



**Virksomhet 2019**

**Nordnorsk kunstnersenter**

**Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF**



# Innhold

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Innhold .....                                          | 2  |
| Virksomheten 2019 i tall .....                         | 3  |
| Innledning .....                                       | 5  |
| Programvirksomhet .....                                | 5  |
| Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2019 ..... | 14 |
| Prosjekter for og med barn og unge .....               | 30 |
| Kunst i offentlige rom .....                           | 37 |
| Stipender .....                                        | 39 |
| Kunstsalg .....                                        | 41 |
| Kommunikasjon .....                                    | 42 |
| Samarbeidspartnere og nettverk .....                   | 43 |

# Virksomheten 2019 i tall

## Publikum

**12.642** personer besøkte NNKS sitt galleri i Svolvær.

**6981** barn og unge deltok i verksteder og andre formidlingsaktiviteter.

**4629** besøkte Lofoten internasjonale kunstfestival.

## Kunstnere

**231** kunstnere deltok i NNKS sine utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter.

## Samarbeidspartnere

Mer enn **40** organisasjoner fra inn- og utland samarbeidet med Nordnorsk kunstnersenter i 2019.

## Kommunikasjon

**166** oppslag i norske og utenlandske medier om NNKS og/eller LIAF ble registrert i 2019.

Foto forside: Devil's Apron (Kåre Grundvåg og Trond Ansten). Performance under LIAF 2019.

Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.



Sissel Fredriksen, *En historie fra et sted i nærheten*, ark 3. Tegning. Fra utstillingen *Generalforsamling*.

Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.



# Innledning

Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst. Vi er en sentral aktør i regionens kunstliv, som initiativtaker til prosjekter, produsent, formidler og organisator. For kunstnere og offentlige og private organisasjoner er NNKS en viktig ressurs.

Senteret driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område. Som et kunstsenter grunnlagt og eid av regionens kunstnerorganisasjoner legger NNKS stor vekt på å formidle både kunstverk og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som vi bidrar til å styrke kunstnernes og samtidskunstens betydning i vår region.

Vi er overbevist om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige i dagens samfunn og vil at alle mennesker skal få oppleve dette. NNKS er et internasjonalt kunstsenter som spiller en viktig rolle for samtidskunsten i Nord-Norge.

Nordnorsk kunstnersenter er lokalisert i Svolvær med et galleri på 160 m<sup>2</sup>, en kunsthandel på omkring 120 m<sup>2</sup> og et gjesteatelier med plass til 12 kunstnere. NNKS driver den internasjonale biennalen Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF). Per 2019 har senteret cirka 8 årsverk. Mellom 110 og 150 personer er knyttet til NNKS hvert år, gjennom blant annet verv, oppdrag som kunstnere og prosjektansettelser.

## Programvirksomhet

### Galleriutstillinger

**2. nov 2018–13.jan 2019** *Materien, situasjonen, rammen*

Kunstnere: Liv Dessen og Erika Stöckel.

Utstillingen presenterte arbeider av en kunstner som har vært produktiv gjennom flere tiår, sammen med arbeider av en kunstner som nylig gikk ut fra akademiet. I utstillingsrommet møtte publikum tegninger av Liv Dessen (f. 1935, Løten) i ulike formater, og keramiske skulpturer av Erika Stöckel (f. 1989, Kiruna). Felles for kunstnerne er lekenheten og friheten, det kraftfulle og rå i uttrykket, og kombinasjonen av det ekspressive og det organiske.

### **25. jan–17. mar 2019 *Et godt sted å være***

Kunstnere: Kristin Tårnes, Kristina Junttila og Margrethe Pettersen

Kristin Tårnes, Kristina Junttila og Margrethe Pettersen er opptatt av menneskers forhold til sine fysiske omgivelser. På ulike måter tok utstillingen for seg hvordan man forholder seg til et steds historie når man planlegger å bygge noe nytt, og hvordan det å oppholde seg på et sted over tid – gjennom fysisk tilstedeværelse – kan gi nye perspektiver. Utstillingen tok utgangspunkt i byen de tre kunstnerne alle har bodd i, Tromsø. Videoarbeidet *(over)tro* ga innblikk i prosessen rundt byggingen av et Skoltesamisk museum i Finnmark.

Gjennom workshops med lokale barn i forkant av utstillingen, og mulighet for innspill fra publikum i selve utstillingsperioden, åpnet kunstnerne opp for refleksjon rundt hvor det "er godt å være" og den enkeltes rett til å bestemme over det offentlige rom, også i Svolvær.

### **30. mar– 26. mai 2019 *I lag, i mørket. Forestillinger fra et filmteater***

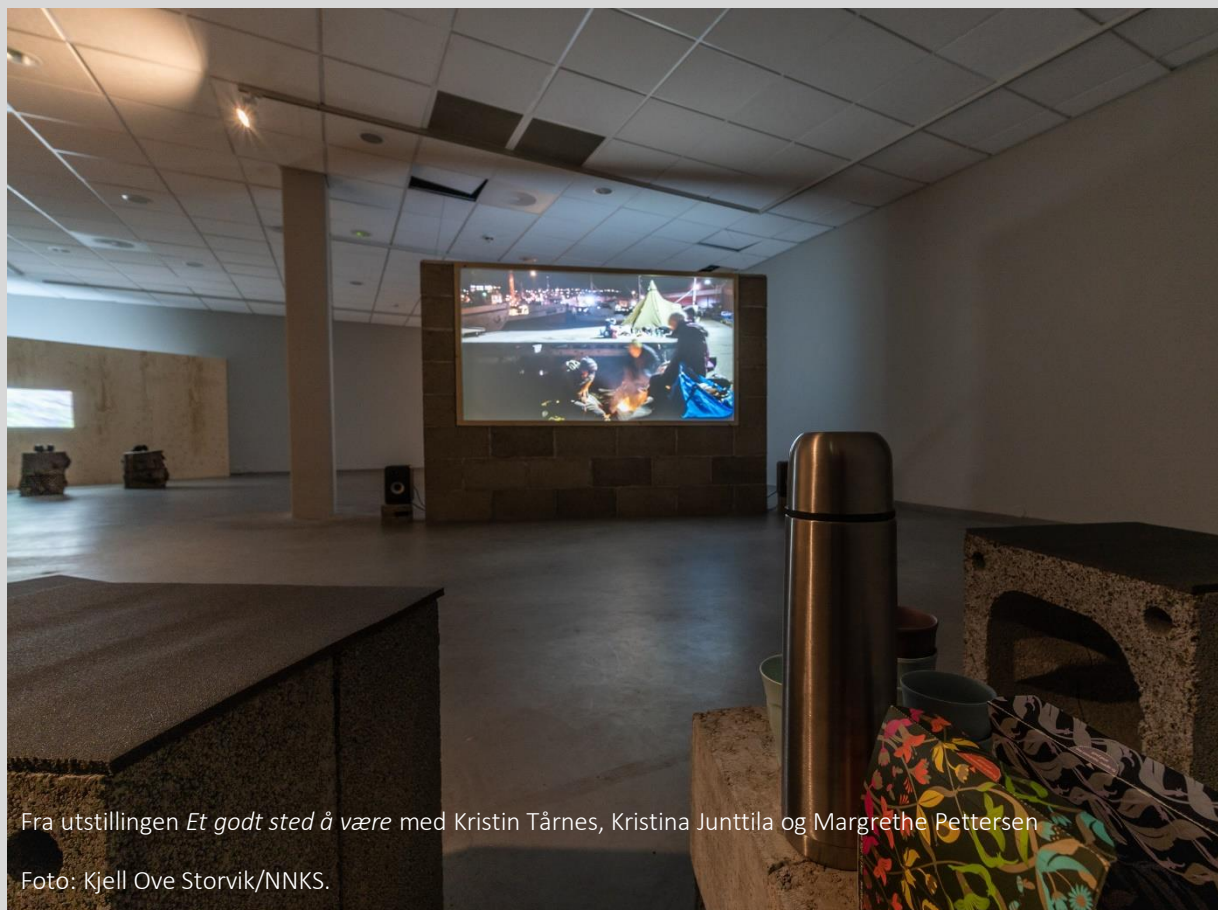
Kunstnere: Helene Sommer, Kjell Ove Storvik

Gjenoppdagelsen av mengder med gamle filmplakater fra Svolvær filmteater – i årtier et av byens viktigste samlingssteder – var utgangspunktet for denne utstillingen som satte memorabilia sammen med kunstneriske fortolkninger. De gamle filmplakatene, der utenlandske titler på tidens karakteristiske vis var overmalt med norske oversettelser, fungerte i utstillingen som springbrett for minner omkring kinoen. I tillegg til plakaten møtte publikum en videoinstallasjon av Helene Sommer, der filmteaterets arkitektur ble satt i sammenheng med folks erindringer fra kinoen, samt en serie fotografier av Kjell Ove Storvik tatt av kinoen på 1980-tallet. Utstillingen var kuratert av Torill Østby Haaland.

