

Kritisk regionalisme i Athen

Det Danske Institut i Athen

December 2024

Celeste Maffia Trolle

Mit ophold på Det Danske Institut i Athen havde til formål at udforske begrebet kritisk regionalisme gennem studiet af den græske arkitekt Dimitris Pikionis' værker omkring Akropolis. Formålet var at undersøge, hvordan Pikionis integrerede lokale materialer og byggetraditioner for at skabe arkitektur, der etablerede en dyb forbindelse til konteksten.

Kritisk regionalisme fokuserer på at genoplive og bevare lokale kulturelle identiteter i en globaliseret verden. Det handler om at skabe nærvær og fænomenologisk forankring. Gennem mit ophold undersøgte jeg, hvordan dette begreb kunne forstås og anvendes i en nutidig kontekst, både teoretisk og gennem studier af Pikionis' værker og Athens bystruktur. .

En assemblage af Historie

Pikionis' belægning omkring Akropolis er et centralt eksempel på kritisk regionalisme. Han genbrugte lokale sten og materialer og kombinerede dem med elementer fra tidligere konstruktioner, hvilket skabte en kontinuitet mellem fortid, nutid og fremtid, hvor lag af historie og materialitet skaber nye fortællinger. Mit arbejde inkluderede en undersøgelse og registrering af disse fortællinger og hvordan de kommer frem i detaljerne i hans værker. Jeg observerede, hvordan stenene, han anvendte, havde spor af tidligere anvendelser: riller, buler og udskæringer, der fortalte om deres oprindelse. Disse detaljer gjorde det muligt at forestille sig de historier, stenen bærer på samtidig med at disse spor nu indgår som en del af en ny helhed. Hans tilgang skaber en assemblage, hvor gamle materialer får nye betydninger. Denne tilgang spejler Akropolis selv, som et komplekst og sammensat sted, formet af forskellige tider, kulturer og historier.

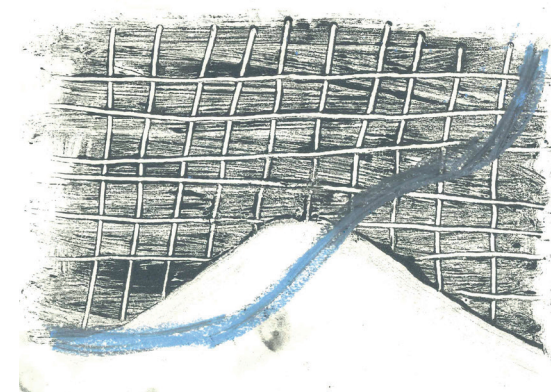
"The grid and the Pathway"

