

# Flydende fravær og marmorblokke

Af: iovermorgen(iOM!), eksperimenterende kunst- og arkitekturduo

Vores ophold på DIA har dannet ramme for undersøgelsen af forestillinger og forfald forbundet med antikken med afsæt i Akropolis' Parthenon. Materialet fra opholdet efterbearbejdes i DK og udstilles på Antikmuseet i Aarhus, forsommeren 2025.

Opholdet udvidede vores oprindelige fokus for undersøgelse, bl.a. gennem indsigter i antikkens immaterielle samt materielle fravær og tilstedeværelse, så som gengivelser, kopier og brudstykker af originaler. Opholdet har givet os konkret viden om tilgange til materialer i forbindelse med restaurering af Parthenon, og indsigter i overleverede myter og fortællinger, der på forunderlig vis kan linkes med det materielle. Noget meget gammelt, beskrives med noget meget nyt, og så er der alt det der imellem - det flydende.

Undervejs har vi brugt foto, film, tekstskrivning, læsning og installation som redskaber i arbejdet, for at komme nærmere og formidle vores opdagelser. Vi blev bl.a. inspireret af Brooke Holmes' udgivelse 'Liquid Antiquity' om det flydende i antikken; tider, fortællinger, materialer mm. Ved et besøg på galleriet 'Hot Wheels' oplevede vi blandt andre kunstneren Anna Oppermann. Oppermann blev til inspiration for metode for gengivelse og udfoldelse af vores emne i fysisk form - en ny slags materialisering af tid, sted og begivenheder.

Opholdet har involveret en række besøg til Dionyssos Marmorbrud, Akropolis og Penteli Bjerget, muliggjort med stor hjælp fra Det Danske Institut.

*Vi ønsker indsigt i den materielle historie omkring Parthenon. Det er som om historien starter der på Akropolis, men hvor kommer materialet fra? Hvilke materialer er strømmet til gennem tiden, hvilke materialer er forsvundet og hvilke er fravalgt?*

Dionyssos Marble Quarry: Vi var på rundtur i det aktive marmorbrud, som blandt andet leverer marmor til restaurering af Parthenon templet. Marmortypen er Penteli, den samme slags som Parthenon blev bygget af i antikken. I gennemsnit udvindes der en marmorblok årligt, hvis farve, styrke og størrelse passer til Parthenons store dimensioner. Nu ligger de sidste års fund af passende blokke stablet og venter på deres genforening med antikt penteli-marmor på Akropolis. Måske som søjletromle i Parthenons søjlegang. Besøget hos bruddet vækker refleksioner om... lokale ressourcers påvirkning af kulturarv...minedrifts påvirkning af hvad der opfattes som undergrund...

Akropolis, Parthenon, rundtur med konservator: Vi var på rundtur med ledende konservator af Akropolis. Vi fik vist eksempler på udtagede emner fra Parthenon, der består af atypiske materialer eller erstatningsmaterialer. Vi fokuserede på bygningsemner fra moderne tid og fra Balanos restaureringen(1894-1939). Et eksempel på hvad vi så er hulrumsfyldt; brokker, sten og poros - småstykker brugt til forsøg på vægstabilisering. I dag er Parthenons hulrum i Helligdommen atter tomt...en restaurering af et tomrum? Besøget vækker refleksioner om, hvilken værdi forskellige typer af materialer tilkendes gennem tiden.

Penteli Bjerget: Vi besøger Penteli Bjerget. Det bjerg hvorfra man udvandt det marmor, som det oprindelige Parthenon blev bygget af. I dag et inaktivt marmorbrud, der står tilbage som et industrilandskab. Sommerens skovbrande og heftigt nedbør gør bjergsiderne særligt kontrastfyldte - hvide marmorblokke med savmærker overfor sorte, forkullede træer med grønne skud. Turen vækker refleksioner om industrilandskabet som sted...Hvilken form tager det fraværende?...Hvad er forbindelsen mellem det fraværende og det oprindelige i industrilandskabet?



Besøg i Dionyssos Marble Quarry. Penteli marmorblokke venter på at komme til Parthenon. Bl.a. blok nr. 750 udvundet i år 2020



Installation produceret undervejs i atelieret i gæstelejligheden i Neos Kosmos



Besøg på Pentelibjerget. Et efterladt landskab der bærer tydeligt præg af industrien omkring marmorudvindingen