontrollutvalget har følgende oppgaver

kontrollutvalget skal foreta en kritisk vurdering av styrets og årsmøteoppnevnte komiteers arbeid, og påse at årsmøtets intensjoner og vedtak blir fulgt. Mangler og feil skal påpekes på årsmøtet <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>

kontrollutvalget har 2 medlemmer: 1 fra NNBK og 1 fra NKNN <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>

kontrollutvalgets medlemmer velges på NNBK og NKNNs årsmøter <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>

kontrollutvalget velges for 1 år <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>

kontrollutvalget skal kunne innkalle til ekstraordinært årsmøte dersom man mener at <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>styret eller andre komiteer ikke oppfyller Nordnorsk kunstnersenters vedtekter eller <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>sitt mandat fra årsmøtet <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>

kontrollutvalget skal ha tilgang til det som kontrollutvalget mener er relevante <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>dokumenter <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>

kontrollutvalgets medlemmer kan ikke ha andre tillitsverv i NNBK eller NKNN <sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>Nominasjonsutvalg<sup>[ ]</sup><sub>SEP</sub>Oppnevnes av styrene i NNBK, NKNN og årsmøtet i Nordnorsk

kunstnersenter <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

## §7 Nominasjonsutvalg<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

Oppnevnes av styrene i NNBK, NKNN og årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

1 representant med vara fra NNBKs nominasjonsutvalg, oppnevnt av NNBKs styre <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

1 representant med vara fra Nordnorsk kunstnersenters valgkomite, oppnevnt av <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Nordnorsk kunstnersenters styre <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

1 representant med vara utnevnes på fritt grunnlag av årsmøtet i Nordnorsk <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>kunstnersenter etter innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Nominasjonsutvalget innstiller kandidater til styret. Utvalget arbeider etter instruks vedtatt av styret. Medlemmene i utvalget oppnevnes for to år av gangen. Styrene i organisasjonene sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk kunstnersenter om hvem de har oppnevnt. Utvalgets forhandlinger er interne, og utvalgets medlemmer skal behandle sitt arbeid med fortrolighet. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Utvalget skal ha dialog med styreleder og daglig leder i Nordnorsk kunstnersenter for å avklare behov for kompetanse i styret. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

- 1 representant med vara fra NNBKs nominasjonsutvalg, oppnevnt av NNBKs styre <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- 1 representant med vara fra Nordnorsk kunstnersenters valgkomite, oppnevnt av <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Nordnorsk kunstnersenters styre <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- 1 representant med vara utnevnes på fritt grunnlag av årsmøtet i Nordnorsk <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>kunstnersenter etter innstilling fra styrene i NNBK og NKNN i fellesskap <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Nominasjonsutvalget innstiller kandidater til styret. Utvalget arbeider etter instruks vedtatt av styret. Medlemmene i utvalget oppnevnes for to år av gangen. Styrene i organisasjonene sender inn skriftlig melding til styret i Nordnorsk

kunstnersenter om hvem de har oppnevnt. Utvalgets forhandlinger er interne, og utvalgets medlemmer skal behandle sitt arbeid med fortrolighet. [L] [SEP] Utvalget skal ha dialog med styreleder og daglig leder i Nordnorsk kunstnersenter for å avklare behov for kompetanse i styret. [L] [SEP]

## VEDLEGG: 2. Maktmisbruk og overtramp

- **Varselhåndtering og LIAF-konflikt:**  
Styret svarte ikke på varsel fra LIAFs kunstneriske råd datert 20. februar 2024 før 8. mars. Først 27. august ble et møte med hele styret avholdt, men uten en konstruktiv løsning. Rådet trakk seg 16. oktober 2024 i protest mot styrets overstyring og opprettelsen av en ny instruks publisert dagen etter rådets avgang.
- **Press mot styremedlemmer:**  
Et styremedlem ble bedt om å trekke seg etter å ha levert protokolltilførsler ved flere anledninger. Styret henvendte seg til kontrollutvalget og NNBK med krav om å avsette medlemmet. I stedet for å løse konflikten profesjonelt vedtok styret en hurtig regelendring for å avskjedige medlemmet.