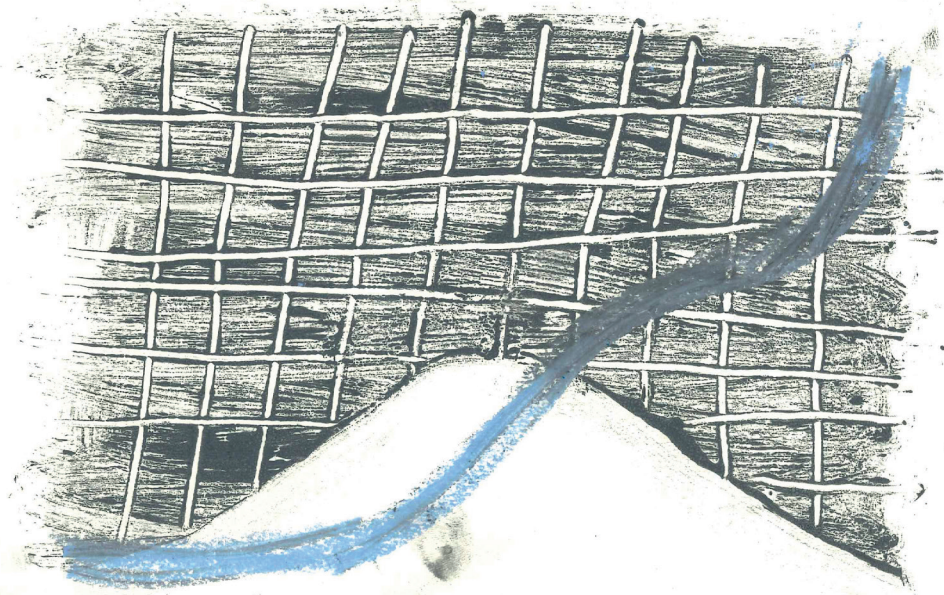
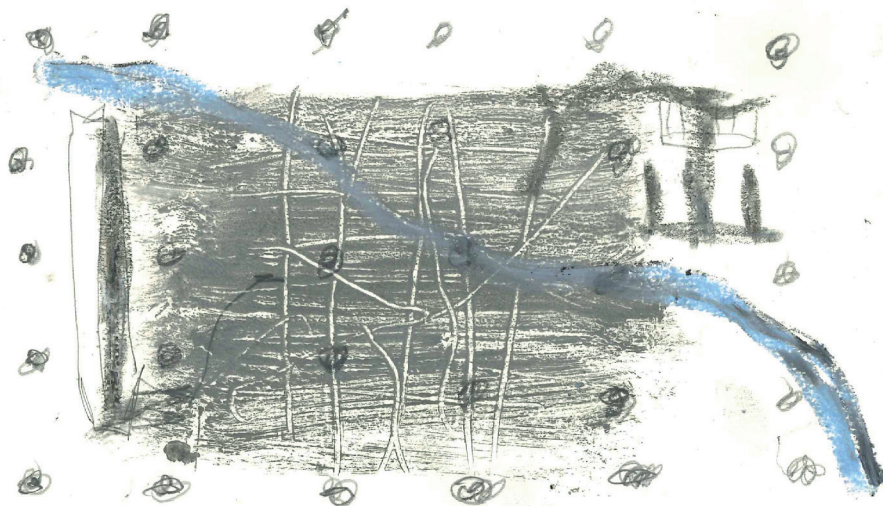
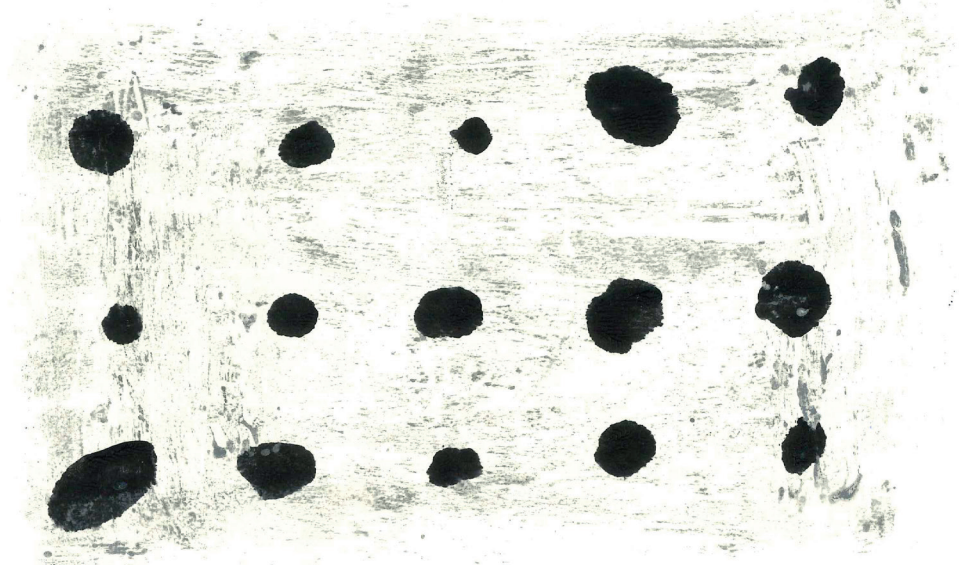
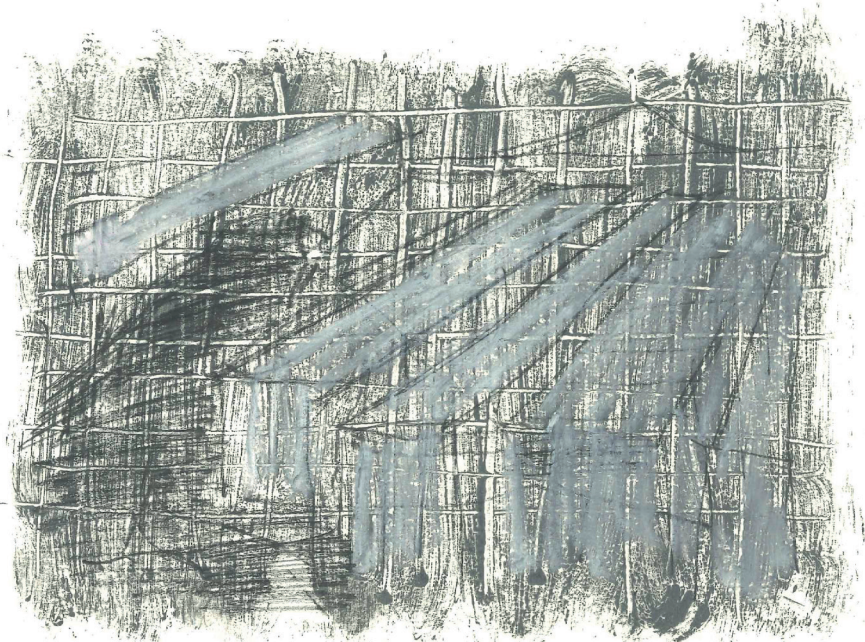
I mine tegningsstudier har jeg været inspireret af begrebet "The Grid and the Pathway" fra essayet af samme navn skrevet af Alexander

