

Slit Show på Det Danske Institut i Athen og Ergo Collective

I marts 2024 vendte jeg tilbage til Det Danske Institut i Athen med min koreografiske undersøgelse *Slit Show*. Efter et mere introspektivt og undersøgende ophold i efteråret 2022, havde jeg nu mulighed for at vende tilbage med undersøgelsen i et mere udadvendt format, nemlig for at præsentere arbejdet på galleriet Ergo Collective i Petralona.

Slit Show er en koreografisk undersøgelse, der beskæftiger sig med åbninger og blottelse i konkret og udvidet forstand. Med afsæt i krop og stemme, kredses der i særdeleshed om den kønnede kvindestemme, og den åbne mund som tilspidset sted: som et spændingsfyldt mødepunkt mellem det indre og det ydre. Gennem suk, støn, intonation, udtale og volume, kan munden afsløre indre tilstande og tanker, med læberne som scenetæpper mellem synligt og ikke-synligt. På den måde udgør munden scenen, hvor det indre blottes for det ydre.

Men der er også en bevægelse den anden vej: det ydre, der objektificerer, dominerer og formgiver det indre. For historisk set har munden og stemmen været et sted for undertrykkelse, og det, at åbne munden og blive hørt, har været tildelt dem, hvis stemmer har haft karakteristika, der ræsonnerer med samfundets normer og strukturer. Stemmens egenskaber er dermed tæt forbundne til magtforhold, der strækker sig langt tilbage i historien.

Jeg har siden mit første ophold på DIA i 2022 været nysgerrig på at spore stemmen tilbage, med særligt fokus på, hvordan den kvindelige stemme er blevet portrætteret og objektgjort i en antik Græsk kontekst. Jeg har været optaget af, hvilke adjektiver og beskrivelser kvindestemmen har været tildelt, for dermed at forstå koblingen mellem stemmens kvaliteter og hvor meget agens, stemmens afsender har haft i samfundet.

Et sted på denne rejse mødte jeg en figur med navnet *The Girl With No Door On Her Mouth*. Hun blev hovedkarakteren i min videre undersøgelse. Hendes navn er taget fra Sofokles' øgenavn om nymfen Echo i 'Filoktet' (409 f.v.t.), og er et tydeligt nedladende kaldenavn, da kvinder på den tid helst skulle have en 'dør for munden'. I *Slit Show* åbnes læberne helt op, og de mange modstridende tilstande og magtforhold, som munden gaber om, bydes velkomne, undersøges og afsløres. Netop derfor skulle *The Girl With No Door On Her Mouth* have hovedrollen i *Slit Show*, så hun kunne få lov at tage døren fra munden, og få en plads i spotlyset.

Med i alt fire visninger på galleriet Ergo Collective blev opholdet en mulighed for at forstå, hvad undersøgelsen gør for et ydre blik og øre. For at understøtte udvekslingen med det fremmødte publikum, blev visningerne afholdt for et begrænset antal publikummer ad gangen, hvormed det var muligt at gå i samtale efter visningerne. Jeg brugte desuden arbejdsperioden på Ergo Collective som en mulighed for at udveksle og sparre med lokale koreografer og kunstnere. Koreografen Fotini Stamatelopoulou var en kontinuerlig sparring i processen, og sessions med stemmecoach og komponist Kalliopi Mitropoulou var med til at udvide stemmematerialernes potentiale, bl.a. ved at inkorporere elementer fra den klassiske stemmeteknik, opera.

I København har jeg siden 2015 været med til at drive kollektivet Danseatelier. En gruppe, et fysisk sted og en kontinuerlig undersøgelse i kunstnerisk selv-organisering indenfor dans og koreografi. Galleriet Ergo Collective er ligeledes et kunstnerdrevet sted, der drives af lokale koreografer og kunstnere, og jeg fik med arbejdsperioden hos Ergo Collective, lov til at få et lille indblik i, hvordan et selvorganiseret kunststed drives i en Athensk kontekst.

Som del af mit arbejde med *Slit Show* i Athen blev jeg inviteret til at medvirke i podcast-serien, *patches*, på den lokale radiokanal, Stegi Radio. Podcast-serien kurateres og drives af dramaturg Elena Novakovits og Fotini Stamatelopoulou, og har fokus på krydsfeltet mellem lyd og koreografi. Episoden kan lyttes til her: <https://stegi.radio/show/patches-feat-karis-zidore-2024-03-31>