Styrets konflikter og sterke ønsker om omfattende instruks- og vedtektsendringer i organisasjonen har dominert styrearbeidet. Oppdragene i styrt av arbeidsoppgaver som Landsdelsoppdraget, er blitt tilsidesatt. Det har vært lite aktivitet utenfor Nordland i landsdelen, og LIAF har medført ~~altfor~~ mye negativt oppmerksomhet.

Arbeidet i styret har vært utfordrende for styremedlemmer som har vært uenige med flertallet. Et styremedlem, som kom med protokolltilførsler på flere møter, ble motarbeidet, og bedt om å trekke seg fra styret høsten 2024. Styret NNKS henvendte seg underveis til Kontrollutvalget og styret NNBK for å få de disse til å trekke styremedlemmet fra vervet. Kontrollutvalget gikk her inn som part i varselet og henvendte seg også skriftlig både til styremedlemmet og til NNBK (med en oppfordring til) / ba om at NNBK skulle avsette sitt medlem fra styret. Ved et hurtigvedtak på en ny tilførsel om habilitet i styreinstruksen, vedtok styret NNKS avsettelse i vervet.

**Styrets arbeidsmetoder og manglende håndtering av faglig uenighet har over tid også medført stor ressursbruk og mye ekstra arbeidsbelastning i styrene NNBK og NKNN.**

Vedlegg: / utdrag: Protokolltilførsler fra styremøte NNKS

### Sak 05/2024 Godkjenning av dagsorden

Vedtak: Endring av dagsorden: Sak 11 til eventuelt ble tatt inn som første sak godkjenning av Juryens innstilling av prosjektmidler. Dagsorden ble godkjent med endring

Protokolltilførsel fra Siri Kvitvik: I god tid før vårt første ordinære styremøte har jeg meldt inn to saker som er viktige for NNKS,

- 1) Landsdels-oppdraget og
- 2) Klimatiltak, flyreiser og omdømme. I tillegg en sak om tildelinger og juryering av stipend, prosjektmidler og oppdrag.

Denne siste saken har jeg bedt om at blir behandlet sammen med innmeldt sak om habilitet fra våre to eneste medlemmer, Nordnorske Billedkunstnere (NNBK) og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge (NKNN). I henhold til styreinstruks kan styremedlem melde inn saker. Ingen av sakene er satt opp på dagsordenen, og heller ikke i årshjulet. Jeg finner det er kritikkverdig at styreleder ikke har satt noen av sakene opp på dagsordenen, fordi sakene er viktige for organisasjonen og omdømmet.

## VEDLEGG: 2. Maktmisbruk og overtramp

- **Varselhåndtering og LIAF-konflikt:**  
Styret svarte ikke på varsel fra LIAFs kunstneriske råd datert 20. februar 2024 før 8. mars. Først 27. august ble et møte med hele styret avholdt, men uten en konstruktiv løsning. Rådet trakk seg 16. oktober 2024 i protest mot styrets overstyring og opprettelsen av en ny instruks publisert dagen etter rådets avgang.
- **Press mot styremedlemmer:**  
Et styremedlem ble bedt om å trekke seg etter å ha levert protokolltilførsler ved flere anledninger. Styret henvendte seg til kontrollutvalget og NNBK med krav om å avsette medlemmet. I stedet for å løse konflikten profesjonelt vedtok styret en hurtig regelendring for å avskjedige medlemmet.

Styrets konflikter og sterke ønsker om omfattende instruks- og vedtektsendringer i organisasjonen har dominert styrearbeidet. Oppdragene i styrt av arbeidsoppgaver som Landsdelsoppdraget, er blitt tilsidesatt. Det har vært lite aktivitet utenfor Nordland i landsdelen, og LIAF har medført ~~altfor~~ mye negativt oppmerksomhet.

Arbeidet i styret har vært utfordrende for styremedlemmer som har vært uenige med flertallet. Et styremedlem, som kom med protokolltilførsler på flere møter, ble motarbeidet, og bedt om å trekke seg fra styret høsten 2024. Styret NNKS henvendte seg underveis til Kontrollutvalget og styret NNBK for å få de disse til å trekke styremedlemmet fra vervet. Kontrollutvalget gikk her inn som part i varselet og henvendte seg også skriftlig både til styremedlemmet og til NNBK (med en oppfordring til) / ba om at NNBK skulle avsette sitt medlem fra styret. Ved et hurtigvedtak på en ny tilførsel om habilitet i styreinstruksen, vedtok styret NNKS avsettelse i vervet.