Tzonis og Liane Lefaivre i 1981. Det kunne hjælpe mig med bedre at forstå begrebet kritisk regionalisme, men kunne også fungere som en ramme for at forstå Athen og byens udvikling. Begrebet beskriver spændingen mellem det geometriske og det organiske – mellem planlagte strukturer og spontane bevægelser. Pikionis' belægningsmønstre illustrerer denne dualitet, mens Athens topografi og bystruktur som helhed viser den på et højere plan.

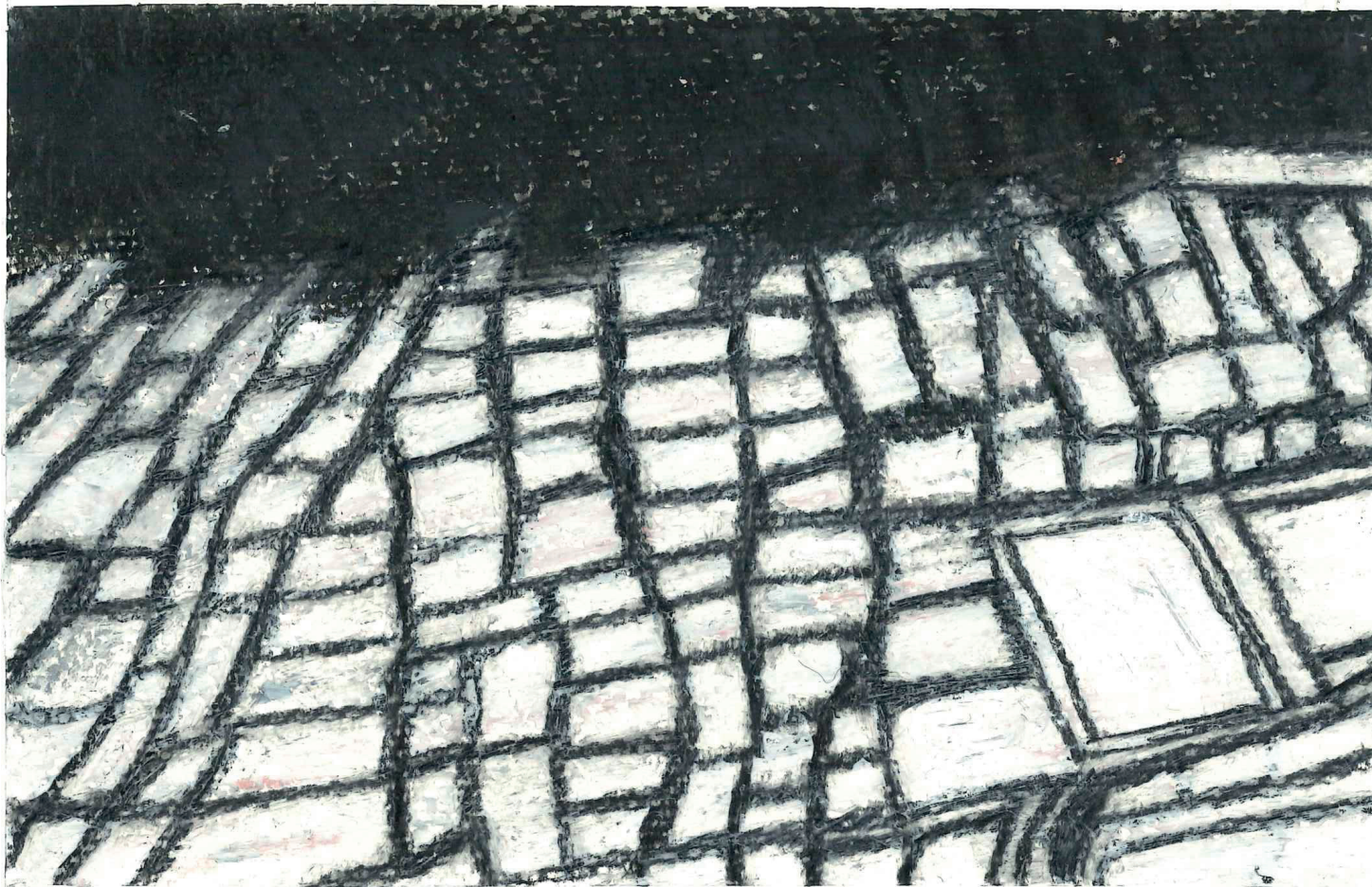
Byens grønne bakker fungerer som historiske steder og åndehuller, men repræsenterer også mødet mellem det planlagte og det uplanlagte. Gennem studier af historiske kort på Det Nordiske Bibliotek undersøgte jeg byens udvikling. Der ligger en flod skjult under Athen. Engang var vandet til stede i byen og afgørende for dens indbyggere. Floden symboliserer det tabte, men samtidig det afgørende for byens placering og struktur.

Jeg takker mange gange for et spændende og lærerigt ophold på Det Danske Institut i Athen. Det har givet mig en dybere forståelse af, hvordan steder og arkitektur kan være poetisk forankret i deres kontekst, hvilket vil være til stor inspiration i fremtidige projekter.





