

# Rapport om ophold ved Det Danske Institut i Athen

Ophold i perioden: 2.12.2024-7.1.2025

Jeg var så heldig at blive tildelt et ophold på det danske institut i Athen i perioden 2. December 2024 til 7. januar 2025. Formålet med mit ophold var følgende:

- At undersøge græsk samtidskunst igennem samtidskunstscenen i Athen med fokus på kunstnerdrevne steder og off-spaces
- At skitsere og forberede værker

For at få et indblik i samtidskunstscenen i Athen tog jeg til udstillingsåbninger og besøgte forskellige off-spaces og udstillingssteder i Athen:

På **Cross-Section Archive** var jeg til åbning på udstillingen "Reconstructing memories # 1 - On History," en udstilling i deres planlagte serie af udstillinger kaldet "Post-Human Archaeology." Her måtte de besøgende kun se udstilling én ad gangen, da kunstneren mente værkerne skulle opleves alene. Sammen med andre stipendiater fra instituttet tog vi til gruppeudstillingen "A Dinner Study" på **EIGHT/To OXTΩ**, hvor en kunstner fremførte en tekst ved at råbe den ind mod en væg og en anden kunstner havde lavet et indeks over alle eksisterende pastatyper. På **Tavros Art Space** så jeg dobbeltudstillingen "I wake from history, alive" hos **Alkinois Project Space**, en slags garage i Kallithea, tog jeg til åbning på udstillingen "White Noise" af kunstneren Lucian Moriyama. Desuden besøgte jeg udstillingsstederne **Phoenix**, og var til en pop-up kunstuge **Cheap Art** samt besøgte udstillingsstedet **Ammophila**, hvor der i forbindelse med åbningen på deres udstilling "Zeitgeist" foregik en forvirrende æggeperformance da jeg trådte ind af døren: en masse kvinder gik halvnøgne rundt og smadrede æg ned i betongulvet, hvorefter de ryddede op sammen.

Jeg var så privilegeret kende en tidligere studiekammerat, som nu er bosat i Athen og derfor kunne hjælpe mig med at finde interessante udstillingssteder, samt sætte mig i kontakt med flere andre billedkunstnere, med base i Athen. Dette gjorde at jeg fik hørt mere om, hvordan det er at bo og arbejde i Athen som udøvende billedkunstner samt fik nogle nye kontakter.

På arbejdsværelset i Maggina lavede jeg modeller og skitserede til fremtidige værker. Jeg arbejdede på ideen om at lave måleinstrumenter, som måler andre koncepter i verden end distance eller tid og leger med brugen af enheder. Fx. en lineal der måler i "kortest, kortere, kort, lang, længere, længst" i stedet for i centimeter. Jeg tog til en tømrer i Gyzi og begyndte på at producere de alternative linealer.

Desuden udarbejdede jeg et forslag til et open call for en offentlig udsmykning i Blekinge, Sverige, som jeg senere blev tildelt og skal udføre mellem April-August i år.

Jeg besøgte også Akropolis og Akropolismuseet, Nationalgalleriet, Det arkæologiske museum, Benakimuseet og samtidskunstmuseet EMST. Jeg tog til Athens Kunstakademis skulpturafdeling, snakkede med et par elever og fik set den store, noget kaotiske og trashy, men sjove skole, hvor der både blev skåret i en sofa og hugget i sten i haven.

At få et indblik i samtidskunstscenen i Athen var enormt interessant. På mange måder virkede den lig kunstscenen i andre europæiske byer, men samtidigt var der helt andre indflydelser at diskutere. Det var mit indtryk at yngre kunstnere bevidst tager Grækenlands klassiske kunsthistorie op og kommenterer, kritiserer, udvider eller laver sjov med den - som fx i kollager af Akropolis, hvor kunstneren bag havde indsat sig selv foran Karyatiderne i et kostume lavet af bølgepap eller i en lignende kollage af en anden kunstner, hvor et sort-hvid billede af Akropolis blev forstyrret af en kæmpe stor kanteral. (Desværre) er der en underliggende følelse af frustration i forhold til økonomi og mangel på muligheder - der er ikke råd til at lave store værker og arbejde i dyre materialer og der er på mange måder en udsigtsløshed for unge græske kunstnere, som

ønsker at arbejde med kunst fuld tid, hvilket er trist i en by der rummer så meget liv og så mange initiativer.