**Styrets arbeidsmetoder og manglende håndtering av faglig uenighet har over tid også medført stor ressursbruk og mye ekstra arbeidsbelastning i styrene NNBK og NKNN.**

Vedlegg: / utdrag: Protokolltilførsler fra styremøte NNKS

### Sak 05/2024 Godkjenning av dagsorden

Vedtak: Endring av dagsorden: Sak 11 til eventuelt ble tatt inn som første sak godkjenning av Juryens innstilling av prosjektmidler. Dagsorden ble godkjent med endring

Protokolltilførsel fra Siri Kvitvik: I god tid før vårt første ordinære styremøte har jeg meldt inn to saker som er viktige for NNKS,

- 1) Landsdels-oppdraget og
- 2) Klimatiltak, flyreiser og omdømme. I tillegg en sak om tildelinger og juryering av stipend, prosjektmidler og oppdrag.



Denne siste saken har jeg bedt om at blir behandlet sammen med innmeldt sak om habilitet fra våre to eneste medlemmer, Nordnorske Billedkunstnere (NNBK) og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge (NKNN). I henhold til styreinstruks kan styremedlem melde inn saker. Ingen av sakene er satt opp på dagsordenen, og heller ikke i årshjulet. Jeg finner det er kritikkverdig at styreleder ikke har satt noen av sakene opp på dagsordenen, fordi sakene er viktige for organisasjonen og omdømmet.

## VEDLEGG: 4. Manglende kommunikasjon og sensor

- Styret har systematisk unnlatt å informere medlemmene om vesentlige endringer, som LIAFs råd sitt kollektivt avgang.
- Brev fra aksjonsgruppen for ekstraordinært årsmøte ble sensurert og nektet videresendt til medlemmene.

Kopi av sensurerte og utsendte dokumenter:

### 1. Endring i organisasjonskart / to ulike versjoner av samme org. kartet

**Et organisasjonskart er en grafisk fremstilling av en organisasjons struktur.** Det viser hvordan ulike avdelinger, enheter og roller er organisert, og illustrerer forhold og hierarkier mellom dem. 7. mai 2024

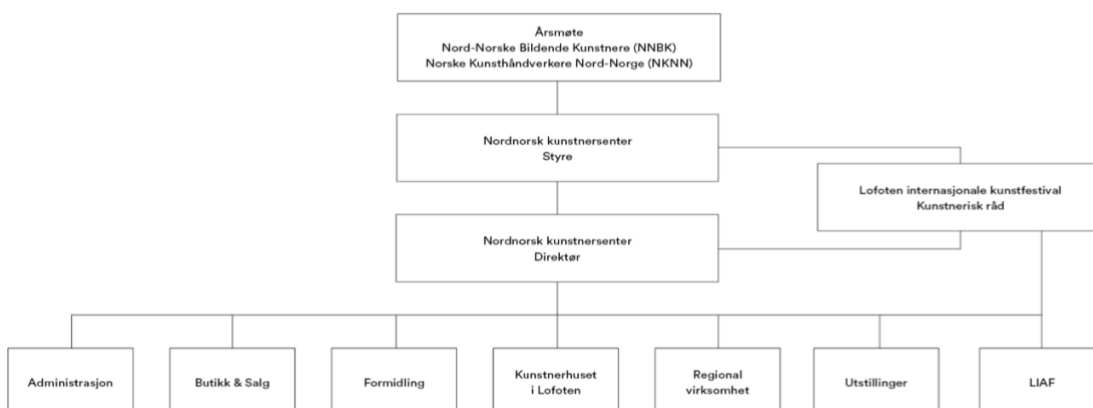
I kartet under er samarbeids- og organiseringslinjen fjernet uten et årsmøtevedtak.

