



< Apollontemplets fundament
Fotografi taget under feltarbejde i
Delfi

Foundational Practices

*Det Danske Institut i Athen
Kunstnerisk research ophold
februar-marts 2025*

Slutrapport

Jeg blev tildelt et ophold på Det Danske Institut i Athen fra 8. februar - 2. marts 2025 med henblik på at udføre kunstnerisk research ifbm. projektet *Foundational Practices*.

Foundational Practices er et arkitekturprojekt, der beskæftiger sig med fundamentet. Projektet tager afsæt i forståelsen af at arkitektur er et produkt af en anskuelse af verden, og samtidigt en kulturel produktion, der 'gør' verden. Således er fundamentet et 'byggeteknisk' anliggende, såvel som det er et spørgsmål om at anlægge verdenssyn. I samtidens paradigmeskifte lægges grunden for fremtiden og projektet reflekterer derfor over grundlæggelse af nye praksisformer såvel som verdenssyn. Projekt-researchen har et særligt fokus på præmoderne arkitektur. Denne indledende research, udført i Athen, lægger an til en videre undersøgelse i formgivningen af et betydningsbærende et fundament i skala 1:5.

Opholdet på instituttet gav mig mulighed for dels fordybelse, men ligeledes at studere antikkens verdens' centrum og fundament - Apollontemplet i Delfi, både gennem adgang til litteratur på Det Nordiske Bibliotek og et feltarbejde i Delfi.

Feltarbejdet i Delfi fokuserede på fundamentets relation til landskabet og havde herunder tre særlige omdrejningspunkter i form af omphalos-myten og -stenene, på 'cornerstones', og inskriptioner såsom det Delfiske 'E', stenhuggerens ingraverede anvisning, votivet og det juridiske traktat.

Arbejdsværelset i Herefondos gav mig nogle særligt gode forhold for at producere kunstnerisk materiale under mit ophold, hvor jeg påbegyndte en tegning bestående af 16 mindre felter (120x150cm) en fotomontage-serie og et hæfte indeholdende kortere tekstrefleksioner, referencer og digitaltegningsmateriale.

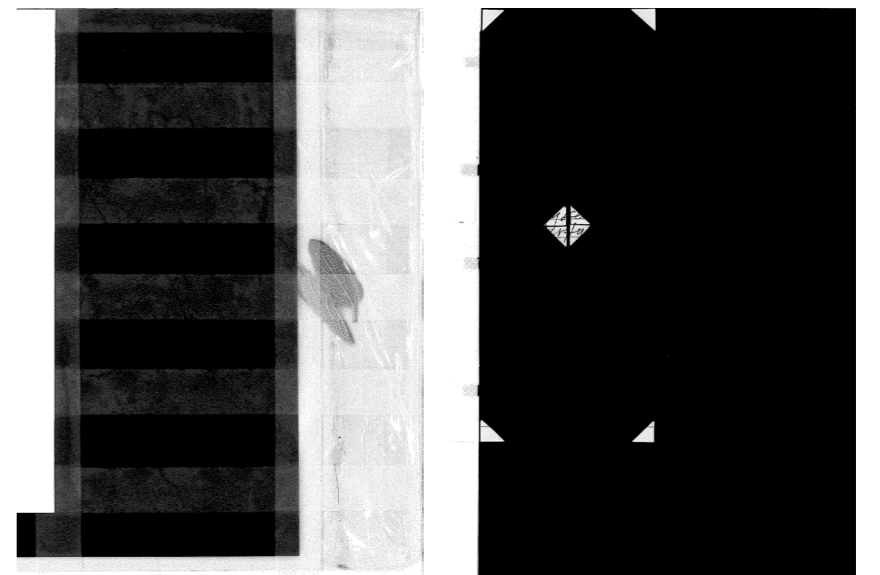
Forud for og under mit ophold har jeg været i kontakt med udstillingsstedet *cross-section*. Jeg afsluttede mit ophold med en visning af det samlede materiale udviklet på instituttet og en feedback-session med Skaftø Aimo Boot fra *cross-section*.

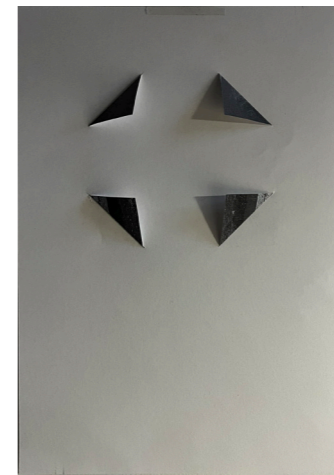
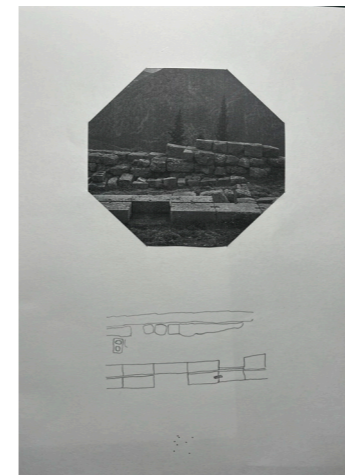
Opholdet har muliggjort en særlig fordybelse, faglig udveksling og informeret min research med empiri og konkrete bud på grundlæggende elementer, hvilket har været af afgørende betydning for projektets kvalitet og videre udformning.

Jeg takker mange gange for et berigende og spændende ophold på Det Danske Institut i Athen. Jeg vil derudover særligt gerne takke Sanne for 'Omphalos' bibliografi, og Rasmus for litterære referencer til Delfi. Desuden til Kirsten og Nicki for hjælp og vejledning og lån af lokale til visning af mit materiale.



< Håndtegning under proces på DIA.
Tegningen består af salvie indsamlet
i Delfi, genbrugt plastik emballage,
overskudspapir, englehud, kabeltape,
fotoprint, kvitteringer og manifold.
Der er tegnet med grafit og farve-
blyant.





< Fotomontage i proces. Fotografier fra Feltarbejde monteret i oktagon-paspartout.