### **8. jun–11. aug 2019 *Generalforsamling – jubileumsutstilling med nordnorske kunstnere***

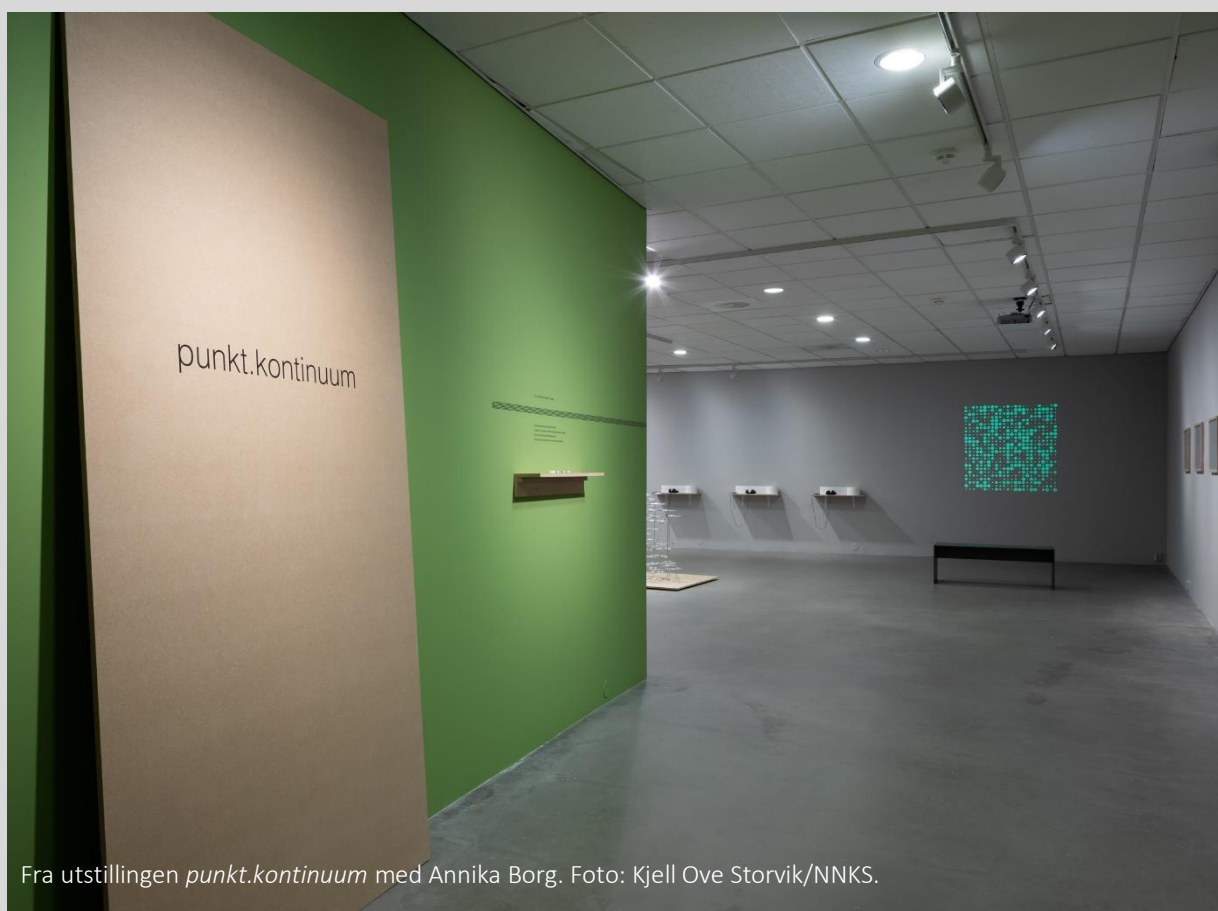
Kunstnere: 94 kunstnere fra NKNN og NNBK

I 2019 var det 40 år siden Nordnorsk kunstnersenter ble grunnlagt. Den offisielle åpningen fant sted 26. mai 1979, og den aller første utstillingen senteret viste var en bred presentasjon av medlemmer i de nordnorske billedkunstneres og kunsthåndverkernes organisasjoner. En slik utstilling viste vi også i jubileumsåret, der hele 93 nordnorske kunstnere deltok. Den store mønstringen ble laget gjennom en åpen utlysning til alle kunstnere organisert i Nordnorske bildende kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.



Fra utstillingen *Et godt sted å være* med Kristin Tårnes, Kristina Junttila og Margrethe Pettersen

Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.



Fra utstillingen *punkt.kontinuum* med Annika Borg. Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.

## 18. okt 2019–12. jan 2020 *punkt.kontinuum*

Kunstner: Annika Borg

Annika Borg har et terningprosjekt som strekker seg et kvart århundre tilbake i tid. Hver dag kaster hun et antall terninger et bestemt antall ganger, noterer resultatene og arkiverer dem med sirlig orden. Utstillingen viste hvordan Borg oversetter og overfører dette omfattende tallmaterialet til ulike visuelle former og kunstneriske uttrykk i form av tegninger, skulpturer, animasjoner, lydarbeider, m.m. Metoden hennes kan ses som en langtrukken performance med dedikasjon, ritual og varighet som tema. Samtidig legger den hele tiden grunnlaget for å Borgs videre arbeid.

## Kunstprosjekter i regionen

Som et kunstnersenter for hele Nord-Norge er tidsavgrensede kunstprosjekter ulike steder i regionen en viktig del av NNKS sitt arbeid for å bringe samtidskunsten til nye steder og nye sammenhenger.

## Mo i Rana

Høsten 2017 innledet NNKS et arbeid med kunst i Mo i Rana. Planen var å initiere og gjennomføre en serie kunstprosjekter og andre arrangementer over en toårsperiode. 2019 ble to prosjekter gjennomført på Mo, i godt samarbeid med flere lokale aktører, det ene av Aleksander Johan Andreassen, det andre av Sissel Mutale Bergh.

### *Centarium*

Kunstner: Aleksander Johan Andreassen

Aleksander Johan Andreassen ferdigstilte sin film *Centarium* våren 2019. Kortfilmen ble spilt inn på kjøpesentre på Mo, med danser Chollada Phinitduang og skuespiller Rune Løding i hovedrollene. Handlingen i filmen utspiller seg i sin helhet på kjøpesentre, og kan ses som en tematesiering av kjøpesenteret som fenomen og kultur, med innslag av fantastiske elementer.

Lørdag 4. mai arrangerte NNKS premiere for *Centarium* på Coop Obs på Mo. I forbindelse med premieren hadde hovedrolleinnhaverne en performance på kjøpesenteret, og en samtale med Karolin Tampere fra NNKS etter filmen. Filmen ble installert på Amfi-senteret på Mo og vist i en uke etter premieren.

## 08.11.18 – 10.11.18 *Raanen vuodna, del 2*

Kunstner: Sissel Mutale Bergh

Sissel Mutale Berghs prosjekt *Raanen vuodna* – i norsk oversettelse *den grønne bygden/fjorden* – startet opp med et tredagers seminar i november 2018.





Kunstprosjektet synliggjør den samiske historien i Rana-området, og har foregått i samarbeid med Raanen Saemieh – Rana sameforening. I 2019 fortsatte *Raanen vuodna* med utplassering av 41 skilt i Rana med opplysninger om samisk historie og kultur. Prosjektet er støttet av Rana historielag, Bildende kunstneres hjelpefond og Heltzens minnefond.

8. august arrangerte NNKS i samarbeid med Rana bibliotek en innvielse av prosjektet, med presentasjon av kunstneren og en byvandring til skilter utplassert på Mo.

### ***Kunstens plass på Mo 3***

8. november arrangerte NNKS det tredje arrangementet i serien kalt *Kunstens plass på Mo* på Rana bibliotek, som også markerte slutten på NNKS engasjement på Mo for denne gangen. Svein Ingvoll Pedersen og Karolin Tampere fra NNKS fortalte om prosjektene kunstnersenteret i samarbeid med lokale partnere har gjennomført siden 2017. Nettsiden til Raanen vuodna-prosjektet ble lansert og presentert av Sissel Mutale Bergh. Arrangementet ble avrundet med en samtale mellom Pedersen og Ranas kultursjef Rita Jørgensdatter, om kunstens fremtid på Mo.

Mellom 2017 og 2019 har Robert Johansson, Hannah Mjøltnes og Mike Leisz, Mette Edvardsen, Aleksander Johan Andreassen og Sissel Mutale Bergh gjennomført prosjekter på Mo i regi av NNKS. I tillegg gjorde NNKS i 2018 et formidlingsprosjektet for barn og unge, *SONA/ZONA*, i samarbeid med kunstneren Eirik Audunson Skaar, Nordland teater, Helgelandmuseet og Rana historielag.

## **Prosjektmidler fra NNKS**

Nordnorsk kunstnersenter gir årlig tilskudd til prosjekter for å stimulere kunstnerisk aktivitet i Nord-Norge. Midlene blir tildelt etter en åpen utlysning, og gis til frie og uavhengige prosjekter initiert av kunstnere. Prosjektene skal starte opp året midlene tildeles, og avsluttes etterfølgende år. I 2019 hadde utlysningen spesielt fokus på kunstprosjekter og tiltak som kunne bidra til å styrke den offentlige kunstens plass i Nord-Norge. Totalt 300.000,- ble fordelt mellom følgende kunstnerne:

**Bianca Hisse** (50.000), til performance-prosjektet *Fight fire with fire*, som skal foregå i ulike offentlige rom på Andenes, i Alta og Hammerfest. Nesten som et bevegelig maleri, vil arbeidet undersøke menneskelige bevegelser i landskapet. Tematisk tar prosjektet utgangspunkt i de ukontrollerbare brannene som har oppstått som resultat av klimaendringer og globale problemer, og åpner opp for alternative måter å være i verden på.

**Irene Rasmussen** (40.000), til et uteromsprosjekt i Varanger og Pasvik. Prosjektet undersøker hvordan klimaet bryter ned materialer, og hvordan oppløsningen av materialene påvirker jordbunn og vekstforhold ulike steder i Varanger. Som en del av



prosjektet bygges det temporære, stedsspesifikke installasjoner av nedbrytbare materialer, som stimulerer til dannelse av vegetasjon i jordbunnen.

**Ragna Misvær Grønstad** (75.000), til et prosjekt om sjøsamisk kultur i Kvalsund kommune i Finnmark. Prosjektet tar utgangspunkt i begrepet *arahavde*, som betyr «Gjemmested for en skjult skatt». Tradisjonelt er en arahavde et sted for en god historie, en hendelse eller et sagn, en gjenstand eller en joik. I prosjektet vil tegning, grafikk, malerier, lydfiler m.m., gi uttrykk for hvilken skatt som finnes på det bestemte stedet.

**Marsil Andelov Al Mahamid** (65.000), til et workshop-prosjekt for flyktninger og den øvrige befolkningen i Tromsø. Gjennom veiledning i broderi, åpnes det opp for nye mellommenneskelige forbindelser, der egenopplevde historier kan bearbeides gjennom håndverket og samtalen.

**Inga Skålnes** (75.000), på vegne av en gruppe kunstnere, som har arbeidet med workshops og laget nye arbeider på Vega. Prosjektet baserte seg på verdensarvverdiene på øya, og ble ferdigstilt til Vegadagan i juli 2019. Dialogen mellom kunstnerne og lokalbefolkningen har stått sentralt, og problemstillinger rundt immateriell kulturarv, kunnskapsoverføring og historiefortelling har vært tema. Prosjektet resulterte blant annet i utstillingen *Mellom gråstein og hav*. Kunstnerne som har deltatt i tillegg til Skålnes er Eva Ballo, Tine Charlotte Skaanes, Ida Westberg, Hannah Mjølshes og kunstnerduoen Kvæ&Bark (Karoline Sætre og Øyvind Novak Jenssen).

