

Jeg var så heldig at have fået tildelt et ophold på DIA, i gæstelejligheden i Neos Kosmos, hvor jeg brugte halvdelen af efteråret 2023. Det var et givende ophold på så mange områder: både på det kreative, relationelle og arbejdsmæssige plan. På trods af, at jeg tidligere har boet i Athen, var det helt anderledes denne gang. Særligt dét at bo sammen med andre - i mit tilfælde tre andre kunstnere - gav opholdet noget særligt, da vi også kunne udveksle ideer og sparre med hinanden. Vi kunne også invitere hinanden med til ting, som f.eks. koncerter, ferniseringer og demonstrationer. Bl.a. deltog jeg, med en anden fra instituttet, i den årlige demonstration d. 17. November. Dette er årsdagen for Polytechnio-opstanden, hvor militærjuntaen i 1973 brød ind på det Polytekniske Universitet, med tanks, og dræbte over 40 personer. I år var det altså 50 år siden, at denne fatale begivenhed fandt sted, og der var tusindvis af protesterende mennesker på gaden, i den milde novemberaften.

Lige op til jeg skulle afsted, har jeg arbejdet på et album, som tager udgangspunkt i begrebet panta rhei (everything flows), der stammer fra den græske filosof Heraklit. Begrebet tilkendegiver, at alting er i forandring, og intet er permanent. Den følelse af flygtighed forsøgte jeg at tage med mig til Athen, og jeg besluttede mig for at se turen, som et research/inspirationsophold, frem for et decideret arbejdsophold. Jeg havde desuden lavet nogle dogmer for mig selv, for at få mest muligt ud af opholdet. Bl.a. skulle jeg åbne et nyt musikprojekt, og arbejde på et nyt nummer i en time, hver dag. Jeg skulle skrive dagbog, hver dag og jeg skulle øve mig i at forfine mine sanser, hver dag. Dette gjorde jeg bl.a. ved at tage min zoom-recorder med ud i byen, lytte til byens lyde og optage dem. Jeg havde også et lille handy-cam, som jeg gik rundt og filmede med. Jeg havde besluttet mig for, at processen var vigtigere end målet, og derfor havde jeg også besluttet, at jeg ikke skulle tænke på at have et færdigt produkt, i slutningen af opholdet. Alligevel fik jeg både spillet en koncert på spillestedet "Romantso" tæt på Omonia, spillet et dj-sæt til en album-release på et DIY venue i Kypseli, lavet et nyt nummer med min græske musikpartner, samt lavet en form for lydværk, med lyde jeg havde inddraget fra byen. Så alt i alt, et ophold ud over al forventning.

Jeg vil gerne takke instituttet mange gange for gæstfrihed og venlighed, og håber på at komme tilbage igen en anden gang.

Stine Hansen