Organisasjonskart over Nordnorsk kunstnersenter



### Gjeldende /den originale versjonen av fagorg. Kartet

Organisasjonskart over Nordnorsk kunstnersenter



2. Brev med krav om innkalling til Ekstraordinært årsmøte fra 61 medlemmer, mer enn 1/10 del av medlemsmassen er redigert av NNK styret. Det ble bedt om en videreforsendelse via epostlisten for medlemmene i foreningen NNKS. Dokumentet er tilført NNKS logo, har oppsettredigering fjernet signatur.

Egne undervedlegg:

- 1. Omskrevet og endret versjon av det oversendte kravbrevet**
- 2. Originalt innsendt kravbrev med innkalling til ekstraordinært årsmøte**

## Nordnorsk Kunstnersenter – kommentar til styrets orientering av 16. januar Uro rundt NNKS

Brevet fra styret har en del punkter som krever utdyping og klargjøring. Det synes nødvendig nå å prøve å samle trådene, forklare sammenhenger og lage et miljø der interne uenigheter i organisasjonen ikke leder til at fagfeller og tillitsvalgte trekker seg.. Inntil i nyere tid (2021) var det et rimelig åpent diskusjonsleie mellom NNKS styret og de to medlemsorganisasjonene. Målet nå må være å komme tilbake til et mer inkluderende og demokratisk format.

Styreledelsen har etter varslingsbrevet fra Kunstnerisk råd, LIAF i februar i fjor forsvart direktøren som de rettmessig ser som sin plikt, men på bekostning av en åpen dialog med kunstnerisk råd. Rådets flertall skal også bli hørt og kritiske røster og bekymringer må vurderes alvorlig og ikke behandles som personalkonflikter, når det stilles spørsmål ved hvordan ting gjøres og hvor mandatet til nye endringer kommer fra.

Det er ikke et habilt grep av styret å be en tillitsvalgt trekke seg uten å informere tydelig om prosessen eller hvorfor de ber vedkommende trekke seg, og det med mandat i en endring av styreinstruksen som ikke var innmeldt - for så å offentliggjøre det til alle medlemmer. Siri Kvitvik er et (meget) dedikert styremedlem med lang erfaring innenfor kunstorganisasjoner og fylkeskommunal administrasjon. Kvitvik sier hun trakk seg, da hun innså at samarbeidsklimaet var håpløst og har begrunnet det i en rapport.

Sitat Kvitvik:

*Det hevdes at jeg har bidratt til arbeidsmiljøproblemer. Ved en anledning har styreleder hevet stemmen og skjelt meg ut foran andre, i strid med god oppførsel og arbeidsmiljølovens krav til respekt og verdighet i samhandling. Dette skjedde som en direkte konsekvens av at jeg støttet kunstnerisk råd LIAF, hadde meninger om vedtektene og jeg stilte spørsmål ved økonomiske disposisjoner og andre beslutninger som jeg mente var problematiske.*

*Jeg vil understreke at det å stille kritiske spørsmål og kreve åpenhet og ytringsfrihet er en del av mine plikter som styremedlem. At dette ble møtt med aggressivitet og forsøk på å kneble meg er et alvorlig tegn på dårlig ledelse og mangel på respekt for styrets demokratiske prosesser.*

*Brevet hevder at det ble mottatt varsler som angivelig omhandlet min rolle. Jeg har aldri blitt forelagt konkret innhold i disse varslene. Styrets vedtak om å be meg tre tilbake skjedde uten en grundig prosess eller faktabasert grunnlag, noe som strider mot prinsippene om åpenhet, rettferdighet og rettsvern*

*«Ledelsen har en lei tendens til å glemme å sette søkelys på selve saken når det oppstår uenighet, men velger å rette oppmerksomheten negativt mot personen(e) som fremmer saken(e), og slik har både tillitsvalgte Kjetil Berge, Sigrid H. Bjørbæk og jeg fått tyn i varierende grad. Dette har også rammet styremedlem Liv Bangsund.*

*Kontrollutvalget støttet styrets krav om Kvitviks avgang, noe de ikke har mandat til. KU skal kontrollere styrets arbeid og legge fram rapport på årsmøtene, ikke gå aktivt inn i enkeltsaker.*