## Gjesteateliervirksomhet – Kunstnerhuset

Kunstnerhuset i Svolvær er kunstnersenterets gjesteatelier for kunstnere. Huset er åpent for selvorganiserte opphold hele året. I tillegg brukes huset til våre egne gjesteatelierprogrammer og i forbindelse med utstillinger og prosjekter.

Omkring 246 kunstnere besøkte Kunstnerhuset i fjor, dette utgjorde totalt 1716 overnattingsdøgn. I 2019 har Kunstnerhuset vært mye brukt i forbindelse med kunstnersenterets egne aktiviteter, og spesielt i forbindelse med LIAF 2019. Mange av kunstnerne og bidragsyterne i LIAF-utstillingen og festivalens store arrangementsprogram har bodd på huset, som en del av forarbeidet til LIAF, eller i forbindelse med arrangementer.





### **Vagant og Tangkongress**

Blant annet hadde skribentene Susanne Christensen, Mats O. Svensson og Joni Hyvönen alle to ukers opphold ved huset, som en del av LIAFs samarbeid med tidsskriftet Vagant. Kunstnerhuset og atelierene ble også benyttet til workshops og åpent program og presentasjoner under LIAFs Tangkongress.

### **Kurants workshop**

Etter invitasjon fra NNKS arrangerte Kurant visningsrom fra Tromsø siste uke i september en workshop på kunstnerhuset med andre kunstnerdrevne initiativer fra Norden. Som en del av programmet inviterte de til en åpen kveld med presentasjoner og samtale om verdien av visningssteder og andre initiativer drevet av kunstnere.

### **Mentorprogram**

I 2016 startet NNKS opp et mentorprogram for yngre kunstnere. NNKS Talent har vært gjort mulig gjennom generøs økonomisk støtte fra Talent Norge og Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge. Programmet har vært finansiert og planlagt for tre år, og ble foreløpig avsluttet ved slutten av 2019. NNKS har fått positive signaler fra begge tilskuddspartnere om en videreføring av programmet, og planlegger oppstart av dette i løpet av 2020.

I programmet har deltakerne blitt tildelt en mentor for ett år, og blitt invitert til en årlig samling. I tillegg har alle deltakere mulighet til å delta på de mange faglige arrangementene til Talent Norge, også etter mentorperioden.

Deltakere i programmet til nå: Hannah Mjølunes, mentor Eva Bakkeslett; Thea Meinert, mentor Ane Graff; Camilla Nicolaisen, mentor Åsa Sonjasdotter; Ananda Serné, mentor Bodil Furu; Andrea Haugerud Hovik, mentor Marte Jonslien; Matilde Gaustad, mentor Edvine Larssen; Peter Fleming, mentor Jan Christensen; Allyce Wood, mentor Hilde Hauan Johnsen; Cal Harben, mentor Eva Bakkeslett; Anna Ihle, mentor Ane Hjort Guttu; Ayatgali Tuleubek, mentor Toril Johannessen og Maiken Stene, mentor Marte Aas.

### **Seminar om mentorarbeid i Tromsø**

I samarbeid med Kunstakademiet i Tromsø, Talent Norge og Samfunnsløftet Sparebank 1 Nord-Norge arrangerte NNKS 27. november et dagsseminar om talentutvikling og mentorarbeid på det visuelle kunstfeltet.

# Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF 2019

## Om Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF

LIAF har røtter tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert i Lofoten. LIAF har ingen faste utstillingssteder, og foregår hver gang på ulike steder i Lofoten. Festivalen drives med høye kunstneriske ambisjoner i dialog med en internasjonal kunstverden, et spesielt fokus på vår egen region og en målsetting om å ha en lav terskel for publikum. Siden 2009 har LIAF vært en del av Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen har et eget kunstnerisk råd med seks medlemmer.

## LIAF 2019

Engasjerte store deler av Lofoten gjennom fire 2-4 måneder lange gjestekunstneropphold i Digermulen, Skrova, på Ramberg og Valberg mellom oktober 2018-mai 2019.

Hovedarrangementer fant sted 30. august-29. september i Svolvær, Lofoten

18 kunstnere og kunstnergrupper fra 12 land deltok i LIAF utstillingene.

Inkluderte et månedslangt program med 40 kunst- og kunnskapsarrangementer.

Kuratorer: Hilde Methi, Neal Cahoon, Torill Østby Haaland, Karolin Tampere

Oppdragsgiver og produsent: Nordnorsk kunstnersenter

## Kunstnerisk råd 2019

Helga-Marie Nordby (leder), kurator

Sabrina van der Ley, direktør Sør-Troms museum

Hanne Hammer Stien, universitetslektor Kunstakademiet i Tromsø/styret NNKS

Svein Ingvoll Pedersen, daglig leder NNKS

Kjetil Berge, kunstner

Ina Otzko, kunstner





En del av Tricia Middletons installasjon fra LIAF 2019. Foto: Kjell Ove Storvik/NNKS.





## **Nøkkeltall LIAF 2019**

### **Publikum**

LIAF 2019 hadde totalt 4629 besøkende.

### **Barn og unge**

1723 barn og unge deltok på skoleomvisninger, fordelt på 115 skoleklasser.

### **Arrangementer**

Det ble arrangert 10 arrangementer for publikum i forbindelse med de fire gjesteatelieroppholdene mellom oktober 2018 og mai 2019.

Det ble gjennomført 40 foredrag, performancer, kunstnersamtaler, konserter, filmvisninger, paneldebatter, m.m. i løpet av utstillingsperioden høsten 2019.

51 kunstnere, musikere, forskere og andre interessante folk bidro til programmet i disse arrangementene.

Totalt deltok 1074 personer på disse arrangementene.

### **Konferanser**

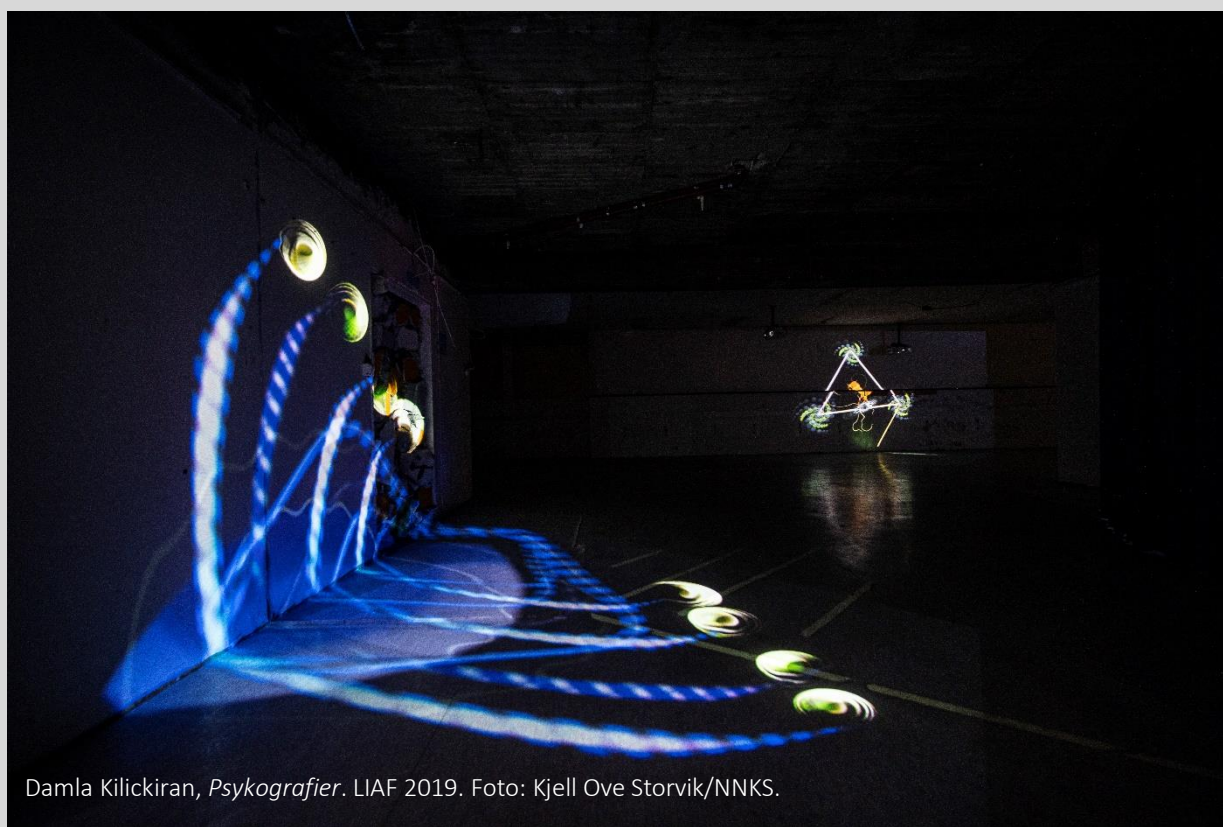
To konferanser ble arrangert under LIAF 2019: Øyepå og Tangkongressen, begge med ca. 100 deltakere.

