

Connectedness, Athens

Vi tog til Athen med vores kunstneriske researchprojekt *Connectedness, Athens* for at lære om livet i Athens offentlige parker, om hvordan de offentlige, grønne rum i Athen er planlagt og planlægges, og om hvordan parkernes aktører (menneskelige som ikke-menneskelige) er forbundet. I vores partnerskab som hhv. byantropolog og arkitekt havde vi forberedt en metodisk fremgang for vores undersøgelser, hvilket bestod af aktiv korttegning og antropologisk feltarbejde – inspireret af bl.a. den franske teoretiker Frédérique Aït-Touati – under vores ophold i parkerne.

I løbet af vores 3 uger indlogeret på DIA fik vi mulighed for at besøge de samme parker igen og igen – heriblandt Pedion tou Areos og Park Navarinou –, og havde dermed tid til at observere og undersøge parkernes mange aktører. Som dagene gik med genbesøg i parkerne, lærte vi flere af stedernes brugere at kende, og vi lod vores fokus vandre over i flere (hidtil ukendte) højaktuelle, politiske og arkitektoniske diskussioner med fagfolk, børnefamilier og politiske aktivister. Bl.a. fik vi mulighed for at mødes med landskabsarkitekten Eleni Tsirintani til et interview om masterplanning og ejendomsspekulation i Athen, og med Professor fra Arkitektskolen i Athen, Nicholas Anastasopoulos, til en samtale om landskabsarkitektur i middelhavsregionen og om den manglende, fælles strategi for sikring af middelhavsflora og -fauna i fremtidens stadig varmere klima.

Vores metodiske tilgang fik os vidt omkring i Athens offentlige byrum og i kontakt med et varierende persongalleri og *ikke-persongalleri*, da fokus var på, for så vidt muligt, at kortlægge forbindelserne mellem både menneskelige og ikke-menneskelige aktører. Vi måtte dermed følge den "ejerløse" hunds færden i parken, naboens vanding af både træer og hundeskål, hvepsenes sværmen om vandposten, børnenes viften væk af hvepsen og deres boldspil under de svedne træer osv. osv.

Om korttegning og metode

Med korttegningen som et sæt stærke briller, eller en slags spindelvæv, inspireret af Tim Ingolds koncept '*meshwork*', begyndte vi at indfange detaljer og bevægelsesmønstre i en given parks fugleliv, snegleliv, familieforsamlinger, hundelufferrutiner og plantevandinger.

Frem på kortene tonede sig aktører og disses bevægelsesmønstre, og hvor aktørerne viste sig at interagere lod vi også mønstrene 'interagere'/overlappe/møde hinanden. Igennem den aktive tegning, deltagerobservation og samtaler med brugerne opstod ny, konkret viden om en aktør, og dernæst nye spørgsmål om dennes forbindelser. Således blev stregerne tættere og tættere. Kortets udformning sidestiller aktører rundt i en cirkel, hvor alle aktører har samme forudsætning for at fortælle sin historie, og i kortets snævre midte mødes aktørernes bevægelsesmønstre, som et diagram over parkens ufravigeligt komplekse forbindelser.

Vores metodiske fremgang skulle vise sig at bringe os i kontakt med uforudsete aktører og uforudsete forbindelser, i Athens parker, som hver især løbende kvalificerede og konkretiserede vores spørgsmål til livet i og planlægningen af Athens offentlige rum. Vi takker Det Danske Institut i Athen for at gøre dette muligt.



Korttegning fra Pedion tou Areos. Tusch på Acryl 80 x 80 cm
Sofia Akiros og Nilaus Maltha