

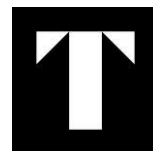
Factsheet

Yalla Yalla! Zie je in Egypte

19 oktober 2024 t/m 9 februari 2025



Concept	Teylers Museum in samenwerking met Ruimtetijd, Tjitske Mussche & Sabri Saad El-Hamus
Makers tentoonstelling	Terry van Druten, conservator Sabri Saad El-Hamus, gastconservator Theun Mosk, Ruimtetijd, concept en scenografie Tjitske Mussche, Ruimtetijd, concept en audioregie, podwalk Youssra El Hawary, Ruimtetijd, componist Eefje Blankevoort en Jellichje Reijnders, Ruimtetijd, advies
Projectmanagement	Willemijn Schellekens-Sikkema
Productie	Mette Stam
Creatief technisch ontwikkelaar	Cas Dekker, Ruimtetijd
Tentoonstellingsbouw	Vandikhout
Audiotechniek	Imagineear
Eindmix	Arno Peeters
Grafisch ontwerp en productie	Johan Nijhoff, TIN Studio Nicola
Stemmen	Terry van Druten, Tjitske Mussche en Sabri Saad El-Hamus als zichzelf Florian Myjer als Willem de Famars Testas Engelse stemmen van Terry van Druten en Sabri Saad El-Hamus door AI omgezet
Vertalingen	Robert van de Walle
Egyptereis	Ruth Vandewalle, producent Azza Khalil Soliman Mohamed, producent en fixer Shehab Elhamshary, runner
Vormgeving campagne	Studio Wesseling
Bruikleengevers	Bibliothèque nationale de France, Parijs Collectie Bob Haboltd, Amsterdam Rijksmuseum Amsterdam Rijksmuseum van Oudheden, Leiden Diverse particuliere collecties
Met dank aan	Christian Lange, Universiteit Utrecht Maarten Raven, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden Toon Sykora, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden Mercedes Volait, Centre national de la recherche scientifique, Parijs Nederlandse Ambassade in Cairo



Mogelijk gemaakt door Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
VriendenLoterij
Gemeente Haarlem
Fonds 21
Het Cultuurfonds

Adres Teylers Museum
Spaarne 16
2011 CH Haarlem
+31(0)23 5160960
info@teylersmuseum.nl
www.teylersmuseum.nl

Openingstijden Dinsdag t/m zondag van 10.00 tot 17.00 uur.
In de vakanties en op feestdagen ook op maandag (28 oktober, 23 & 30 december)
Gesloten op eerste kerstdag (woensdag 25 december) en Nieuwjaarsdag (woensdag 1 januari)

Tickets

Om iedereen een plezierig bezoek aan de tentoonstelling te bieden, wordt een beperkt aantal bezoekers tegelijkertijd in de zaal gelaten. Wil je zeker zijn van een bezoek aan de tentoonstelling, dan is het noodzakelijk om online een ticket te reserveren.

Toegangstarieven

Volwassenen	€ 16,50
Kinderen 0 t/m 5 jaar	gratis
Kinderen 6 t/m 17 jaar	€ 2,50
Museumkaart, Museumkaart junior, Vrienden van Teylers Museum, I Amsterdam City Card, Vereniging Rembrandt, ICOM, HaarlemPas, VriendenLoterij VIP-kaart, NVON, Sotheby's preferred kaarthouders	gratis
CJP/student	€ 8,25
Groepen (vanaf 10 personen)	€ 14,50



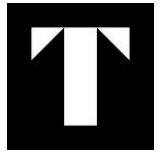
Podcast Museum van de Verwondering

Voor de podcastreeks *Museum van de Verwondering* van Teylers Museum maakte Tjitske Mussche een podcast over de totstandkoming van de tentoonstelling. Ze gaat in gesprek met Terry van Druten en Sabri Saad El-Hamus over de reis naar Egypte. De podcast is gratis te beluisteren op alle podcastplatforms.



Podcast De Museoloog

In de podcast *De Museoloog* spreekt Arnoud Odding met de mensen die de musea in beweging brengen: curatoren en onderzoekers, denkers en doeners. Vanaf 24 oktober verschijnen drie afleveringen over het maakproces van *Yalla Yalla! Zie je in Egypte*. Je hoort directeur Marc de Beyer, conservator Terry van Druten, acteur/theatermaker Sabri Saad El-Hamus, vormgever Theun Mosk, podcastmaker Tjitske Mussche en projectleider Willemijn Schellekens.



Publieksactiviteiten

Een Ander Perspectief

De kunstwerken van Willem de Famars Testas in *Yalla Yalla! Zie je in Egypte* tonen de blik van een Europeaan op Egypte. Testas raakte ondergedompeld in het Egypte van de 19de eeuw en tekende het straatleven en de oude tempels. In *Een Ander Perspectief* reflecteren twee Egyptische Nederlanders op Testas' werken en delen zij hun kijk op hun geboorteland.