### **Mediedekning og informasjon**

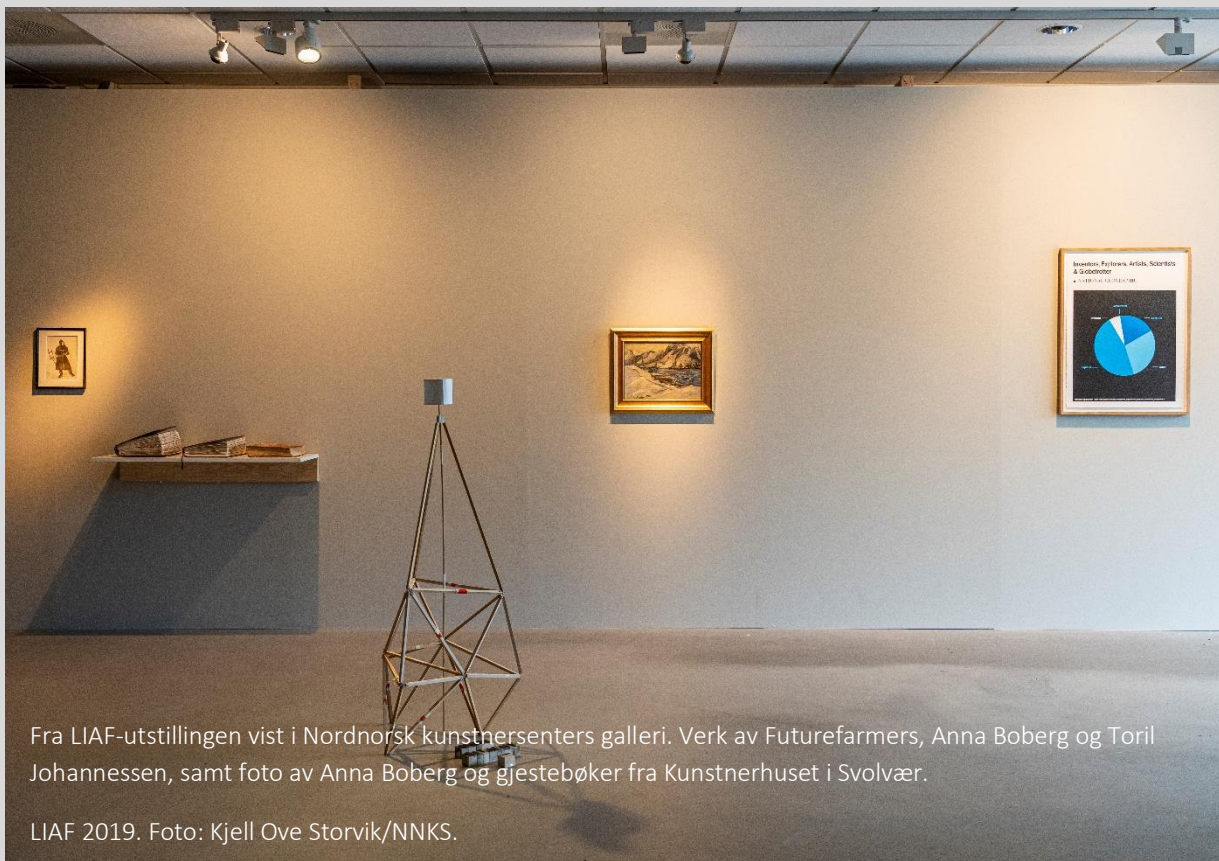
Vår medieovervåkning har registrert 59 presseoppslag om LIAF 2019.

47 oppslag i norsk presse, 13 omtaler og kritikker i utenlandsk presse.











## Deltakende kunstnere og bidragsyttere i LIAF 2019

### LIAF 2019 UTSTILLING

João Pedro Vale & Nuno Alexandre  
Ferreira

Anna Boberg

Gunnar Berg

Devil's Apron (Kåre Grundvåg og  
Trond Ansten)

Michaela Casková

Futurefarmers (Amy Franceschini og  
Lode Vranken)

Toril Johannessen

Signe Johannessen

Anne Duk Hee Jordan

Jackie Karuti

Damla Kilickiran

Signe Lidén

Kateřina Šedá

Soundcamp

Morten Torgersrud

Paola Torres Núñez del Prado

Trygve Luktvasslimo

Tricia Middleton

Lydkunstnere og komponister med verk i ( ) –  
lytterom i LIAF-utstillingen:

Diana Deutsch

Green Music

Pauline Oliveros & Ione

Elatu Nessa

Éliane Radigue

Tomoko Sauvage

Laurie Spiegel

Bob L Sturm

David Grubbs & Susan Howe

Heike Vester

Cecilia Vicuña

**LIAF 2019**  
**ARRANGEMENTSPROGRAM**  
**- HØYVANN**

Andrrey

Grace Dillon

Camilla Figenschou

Greg Fox

Biret Ristin Sara og Ravna Anti  
Guttorm

PLO Man & Hashman DeeJay

Emmanuel Holterbach

Polina Medvedeva & Andreas Kühne

Kajsa Møllersen

Arjen Mulder

Talluz (Viktor Pedersen)

Martha Todd

Kaja Nyland

Ingrid Skjoldvær

Are Johansen

Berit Kristoffersen

Odd Arne Sandberg

Alexander Arroyo

Terje Brun

Mannskoret Loftr

Øddo

Paola Torres Núñez del Prado\*

Elatu Nessa\*

HÆRK m/Erik Martinson

Friday Milk

\* Også med i LIAF-utstillingen

Tangkongress:

Cecilia Åsberg

Sarah Blissett

Julia Lohmann

Astrida Neimanis

Sabine Popp

Ida Bencke

Michael Pantalos

Angelita Eriksen

Nikolai Buer

Marietta Radomska



## LIAF 2019 – tema, kuratorisk arbeid og program

### Tema

Kuratorene for LIAF 2019 – Hilde Methi, Neal Cahoon, Torill Østby Haaland og Karolin Tampere – arbeidet ikke med en uttalt tematisk overbygning eller en tittel for festivalen. Samtidig var årets LIAF helt klart et resultat av deres engasjement i stedet – det geografiske området Lofoten. Svært mye av kunsten laget spesielt for LIAF 2019 kunne ikke blitt til andre steder, rett og slett fordi historie, natur og lokalsamfunn utgjorde en så integrert og uløselig del av kunstverkene. I guideboken til utstillingen skrev kuratorene at:

*Ved å bli en festival som prøver å omfavne hele Lofoten, og ved å tenke bredt i stedet for å begrense seg til ett enkelt tema, har LIAF 2019 ønsket å rette seg inn mot langsiktig tenkning, handling og tilstedeværelse i ulike lokalmiljøer.*

I stedet for et tema kan vi kanskje heller si at LIAF 2019 var formet av en metode – eller flere metoder – for å koble sammen kunst og kunstneriske ideer med andre områder av samfunnet. I stedet for et tema som kunne tjene som et verktøy i valg av kunstnere til utstillingen, og som en forståelsesramme for publikum, valgte kuratorene i stor grad å la kunstnere vise veien.

### Gjestekunstneropphold

LIAF 2019 ble derfor innledet allerede i juli 2018 da flere kunstnere ble invitert til lengre opphold på fire steder øst og vest i Lofoten: Digermulen, Skrova, Valberg og Ramberg.

#### **Digermulen**

I perioden mellom oktober 2018 og juli 2019 tok Futurefarmers (Lode Vranken og Amy Franceschini) del i LIAF 2019s gjestekunstnerprogram med flere besøk og arbeidsopphold i Digermulen. I løpet av denne tiden var de involvert i lokale arrangementer, samtidig som de utviklet og gjennomførte sitt *Wind Theater*.

#### **Ramberg**

Signe Lidén og sønnen hennes Eirik startet sitt gjestekunstneropphold på Ramberg i slutten av februar 2019, og ble der til juni. I tidevannssonen i dette området utviklet og installerte Lidén sitt store lyttelerret *The Tidal Sense*. Her gjorde hun lydopptak i samspill med tidevannet, og tok del i samtaler og presentasjoner i det lokale samfunnshuset, på Ramberg skole og i barnehagen på Ramberg.





Futurefarmers installerer vindmølle og trykkpresse på Årstein ved Digermulen.

Del av Futurefarmers *Wind Theater* laget til LIAF 2019. Foto: NNKS



Signe Lidén, *The Intertidal Sense*, Ramberg i Lofoten. LIAF 2019. Foto: Signe Lidén



## Skrova

Fra begynnelsen av mars til slutten av mai 2019, tok João Pedro Vale & Nuno Alexandre Ferreira del i LIAF 2019s gjestekunstnerprogram på Skrova. De hadde flere åpne møter med folk i Skrova, fortalte om sin kunstneriske praksis og utviklet sitt arbeid *Semiótica do Bacalhau / Torskens semiotikk*.

## Valberg

Trygve Luktvasslimo var, som del av LIAF 2019s gjestekunstnerprogram, på arbeidsopphold i sitt eget hjem på Valberg fra november 2018 til juni 2019. I løpet av denne perioden lagde han filmen *Den veganske tannbørsten*, som ble spilt inn lokalt. Han tok også del i samtaler og arrangementer i Valbergstua, Valberg kirke og utendørs i tidevannssonen.

## Tidevann og sjøstjerne

Som et overordnet konsept for LIAFs program hentet kuratorene inspirasjon fra tidevannssonen, den omskiftelige og næringsrike sonen mellom hav og land der mennesker ferdes og der så mange hardføre organismer lever og kjemper om plassen mellom flo og fjære. Tidevannssonen tjente både som metafor og som et konkret og faktisk sted med planter, organismer og fenomener å arbeide med

En annen figur som inspirerte kuratorene var sjøstjernen. I likhet med sjøstjernen hadde LIAF 2019s program fem armer, med avgrensede temagrupper, som blant andre omfattet migrasjon av mennesker og andre arter, måleinstrumenter, algoritmer, statistikk, sykliske prosesser, sesongbasert turisme og konkurranse.

En bedre og mer utfyllende beskrivelse av konseptet enn det er anledning til å redegjøre for i denne rapporten kan leses på [www.liaf.no](http://www.liaf.no) her:

<https://2019.liaf.no/kuratorisk/konsept/>

## Utstilling

Alle de fire kunstnerne/kunstnergruppene fra gjestekunstneroppholdene deltok i LIAFs hovedutstilling. Utstillingen ble arrangert i Svolvær 30. august–29. september i Svolvær. Den ble vist i Lofotpostens tidligere bygning, samt i Nordnorsk kunstnersenters eget galleri.

I utstillingene inngikk totalt 18 kunstnere og kunstnergrupper fra 12 land. I tillegg hadde kuratorene laget en egen lyttelounge, med lydverk av 11 kunstnere. To av de deltagende kunstnerne var avdøde kunstnere med en sterk tilknytning til Lofoten, Gunnar Berg og Anna Bøberg.

I utstillingen hadde kuratorene også inkludert ulike gjenstander med en konkret og lokal tilhørighet. Blant disse var en avis med statistikker fra Lofotfisket fra midten av

1800-tallet og framover – ledsaget av utdrag av artikkelen *Karneval i Lofoten?* Av filosof Espen Søby – gjestebøker fra Kunstnerhuset i Svolvær, der kunstnere har kommet for å arbeide siden begynnelsen av 1950-tallet, pedagogiske verktøy laget av rektor Gunnar Aarstein ved Digermulen skole og en studie av den tyske kunstneren Joseph Krieger laget for et stort panorama-maleri, som ble vist i Berlin mellom 1888 og 1891, og som skal ha inspirert Keiser Wilhelm II til å besøke Lofoten, noe som i sin tur ofte fremheves som en innledning av masseturismen til Lofoten og Nord-Norge.