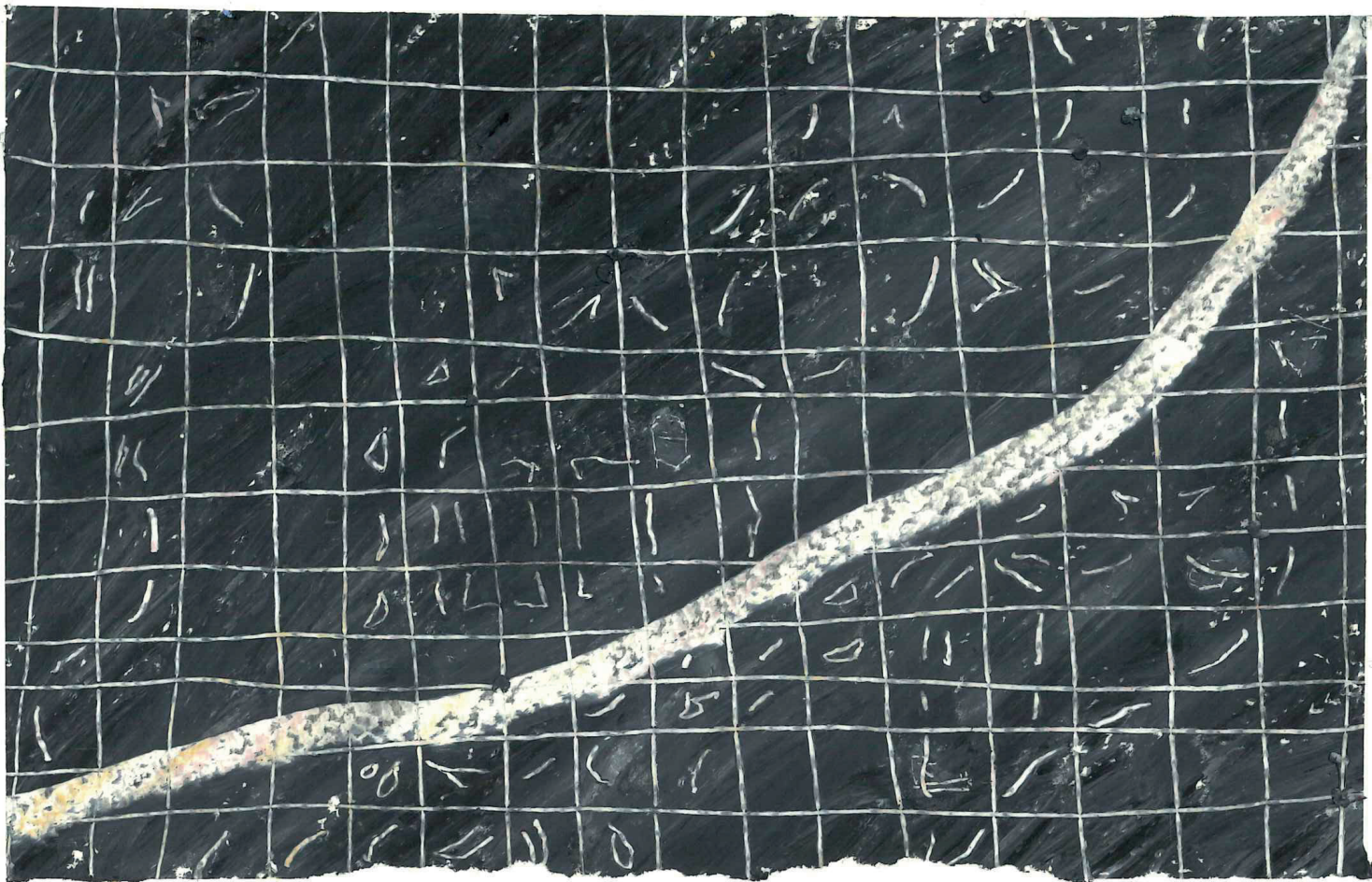
"Der løber en flod under Athen" Tryk, oliekridt og akryl på papir



