

## Rapport om ophold ved Det danske institut i Athen

Formålet med vores ophold var at søge inspiration til en nytænkning af kunstgennemgangen i oldtidskundskabsundervisningen i gymnasiet. Sædvanligvis vælges der mellem skulptur og arkitektur, og gennemgangen af det valgte kunstforløb gennemføres som et selvstændigt forløb. Vi vil i det kommende skoleår forsøge at knytte både vasemalerier, skulptur og arkitektur til vores tekstlæsningsforløb løbende, så der kommer mere fokus på kunstens indhold og sammenhæng med kultur og tid. På grund af bekendtgørelsen i gymnasiet bliver vi dog nødt til at lægge hovedvægten enten på kunst i bred forstand eller arkitektur, da de kun skal prøves i en af delene til eksamen, men det forhindrer os ikke i at inddrage genstande fra begge dele i undervisningen.

For at eleverne skal kunne se en sammenhæng i vasemaleri, skulptur og arkitektur har vi besluttet at indlede med et introforløb, som både introducerer den systematiske beskrivelse og en begyndende periodisering. Desuden er det oplagt i denne forbindelse at introducere til guder og mytologi. Vi har dog også på skolen to konkrete udgangspunkter: der er for nylig opsat en mindesten i marmor ved skolen for en ung mand, der mistede livet. Her vil det være oplagt at se på gravsteler fra antikken (fx Dexileos og Hegeso-stelerne) og perspektivere deres betydning og de forestillinger, som de udtrykker, til den moderne. Det andet konkrete udgangspunkt er en skulptur af Ikaros af Hans Christian Rylander, der både kan perspektiveres indholdsmæssigt og formmæssigt. Ved årets afslutning vil vi systematisere og periodisere, og vores håb er, at eleverne vil få en større forståelse af genstandenes betydning fordi de løbende er blevet sat i forhold til tekstlæsningen.

Under vores ophold i Athen har vi således besøgt Akropolis, Akropolismuseet, Agora, Det arkæologiske Museum, Kerameikos, Olympeion, Det kykladiske museum samt Delfi, mens vi som faggruppe har diskuteret mulige tematiske koblinger til vores tekstlæsning. Vi har udarbejdet et idékatalog til de typiske forløb og mulige relevante arkæologiske genstande. Vi har benyttet lejligheden til at skaffe os gode videoer og nærbilleder af detaljer, som vi kan bruge i undervisningen. Vi har også besøgt flere af Hansen-brødrenes nyklassicistiske bygninger som Zappeion, observatoriet, biblioteket, universitetet og akademiet med henblik på perspektivering af arkitekturen. Også her har vi taget billeder til brug i undervisningen.

Vi har udarbejdet et foreløbigt idékatalog, men der vil helt sikkert blive tilføjet og fjernet efterhånden som vi kommer gennem tekstforløbene næste skoleår.

Med tak for at vi fik lov til at nyde godt af et ophold ved instituttet,

Merete Søgaard, Birgit Grunnet & Sanne Fredsted

Foreløbigt idékatalog til tematiske kunstforløb

	Kunst	Arkitektur
Intro Guder Gravsteler Kulten – do ut des etc	Dexileos 390 Hegesos-stelen 400 Romersk gravindskrift Perspektiv: monumentet ved Ringvej Syd Heltebilleder, dødsriget Gravvase? Tekst: Teogonien 104-115.  Meretes øvelse: sæt skulpturer i kronologisk rækkefølge uden forkundskaber.  Athene (bronze) 350 Vores Ikaros (Ovid) Vase med Ariadne 470  Kalvebæreren 560 (Perspektiv: Picasso, Lüpertz)	Parthenon + templer ad libitum
Odysseen	Zeus/Poseidon 460 The Siren Vase 480 Kyklopvase 420-21 Spydbæreren Penelope med gæs 470 Penelope ved væven 440 Athenastatue  Vase: Eos og Tithonos Odysseus får vinsæk  Begravelseskrater/amfora 750	Hekatompedon/Blåskæg Løveporten i Mykene Aphaia-templet (vestgavlen)
Iliaden	Ajax og Achilleus Spiller 540 Ajax' selvmord 540  Begravelseskrater/amfora 750 "Agamemnons" dødsmaske Laokoon ca. 40-30	Hekatompedon Løveporten i Mykene Aphaia-templet (vestgavlen)
Demokrati/styreformer/magt	Tyrandræberne c. 477 Perikles-buste  Marcus Aurelius' rytterstatue Augustus Prima porta (vs. Pontifex Maximus: Den politiske magt vs. Den religiøse – fysis-nomos/Antigone)	Parthenon Nike-templet Agora  Colosseum
Drama	Komediefigurer Masker	Dionysosteatret/teatre Lysikrates-monumentet

	<p>Euripides-buste 300-t Buster af dramatikere</p> <p>Sfinxen i Delfi (Ødipus)</p> <p>Augustus Primaporta (vs. Pontifex Maximus: Den politiske magt vs. Den religiøse – fysis-nomos/Antigone)</p>	
Filosofi	<p>Sokrates-buste Platon-buste</p> <p>Skraberen 330 (symposion) Krater med symposion ca. 400</p> <p>Platons Akademi Mosaik fra Pompeji 1. århundrede e.Kr.</p> <p>Perspektiv: Skolen i Athen</p> <p>Mosaik med dødsallegori 1. årh. (forestillinger om døden)</p>	<p>Agora Palaestra (symposion) Stoa (stoicisme)</p>