

## Inger Sif Heeschen

Rapport ang. ophold på Det Danske Institut i Athen 17/03 - 14/4 2025

Jeg afholdte d. 26 Marts artist talk på DIA, som var en god start på mit ophold i Athen. Jeg vil gerne takke instituttet for at imødekomme min ansøgning og for invitationen til at holde Artist talk og interessen i min praksis.

I mit arbejde som billedkunstner og keramiker, re-fortolke jeg i mine værker ofte den antikke vases arkaiske formsprog og jeg søgte derfor ophold på det Det Danske Institut i Athen for at udvikle, undersøge og skitsere nye værkserier.

I forbindelse med mit kommende solo udstilling på Galleri Tom Christoffersen til foråret 2026 var opholdet i Athen en del af et større research arbejde med institutophold i Rom og til sommer Mexico City og et arbejdsophold på Statens Værksteder i København hvor jeg skal udarbejde de færdige værker i efteråret 2025.

Arbejdstitlen til udstillingen er Holy Pitchers / Jug of Life. Med udstillingen vil udforsker jeg kanden som symbol i religiøse billeder, som hellig vandbærer, som vin-gudens vedhæng, som skulpturel form i stilleben malerier og for dens symbol på overflod og drukkulturelle referencer.

Jeg blev under mit ophold i Athen fascineret af en Oinochoe vin kande fra 480-470 BC som jeg første gang så på The Cycladic Museum. Kanden er en del af en serie kander i terrakotta med sort dekoration som afbilleder primært kvindehoveder hvor hank og hældetud af udformet som en slags hoveddekoration.

Ifølge udstillingsteksten på det Cycladiske Museum, mener nogle forskere at kanderne afbilleder Mænader - kvindelige tilbedere af vinguden.

Jeg forsøgte at finde flere af disse Oinochoe vin kander, men de vidste sig at være ret sjældne, så ud fra museumsbesøg og onlinearkiver fik jeg indsamlet flere forskellige versioner. Jeg omformede mine kandeskitser til linoleumstryk i sort, da jeg på den måde kunne arbejde med at indfarve papiret og derved opnå farvemæssig dybde. Denne indfarvningsproces var inspireret af de mange jordlag at rød ler som blandt andet kunne ses på Syntagma metro station, hvor en af væggene i undergrundsstationen er bibeholdt fra udgravningen og man kan se de forskellige jordlag og aflejringer af tidligere bebyggelse.

Jeg opsøgte værkstedet sektor30 som ligger i bydelen Neos Kosmos og lejede mig ind på deres trykværksted i de sidste dage i mit ophold. Jeg har vedlagt billeder af processen på værkstedet.

De færdige tryk kan nu ses som en del af duo-udstillingen *Vi maler Byens rød*, med Annemarie Rongsted på Byens Kro i København indtil d. 3 Juni.

Jeg arbejdede mere specifikt til denne udstilling på en serie kandetryk i Athen, som afbilleder blandt andet Annemarie og jeg, med titlen *Stamkander*. Også det tryk kan ses på Byens Kro installeret i en lysboks.

Jeg takker endnu engang for et produktivt og inspirerende ophold på DIA.



Oinochoe vin kande fra 480-470 BC på  
The Cycladic Museum



Forberedelse af trykplader og prøvetryk på DIA



Indfarvning af papir på min altan DIA



Trykning af oplag på Sektor30 i Neos Kosmos



Værkerne Stamkander og Damekander installeret på Byens Kro i København