Mange tak til det Danske Institut i Athen for opholdet, som både har været inspirerende og givende for min praksis. Jeg fik etableret nye kontakter i Athen, fik arbejdsro til at gå i dybden med mine ideer og fik værdifuldt input, inspiration og indtryk fra kunstscenen i Athen som jeg har taget med mig hjem.



- Performance under udstillingen "Zeitgeist," *Ammophila Contemporary art*



- Performance under udstillingen "Zeitgeist," *Ammophila Contemporary art*



- Skulptur af Lucian Moriyama fra udstillingen "White Noise," *Alkinois Art Space*



- Plakat i udstillingen Democracy på Nationalgalleriet



- Vævet værk af kunstneren Ala Younis "I wake from history, alive," *Tavros*



- Værk af kunstneren Vlangelis Vlahos "I wake from history, alive," *Tavros*



- Maleri af Yannis Gaitis i udstillingen Democracy på Nationalgalleriet



- Skulpturel vandhane på Benakimuseet

- - - Index - - -

001 Abbotta preziende	063 Fricelli	125 Penne rigate
002 Acini di pepe	064 Funghetti	126 Penne
003 Agnolotti del pin	065 Fusi istriani	127 Pennette
004 Agnolotti	066 Fusilli bucati lunghi	128 Perciatelli
005 Alfabeto	067 Fusilli bucati	129 Pici
006 Ancharini	068 Fusilli	130 Pirlus
007 Anelli	069 Garganelli	131 Pipe
008 Anellini	070 Gemelli	132 Puntine
009 Assabesi	071 Gianduleta	133 Quadrefiore
010 Ballerine	072 Gigli	134 Quadretti
011 Bavette	073 Gnocchetti sardi	135 Quadrucci
012 Bigoli	074 Gnocchetti	136 Radiatori
013 Bucatini	075 Gnocchi	137 Raviolotti
014 Busiate	076 Gombi	138 Ravioni
015 Calamarata	077 Gramigna	139 Ricciolini
016 Canestrini	078 Gramignoni	140 Ricciutelli
017 Cannelloni	079 Grano	141 Rigatoncini
018 Cannaroni	080 Grattini	142 Rigatoni
019 Cannolicchi medi	081 Grattini	143 Risi
020 Cannolicchi	082 Lanteme	144 Rocchetti
021 Canule	083 Lasagne ricce	145 Rotini
022 Capelli d'angelo	084 Lasagne	146 Ruote
023 Cappellini	085 Lasagnette	147 Sacchetti
024 Cappelletti umbri	086 Linguette	148 Sagnarelli
025 Cappelletti	087 Linguine	149 Sagne 'ncannulate
026 Cappelletti napoletani	088 Lumachine	150 Sagne torte
027 Capricci	089 Lumaccini	151 Scialatelli
028 Capunti	090 Lumache	152 Scivottini
029 Caramele	091 Maccheronini	153 Semi di melone
030 Casarecce	092 Maccheroni inferrati	154 Sorprese bise
031 Casoncelli	093 Maccheroni	155 Sorprese
032 Cavatappi	094 Mafalde	156 Spaghetti
033 Cavatelli	095 Mafaldine	157 Spaghetti alla chitarra
034 Cencioni	096 Malagliati	158 Spaghettoni
035 Chifferi rigati	097 Mandala	159 Spaghettoni
036 Chiocciolate	098 Manicotti	160 Stelletta
037 Ciocchetti	099 Margherita messinese lunga	161 Stringozzi
038 Cocciolate	100 Margherite	162 Strozzapreti
039 Conchiglie	101 Margheritine	163 Tagliatelle
040 Conchigliette	102 Marziani	164 Tagliolini
041 Conchiglioni	103 Matriciani	165 Tempesta
042 Coralli	104 Merletti	166 Torchio
043 Corzetti	105 Messinesi	167 Tortelli
044 Creste di gallo	106 Mezze penne	168 Tortellini
045 Couscous	107 Mezzelune	169 Tortelloni
046 Cuzzetelle	108 Mezzi bombardoni	170 Tortiglioni
047 Diachi	109 Midolline	171 Trenette
048 Ditani	110 Mostaccioli	172 Trenne
049 Filicidali	111 Mpanettati	173 Trenette
050 Farfalle	112 Nuvole	174 Tripoline
051 Farfalline	113 Occhi di passero	175 Tripolini
052 Fazzoletti ripieni	114 Ondule	176 Trofiette
053 Fazzoletti	115 Orecchiette	177 Trottole
054 Fedelini	116 Orzo	178 Tufoli
055 Fettuccelli	117 Paccheri	179 Vermicelli
056 Fettuccine	118 Pansotti	180 Vermicelloni
057 Filini	119 Pantacce	181 Zitì
058 Fiori	120 Pappardelle	
059 Fricarieddi	121 Passatelli	
060 Foglie d'ulivo	122 Pasta al ceppo	
061 Francesine	123 Paternoster	
062 Fregula	124 Pellizzoni	

