

PEDER LUND

BRUCE CONNER: EASTER MORNING

Peder Lund October 23 - November 27, 2010

p. 2 Norsk kunstårbok 2011

p. 3 "Berusende bilder," *Klassekampen*, December 12, 2010



**"BRUCE CONNER
- EASTER MORNING"**

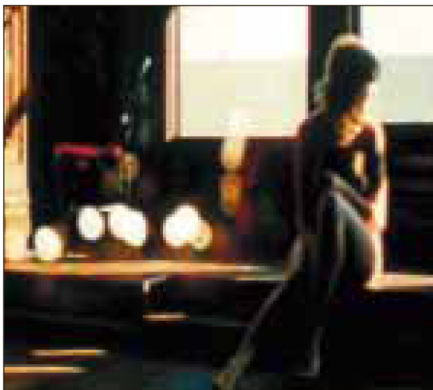
PEDER LUND

23.10-27.11.2010



PHOTO: VEGARD KLEVEN. ESTATE
OF BRUCE CONNER, COURTESY OF
PEDER LUND.





BRUCE CONNER: Easter Morning, 2008

Berusende bilder

ANMELDELSE

Bruce Conner

Easter Morning
Film
Galleri Peder Lund, Oslo

Den amerikanske kunstneren Bruce Conner (1933-2008) har opp gjennom sin karriere arbeidet med ulike type medier: tegninger, fotografier, kunstverk som er satt sammen av forskjellige, allerede ferdig tilvirkede materialer; assemblage og sist, men ikke minst, eksperimentelle, ikke- narrative filmer. Enkelte av Conners eksperimentelle filmer regnes som forløpere for musikkvideo-sjangeren og han karakteriseres gjerne som en filmskaper med en helt spesiell evne til å lage noe overraskende nytt av noe gammelt og kjent.

Conner hadde et svært bevisst forhold til musikkens virkninger stilt sammen med visuelle uttrykk. Han samarbeidet tett med en rekke betydelige musikere og komponister, noe som også er tilfellet i filmen «Easter Morning», som de siste ukene har blitt vist i galleriet Peder Lund.

Musikken, som er flettet sammen med de overveldende bildene til Conner, er hentet fra den amerikanske minimalisten Terry Riley´s In C. En sekvens av den ekstatiske, repetitive musikken i en versjon på tradisjonelle kinesiske instrumenter passer vanvittig godt med Conners sammenstilling av en tusenvis av klipp som for det meste viser bilder av grønn vegetasjon og fargesterke blomster i et forrykende tempo. Mot slutten av den ca. 10 minutter lange filmen vises, uten noen nærmere forklaring, et glimt av et hvitt kors og en naken kvinneskikkelse. Plutselig er filmen slutt. «Easter Morning» referer i likhet med en del av Conners andre filmer til transelignende tilstander man kan oppleve ved bruk av hallusinogene stoffer, og den reisen filmen tar oss med på oppleves som alt annet enn avskrekkende.

Conner ville vise at det finnes andre måter å se på enn den dagklare og han var ikke alene: Conner tilhørte en del av en større motkultur i Amerika på 1950- og 60 tallet som foretrakk den østlige religionen fremfor den vestlige, som avviste vestens materialisme og hvor ikke bare kunstnere, men også øvrige assosierte eksperimenterte med bevissthetsutvidende stoffer.

kunst@klassekampen.no