Met Youssef Aboelmagd

12 en 26 november – 16.00 uur – Teylers Museum

Kunstenaar Youssef Aboelmagd (1997) is opgegroeid in Egypte en woont sinds enkele jaren in Nederland. Het 19^{de}-eeuwse Egypte van Testas is totaal anders dan het Egypte dat hij kent, maar er zijn ook vele herkenningpunten: oude architectuur die onveranderd lijkt, eten dat toen en nu wordt gegeten. Abo neemt je mee langs de werken van Testas en voegt muzikale en smaakvolle elementen toe voor een diepere kennismaking met Egypte van alle tijden.

Met Amro Kasr

19 november en 3 december – 13.00 en 14.30 uur – Teylers Museum

Het beeld dat Testas neerzette droeg sterk bij aan de beeldvorming van Egypte als 'exotische' bestemming met een vreemde cultuur. Hoe kijk je daar als Egyptenaar tegenaan? En hoe zit dat als je opgroeit in Nederland, maar ook Egyptisch bent? De Egyptisch-Nederlandse acteur en theatermaker Amro Kasr (1989) onderzoekt zijn perspectief op het land dat voor hem zowel bekend als vreemd is; thuis én exotisch.

Spaarnelezing: De Ander

i.s.m. Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen

Donderdag 14 november – 20.00 uur – Doopsgezinde Kerk, Haarlem

Mariska Kret, hoogleraar Vergelijkende Psychologie aan de Universiteit van Amsterdam en Jan Willem Duyvendak, universiteitshoogleraar Sociologie aan de Universiteit van Amsterdam, gaan in op het thema 'Fascinatie én angst voor anderen, individueel en sociaal'.

Meet the Makers

i.s.m. Bibliotheek Zuid-Kennemerland

Zondag 15 december – 14.00 uur – Gehoorzaal Teylers Museum

Onder leiding van Mohamed Bouzia vertellen Sabri Saad El-Hamus, Tjitske Mussche en Terry van Druuten meer over hun motivatie voor dit project. Is de tentoonstelling geworden wat ze hadden gedacht? Welke impact heeft de tentoonstelling tot nu toe? Welke reacties komen los?

Zikr

i.s.m. Bibliotheek Zuid-Kennemerland

Zaterdagmiddag 11 januari – Doelenzaal Bibliotheek Haarlem Centrum

Dans samen met Sabri Saad El-Hamus de *Zikr* in de Doelenzaal van de Bibliotheek Haarlem Centrum. Deze eeuwenoude rituele dans wordt in veel landen, waaronder Egypte, gedanst. Door het lichaam uit te putten wordt de geest bevrijd. Je danst de *Zikr* onder meer om iets te vieren, als gunst van de organisator aan de deelnemers. Vier je met ons mee?



Testas kijkt in zijn dagboekfragmenten neer op de Zikr, maar wist niet dat Sabri twee eeuwen later deze dans nog steeds zou uitvoeren, zelfs in Testas' geboortestad Utrecht. De dans 'trok Sabri door zijn heimwee heen' toen hij net in Nederland was en hij specialiseerde zich erin. Sabri vertelt meer over het ritueel, de handelingen en de betekenis van de Zikr.

Winterlezing: Willem de Famars Testas en de kleuren van de islam

Door prof. dr. Christian Lange, hoogleraar Arabische en Islamitische Studies, Universiteit Utrecht en lid van Teylers Godgeleerd Genootschap

Zondag 26 januari 2025 - 13.00 uur - Gehoorzaal Teylers Museum

Willem de Famars Testas (1834-1896), de belangrijkste Nederlandse oriëntalist van de 19de eeuw, bracht kleur in Nederland, ook al was dit niet naar ieders smaak. Toen Testas in 1884 voor het eerst het zonovergoten De put en de oude Sycomoor aan Azbakijja-plaats in Caïro tentoonstelde, waren de recensies gemengd. Een criticus van het Nieuws van de dag klaagde somber dat "dat felle blauwe groen" hem "eenigszins pijnlijk" aandeed. Was Testas' liefde voor de kleuren van Egypte een fantasie, een oriëntalistisch cliché, of wortelde het in de werkelijkheid? In deze lezing maken we een rondreis door de wereld van kleuren in de islam door de eeuwen heen en verkennen we de complexe symboliek van kleur in de islamitische wetenschap, politiek, kunst en religie.

Zinnen op Zondag met Gamal Fouad

i.s.m. Bibliotheek Zuid-Kennemerland

Zondagmiddag 19 januari - Doelenzaal Bibliotheek Haarlem Centrum

Gamal Fouad is schrijver en beeldend kunstenaar en zoon van een Egyptische vader en een Nederlandse moeder. In zijn jeugd speelden zijn naam en afkomst geen rol van betekenis. Hij groeide op in twee werelddelen, in een bi-cultureel gezin. Maar de segregatie in Nederland is er niet minder op geworden. Fouad vertelt in zijn boek *Oefeningen in nederigheid* over zijn eigen migratie- en familiegeschiedenis en maakt de stand van zaken op in onze huidige samenleving. Welke impact heeft beeldvorming op onze samenleving en welke inzichten doen we op uit *Yalla Yalla! Zie je in Egypte?*