## Høyvann

Som en del av kuratorenes programarbeid ble det under åpningshelgen og gjennom hele september avholdt en rekke arrangementer, performancer, foredrag, debatter, konserter, m.m. Dette programmet hadde tittelen Høyvann, og hver helg hadde et program viet bestemte temaer knyttet til de over nevnte "armene". Totalt ble det arrangert 40 kunst- og kunnskapsarrangementer i løpet av måneden. Arrangementene foregikk i Svolvær filmteater, i den Gamle bruktbutikken og i utstillingene.

## Tangkongress

Det mest omfattende arrangement var Tangkongressen, et tre dager langt program som utforsket kunstneriske og kulturelle dimensjoner knyttet til tang og andre makroalger. Bakgrunnen for arrangementet var en nysgjerrighet for den økende betydningen tang har fått i bransjer som energi, mat, ernæring, landbruk, kosmetikk og medisin. Kongressen ble planlagt i samarbeid mellom LIAFs kuratorer og Annette Wolfsberger.

Kongressen bød på forelesninger med professor Cecilia Åsberg og professor Astrida Neimanis, performancer og kunstneriske intervensjoner med Devil's Apron, Signe Johannessen, Julia Lohmann og Sabine Popp.

Lokale ressurspersoner og organisasjoner fra Lofoten deltok i kongressens program: Nikolai Buer fra Lofoten Blue Harvest, Michael Pantalos fra SALT og Angelita Eriksen fra Lofoten Seeweed.

Som en del av kongressen ble det også arrangert tre fire dager lange workshops, der deltakere ble valgt ut etter en åpen utlysning, som resulterte i omkring 100 søknader fra store deler av verden. Alle workshopene presenterte sitt arbeid som en del av Tangkongressens program. I arbeidet med Tangkongressen var følgende organisasjoner viktige dialogpartnere: ArtLab Gnesta (SVE), Fridaymilk (RUS), Laboratory for Aesthetics and Ecology, Mustarinda (FIN), Posthumanities Hub (SVE), Skaftfell – Center for Visual Art (ISL) og The Department of Seaweed (NED).





Astrida Neimanis, *So Tired, The Sea ...*, Foredrag under Tangkongressen.LIAF 2019. Foto: NNKS



Deltakere og publikum under Tangkongressen.LIAF 2019. Foto: NNKS

## **Kunstnere på havforskningstokt**

To LIAF-kunstnere, Toril Johannessen og Michaela Casková, deltok på et tokt med forskningsfartøyet Helmer Hanssen fra 27. april til 12. mai, som en del av LIAF og forberedelse til utstillingen. Toktet hadde navnet STRESSOR (Collaborative Studies of Two Resource Ecosystems in Shelf, Slope og Oceanic Regions of the Norwegian and South China Seas).

## **Research i regionen**

Som en del av forarbeidet til biennalen inviterte kuratorene – i samarbeid med Nordnorsk kunstnersenter, som organiserer LIAF – kunstnere bosatt i Nord-Norge til å sende inn portfolioer som presenterte kunstnerisk arbeid. Det ble også hentet inn portfolioer fra andre land innenfor Barentsregionen.

## **Formidlingsaktiviteter til skoler**

Formidling til barn og unge har vært omfattende også under de seneste LIAF-festivalene, men i år var programmet enda større og mer ambisiøst enn tidligere. Formidlingen inkluderte også grunnskoler fra Flakstad og Vestvågøy kommuner, i tillegg til vår vertskommune Vågan. Formidlingsprosjektene ble gjennomført i samarbeid med kommunene og Nordland fylkeskommune. Også flere videregående skoler og barnehager enn tidligere besøkte LIAF 2019.

### **Formidling i LIAF-utstillingen**

1723 barn og unge deltok på skoleomvisninger, fordelt på 115 skoleklasser.

Faglig programansvarlig var Kristin Risan, kunstpedagog ved NNKS og leder for LIAFs formidlingsaktiviteter, som sammen med kunstner Emma Gunnarsson også gjennomførte programdelen rettet mot ungdomsskole og videregående skole.

Gruppa Alibier, som arbeider med levende rollespill, ble engasjert til å utvikle et rollespill spesielt for LIAF 2019. Resultatet var *Drømmeveverne*, der 5.-7. klassinger i Vågan og Vestvågøy kommuner fikk roller som kunstvesener og LIAF-utstillingen ble en verden for opplevelser og fortellinger.

Performancekunstneren Kristina Junttila utviklet et eget prosjekt for 1.-4 klasse, der elevene skapte sine egne, magiske steiner og fikk rom til å oppleve, leke og lytte.

### **LIAF og Futurefarmers i Digermulen**

Kunstnerne Amy Franceschini (USA) og Lode Vranken (Belgia) fra kollektivet Futurefarmers holdt flere workshops på Digermulen skole. Sammen med elevene laget de en prototype av en bærbar vindmølle, som skal gi strøm til andre maskiner, og de arrangerte «vindteater» – et undervisningsopplegg gjennomført som rollespill.



### **LIAF og Signe Lidén i Flakstad**

Lidén var gjestekunstner på Ramberg mellom mars og juni 2019. Elevene fra 8.klasse ved Ramberg skole hadde gleden av å følge hennes arbeid med lytteinstallasjonen i fjæra. De ble også spesielt invitert til Svolvær under utstillingen og hadde egen LIAF-dag med Lidén.

### **LIAF og Trygve Luktvasslimo i Valberg**

Elevene i 5. til 7. klasse fra Svarholt skole i Stamsund fikk være med under innspillingen av filmen *Den veganske tannbørsten*, som fant sted i Valberg, der kunstneren hadde sitt gjestekunstneropphold. Elevene deltar i sluttscenen på filmen og representerer alle barn på jord. De som skal redde jorda!

### **LIAF og João Pedro Vale og Nuno Alexandre Ferreira (Portugal)**

Kunstnerne hadde gjestekunstneropphold i Skrova mellom mars og mai 2019. Elevene fra Skrova fikk flere møter med kunstnerne. De snakket om matlaging og tungeskjæring. Elever fra Skrova og Henningsvær laget en rekke tegninger som skulle forklare barn i Portugal "Hva er tungeskjæring?" og "Hvordan og hvorfor skjærer vi tunger?" Resultatene endte opp som en del av en utstilling Vale og Ferreira hadde i Portugal vinteren 2019, og inngikk også i en publikasjon laget for utstillingen.

### **Andre kunstnere med workshops for barn under LIAF 2019**

Signe Johannesen, inviterte barnehager til støpning av en medalje for tangen og Martha Todd arrangerte åpent verksted der deltakerne ble oppfordret til å lage gipsavstøpninger av "ikke perfekte"-kroppsdeler.

## **Andre arrangementer**

### **Faste omvisninger**

Hver lørdag og søndag gjennom hele utstillingsperioden ble det arrangert omvisninger med formidlere til faste tider.

### **Nordland kunst og filmfagskole / HÆRKs filmprogram**

Studenter fra Nordland kunst- og filmfagskole laget fire to-timers filmprogram som en respons til LIAF 2019s tematiske armer. Programmene ble vist hver torsdag i september på Svolvær filmteater. Programmet var laget av kollektivet HÆRK (Johanne Brandtzæg Slaatta, Magnus Holmen, Anna Näumann, Johanna Nyström, Hamid Waheed) i samarbeid med Erik Martinson.

### **Speculative Documentation workshop**

Ble arrangert av Fridaymilk, et kunst- og mediekollektiv fra Murmansk i Russland. LIAF og Fridaymilk har inngått et flerårig samarbeid som også inkluderer Inversia-festivalen som Fridaymilk arrangerer i Murmansk. Under LIAF arrangerte Fridaymilk workshopen Speculative Documentation med deltakere fra Russland og

Norge. Workshopen var et eksperiment i mediering og historiefortelling, der deltakerne med utgangspunkt i LIAF-festivalen laget en digital fanzine.

### **The Second International Congress for Artist Run Spaces**

Etter invitasjon fra LIAF/NNKS arrangerte Kurant visningssted i Tromsø The Second International Congress for Artist Run Spaces, som en oppfølging til den første utgaven, som fant sted under LIAF i 2017. Konferansen var en workshop og nettverksmøte for selvorganiserte kunstnerinitiativer fra flere land, invitert av Kurant, der deltakerne delte erfaringer og diskuterte problemer knyttet til det å drive et «sted» som kunstnere.

### **Øyepå**

Øyepå skal bli et årlig, nasjonalt møtested for alle som arbeider med visuell kunst og unge. Nordnorsk kunstnersenter arrangerte denne todagers konferansen i samarbeid med Akershus fylkeskommune, Østfold fylkeskommune, Oslo kommune, Nordland fylkeskommune, Nasjonalmuseet og Kulturtanken.

### **Lansering av Norsk Kunstårbok 2019 og panelsamtale**

Norsk Kunstårbok lanserte årboka for 2019 og arrangerte panelsamtalen Broken English – en samtale om engelsk som arbeidsspråk på kunstscenen (samtalen foregikk på engelsk). I panelet: Sabrina van der Ley, Fleur van Muiswinkel og Halvor Haugen

## **Annet**

### **Samarbeid med Vagant**

LIAF 2019 hadde et samarbeid med Vagant, hvor skribenter fra magasinet kom til Lofoten for gjesteopphold gjennom året. Tekstene deres ble trykket i en egen spalte i ulike utgaver av Vagant, kalt Tidevann. Skribentene som besøkte LIAF var: Susanne Christensen, Mats O. Svensson og Joni Hyvönen.

### **Presentasjoner og lansering av LIAF 2019**

LIAF presenterte 2019-utgaven av festivalen og hvilke kunstnere som skulle delta i et arrangement under Venezia-biennalen i mai 2019. Biennalene ble presentert gjennom en samtale mellom kuratorene Hilde Methi (LIAF), Lisa Rosendahl (GIBCA) og kunstneriske ledere for EVA International, Matt Packer, og Contour Biennale, Fleur van Muiswinkel. Dette ble etterfulgt av en mottakelse. Hele arrangementet var et samarbeid med Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA). Omkring 120 personer deltok på presentasjonen, og 638 gjestet mottakelsen i løpet av en kort kveld.

Arrangementet var viktig for en biennale som LIAF, som har svært lite ressurser til internasjonal markedsføring. Det var også en anledning til å gi oppmerksomhet til et planlagt samarbeid mellom de fire over nevnte biennalene.



