

Rapport om ophold på DIA, januar 2026
Forfatter og ph.d.-studerende Mau Lindow Tarbensen

Formålet med mit ophold på Institutet i Athen var todelt.

Som ph.d.-studerende undersøger jeg økologiske og økonomiske hverdagspraksisser i det 19. århundredes danske kokebøger skrevet af kvinder for at spore, hvordan økonomi og økologi – i starten af århundredet forbundet i kokebøgernes idealer for madlavning – bliver adskilt i takt med industrialiseringen fremtog; herunder effektivisering af landbrug og fremkomsten af ny køkkentechnologi. De danske kokebøger var i 1800-tallet stærkt inspireret af engelsk og fransk kogekunst (og tysk i mindre grad), og det er i dette århundrede, at nationalkøkkenerne i Europa for alvor konsolideres. Som perspektiv var jeg interesseret i, hvordan den græske madkultur forandrede sig og udviklede sig i perioden, og jeg fandt relevant sekundærlitteratur til ph.d.-projektet på Det Nordiske Bibliotek – som i øvrigt er et glimrende sted til at sidde og arbejde.

Som forfatter til skønlitteratur arbejder jeg på et romanmanuskript, som delvis foregår i Athen. Jeg har tidligere været på arbejdsophold på Institutet, og det var her, arbejdet med romanen begyndte. Jeg fik under dette ophold genbesøgt de steder, hvor handlingen udspiller sig (især et madmarked og det tidligere nationalbibliotek), men også gjort nye opdagelser med betydning for, hvordan teksten udfolder sig. I romanen er karakteren Ismene – opkaldt efter Antigones søster i Sofokles' tragedie – taget til Athen for at finde inspiration i græsk madkultur til nogle middelhavsinspirerede opskrifter til sin kommende kokebog. Før hun rigtig kommer i gang med arbejdet, møder hun dog en mand på biblioteket, som får hendes ophold til at ændre kurs. Ismenes skæbne og undergang er en forestilling i hovedpersonen Kirstins fantasi. Kirstin har tidligere skrevet specialeopgaven *Mindre karakterer for en ny verdensorden* om den græske mytologis oversete skæbner, og hvilken betydning det kan skabe at læse dem anderledes, end de (hvis overhovedet) tidligere er blevet gjort. Dette element blev tilføjet under opholdet, inspireret af et besøg på Nationalgalleriet, Alexandros Soutsos Museum.

Mange tak til Institutet for at have bevilget opholdet, som var både fornøjeligt og produktivt!

Mau