

Rapport

Mit ophold på det Danske Institut i Athen i januar 2024 hjalp mig et stort skridt videre med min dramatiske tekst, som nu har fundet sine bevægelser og stemmer, i særdeleshed en korstemme, som jeg er meget begejstret for! Det hjalp at bevæge sig rundt i ruinerne til den antikke Agora. Jeg forestiller mig nu, at scenografien ser ud som dette sted, og så var det særligt inspirerende at lære om de demokratiske metoder, man brugte til at dømme folk med. Ostrakisme hedder det vist.

Det, jeg har arbejdet på, handler om hadtale, og på en eller anden måde hjalp det at være fremmed for en ny by, for på den måde at leve sig ind i rollen som hadefuld internetstemme. Jeg kunne være fordomsfuld og samtidigt føle mig sårbar og ængstelig ved det ukendte. Sådan tror jeg, karaktererne må have det i min tekst.

Under opholdet bevægede jeg mig dagligt i en bane mellem Herefondos, Musernes bakke, Det Nordiske Bibliotek og så Herefondos igen. Jeg var glad for pauserne i det lille køkken i Herefondos og for at sidde og drikke kaffe på terrassen. Jeg spiste en enkelt gang ude alene, men det var frygteligt kedeligt. Jeg var meget taknemmelig for selskabet med de andre stipendiater. Det var dejligt at sparre med dem og følge med i hinandens arbejdsprocesser og metoder til at holde fri også.

Jeg havde et planlagt møde under opholdet. Det var med en græsk dukkemager, åh, hvor var hun god, som viste mig hendes afgangsprøve fra 1996 om en ung kvinde fra Kreta, der bryder med sit ortodokse ophav. Hun opfordrede mig til at lave min egen dukke og understregede, at dukketeatervejen var en *fysisk* vej, hvilket nok bliver min næste store udfordring. Men mest af alt bliver det scenografen og instruktørens udfordring, når de skal arbejde videre med det kropsløse og flerstemmige internetkor, som jeg ikke vil give køb på.

Athen var et heldigt lod, og jeg satser min jetoner på at komme tilbage en dag. Det ville være fantastisk at nå helt ud i forstæderne næste gang. Som kunstner har jeg ikke økonomisk mulighed for at skabe lignende rammer for min arbejdsproces til hverdag, så jeg er meget taknemmelig for den plads og tid, som instituttet gav mig.

Med kærlig hilsen Emma Kjær Madsen, forfatter og dramatiker