

Connections

Vi har lært den lokale scene bedre at kende. Det har vi gennem Athens musikkonservatorium og de lokale musikere som Oliver Torr, WHI Ensemble, Dmitri, OKO DJ, Louis & MADAM X. Vi har både fået en fornemmelse af, hvad der rør sig i byen, og gennem vores nye venskaber, har vi lavet nye forbindelser mellem Danmark og Athen. Disse forbindelser er allerede nu ved at vokse sig til reelle samarbejder - eksempelvis nye spatiale lydprojekter på tværs af Danmark og Athen.

Projektet

Vi har lavet første draft på den endelige form på vores lydværk herunder første skitse af vores spatiale mix. Vi har lavet en række segmenter / numre som vi har opbygget formen af.

Skabelsen af værket er sket i forbindelse med vores sideløbende residency på konservatoriet i Athen, hvor vi har fået lov at arbejde under afdelingen KSYME, oprindeligt stiftet af Iannis Xenakis. KSYME har en meget sjælden EMS SYNTHI-100 synthesizer, som vi har komponeret en del af værket på.

I løbet af vores skabelsesproces har vi samarbejdet med lokale kunstnere: Oliver Torr og WHI Ensemble. Oliver Torr bygger instrumenter og laver elektronisk musik, han har udviklet en særlig hals-mikrofon, som vi skal bruge i den endelige version af værket.

WHI ensemblet er et lokalt ensemble, der arbejder med improvisationsmusik og alternative partiturer. Vi har arbejdet sammen med WHI og indspillet to instruktionspartitur-værker i den lokale pladebutik UNDERFLOW, som også fungerer som øve og indspilningslokale for WHI.

Undervejs har vi fotodokumenteret vores arbejde og samarbejder.

Vi har samlet vores arbejde, i projekter og i eksporterede filer, så vi nemt kan arbejde videre med det fremadrettet og bygge bro mellem vores overordnede vision for projektet og vores mål for vores residency.

Research

Vi har researchet vores projekt gennem litteratur og repræsentationer af ondskab, fra antikken og frem til samtiden. Vi har brugt antik filosofi, særligt antik moralfilosofi, til bedre at forstå vores tema, ondskab, og hvordan begrebet har været under forandring gennem tiden. Den særlige mulighed for sparring omkring antikken, som DIA tilbyder, har hjulpet os med at forstå og bearbejde vores emne. Derudover har

DIA

Vi har, gennem en række samtaler med vicedirektøren for DIA, Rasmus Sevelsted, vendt forskellige emner, idéer og begreber, der relaterer sig til vores emne. Vores samtaler, der bedst kan beskrives som uformelle mini-symposier, har taget udgangspunkt i emner som har været essentielle for vores proces. Samtalerne har arbejdet sig mellem idéer og begreber fra forskellige tidsaldre og har skabt nogle spændende forbindelser eller fremkaldt nogle modsætninger, som vi efterfølgende har arbejdet æstetisk med.