

Jeg havde dejligt og meget givende ophold i Athen i gæstelejligheden i Maggina i februar/marts. Jeg havde planlagt at bruge måneden på at komme i gang med læsningen og forberedelsen til en publikation om et projekt med den foreløbige arbejdstitel *Pleasure Garden*. Jeg havde på forhånd bestilt de bøger jeg skulle bruge så der var en del at gå i gang med allerede fra starten. Da jeg kun havde en måned lavede jeg en stram læseplan, men tillod også mig selv at vandre lidt væk fra litteraturlisten og følge mine instinkter. Det ledte mig i forskellige retninger og ind i mellem på afveje, men ofte, når man er intenst optaget af noget, så giver afvejene alligevel en eller anden form for mystisk mening. Jeg læste blandt andet om artsuddøen og klimaforandringer i antikken og om hvordan det blev registreret og italesat på den tid. Det var interessant at få øje på på den lige linie fra antikkens tankegang og hierarkiske arrangement af elementer i verden med mennesket øverst til nutidens ressource-fokuserede natursyn.



Arbejdet i Athen drejede sig om at undersøge forbindelserne mellem datidens og nutidens menneskeskabte klimaforandringer og antikkens natursyn, science-fiction referencer, det monstrøse og hybride, eros, køn og objekt-liv. Udgangspunktet for arbejdet var en udstilling - *Pleasure Garden* - der blev vist på Antikmuseet i Aarhus i 2023. Udstillingen bestod af en levende have af historiske planter dyrket frem med vækstlys og iscenesat med flere museets gibsskulpturer og relieffer der alle havde referencer til planteliv og nydelse, men også til krig, sorg og tab. Den røde tråd i publikationen er dobbeltbilledet af haven som sanseligt nydelsesrum og nydelsen som en potentielt destruktiv drift, hvor der trækkes lange tråde tilbage fra skiftet fra et holistisk syn på natur og til en spekulativ forestilling om hvordan fremtiden ser ud. Jeg er meget optaget af at undersøge det der sker når fortiden og samtiden flugter med hinanden og af hvordan det viser sig i populærkulturen, især i science-fiction. Dette er tydeligt i udviklingen af Ellen Ripley-karakteren og derfor så jeg alle 7 film i Alien-franchisen da der er mange referencer til Homer, særligt *Odysseén*, men også til andre af de episke digte og oldgræske myter. Jeg er endnu ikke sikker på hvordan det præcist kommer til at indgå i det endelige værk, men det var en del af arbejdet alligevel. Som altid var samværet i lejligheden en helt essentiel del af opholdet. Alle de interessante samtaler, nye venskaber, sjove og spontant opståede ting man er sammen om at opleve plus dét at have nogen at diskutere sit projekt med, det gør en stor forskel frem for at sidde mere eller mindre alene med det hele måneden. Pga den relativt korte periode var jeg ikke på lige så mange dagture ud af byen som jeg før har været, men udover god og super koncentreret arbejdstid nåede jeg den botaniske have, en del udstillinger, et Dionysus-optog, en danseforestilling, en nat med rembetika i Excharchia som jeg sent skal glemme, vidunderlige gåture på Hill of the Muses der bar den sprødeste tidlige forårsdragt, ugentlige markedsture og rolige formiddage på tagterrassen. Tak <3