Styrets orientering unnlater å fortelle at fire medlemmer av kunstnerisk råd LIAF trakk seg i oktober. Og et nyoppnevnt rådsmedlem trakk seg allerede i juni. Nå er det bare direktøren igjen som eneste rådsmedlem. Under den nye ledelsen ble skillet mellom festivalen og senteret uklart, noe som er svært uheldig i forhold til senteret og LIAF sine ulike mandater- NNKS har Landsdelsoppdraget som prioritet, mens LIAF er en internasjonal festival med et eget kunstnerisk råd -og etter rammer lagt av Kulturdepartementets (KUD) er føringen at «LIAF skal ha selvstendig kunstnerisk styring.»

Sigrid Bjørbæks kommentar:

*I lys av brev utsendt fra NNKS-styret, vil jeg gjøre medlemmene oppmerksom på at kunstnerisk råd LIAF i februar i fjor sendte et varsel til styret i kunstnersenteret. Varselet ble ikke håndtert forsvarlig og forskriftsmessig, og saken endte med at hele rådet, med unntak av direktør for senteret, trakk seg 16. oktober i år: Sabrina van der Ley, direktør for Sør-Troms museum, Hanne Hammer Stien, professor i kunsthistorie ved UiT, Kjetil Berge, kunstner og kurator og Sigrid Bjørbæk, kunstner og leder for rådet.*

*For øvrig vil jeg også si at jeg har hatt gleden av å sitte i styret for senteret med Siri Kvitvik, både som nestleder og konstituert leder, og kjenner henne som et saklig og kompetent styremedlem.*

### **Forsøket på å flytte årsmøtet -**

Forslaget om å ha Senterets årsmøte i april var uheldig, ikke bare fordi «at sånn har det alltid vært» som Styret hevder var begrunnelsen i sin orientering, men fordi det strider mot egne vedtekter. Dette var såpass uryddig at vi så oss nødt til å innkalle til ekstraordinært årsmøte, som vi hadde anledning til ifølge de nevnte vedtektene.

Selv om det ikke lenger står i vedtektene at Kunstnersenteret eies og drives av NNBK og NKNN, så er det et senter der vi som medlemmer utgjør Årsmøtet, og NNKS sitt mandat er nedfelt i Den nordnorske kulturavtalen. Vi skal også sikre framtida til LIAF som en autonom kunsthfestival- den eldste biennalen i Norden. Når vi om kort tid har mista 8 tillitsvalgte det siste året er det på tide å evaluere vår framdrift og omgangsform. Vi har behov for å samles så mange som mulig for å diskutere situasjonen, og med nedskjæring fra Vågan kommune er det ekstra viktig at vi tar debattene sammen.

### **-Under er fratredelsene som ikke er med på lista til styret også lagt til :**

- 2 styremedlemmer (NNBK) i år 2024

- **Elin Már Øyen Vister**, kunstner, trakk seg 25.03.2024 av to hovedgrunner. Den ene var av private omstendigheter, den andre var relatert til habilitetsspørsmål omkring kunstnersenterets prosjektmidler hun ikke var opplyst om da hun takket ja til vervet, og grunnet senterets misforståtte regler for BKH-stipend. **Siri Kvitvik**, kunstner trakk seg fra styret november 2024 grunnet dårlig samarbeidsklima og at det ikke var rom for å være enige om å være uenige.

-5 medlemmer Kunstnerisk råd LIAF:

- **Halvor Digernes**, keramiker, Kunstnerisk råd, trakk seg juni 2024 av private omstendigheter  
**Sabrina van der Ley**, direktør for Sør-Troms museum, Kunstnerisk råd, trakk seg grunnet samarbeidsklima med direktøren av NNKS, samt NNKS styreleder.  
**Hanne Hammer Stien**, professor i kunsthistorie ved UiT, Kunstnerisk råd, trakk seg grunnet samarbeidsklima med direktøren av NNKS, samt NNKS styreleder.  
**Kjetil Berge**, kunstner og kurator, Kunstnerisk råd, trakk seg grunnet samarbeidsklima med direktøren av NNKS, samt NNKS styreleder .  
**Sigrid Bjørbæk**, kunstner og leder for rådet, Kunstnerisk råd, trakk seg grunnet samarbeidsklima med direktøren av NNKS, samt NNKS styreleder

- 1 avbrudd i styreverv (NNBK) – ny nominering 2025

- **Liv Bangsund**, kunstner, varslet 19.11.24 at hun sitter i styret fram til det kommende årsmøtet for Nord-Norske Bildende Kunstnere i 2025.

