

SLUTRAPPORT
NON-ABSTRACT COLLAGE

(KUNSTNERISK RESEARCHOPHOLD PÅ DET DANSKE HUS I ATHEN, OKTOBER 2024)

Fritjof Krabbe Nørretranders & Christine Dahlerup



Dokumentation fra udstillingen
Non-Abstract Collage på
Frappant Galerie i Hamborg
Foto: Christine Dahlerup

SLUTRAPPORT *NON-ABSTRACT COLLAGE*

(KUNSTNERISK RESEARCHOPHOLD PÅ DET DANSKE HUS I ATHEN, OKTOBER 2024)

Vi var blevet tildelt et ophold på Det Danske Institut i Athen fra d.7-30 oktober 2024 med henblik på at gennemføre kunstnerisk research og påbegynde produktionen af værker til udstillingen *Non-Abstract Collage* på Frappant Galerie i Hamborg i januar 2025. Vi er begge nyudannede billedkunstnere fra hhv Akademie Der Bildenden Künste Wien og Det Kongelige Danske Kunstakademi og vi drømte om en måned til at fordybe os i vores arbejde. Det fik vi, og det var en meget stor oplevelse, tak!

Udstillingen *Non-Abstract Collage* tog kuratorisk afsæt i den non-abstrakte kollage: I kollagen sammenstilles de skulpturelle kvaliteter i ready-mades med politiske strømninger. Teknikken bryder med vores forståelse af skala. Vi interesserede os for at anvende den non-abstrakte kollage til at åbne op for tegn, billeder og materialiteter. I Athen arbejdede vi begge på individuelle værker til udstillingen.

Vi interesserede os for at indlede en arbejdsprocess i Athen da byen i sig selv er et virvar af tegn og sidestillede æstetiske hierakier. For os var Athen både et fiktivt og virkeligt sted og derfor var det spændende at lave kunst i den by. Kunst skal jo også helst vibrere der, lige midt imellem virkelighed og fiktion. Det er i Athen, hvor så mange antikke og samtidige mytologier, tilstande og begreber er opstået.

Vi fik balanceret tiden under vores ophold sådan, at vi havde tilpas mange dage til at gå rundt i byen og observere. Athen opleves som et spil Jenga, den er blevet bygget op og væltet flere gange. Nutidens Athen emmer af arbejdsløshed og tomme lokaler og liberale foretag der forsøger at profitere af byen. Vi fik fordøjet vores indtrykt skriftligt, billedbaseret og skulpturelt, og vi tilbragte flere dage på Det Nordiske Bibliotek med at tænke og notere over vores arbejdsprocess. Vi fandt et roligt tempo og tålmodighed til at kunne finde de helt rigtige objekter og motiver at arbejde med.

Vi var heldige at kende to canadiske billedkunstnere, Dan Vogt og Connie Whilson, der har bosat sig i Athen. Dette venskab blev en måde for os at involvere os aktivt i byens unge samtidskunstscene på. Vi tog til flere udstillingsåbener og fik snakket med lokale og internationale kunstnere, der både udstillede på de unge gallerier og som os, var interesserede i Athen som et sted at lave kunst fra.

Connie og Dan introducerede os for søndagsmarkedet i Eleonoas, hvor man kunne købe al hvad hjertet begærerede og hvad forskellige forladte hjem og dødsbo kunne tilbyde. Her var markedsprisen for en genstand præcis det, køberen mener at det er værd. Det er paradoksalt at tænke på, hvordan økonomi i antikkens græske bystater overhovedet ikke blev anset som værende et politisk emne, når økonomi (og gæld, økonomisk korruption og inflation) i samtidens Athen lader til at gennemsyre landets politiske omdømme.

Vores lille måned i Athen var enormt lærerigt og øjenåbnende. På de næste sider i denne rapport vil vi dele dokumentation af det kunstneriske udfald af vores ophold.

Tak for denne gang!



Installationsskud, 'Non-abstract collage', Frappant Galerie Hamborg



Installationsskud, 'Non-abstract collage', Frappant Galerie Hamborg



lifespan metrics, 2025
vinylrør
Christine Dahlerup



Sevens, 2025
trækasse, spejl
Fritjof Krabbe Nørretranders



Big open, 2025
træ
Christine Dahlerup



The yellow mind, 2025
c-print, farvet kridt
Fritjof Krabbe Nørretranders



Abstract Labour, 2025
c-print, farvet kridt
Fritjof Krabbe Nørretranders



Drawing Club, 2025
tusch på papir
Christine Dahlerup



Narration, 2025

pap, spejl

Fritjof Krabbe Nørretranders