

Arbejdsophold på det danske institut, januar 2024

Jeg havde i januar 2024 fornøjelsen af at tilbringe tre uger på Det Danske Institut i Athen. Her undersøgte jeg den græske brug af drapering i beklædning og i kunsten i antikkens Grækenland. Jeg har i mit arbejde med tekstilkunst et stort fokus på drapering og på mødet mellem kunst og beklædning. Derfor var det interessant for mig at dykke ned i, hvordan man allerede i oldtiden brugte drapering i både beklædning og i kunstobjekter, samt at se på hvordan dette kan inspirerer til at skabe tekstilkunst idag.

Jeg boede i gæstelejligheden i Neos Kosmos - et rart sted i et meget lokalt område. I løbet af de tre uger, jeg boede i Neos Kosmos, boede der også tre andre. Det var fedt at have nogle at vende sine oplevelser i Athen med.

I min research besøgte jeg National Archaeological Museum og Acropolis Museum samt så på oldtidsskulpturer ved Acropolis. Disse steder gav mig en masse visuel inspiration. I særdeleshed blev jeg meget fascineret af de skulpturer, hvor så meget manglede, at selve formen - som engang havde forestille et stykke beklædningsgenstand - nu mere fremstår som en abstrakt organisk form.

Jeg besøgte desuden National Gallery, hvor man kan se Græsk kunst gennem tiden. Udstillingen er opdelt efter tidsperioder, og man får på den måde en god basic forståelse for hvordan græsk kunst har udviklet sig gennem tiden. Jeg besøgte også National Museum of Contemporary Art Athens, som er et stort museum med moderne kunst.

Mit residency ophold på Det Danske Institut i Athen har været en kæmpe oplevelse, og jeg har fået en masse ny viden og visuel research med hjem, som jeg klart vil bruge i mit videre arbejde.

Jens Ole Árnason