04.01.2025

Til styret og direktør NNKS  
Epost [styreleder@nks.no](mailto:styreleder@nks.no)

### Krav om ekstraordinært årsmøte 2025 i foreningen NNKS

Undertegnede medlemmer i NNBK og NKNN krever ekstraordinært årsmøte i Harstad 8. - 9. mars år 2025 med påfølgende dagsorden.

Sted: Harstad, foreløpig oppsett

Tidspunkt / foreløpig oppsett: 8.mars kl. 13.00 -17.00 og 9. mars kl. 09.00 - 13.00

Ja til ekstraordinært årsmøte i Harstad 2025

Navneliste NNBK og NKNN:

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Anne Katrine Dolven               | 24. Ingeborg Annie Lindahl       |
| 2. Anne Lise Brun                    | 25. Ingrid Larssen               |
| 3. Anne Rita Nybostad                | 26. Irena Jovic                  |
| 4. Aslaug Juliussen                  | 27. Irene Rasmussen              |
| 5. Are Andreassen                    | 28. Ivar Dillan                  |
| 6. Arnold Johansen                   | 29. Jan Freuchen                 |
| 7. Bjørg Heggstad Jakhelln           | 30. Jenny Marie Johnsen          |
| 8. Chris Reddy                       | 31. Kajsas Zetterquist           |
| 9. Dag Erlend Nyberg                 | 32. Kjetil Ingvar Berge          |
| 10. Eivind Natvig                    | 33. Kurt Edvin Blix Hansen       |
| 11. Elin Mar Øyen Vister             | 34. Lars Erik Karlsen            |
| 12. Eevahenna Aalto                  | 35. Lill-Anita Olsen             |
| 13. Eva Bakkeslett                   | 36. Linn Pedersen <sup>(1)</sup> |
| 14. Grethe Irene Einarsen            | 37. Linn Rebekka Åmo             |
| 15. Grethe Winther Svendsen          | 38. Lisa Kristin Svendsen        |
| 16. Gry Hege Johansen                | 39. Maija Liisa Bjørklund        |
| 17. Hanne Lydia Opøien<br>Figenschou | 40. Marit E. Landsend            |
| 18. Hanne Grete Einarsen             | 41. Maria Gradin                 |
| 19. Harriet Normann                  | 42. Marita Isobel Solberg        |
| 20. Hedda Kristine Bremseth          | 43. Mette Camilla Skadberg       |
| 21. Hedvig Sofie Biong               | 44. Oddvar I.N. Daren            |
| 22. Hilde Hauan Johnsen              | 45. Rina Charlott Lindgren       |
| 23. Hugo Åsjord                      | 46. Rune Johansen                |
|                                      | 47. Scott Thoe                   |

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 48. Sigfrid Hernes                    | 58. Thor Erdahl         |
| 49. Sigrid Høyforsslett Bjørbæk       | 59. Tine Lundkvist      |
| 50. Sigrid Szetu                      | 60. Torunn Ovanger      |
| 51. Silja Figenschou Thoresen         | 61. Trond Ansten        |
| 52. Siri Kvitvik                      | 62. Trygve Luktvaslimo  |
| 53. Sissel Fredriksen                 | 63. Vebjørn Hagene Thoe |
| 54. Solveig Ovanger                   | 64. Vegard Johannessen  |
| 55. Synnøve Persen                    | 65. Yngve Henriksen     |
| 56. Thomas Falstad                    | 66. Åsne Wold           |
| 57. Thora Dolven Balke <sup>[2]</sup> |                         |

