

CYCLOPEAN MASONRY, AND OTHER BRICKS

Rapport, juli 2024

Anne Marie Stahl

Jeg blev tildelt et ophold på Det Danske Institut i Athen i perioden 3.juni til 17.juni 2024. Jeg endte dog med at forkorte mit ophold med to dage, og endte derfor med omkring 10 dage i Athen.

Projektet ”Cyclopean masonry, and other bricks” var et inspirationsprojekt, hvor jeg undersøgte murværker, byggeteknikker og sten forbandt i Athen.

Jeg har altid været fascineret af teglsten, og har i min studietid på arkitektskolen i København tegnet mange projekter i tegl. Vi har en stor tradition for murstensbyggeri i Danmark, men jeg savner ofte modet til nogle mere legende, dekorerede og ornamenterede udtryk i nytidens byggerier i Danmark. Jeg tog til instituttet i Athen, efter en måneds ophold på Det Danske institut i Rom, hvor jeg undersøgte mursten i romersk kontekst. Studiet i Athen var derfor en videreførelse af dette projekt. To klassiske arkitekturhovedsteder, hvor både sten og tegl har været primære byggematerialer i århundreder.

Den sydeuropæiske byggekultur har altid været mere dekoreret end den danske, hvilket der både er kulturelle, religiøse, tekniske og sikker klimatiske årsager til. Dette finder jeg meget inspirerende. I Rom havde jeg mere tid til at dykke ned i de byggetekniske aspekter af de forskellige perioders teglsten og udtryk, men på grund af min begrænsede tid i Athen, var mit blik mest på det æstetiske.

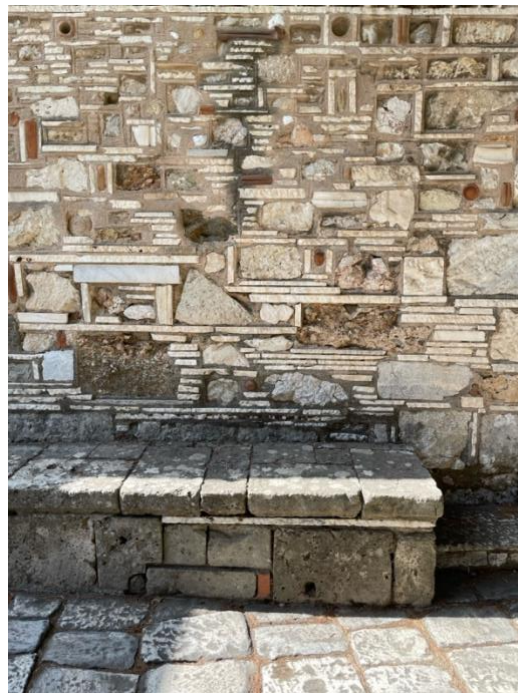
Jeg var selvfølgelig optaget af de mykenske, antikke og middelalderlige byggerier i byen. Jeg besøgte Akropolis, Akropolis museet og det arkæologiske museum, men jeg blev særligt inspireret på min vandretur på Philopappous Hill, hvor Dimitri Pikioni har lavet et stiforløb samt bænke, en pavillon og en kirke på ruten. Projektet stod færdigt i 1957.

Pikioni var arkitekt, byplanlægger og kunstner, og lavede både landskabet omkring det arkæologiske område ved Akropolis og op langs Philopappous Hill til Philopappous monumentet. Projektet er bygget op sammen med lokale håndværkere og studerende af antikke materialer fundet på site under opbygningen. Det hele er lavet uden planlægning, hvilket giver både belægningen og kirken det collagede, personlige og sammensatte udtryk, som også ses her på billedet.

Generelt var det det collagede og sammensatte som jeg blev inspireret af i både Rom og i Athen – det uplanlagte og uforudsete. I dette tilfælde et udtryk, der er opstået i øjeblikket af de tilgængelige materialer, i andre tilfælde en collaget effekt opstået over tid gennem restaurering og transformation af murværker. Blændede vinduer, buestik der afslører en tidligere dør, nye sten blandt gamle osv.

Min metode under opholdet har primært været tegning og fotografi, som jeg har suppleret med at læse om arkitekturen og om historiske værker, såsom de kyklopiske mure i Mykene, samt i bøger fundet på Det Nordiske Bibliotek i Athen.

Jeg ønsker at bringe de collagede og sammensatte murværker med mig videre i mit fremtidige virke som arkitekt, og siger stor tak for muligheden for opholdet på instituttet i Athen.



St. Demetrius Loumbardiaris Church
1951, Dimitris Pikionis