- Indeksering af typer af pasta fra udstillingen "A Dinner Study" på EIGHT/To OXTΩ



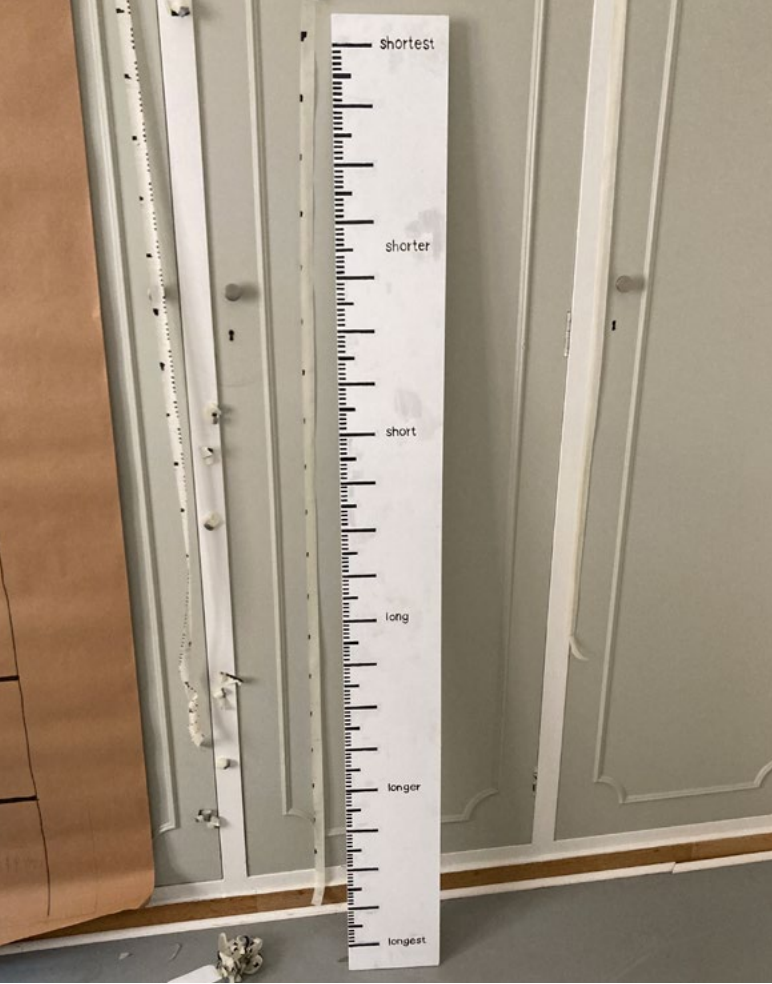
- Indeksering af typer af pasta fra udstillingen "A Dinner Study" på EIGHT/To OXTΩ



- Kollage med en kæmpe kanteral henover Akropolis fra udstillingen "A Dinner Study," på EIGHT/To OXTΩ



- Værk af kunstneren Vangelis Vlahos fra udstillingen "I wake from history, alive," Tavros



Fit to Measure

How Deep Is Your Love?