[\[1\]](#) Skal melde seg inn

[\[2\]](#) Skal melde seg inn

## Dagsorden

### Dagsorden for ekstraordinært årsmøte 8. og 9.mars 2025

1. Åpning og opprop/registrering
2. Konstituering av årsmøtet:
  1. valg av møteledelse
  2. stemmefullmakter
  3. referenter
  4. redaksjonskomite
  5. tellekorps
  6. representanter til å underskrive referat / protokoll
3. Godkjenning av innkalling og dagsorden
4. Regler for digital tilstedeværelse, lyd og bilde
5. Mistillit til NNKS styret grunnet
  - 1) *NNKS-styrets brudd på nærmere 50 års innarbeidet, god foreningspraksis og sedvane om årsmøter samme helg som medlemsorganisasjonene NNBK og NKNN*
  - 2) *NNKS styrets brudd og forsøk på brudd på vedtekter § 6 og §7)*
6. Vedtekter for Nordnorsk kunstnersenter og forslag til endringer til diskusjon
7. Endringer av gjeldende dokumenter NNKS
8. Lofoten International Art Festival (LIAF):
  - organisering, vedtekter, instruks og rådets fratredelse, herunder styrets rolle
9. Fratredelse i 3 styreverv NNKS: - 2 styremedlemmer (NNBK) i år 2024, samt avbrudd i 1 styreverv (NNBK) – ny nominering 2025
10. Ang. Økonomi, årsregnskap og budsjett
11. Landsdelsoppdraget for Nordnorsk kunstnersenter, herunder handlingsplan, strategi med mål og prosjektmidler
12. Mistillitsforslag: Mistillit eller manglende tillit til styret NNKS
13. Varslingsrutiner og klagenemd
14. Valg av styremedlemmer, kontrollutvalg, nominasjonsutvalg og jury

Vi ber om at innkalling med dagsorden sendes ut innen gjeldende frist i henhold til vedtektene. Vennligst bekreft at denne e-posten er mottatt til Siri Kvitvik epost [siri.kvitvik@gmail.com](mailto:siri.kvitvik@gmail.com) og M. Camilla Skadberg epost [m-skadbe@online.no](mailto:m-skadbe@online.no) og med kopi til Vebjørn Hagene Thoe epost [vebjorg@online.no](mailto:vebjorg@online.no)

Med vennlig hilsen  
på vegne av medlemmer

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Camilla Skadberg', is shown within a light gray rectangular box.

Mette Camilla Skadberg  
8340 Stamsund



04.01.2025

Til styret og direktør NNKS  
Epost [styreleder@nks.no](mailto:styreleder@nks.no)

### Krav om ekstraordinært årsmøte 2025 i foreningen NNKS

Undertegnede medlemmer i NNBK og NKNN krever ekstraordinært årsmøte i Harstad 8. - 9. mars år 2025 med påfølgende dagsorden.

Sted: Harstad, foreløpig oppsett

Tidspunkt / foreløpig oppsett: 8.mars kl. 13.00 -17.00 og 9. mars kl. 09.00 - 13.00

Ja til ekstraordinært årsmøte i Harstad 2025

Navneliste NNBK og NKNN:

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Anne Katrine Dolven               | 24. Ingeborg Annie Lindahl       |
| 2. Anne Lise Brun                    | 25. Ingrid Larssen               |
| 3. Anne Rita Nybostad                | 26. Irena Jovic                  |
| 4. Aslaug Juliussen                  | 27. Irene Rasmussen              |
| 5. Are Andreassen                    | 28. Ivar Dillan                  |
| 6. Arnold Johansen                   | 29. Jan Freuchen                 |
| 7. Bjørg Heggstad Jakhelln           | 30. Jenny Marie Johnsen          |
| 8. Chris Reddy                       | 31. Kajsa Zetterquist            |
| 9. Dag Erlend Nyberg                 | 32. Kjetil Ingvar Berge          |
| 10. Eivind Natvig                    | 33. Kurt Edvin Blix Hansen       |
| 11. Elin Mar Øyen Vister             | 34. Lars Erik Karlsen            |
| 12. Eevahenna Aalto                  | 35. Lill-Anita Olsen             |
| 13. Eva Bakkeslett                   | 36. Linn Pedersen <sup>(1)</sup> |
| 14. Grethe Irene Einarsen            | 37. Linn Rebekka Åmo             |
| 15. Grethe Winther Svendsen          | 38. Lisa Kristin Svendsen        |
| 16. Gry Hege Johansen                | 39. Maija Liisa Bjørklund        |
| 17. Hanne Lydia Opøien<br>Figenschou | 40. Marit E. Landsend            |
| 18. Hanne Grete Einarsen             | 41. Maria Gradin                 |
| 19. Harriet Normann                  | 42. Marita Isobel Solberg        |
| 20. Hedda Kristine Bremseth          | 43. Mette Camilla Skadberg       |
| 21. Hedvig Sofie Biong               | 44. Oddvar I.N. Daren            |
| 22. Hilde Hauan Johnsen              | 45. Rina Charlott Lindgren       |
| 23. Hugo Åsjord                      | 46. Rune Johansen                |
|                                      | 47. Scott Thoe                   |