### Økonomiske bidragsytere til LIAF 2019

Kulturrådet, Vågan kommune, Nordland fylkeskommune, Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune, Arts Council Northern Ireland, BarentsKult, Den kulturelle skolesekken Nordland, Den kulturelle skolesekken Vågan, Finsk-norsk kulturinstitutt, Fond for lyd og bilde, Frame Contemporary Art Finland, Fritt Ord, KiNs regionale prosjektmidler, Kulturkontakt Nord, Nordisk kulturfond, Kulturrådet – Prosjektstøtte til Miljø- og klimakrise, Sparebank 1 Samfunnsløftet, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie NL, Vederlagsfondet, USAs ambassade i Oslo.



Fra innspillingen av Trygve Luktavasslimos film *Den veganske tannbørsten*, laget for LIAF 2019, på Valberg i Lofoten. Foto: NNKS/Kari Finstad

# Prosjekter for og med barn og unge

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende virksomhet med barn og unge i regionen. Vi er anerkjent nasjonalt for vårt arbeid på dette området, og NNKS' kunstpedagog var i 2019 medlem av både Kulturtankens og Finnmark fylkeskommunes fagråd for visuell kunst.

NNKS arrangerte i 2019 i samarbeid med Nordland, Akershus og Østfold fylkeskommuner, Oslo kommune, Nasjonalmuseet og Kulturtanken Øyepå. Øyepå er den første nasjonale møteplassen for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken, og er etablert for å bli et fast arrangement.

(For omtaler av formidling knyttet til Lofoten internasjonale kunstfestival - LIAF, se under kapittel LIAF.)

## Tall for barn og unge i 2019

- Vi har formidlet **28 ulike produksjoner** til barn og unge
- **34 kunstnere** har arbeidet med produksjonene
- **6981 skoleelever** har deltatt i aktivitetene
- **8 nye produksjoner** så dagens lys
- Totalt utgjør alt dette **311 arrangementer**

## Testlab ung - produksjonsutvikling

Kjernen i NNKS sin formidlingsvirksomhet er kunstverksteder med utgangspunkt i kunstneres egen praksis, verksteder som også er ledet av kunstnere. Testlab ung er NNKS sitt årlige utviklingsverksted, der vi samarbeider med kunstnere om å skape nye prosjekt for DKS. Kunstnere som har lyst til å utvikle et prosjekt for barn og unge får anledning til å eksperimentere og få viktige erfaringer før de søker seg inn til selve ordningen. Deltakerne får testet og evaluert sine produksjoner, og lært mer om DKS-systemet.

I 2019 hadde Testlab ung, samling en uke i mai, med fokus på formidlingsarbeidet under Lofoten internasjonale kunstfestival - LIAF 2019. Gruppa Alibier, som arbeider med rollespill som formidlingsverktøy, startet arbeidet med et rollespill for LIAF 2019. Kristina Junttila, som blant annet arbeider med performance, deltok for å teste ut opplegg for de aller yngste publikummerne.





5. klassinger fra Lofoten lytter til Signe Lidéns verk *The Tidal Sense* i utstillingen i det tidligere Lofotpostbygget under LIAF 2019. Foto: NNKS

Testlab-konseptet ble også brukt under Øyepå-konferansen i september, der konferansdeltakerne fikk være med på uttesting av fire prosjekter med ulike klasser på Svolvær skole og i LIAF-utstillingen:

- *Friminuttet* – en performance med Crispin Gurholt
- Et prosjekt om kunstneren John Savio med formidler Kirsti Jerijärvi
- *Alene Sammen*, en tematisk utstilling fra Punkt Ø
- Prosjektet *Digital Plakatkunst* – av og med duoen Gundersons
- *Drømmeveeverne* – Et rollespill for LIAF 2019 av gruppa Alibier

### **Testlab blir nasjonalt pilotprosjekt**

Etter initiativ fra Kulturtanken har Trondheim Kunsthall og Oslo Kunstforening innledet et samarbeid om pilotprosjektet DKS-Lab. Inspirasjonskilden er vår egen Testlab Ung, som NNKS har arrangert over flere år.

## **Produksjoner i Finnmark**

NNKS har også i 2019 hatt produsentansvar for visuell kunst i DKS Finnmark. I løpet av året har fire produksjoner vært på turne.

### ***Hva er ditt landskap – verksted med landskapsarkitekt og billedkunstner Frauke Materlik***

5.–7. klasse Tana og Sør-Varanger

Prosjektet inviterer til å jobbe på tvers av forskjellige metoder innenfor arkitektur, scenografi og kunst. Nøkkelord er 'landskap' og 'hukommelse'. Et prosjekt fra Testlab Ung 2017.

### ***Bildet forteller – verksted med bokillustratør Christopher Stonehill***

8.–10. klasse Berlevåg-Loppa-Måsøy- Nordkapp

Elevene tegner og skriver sine egne tekster med bildene som utgangspunkt og lager små bildebøker. Formålet er å utvikle deres tegne- og skriveferdigheter, samt gi dem kunnskap om håndverk og originalitet.

### ***Jeg fant, jeg fant – ved Laila Kolostyák og Ali Badri***

1.–4. klasse Vardø, Hammerfest, Karasjok, Loppa, Sør-Varanger, Hasvik

I stedskunstprosjektet *Jeg fant, jeg fant!* skal elevene, som Askeladden, ut på eventyr og se hva de kan finne på sin vei. Prosjektet legges til et naturområde. Elevene lager små og store kunstverk av det de finner på stedet, og kunstverkene eksisterer til naturen tar dem tilbake.

### ***Kenneth Varpe: Lampen og Speilet***

8.–10. klasse Sør-Varanger

Prosjektet gir innblikk i hvordan samtidskunstnere gjennom sin kunst kommenterer



ulike aspekter ved det å være menneske i dag, fra det nære og personlige til det sosiale og samfunnskritiske.

**For skoleåret 2019/2020 er vi involvert i utviklingen av flere nyproduksjoner som skal på turne i vårhalvåret 2020:**

#### **John Savio ved Saviomuseet ved Kirsti Jerijervi**

I denne produksjonen skal eleven bli kjent med John Savio – Norges første samiske billedkunstner. Formidlingen vil gi faktakunnskap om Savios liv og hvordan det preget ham og kunsten hans. Et prosjekt fra Testlab Ung 2019.

#### **Tid for skulptur – Aage Gaup**

Samproduksjon med Samisk senter for samtidskunst.

Produksjonen er en introduksjon til den samiske kunstneren Aage Gaup som hadde en stor utstilling ved Samisk senter for samtidskunst i 2018. Med klasserommet som arena får elevene både se, høre og arbeide på egen hånd.

#### **Fortida gjennom fotografiet – ved Hedvig Biong og Pablo Castilla Heredia**

Gjennom fotografiet vil elevene få mulighet til å delta i en tidsreise til 1800-tallet, gjenoppleve et besøk hos fotografen og iscenesette seg selv foran kamera.

Utgangspunktet for verkstedet er eldre fotografier med lokal forankring.

Målsettingen er å lære lokalhistorie gjennom iscenesettelse og rekonstruksjon foran kamera. En produksjon fra Testlab Ung 2018.

### **Produksjoner i Troms**

#### **Havets Avtrykk – med Emma Gunnarson og Stine Charlotte Benjaminsen**

Prosjektet kombinerer kunst og vitenskap, og handler om marin plastforsøpling, marinbiologi og om å bruke kunst til å uttrykke seg. Et prosjekt fra Testlab UNG 2017.

**Nordnorsk kunstnersenter arrangerte tre kunstverksteder under Festspillene i Nord-Norge 2019:**

#### **Siri Kollandsrud og Nina Kleivan: SFO -verksted. Tegne, male, bygge, klippe, lime, konstruere –Harstad 2050**

Med et stort utvalg materialer kunne elevene samarbeide om å bygge den byen de selv ønsker seg.

#### **Cathinka Mæhlum – Mal ditt eget festspillglass**

To barnehagegrupper deltok hver dag. Med ekte glassmaling og alle regnbuens farger fikk barn fra tre til fem år male sitt eget, personlige drikkeglass.



Fra verkstedet *Havets avtrykk* med Emma Gunnarson i Alta. Foto: NNKS



Fra verkstedet *Monotypi* for de yngste med Janna Thøle Juul i Vågan. Foto: NNKS

### **Elisabet Alsos Strand og Eva Bakkeslett: Silketrykk.**

Barna kunne male postkort med japanske pensler, dyppe magiske sirkler på vann og farge brettet papir, alt inspirert av japanske kunst- og håndverkstradisjoner. Verksted for aldersgruppa 10–12 år.

## **Produksjoner i Nordland**

### **Digital plakatkunst med Gundersons**

Tvillingbrødrene Robin og Rudi Gundersen fra Bodø har blitt kjent for sin digitale kunst med sine klare og spreke farger kombinert med sylskarp strek. Elevene blir invitert inn i deres jobbunivers med iPad og digital penn for å lære seg App'en Autodesk Sketchbook og lage egne kunstplakater som kan stilles ut på skolen. En produksjon fra DKS-Nordland-/ Testlab Ung 2018.

### ***En hilsen til Rana, med kunstner Sissel Mutale Bergh, koreograf Ada Jürgensen og NNKS***

I dette prosjektet tar Nordnorsk kunstnersenter og DKS Nordland 5.–7. klassinger med på oppdagelsesferd for å gjenoppdage det samiske Rana. Elevene blir kjent med *Raanen vuodna* av Sissel Mutale Bergh, og andre prosjekt av kunstnere som ønsker å løfte fram samisk kultur, språk, verdier og historie i Rana. Elevene hjelper oss med å finne tilbake det samiske, gjennom å søke etter samiske stedsnavn, historier og samiske slektsbånd i sin egen familie.

## **Andre Produksjoner**

NNKS utvikler bestillingsprosjekt og formidler kontakt mellom kunstnere og kommuner og skoler i hele landsdelen. Her et par eksempel på bestillinger fra DKS i Vågan kommune:

### **Bjørn Tore Stavang og Sylvia Henriksen\_ *Systemkaos - Collage***

5.–7. klasser i Vågan

Elevene jobber med et selvportrett/foto. Hvor mye informasjon trenger man for at hjernen skal oppfatte et bilde? Hvor mye informasjon kan man fjerne? Hvordan skape en illusjon?

### **Janna Thöle Juul, monotypi**

1.–4. klasser i Vågan

Grafikkverksted for de aller yngste, med enkle redskaper, riving og krølling av papir, tegning på glassplater, komposisjon og mye eksperimentering.