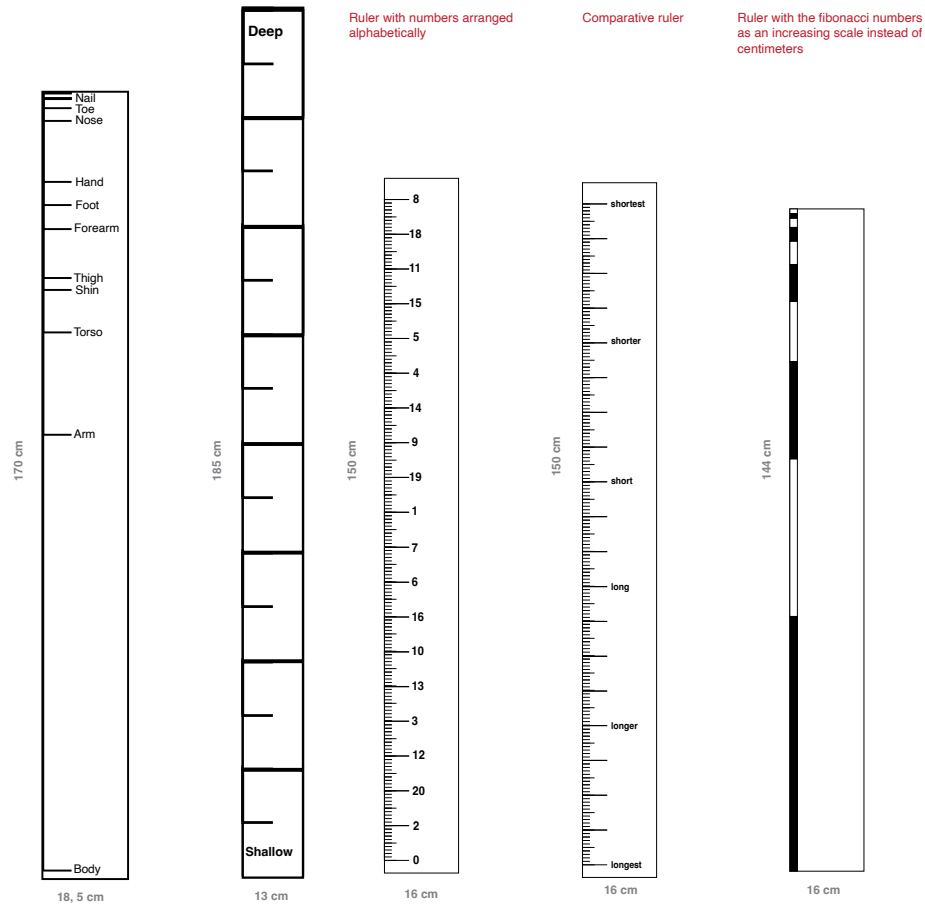
Alphabetical Ruler

Comparative Ruler

Fibonacci Ruler

Ruler with the length of my body parts instead of metrics

(Flood gauge, a ruler to measure flooding, but for love)



## **Udstillingssteder samtidskunst:**

EIGHT/ To OXTΩ: [8athens.wordpress.com/](http://8athens.wordpress.com/)

Alkinois Project Space: [www.instagram.com/alkinois/?hl=da](http://www.instagram.com/alkinois/?hl=da)

Cross-Section Archive: [cross-section-archive.org/](http://cross-section-archive.org/)

Tavros: [tavros.space/about/](http://tavros.space/about/)

Ammophila: [www.instagram.com/ammophila\\_\\_\\_/](http://www.instagram.com/ammophila___/)

Haus N: [haus-n.com/](http://haus-n.com/)

Phoenix: [www.phoenixathens.org/](http://www.phoenixathens.org/)

Ileana Tounta: [art-tounta.gr/](http://art-tounta.gr/)

The Breeder: [thebreedersystem.com](http://thebreedersystem.com)

Hot Wheels: [hotwheelsgallery.eu/](http://hotwheelsgallery.eu/)

The Intermission: [www.theintermission.art/](http://www.theintermission.art/)

Akwa Ibom: [akwaibomathens.org](http://akwaibomathens.org)

The National Gallery – Alexandros Soutzos Museum: [www.nationalgallery.gr/en/](http://www.nationalgallery.gr/en/)

EMST (The National Museum of Contemporary Art): [www.emst.gr/en](http://www.emst.gr/en)

Hjemmeside med info om events, åbninger og udstillinger: [www.currentathens.gr/](http://www.currentathens.gr/)