

PEDER LUND

SERGEJ JENSEN - STRIPS

Peder Lund April 5 - June 2, 2018

p. 3 Line Ulekleiv, "Oppstrimlede malerier i nye konstellasjoner," *Klassekampen*, April 18, 2018

**ASKER:** Denne helgen åpner tre nye utstillinger på Trafo kunsthall. Daniel Østvold viser surrealistiske malerier i Kunsthallen, Thomas Falstads fabulerende landskapsmaleri sees i Kuben, og video av Maren Dagny Juell vises i Prosjektrommet.

SHH

**LILLEHAMMER:** Sissel Fredriksen og **Marit Roland** åpner hver sin utstilling på Oppland kunstsenter denne helgen. Begge har tegning som et felles utgangspunkt, men munner ut i to vidt forskjellige kunstneriske uttrykk.

SHH

## *Pulitzer til Saltz*

Den anerkjente kunstkritikeren Jerry Saltz vinner årets Pulitzerpris i kritikk-kategorien. Saltz har vært hovedanmelder i New York Magazine siden 2006, og det er første gang en av deres medarbeidere vinner den prestisjetunge prisen. I begrunnelsen heter det blant annet at Saltz, som en ledende stemme i kunstverden, gir leserne utfordrende perspektiver på visuell kunst, og han berømmes for sin innovative bruk av sosiale medier (67-åringen er blant annet en ivrig bruker av Instagram, hvor han har hele 275.000 følgere). **Sara Hegna Hammer**

**Sara Hegna Hammer**



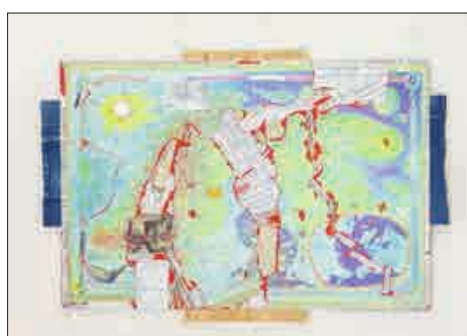
aksjonen og Samisk kunstnergruppe.

# vebredden

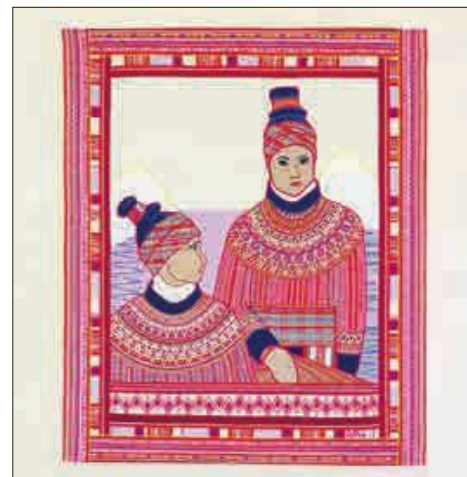


halssmykke med et vell av små reinsdyrskaller med kulehull – laget av porselen med pulverisert reinsdyrbein, hiver seg inn i debatten rundt tvangsnedslaktingen.

Men i særstilling står Britta Marakatt-Labbas tekstile historiefortelling, som vippet folk av pinnen i Kassel med den monumentale broderte frisen «Historja» (2003–07). Her viser hun blant annet «Mardrøm» (1986), en mandala-aktig sirkulær komposisjon hvor sovende mennesker jages av rotter. Disse bildene har en intens og tilbaketruttet detaljrikdom som henter om parallelle ånderverden, en særegen kosmologi, uten å vike med blikket fra den faktiske uretten begått mot samefolk. Marakatt-Labba representerer en kontinuitet i utstillingen – et virke som



**KARTLAGT:** Keviselie / Hans Ragnar Mathisens «Ná nohká máilmmi hearvásvuohta» (Slik forgår verdens herlighet) fra 1978.



**PIONER:** Kunstner og kostymedesigner Berit Marit Hætta var del av Samisk kunstnergruppe (1978–1983). Her hennes «jietnjameara hiilat» («Ishavets Glød») fra 1979/1980.

startet med Samisk kunstnergruppe for førti år siden.

**Iver Jåks Inngård** også som ikonisk figur, med en liten og følsom treskulptur med innslag av reinsdyrhorn og -skinn. «Oppdastrevende samekultur» (1979). Som modernist var han påvirket av større internasjonale strømninger og formgivning, som interagererte med den samiske tradisjonen. Når skulpturen her vises

sammen med en kopp i uthulet bjørk og et raffinert armbånd, skjer det en type maskering av denne parallelle modernistiske orienteringen. Hva den samiske kunsten er, hvilken ærbødighet for tradisjonen som egentlig bør melde seg, og hvilken kontekst som skapes for den, er fortsatt en bevegelig elv å stige ned i, med krevende strømninger.

**Line Ulekleiv**  
kunst@klassekampen.no

## Spør på lerretet

# KUNST

**«Strips»**  
Sergej Jensen  
Peder Lund, Oslo  
Står til 2. juni.

## ANMELDELSE

Oppstrimlede ma-  
lerier i nye konstel-  
lasjoner.

