

Hvordan performer antikken?

En undersøgelse af Marie Henriques' værker og receptionen af antikkens polykromi

Jeg har opholdt mig fra d. 1/10-4/11 2024 på det Danske Institut i Athen i forbindelse med mit speciale i kunsthistorie. Mit speciale omhandler den danske billedkunstner Marie Henriques (1866-1944) og receptionen af antikkens polykromi. Marie Henriques drog til Grækenland af flere omgange mellem 1910-13 for at afbilde de arkaiske skulpturer, der var blevet udgravet på Akropolis i 1880'erne. I Henriques' dagbøger, breve og avisinterviews med hende bliver det tydeligt, at polykromien som arkæologisk forskningsfelt og kunstnerisk undersøgelse var et omdrejningspunkt for Henriques' praksis. Ved mit ophold på det danske institut har jeg haft mulighed for at undersøge bemalingen på de skulpturer, som Henriques har afbildet i akvareller og bemalede gipskopier, med egne øjne, da de alle er udstillet på Akropolismuseet. Her har jeg også dykket ned i, hvordan museet formidler de arkaiske skulpturers polykromi, som de lige nu bl.a. gør ved brug af akvareller, her udarbejdet af den Schweiziske kunstner Émile Gilliéron (1850-1924) i 1888/89. Derudover har jeg haft mulighed for at mødes med kuratorer fra Benaki Museet, der siden 2011 har arbejdet med antikreception i deres udstillingsprogram. Her undersøger de, hvordan man udover den historicistiske tilgang, også kan introducere til en mere kritisk tænkning, som forsøg på at blotlægge strukturer og afdække de værditilskrivninger, der er pålagt den græsk-romerske antiks kulturproduktion. Jeg har under mit ophold haft mulighed for at arbejde på det Nordiske Bibliotek i Athen, der ligger inde med litteratur omkring polykromiforskning, samt receptionsstudier. På biblioteket tilhørende det Tyske Institut i Athen har jeg kunne tilgå de bøger, hvori nogle af Henriques' tidligste akvareller blev trykt, samt arkiver over de arkæologer, Henriques samarbejde med. I disse arkiver har jeg med hjælp fra instituttets arkivar fundet frem til breve, både sendt fra Henriques selv, men også arkæologer imellem, hvori hun nævnes.

Mit ophold på det Danske Institut i Athen har dermed været enormt givende for mit speciale, og har både været med til at udvide min litteraturliste, empiri og skærpet min undersøgelse gevaldigt. Mødet med de andre stipendiater og deres forskningsfelter og kunstneriske praksisser har ligeledes været med til at udvide min horisont, både fagligt, men også personligt. Jeg er derfor dybt taknemmelig for, at jeg har fået muligheden for at gøre opholdet til en del af mit speciale.