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 48. Sigfrid Hernes                    | 58. Thor Erdahl         |
| 49. Sigrid Høyforsslett Bjørbæk       | 59. Tine Lundkvist      |
| 50. Sigrid Szetu                      | 60. Torunn Ovanger      |
| 51. Silja Figenschou Thoresen         | 61. Trond Ansten        |
| 52. Siri Kvitvik                      | 62. Trygve Luktvaslimo  |
| 53. Sissel Fredriksen                 | 63. Vebjørn Hagene Thoe |
| 54. Solveig Ovanger                   | 64. Vegard Johannessen  |
| 55. Synnøve Persen                    | 65. Yngve Henriksen     |
| 56. Thomas Falstad                    | 66. Åsne Wold           |
| 57. Thora Dolven Balke <sup>[2]</sup> |                         |

[\[1\]](#) Skal melde seg inn

[\[2\]](#) Skal melde seg inn

## Dagsorden

### Dagsorden for ekstraordinært årsmøte 8. og 9.mars 2025

1. Åpning og opprop/registrering
2. Konstituering av årsmøtet:
  1. valg av møteledelse
  2. stemmefullmakter
  3. referenter
  4. redaksjonskomite
  5. tellekorps
  6. representanter til å underskrive referat / protokoll
3. Godkjenning av innkalling og dagsorden
4. Regler for digital tilstedeværelse, lyd og bilde
5. Mistillit til NNKS styret grunnet
  - 1) *NNKS-styrets brudd på nærmere 50 års innarbeidet, god foreningspraksis og sedvane om årsmøter samme helg som medlemsorganisasjonene NNBK og NKNN*
  - 2) *NNKS styrets brudd og forsøk på brudd på vedtekter § 6 og §7)*
6. Vedtekter for Nordnorsk kunstnersenter og forslag til endringer til diskusjon
7. Endringer av gjeldende dokumenter NNKS
8. Lofoten International Art Festival (LIAF):
  - organisering, vedtekter, instruks og rådets fratredelse, herunder styrets rolle
9. Fratredelse i 3 styreverv NNKS: - 2 styremedlemmer (NNBK) i år 2024, samt avbrudd i 1 styreverv (NNBK) – ny nominering 2025
10. Ang. Økonomi, årsregnskap og budsjett
11. Landsdelsoppdraget for Nordnorsk kunstnersenter, herunder handlingsplan, strategi med mål og prosjektmidler
12. Mistillitsforslag: Mistillit eller manglende tillit til styret NNKS
13. Varslingsrutiner og klagenemd
14. Valg av styremedlemmer, kontrollutvalg, nominasjonsutvalg og jury

Vi ber om at innkalling med dagsorden sendes ut innen gjeldende frist i henhold til vedtektene. Vennligst bekreft at denne e-posten er mottatt til Siri Kvitvik epost [siri.kvitvik@gmail.com](mailto:siri.kvitvik@gmail.com) og M. Camilla Skadberg epost [m-skadbe@online.no](mailto:m-skadbe@online.no) og med kopi til Vebjørn Hagene Thoe epost [vebjorg@online.no](mailto:vebjorg@online.no)

Med vennlig hilsen  
på vegne av medlemmer

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Camilla Skadberg', is shown within a light gray rectangular box.

Mette Camilla Skadberg  
8340 Stamsund