

PEDER LUND

PHILIP GUSTON – LATE PAINTINGS

Peder Lund September 20 - November 8, 2014

p. 3 Arve Rød, "Penselens autoritet," *Dagbladet*, September 29, 2014

p. 4 Øivind Storm Bjerke, "Djerv penselsvinger," *Klassekampen*, October 1, 2014

kunst@klassekampen.no

KUNST

&kritikk

KUNST PÅ ONSDAG:

Klassekampen anmelder aktuelle utstillinger hver onsdag gjennom hele året. Våre anmeldere kan kontaktes på kunst@klassekampen.no

Hver måned byr vi i tillegg på essays, intervjuer og nyheter fra Kunst-Norge.

Tips til våre kunstsider kan rettes til Astrid Hygen Meyer: astridm@klassekampen.no



Øivind Storm Bjerke
Professor i kunsthistorie og kunstkritiker

Djerv penselsvinger

KUNST

Philip Guston:
«Late Paintings»

Peder Lund, Oslo
Står til 8. november

ANMELDELSE

Endelig en utstilling i Norge av en av 1900-tallets viktigste malere.

1 oktober 1970 stilte Philip Guston (1913–1980) ut en serie malerier som ble et bombenedslag på kunstscenen i New York. Guston, kamerat med Jackson Pollock og en sentral abstrakt ekspressionist, stilte ut figurative bilder i tegneseriemåner og med syke røde, rosa og fiolette farger. Han var en progressiv reformator i en tid da alle nyanser av rødt ble sett på som undergraving av amerikanske kjerneverdier. Selv omtalte Guston maling som fargesatt møkk. Og



HULELIGNELSE: Philip Gustons verk «Cave» (1974). FOTO: PL LUND

makan til møkkamaleri hadde kritikerne sjelden sett. Gamle venner ble fort til fiender.

Motivene forsterket avskyen. Guston hadde skapt et alter ego i form av en maler med en Ku Klux Klan-drakt i arbeid under en enslig lysende hengelampe. I andre bilder fyker han rundt sammen med andre klansmenn på jakt etter ofre å myrde. En atferd som liknet det Guston hadde erfart av

kunstnere og kritikere på kunstscenen?

Hovedbildet i utstillingen er «Cave» fra 1974. I et interiør med en skohylle og en lampe som dingler fra taket, sitter en hettekledd skikkelse og pisker seg selv. I bakgrunnen antydes en vegg dannet av en klippeformasjon. Impulser fra Goyas bilder fra den spanske inkvisisjon smeltes sammen med referanser til tegneseriehelten Fred Flintstone. Tittelen «Cave» er nok i mindre grad en referanse til steinaldermannen enn en variant av Platons hulelignelse. Men her er det samtidskunstneren som driver ut sine indre demoner. Hetten peker på Gustons eget traume som jødisk kunstner som dekket over sin identitet ved å skifte navn fra Goldstein til Guston. En jøde som på ingen måte var rettroende, og som hadde Søren Kirkegaard og eksistensialismen som rettesnor. Faren tok sitt liv da Philip var en guttunge, og selv led han av depresjoner og angst.

Guston innledet i en alder av 57 år en vending i amerikansk samtidsmaleri i retning av det teatrale og litterære. Allegorier som tok i bruk symboler og litterære forelegg som lenge hadde vært anatema, henvisninger til historisk kunst og iscenesettelse av egen kunstnerpersonlighet, alt ble sentrale innslag i amerikansk postmodernisme. Utstillingen i Oslo viser også at Guston var en gudbenådet penselsvinger som hadde studert de italienske ungrenessansemalerne og Rembrandt. Han kunne male flotta av de fleste.

Øivind Storm Bjerke
kultur@klassekampen.no

Hanne

D



Øivind Storm Bjerke
KUNST

Hanne Tyrm:
«The Lost Thing»

Haugar Vestfold Kunstmuseum
Tønsberg
Installasjon og skulptur
Står til 30. desember

ANMELDELSE

Hanne Tyrm stilling «The Thing» løfte nerskapet h til nye høyde

Dette er en utstilling utmerker seg. Og bestemt grunn: I «The Thing» inngår Hanne Tyrm i en overgriper fortelling. Det dreier seg om huset, på mange måter materiell manifest selve livet. I huset materiell kultur de tur, interiør og ting individ, kropp og sammen. Men Tyrm utover dette. Hun som gestalt, som erfaringer, en ramme tilværelsen strukt Tidlig i utstilling vi en bronsemiddel Et arkitektonisk s men underlig bygg om at det her skal om hus i en overfø risk betydning – og som bygger på per erfaringer. En bygd av et trappeløp er i veggene foran inng det som oppleves s kjellerrom. Ved å l på veggene frigjørefra sin funksjon og signal om at dette som dyrker forme Vi trer inn i «kje en svart lampe her

Čáppatvuohta ja duohtavuohta

Beauty and Truth

Aage Gaup, Gunvor Guttorm, Geir Tore Holm, Aslaug Juliussen, Britta Marakatt Labba, Joar Nango, Sara Margrethe Oskal & Matyas Le Brun, Synneve Persen, Lena Stenberg, Kristin Tårnesvik, Stein Erik Wouthi

Bearjadat 22.8.

20:00
Buresboahhtin čájáhusa
rahpamii – sámedig-
geáirasa Henrik Olsen
bokte
22:00
Feasta kafeás EKA

Lávvardat 23.8.

12:00 – 14:00
Vádjolus čájáhusa
ovttas dáiddáriiguin,
dutkiiguin, kurátoriiguin
ja gehččiiguin
14:00 – 15:00
Ságastallan – dáiddár
Perisak Juuso ja SARP-
dutki Irene Snarby
Smávva gáfeboddu

23.8. –
26.10.2014

tromsokunstforening.no

Romssa
Dáiddasiida