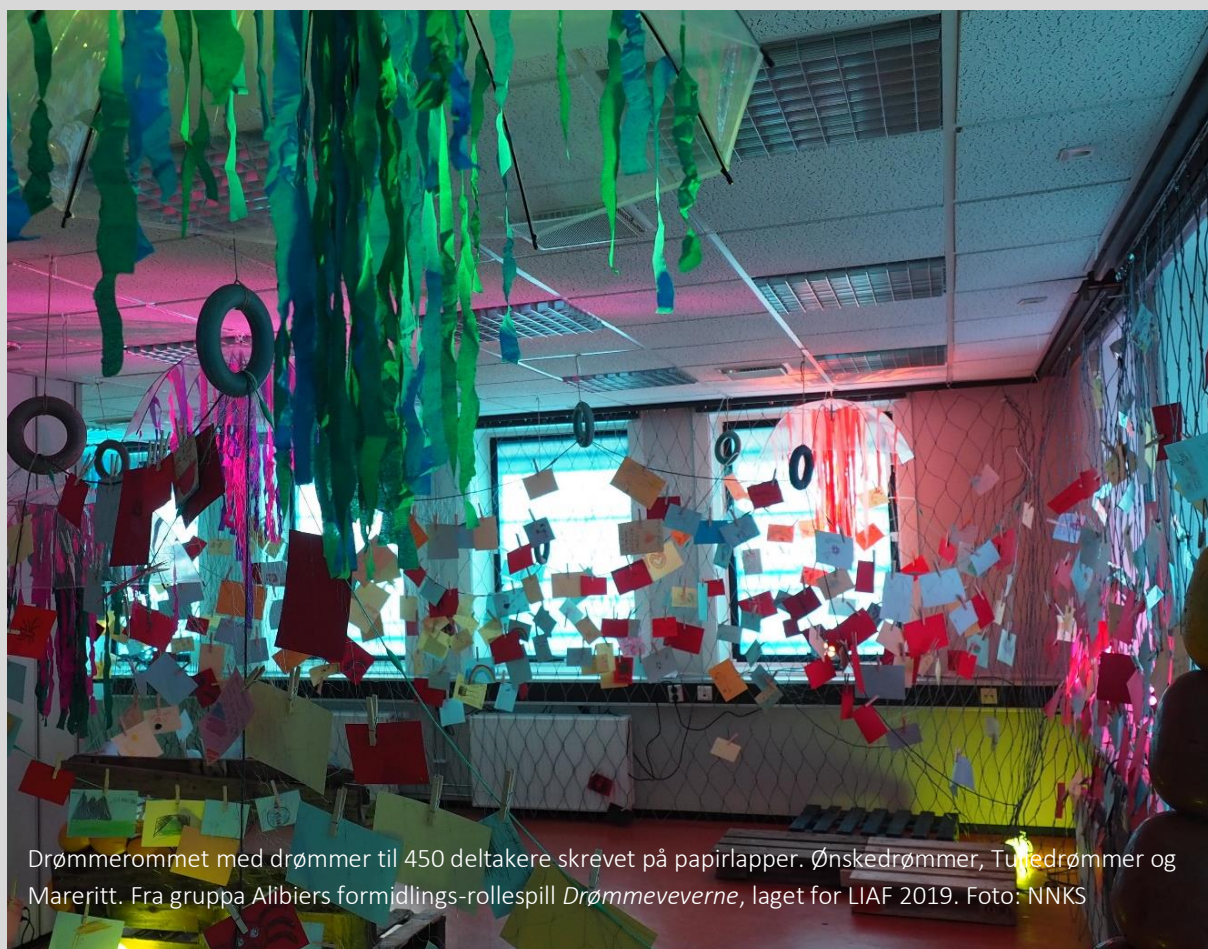
## **Annen formidlingsaktivitet**

Vi tilbyr omvisninger og formidlingsopplegg til alle utstillinger i eget galleri. Her gir vi tilbud til ulike aldersgrupper, fra barnehage til videregående skole og voksne.



I samarbeid med Lofoten kulturhus, Vågan bibliotek og Thon Hotel har vi arrangert seks familielørdager, der følgende kunstnere har ledet verksteder for barn i alle aldre: Bjørn Tore Stavang, Siri Austeen, Lars Erik Karlsen, Ida Larmo og Sylvia Henriksen.

Rapporter fra årets og tidligere års prosjekter for barn og unge kan lastes ned fra [www.nnks.no](http://www.nnks.no).



Drømmerommet med drømmer til 450 deltakere skrevet på papirlapper. Ønskedrømmer, Tufedrømmer og Mareritt. Fra gruppa Alibiers formidlings-rollespill *Drømmevevene*, laget for LIAF 2019. Foto: NNKS

# Kunst i offentlige rom

NNKS vil i årene framover å styrke sin regionale rolle innenfor området kunst i offentlige rom. Dette gjelder både kunstprosjekter knyttet til det offentlige så vel som til det private markedet. Et ønske om å styrke nordnorske kunstneres muligheter innenfor dette feltet, samt virke til en økt bruk av kunst i offentlige rom er bakgrunnen for dette arbeidet.

Høsten 2019 opprettet vi en toårig prosjektstilling og ansatte kunstner Janna Thöle-Juul for å arbeide spesielt med dette området. Med utgangspunkt i en spørreundersøkelse NNKS i 2018 utførte blant nordnorske kunstnere, har prosjektmedarbeideren blant annet arbeidet med utarbeidelse av maler og veiledninger som kan tjene som ressurser for oppdragsgivere, konsulenter og kunstnere i arbeidet med offentlige kunstprosjekter. Disse er nå tilgjengelig på kunstnersenterets nettsider.

## Kunstprosjekter

NNKS har vært rådgiver for Sparebank 1 Nord-Norge i forbindelse med to kunstprosjekter for bankens hovedkontorer i Tromsø og Bodø. Etter lukket konkurranse er Hilde Hauan Johnsen tildelt oppdraget i Tromsø. Verket ble ferdigstilt og montert i desember. Verket for kontoret i Bodø er planlagt ferdigstilt i august 2020. Begge prosjekter har en kostnadsramme på 500.000.

Kunstnersenteret har bistått Bodø kommune i rekruttering av en kunstkonsulent til prosjekt for nye Mørkved skole. Kostnadsramme 500.000.

Vi har veiledet Meløy kommune i forbindelse med utlysning av prosjekt for ny helseheim. Kostnadsramme 800.000.

NNKS har vært rådgiver for Leknes kommune i forbindelse med et forprosjekt for kunst i Leknes sentrum.

Senteret har gitt Narvik kommune råd i forbindelse med kunstprosjekter til ny skole, brannstasjon og velferdssenter i Narvik, og har bidratt i forbindelse med utlysning og rekruttering av konsulent for den nye skolen, som har en kostnadsramme på 3,7 millioner. Kommunen engasjerte Irene Rasmussen som konsulent i januar 2020.

NNKS har bistått Vågan kommune i rekruttering av kunstkonsulent til ny skole i Kabelvåg. Kostnadsramme for prosjektet er 1,5 millioner. Vi har også vært konsulent for kommunen og Svolvær kunstforening i forbindelse med et skisseprosjekt for en ny skulptur til Langåsen skulpturpark i Svolvær, med en kostnadsramme på 500.000.

## Samarbeid med andre kunstsentre og fagseminar våren 2020

Prosjektleder og daglig leder deltok på møte med andre kunstsentre i Trondheim i oktober, der offentlig kunst sto på agendaen. Deling av ressurser, samarbeid og muligheter i forbindelse med regionreformen var blant temaene som ble diskutert, i tillegg til muligheter for mer og bedre erfaringsutveksling.

I samarbeid med Tromsø kommune og Kunstakademiet i Tromsø planlegger NNKS et fagseminar for kunstkonsulenter og kunstnere som ønsker å arbeide som konsulenter i Tromsø våren 2020.



Irene Nordli, *Transform*, 2018. Støpt epoxy med diverse objekter. Kunstprosjekt for Harstad skole. Konsulent Trygve Luktavasslimo. Nordnorsk kunstnersenter har laget publikasjon og lærerveiledning for kunsten.

Foto: Kjell Ove Størvik.



# Stipender

Nordnorsk kunstnersenter fungerer som fast sekretariat for to stipendordninger, Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend) og Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere.

## Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere

NNKS er sekretariat for Nordland fylkes reisestipend, som utlyses til billedkunstnere og kunsthåndverkere i Nordland hvert år i desember, for reiser påfølgende år.

Hovedmålet med ordningen er å stimulere til videreutvikling innenfor fagområdene, gjennom studiereiser utenfor Norge. Tildelingskomiteen består av én representant fra Nord-Norske Bildende Kunstnere, én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge, samt utstillingsleder ved Nordnorsk kunstnersenter. I 2019 besto komiteen av Philipp Spillmann (NKNN), Ingeborg Annie Lindahl (NNBK) og Torill Østby Haaland (NNKS). 130.000 fordelt på fem søkere:

**Emma Gunnarsson** (Skrova), ble tildelt 20.000 for en reise til Japan for et opphold ved Tsukuba Art Center TAC.

**Grethe Irene Einarsen** (Narvik) ble tildelt 20.000 for en reise til Paris Photo.

**Grethe Winther-Svendsen** (Svolvær) ble tildelt 30.000 for en reise til Barcelona, der hun blant annet skal oppsøke Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza.

**Heidi Kristiansen** (Henningsvær) er tildelt 35.000 for studiereise og arbeidsopphold i Paris, der hun skal besøke den anerkjente glasskunstneren Jeremy Maxwell Wintrebert.

**Ingrid Larssen** (Stokmarknes) er tildelt 25.000 for en studiereise til Egilsstadir på Øst-Island, for å jobbe videre med sine tekstilarbeider i ull.

## Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend)

Nordnorsk kunstnersenter er sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som fra 2017 administreres av Kunstsentrene i Norge (KIN).

I 2019 besto komiteen av Are Andreassen (NNBK), Rina Charlott Lindgren (NNBK), Ina Otzko (FFF), Janne Juvi Rasmussen (NKNN) og Kari Elfstedt (NKNN).

Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

| Kunstner                               | Utstillingssted                                              | Sum       |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|
| Hanne Lydia Opøien Figenschou (gruppe) | Meieriet Kultursenter, Nordland                              | kr 85 000 |
| Marianne Bjørnmyr                      | Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland                           | kr 50 000 |
| Arnold Johansen                        | Samisk Senter for Samtidskunst/Vadsø Kunstforening, Finnmark | kr 50 000 |
| Marsil Al-Mahamid                      | Small Projects, Troms                                        | kr 20 000 |
| Silje Figenschou                       | Terminal B, Kirkenes, Finnmark                               | kr 30 000 |
| Hanne Lydia Opøien Figenschou          | Bodø Kunstforening, Nordland                                 | kr 40 000 |
| Øyvind Novak Jenssen                   | Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland                           | kr 50 000 |
| Jet Pascua                             | Galleri 2, Nordland                                          | kr 30 000 |
| Hanne Grieg Hermansen                  | Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland                           | kr 50 000 |
| Elisabet Alsos Strand                  | Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland                           | kr 50 000 |
| Christine Malnes (gruppe)              | Stormen, Nordland                                            | kr 44 400 |
| Synnøve Persen                         | Samisk Senter for Samtidskunst, Finnmark                     | kr 60 000 |
| Terje Abusdal                          | Gjenreisningsmuseet, Finnmark                                | kr 40 000 |
| Philipp Spillmann                      | Vadsø Kunstforening, Finnmark                                | kr 40 000 |
| Åse Frøyshov                           | Mosjøen Kunstforening, Nordland                              | kr 50 000 |
| Kristin Tårnes                         | Tromsø Kunstforening, Troms                                  | kr 50 000 |

# Kunstsalg

Nordnorsk kunstnersenter omsatte kunst for kr 833.080,- i 2019. 70% av dette tilfaller kunstnerne. Resultatet er ca. 350.000 lavere enn i 2018. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på 988.145,- som er en nedgang på ca. 30 prosent, i forhold til 2018. Nedgangen må ses i sammenheng med at den største delen av kunstsalgets lokaler sommeren 2019 ble brukt til utstillingsvirksomhet, noe som gjorde tilbudet mindre for besøkende.



Resepsjonen i Nordnorsk kunstnersenters galleri og kunsthandel i Svolvær. Foto: NNKS / Kjell Ove Storvik



# Kommunikasjon

## Pressedekning

166 oppslag i norske og utenlandske medier som omtaler NNKS og/eller LIAF ble registrert i 2019.

## Nettsider og sosiale medier

Statistikken for NNKS sine nettsider viser totalt 36.000 økter i 2019, en økning på 16% fra 2018. I tillegg til nnks.no har LIAF en egen nettside liaf.no.

Kunstnersenteret har tre instagramkontoer, for kunsthandelen, LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. For alle kontoer har antall personer som følger økt sterkt i løpet av året.

Kunstnersenteret har fire facebook-kontoer, for kunsthandelen, for Kunstnerhuset, for LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. Spesielt NNKS- og LIAF-kontoene har økt antallet følgere i løpet av året.

NNKS sender jevnlig ut nyhetsbrev om kommende utstillinger, prosjekter og utlysninger.

## Publikasjoner

I forbindelse med utstillingene *I lag, i mørket* ble det laget en publikasjon som inkluderte tekster av både kurator og kunstnerne.

# Samarbeidspartnere og nettverk

Nordnorsk kunstnersenter er medlem av KiN – Kunstsentrene i Norge, en paraplyorganisasjon opprettet av landets 15 kunstsentre. Vi deltar for tiden i et nettverk med norske og russiske produsenter og visningssteder som arbeider med film og teknologisk orientert kunst. Nettverket er initiert av det tidligere Troms fylkeskommune.

I tilknytning til LIAF er vi medlem av IBA – International Biennial Association, en internasjonal organisasjon der de fleste av verdens større og etablerte biennaler er medlem. Vi har også etablert vårt eget nettverk Occasional Groundworks, sammen med biennaler i Sverige, Irland og Belgia.

NNKS har også et markesføringsnettverk med gallerier i Lofoten – LAG, som har mottatt støtte fra Innovasjon Norge til et felles prosjekt fra 2020. Men minst like viktig – antakeligvis viktigere – er vårt store, uformelle nettverk av organisasjoner og mennesker som vi har bygget opp gjennom senterets og de enkelte ansattes langvarige arbeid med kunst i Nord-Norge og andre steder.

## Økonomiske bidragsytere – driftstilskudd

Kulturrådet

Troms fylkeskommune

Vågan kommune

Finnmark fylkeskommune

Nordland fylkeskommune

## Økonomiske bidragsytere – prosjektf finansiering

Samfunnsløftet Sparebank 1 Nord-Norge

Nordland fylkeskommune– Prosjektstøtte  
gjesteatelier

Talent Norge

Arts Council Northern Ireland

Kulturrådet, prosjektstøtte visuell kunst

BarentsKult

Kulturrådet, prosjektstøtte Miljø- og  
klimakrise – kunst og kultur

Finsk-norsk kulturinstitutt

Nordisk kulturfond

Frame Contemporary Art Finland

Nordisk Kulturkontakt

Fritt Ord

Bildende Kunstneres Hjelpesfond

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie NL

USAs ambassade i Oslo

## Noen organisasjoner vi har samarbeidet med i 2019

Nasjonalmuseet

Kulturtanken

Kurant visningsrom

Nordland teater

Mo i Rana kommune

Rana bibliotek

Rana historielag

Raanen Saemieh

GIBCA – Göteborg-  
biennalen (SVE)

Contour biennalen  
(BEL)

EVA International (IRL)

Nordland kunst- og  
filmfagskole

Kunstakademiet i  
Tromsø

STRESSOR Cruise  
(Akvaplan  
NIVA/Univ. i Tromsø)

Institute français – Paris  
og Oslo (FRA)

Vagant

ArtLab Gnesta (SVE)

Fridaymilk (RUS)

Laboratory for  
Aesthetics and Ecology,  
Mustarinda (FIN)

Posthumanities Hub  
(SVE)

Skaftfell – Center for  
Visual Art (ISL)

The Department of  
Seaweed (NED)

Norsk Kunstårbok

DKS Finnmark

DKS Troms

DKS Nordland

Lofoten kulturhus

DKS Vågan kommune

Nordland  
fylkeskommune

Troms fylkeskommune

Akershus  
fylkeskommune

Østfold  
fylkeskommune

Oslo kommune

Inversia festival (RUS)

HÆRK

Alibier

LAG – Lofoten Art  
Galleries

Vågan kommune

Pikene på Broen

Festspillene i Nord-  
Norge

Samisk senter for  
samtidskunst

Skoler i Vågan og  
Vestvågøy



## Tilstedeværelse og faglige forbindelser

NNKS' ansatte inviteres jevnlig til å bidra i faglige arrangementer, råd og utvalg i inn- og utland. I løpet av året har våre ansatte blant annet bidratt i disse sammenhengene:

- Institute français Paris sitt internasjonale besøksprogram FOCUS Visual Arts i Paris og Lyon
- Medlem av Norske billedkunstneres stipendkomité for 2020-2021
- Medlem av Kulturtankens fagråd for visuell kunst
- Medlem av programråd og arbeidsgruppe for Øyepå – en ny, nasjonal arena for visuell kunst for barn og unge
- Rådsmedlem i programstyret for Kunsthistorie ved Universitetet i Tromsø
- Innlegg og deltakelse i panel om å lage festivaler og større kunstprosjekter i nordområdene under Inversia-festivalen i Murmansk 2019
- Nettverksmøte med ti aktører fra ulike russiske prosjekter og organisasjoner under Inversia-festivalen 2019
- Medlem i Kulturdepartementets referansegruppe for pilotordning for utstillingshonorar
- Ekstern sensor ved Kunsthistorie, Universitetet i Tromsø



Fra Institute français internasjonale besøksprogram FOCUS Visual Arts i Paris og Lyon med deltakere fra blant andre 34th Bienal de São Paulo (BRA), Kochi-Muziris Biennale 2020 (IND), Bangkok Art Biennale (THA), Tainan Art Museum (TPE), CA2M Art Centre Dos de Mayo (ESP), SoungEun Art Space (KOR), Kunstverein Munich (GER), Dazaifu Tenmangu Museum (JAP), Galway Arts Center (IRL), Vasarely Museum, Budapest (UNG), PCAI Polyeco Art Initiative (GRE), LUXULAKES A4 Art Museum (ROC), K11 Art Foundation, Hong Kong (ROC), Audain Art Museum (CAN).

- Medlem av valgkomité Kunstsentrene i Norge
- Delansvarlig for kurs om *Livet etter akademiet* for studenter ved Kunstakademiet i Tromsø
- Offentlig samtale med kunstner Trygve Luktvaslimo i Oslo Kunstforening
- Innlegg under fagdag om kunst i offentlige rom ved Trøndelag senter for samtidskunst
- Presentasjon av kunstnersenteret for den internasjonale juryen som valgte Bodø til Europeisk kulturhovedstad 2024
- Innlegg om Tang-kongressen ved Skrei Convention Conference, Kabelvåg, oktober 2019
- Nettverksmøte ved Havremagasinet i Boden med samarbeidspartnere i Barents regionen, november 2019
- Nordland fylkeskommunes kulturkonferanse 2019 – ledelse av panelsamtale om kulturinstitusjoners arbeid med samisk kunst og kultur
- Undervisning ved Nordland kunst- og filmfagskole – flere workshops og kurs
- Bidrag til performance arrangementet Wandering Residency sammen med kunstnergruppen Futurefarmers ved University of Santa Cruz, California
- Atelierbesøk ved Kunsthøgskolen i Oslo
- Offentlig samtale med kunstnerne Geir Tore Holm og Søsja Jørgensen på Stormen bibliotek i Bodø
- Deltaker i panelsamtale med kuratorkollektivet HÆRK og filmskaper Magnus Mork i Kabelvåg
- Innlegg om NNKS og LIAFs arbeid under Samisk kunstfestival i Alta under programmet prosjektet OKTA: Art and communities of friction in Sápmi
- Ansvar for planlegging og gjennomføring av kvensk prosjekt i regi av Finnmark fylkeskommune
- Medlem av fagrådet for Den kulturelle skolesekken i Finnmark fylkeskommune
- Konsulent for Den kulturelle skolesekken i Nordland, Troms og Alta
- Ledelse av workshop og deltakelse i paneldebatt under Kulturforum Finnmark
- Formidlingskurs i Kirkenes for Pikene på Broen, Vadsø kunstforening og Samovarteateret



En del av utstillingen Generalforsamling. Jubileumsutstillingen med 94 nordnorske kunstnere.

Foto: NNKS / Kjell Ove Storvik

# Nordnorsk kunstnersenter

**Støttet av:**

Kulturrådet

Nordland fylkeskommune

Vågan kommune

Troms og Finnmark fylkeskommune

[www.nnks.no](http://www.nnks.no) / [www.liaf.no](http://www.liaf.no)