**Danskfødt** Sergej Jensen er en kunstner som i lang tid har produsert interessante materielle møter mellom tekstil og maleri. Han er særlig kjent for sine rå linneretser og brukte tekstiler i krysningspunkt til vev. Leretene er ofte ikke bemalt, men strukket ut, pålimt og stilistisk bearbeidet. Det er en buklete og myk form for minimalisme, som pendler ambivalent mellom abstraksjon og figurasjon. Lerretet som forutsetning for maleri stripes og blir noe selvbeholdende, for så vidt et velkjent grep i malerihistorien.

**Nå pågår Peder Lunds første** utstilling med Jensen – og den svært severdige - 'Strips' består av fem større malerier delvis dydd sammen av tektstle deler. Disse er et resultat av et uforutsigbart konglomerat av tektnikker, inkludert søm, trykk og maleri. Maleriet fremstår som en slags fillerye, del strimler av eldre malerier resirkuleres som en type tektstle, vagt forestillende fyllstoff i nye komposisjonjer. Disse nye maleriene danner en type jordnær enhet, de sammensdygde kantene kaster skygger, og enkeltmotivler hipter mot en livrisk impuls



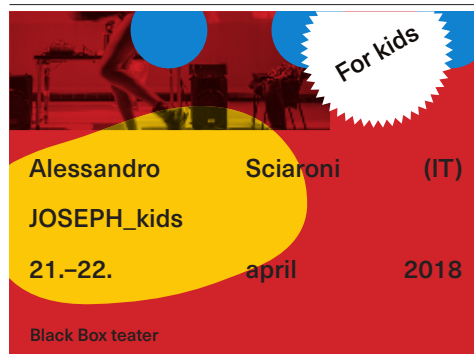
**KRYSS:** Hos Jensen møtes tekstil og maleri. **FOTO: ØYSTEIN GRØNVOLD.**  
**GJENGITT MED TILLATELSE FRA REGEN PROJECTS OG PEDER LUND**

bak den medtatte overflaten.

Fragmentene er klumpet sammen, og buer ut som brunlig bunnfall i «Burning of the House of Commerce». Det er noe svakt arkitektonisk ruist over denne haugen, et ambivalent motiv som gjentar seg i flere av arbeidene. Det er en uren blanding av mekaniske prosedyrer og noe hypertaktfullt og håndlaget i dem, og gåtefulle landskap avtegner seg. Det er ofte noe vagt litterært ved hans titler, «Tower Strips Palladium Sky» kan vitne om materialromantikk. Edelmetall palladium omgir et stripet hvitt felt, foldet ut som et lake.

I all denne påtrengende taktilitet ligger også muligheden for en digital *palmimpsest*, som i »Ride Into Oblivion«. Det er et digitalt print som viser en bevæbnet rytter belyst og skimmerende plassert over et abstrakt maleri i pastelltoner. En slags svermerisk sitateteknikk, brukt som et tydelig visuelt minne, når her sitt atmosfæriske høydepunkt.

**Line Ulekleiv**  
kunst@klassekampen.no



## Traces on the Canvas

### Strips

Sergej Jensen

Peder Lund, Oslo



HYBRID: Jensen's art is an encounter between textile art and painting. Sergej Jensen, *Strips Charade*, 2018. Photo: Øystein Grønvold. Reproduced with permission from Regen Projects and Peder Lund

### REVIEW

*Strips of paintings in new constellations.*

The Danish-born artist Sergej Jensen has for a long while created intriguing material encounters between textile art and painting. He has won particular renown for his raw linen canvases and used fabrics in works that verge on tapestries. The canvases have often not been painted but have rather been stretched out, appended with glued-on elements, and stylistically reworked. It is a bumpy and soft form of minimalism, one that wavers ambivalently between abstraction and figuration. The canvas as a prerequisite for painting is shredded and becomes something self-sustaining, in itself a ploy that is well known in the history of painting.

Peder Lund's first ever exhibition of Jensen is currently running, and the highly worthwhile *Strips* consists of five larger paintings partly sewn together with fabric elements. These paintings originate from an unpredictable conglomerate of techniques, including sewing, printing, and painting. The painting seems like some sort of rag rug, where strips of older paintings are recirculated as a type of tactile, vaguely representational filler in new compositions. These new paintings form a kind of down-to-earth unity, the edges that have been sewn together cast shadows, and the

individual motifs allude to a lyrical impulse behind the tattered surface.

The fragments have clustered together and arch outward as a brownish sediment in *Burning of the House of Commerce*. There is a hint of something architecturally ruinous about this heap, an ambivalent motif that recurs throughout several of the displayed works. They feature an adulterated mix of mechanical procedures and something hypertactile and handmade, and enigmatic landscapes become outlined. There is often something vaguely literary about Jensen's titles – *Tower Strips Palladium Sky* seems to testify to a material romanticism, in a work where the precious metal palladium encloses a striped, white field folded out like a bedsheet.

All this intrusive tactility also makes it possible to create a digital palimpsest, as in *Ride into Oblivion*. This is a digital print that depicts an armed horseman illuminated and glitteringly placed above an abstract painting in pastel hues. Here, a sort of dreamlike appropriation, used as a blurry, visual recollection, reaches its atmospheric culmination.

Line Ulekleiv

kunst@klassekampen.no