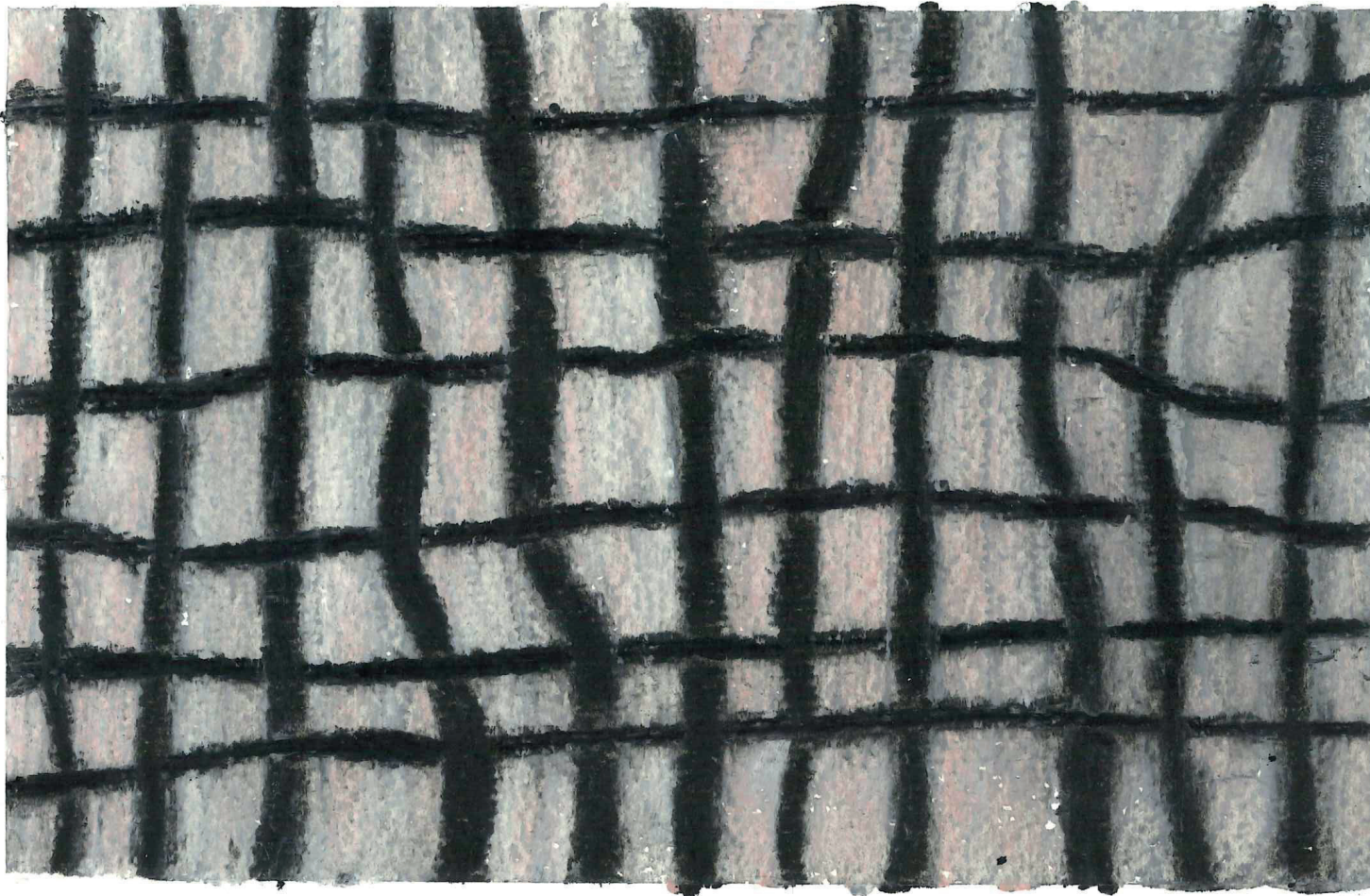
Belægning , oliekriddt på papir



Spotlight, Tryk, oliekridt og akryl på papir



The grid and the pathway , oliekriddt på papir



oliekridt på papir



Kar, belægningsdetalje, Oliekridt på papir







Fountain House, oliekriddt på papir

