

Rapport

- *Det Danske Institut i Athen*

Jeg kom til Athen med et par klare målsætninger for opholdet: at løbe maraton-ruten og dokumentere løbet med video samt at lave stedsspecifik research for at samle viden og indtryk til en skriftlig bearbejdelse af mit arbejde med *løbet* og fænomenet *maraton*.

Jeg er meget glad for mit udbytte af opholdet, der gav langt mere, end jeg turde håbe. De målsætninger, jeg havde inden, blev indfriet, og derudover fik jeg mange nye indtryk og oplevelser til videre bearbejdning. Jeg er meget taknemmelig for et givende og inspirerende ophold på Det Danske Institut i Athen. Et ophold, der muliggjorde mit projekt.

I Athen har jeg haft muligheden for at researche på og løbe den 'originale' maraton-rute. Det vil sige den rute, der har skabt myten om fænomenet maraton. En rute, der begynder i byen Marathon og slutter på Panatheniac Stadium i Athen. Det er den rute, der følger i fodsporerne på Pheidippides. Fodsoldaten, der i følge myten løb fra slagmarken i Marathon til Athen for at bringe nyheden om sejren i krigen mod perserne i 490 f.Kr. Og efterfølgende - berømt - faldt død om af udmattelse. Ruten er i fodsporerne på Spiridon Louis. Løberen, der vandt maratonløbet ved de første moderne olympiske lege i 1896 i Athen. Ruten er i fodsporene på de tusinder af mennesker, som hvert år betaler penge for at løbe verdens mest prestigefyldte organiserede maratonløb: Athens Authentic Marathon. Det er altså i fodsporerne på antik og moderne historie; myter og legender.

Den 15. januar 2023 løb jeg ruten fra Marathon til Athen. En afsluttende løbe-performance og rammen for mit video-værk, der afrunder et treårigt kunstnerisk arbejde med *løbet* og mere specifikt fænomenet *maraton*. Et arbejde, der blandt andet har udformet sig i en serie maraton-performances, hvor jeg har løbet et maraton (42,195km) i små aflukkede lokaler eller rundt om bygninger, mens jeg har markeret min rute ved at tegne på facaden eller væggen med kul.

Med opholdet i Athen har jeg haft de rette omgivelser til at samle mine erfaringer og opsøge viden. Jeg har haft tid og ro til at fordybe mig i og bearbejde materialet, der altså udmundede sig i løbe-performance og et video-værk. Et video-værk, der kombinerer de monotome optagelser fra løbet med 42 scener i lyd og tekst, der hver skildrer vores forståelse af *løbet* som et kulturelt, historisk, personligt og - endda - kunstnerisk fænomen. Maratonløbet er et symbol på udholdenhed og viljestyrke. Det er et symbol på præstationen. For mange mennesker er det et ritual; en måde at være til på. Men måske er det også et symbol på tab af identitet eller som filosofen Jean Baudrillard (*America*, 1988) udtrykker det: "A strange sign of weakness, harbinger of a new fanaticism for a faceless performance, endlessly self-evident." De gamle grækere havde et ord for disse mennesker: *idioter*. Folk, der kun bekymrer sig om egne anliggender og ikke om staten. Måske er *løbet* - og det at løbe et *maraton* - det tydeligste symbol på vores samtid: disse idiotiske tider. Det er denne dualitet video-værket vil forsøge at gengive.

Foruden det konkrete projekt er tiden brugt på en masse turer og besøg på en række museer og gallerier, blandt andre: National Museum of Contemporary Art (EMST), National Archaeological Museum, Museum for Kykladisk Kunst, Basil and Elise Goulandris Foundation, Hot Wheels, Breeder Gallery. Besøgene har været med til at inspirere til et nyt projekt, der vil tage udgangspunkt i symbolerne og illustrationerne på de antikke vaser og helt specifikt de amforavaser, der også blev brugt som præmie-vaser ved antikkens atletik konkurrencer.

Endnu en gang tak for et givende og inspirerende ophold.

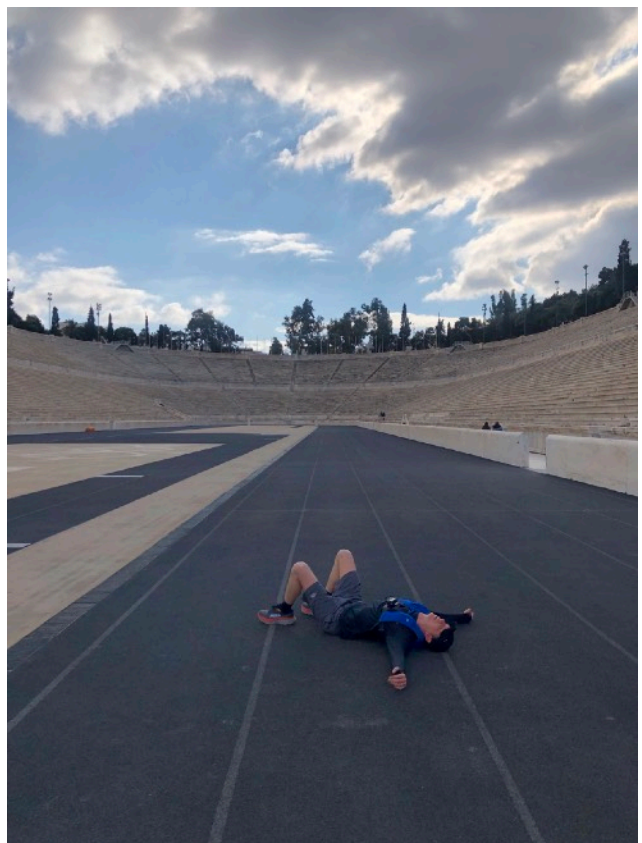
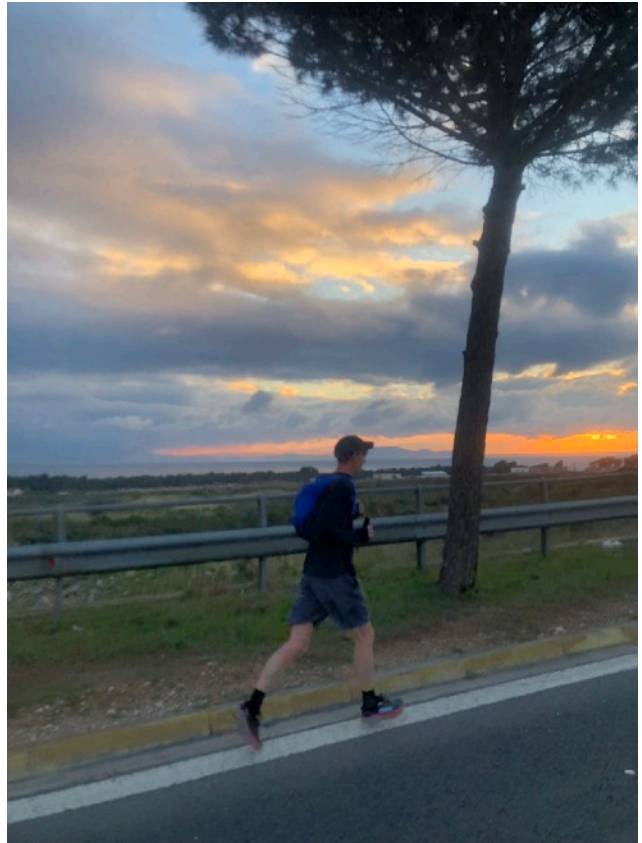


Foto: Anders Essom-Stenz